IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAMI (SILABUSI) DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA GLAZBENE PEDAGOGIJE ZA AKADEMSKU 2026./2027. GODINU

Mostar, 2026.

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**KLAVIR GLAVNI PREDMET 1**	Kod predmeta	FPMOZGUKM101			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr.art. Amela Plosko		30	15	0	0
	Nadir Hošić, viši asistent		30	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje klavirsku tehniku na skladbama virtuoznog karaktera, te povezuje sviračke tehnike s umjetničkim idejama	IU-FPMOZGUKM101-1	IU-FPMOZGUKLM-1
	Primjenjuje stečena znanja i vještine i umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu	IU-FPMOZGUKM101-2	IU-FPMOZGUM-2 IU-FPMOZGUKLM-1
	Sintetizira glazbeno-analitička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela	IU-FPMOZGUKM101-3	IU-FPMOZGUM-1
	Priprema samostalno koncertni repertoar	IU-FPMOZGUKM101-4	IU-FPMOZGUKLM-2
	Memorira dulji programski sadržaj i održava koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala	IU-FPMOZGUKM101-5	IU-FPMOZGUM-3
	Nastupa samostalno na natjecanjima i koncertima	IU-FPMOZGUKM101-6	IU-FPMOZGUM-5

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju

		biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ocjenu (od 1-5) daje tročlano povjerenstvo (predmetni nastavnik + najmanje dva stručna člana) na prijedlog predmetnog nastavnika vodeći računa o slijedećim elementima izvedbe: 1) tehničkoj vještini izvedbe; 2) točnosti izvedbe; 3) kvaliteti zvuka; 4) fraziranju i poštivanju stilskih obilježja i muzikalnosti; 5) umjetnički dojam izvedbe (ocjena osobnoga pristupa izvedbi). Isto tako na ocjenu utječe i stupanj osobnoga razvoja pojedinoga studenta kojega povjerenstvo prati od početka do kraja studija. Ocjenjivanje je javno. Ispitni je program 1. semestra do jednog sata.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM101-1-4	90	3	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM101-1-6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Značajne i veće forme J. S. Bacha (Toccate, Partite, Kromatska fantazija i fuga, Francuska uvertira, mogu biti i transkripcije).		X			x					x
	Sonate L. van Beethovena (od op. 53 do op. 111, osim op. 54, 78, 79, 90).		X			x					x
	Koncertne etide (teže) Chopina, Liszta, Schumanna, Saint-Saensa, Skrjabina, Debussya, Rahmanjinova, Prokofjeva, Bartoka, Ligetija, Stravinskog, Szymanowskog, Messiaena, itd.		X			x					x
	Skladbe iz razdoblja romantike (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, varijacije, kompletni ciklusi skla Schuberta, Webera, Mendelsso Chopina, Schumanna, Liszta, Brahmsa, Griega, Francka, Musorgskog, Balakireva, Regera, Rahmanjino itd.		X			x					x
	Skladbe 20. st (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, kompletni ciklusi skladbi) Debussya, Ravela, Skrjabina, Albeniza,		x			x					x

	Stravinskog, Prokofjeva, Šostakoviča, Szymanowskog, Be Hindemitha, Bartoka, Schonber Messiaena, Joliveta, Bouleza, Weberna, Lige itd.										
	Značajne skladbe hrvatskih autora (Pejačević, Šulek, Bjelinski, Papandopulo..)		X			x					x
Dopunska	Dichler J., *Der Weg zum kunstlerischen Klavierspiel*, Wien, 1926.		X			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezan je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**KLAVIR GLAVNI PREDMET 2**	Kod predmeta	FPMOZGUKM201			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr.art. Amela Plosko		30	0	0	0
	Nadir Hošić, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje klavirsku tehniku na skladbama virtuoznog karaktera, te povezuje sviračke tehnike s umjetničkim idejama	IU-FPMOZGUKM201-1	IU-FPMOZGUKLM-1
	Primjenjuje stečena znanja i vještine i umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu	IU-FPMOZGUKM201-2	IU-FPMOZGUM-2 IU-FPMOZGUKLM-1
	Sintetizira glazbeno-analitička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela	IU-FPMOZGUKM201-3	IU-FPMOZGUM-1
	Priprema samostalno koncertni repertoar	IU-FPMOZGUKM201-4	IU-FPMOZGUKLM-2
	Memorira dulji programski sadržaj i održava koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala	IU-FPMOZGUKM201-5	IU-FPMOZGUM-3

	Nastupa samostalno na natjecanjima i koncertima	IU-FPMOZGUKM201-6	IU-FPMOZGUM-5
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ocjenu (od 1-5) daje tročlano povjerenstvo (predmetni nastavnik + najmanje dva stručna člana) na prijedlog predmetnog nastavnika vodeći računa o slijedećim elementima izvedbe: 1) tehničkoj vještini izvedbe; 2) točnosti izvedbe; 3) kvaliteti zvuka; 4) fraziranju i poštivanju stilskih obilježja i muzikalnosti; 5) umjetnički dojam izvedbe (ocjena osobnoga pristupa izvedbi). Isto tako na ocjenu utječe i stupanj osobnoga razvoja pojedinoga studenta kojega povjerenstvo prati od početka do kraja studija. Ocjenjivanje je javno. Ispitni je program diplomskoga ispita do jednog sata.

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM201-1-4	90	3	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM201-1-6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Značajne i veće forme J. S. Bacha (Toccate, Partite, Kromatska fantazija i fuga, Francuska uvertira, mogu biti i transkripcije).		X			x					x
	Sonate L. van Beethovena (od op. 53 do op. 111, osim op. 54, 78, 79, 90).		X			x					x
	Koncertne etide (teže) Chopina, Liszta, Schumanna, Saint-Saensa, Skrjabina, Debussya, Rahmanjinova, Prokofjeva, Bartoka, Ligetija, Stravinskog, Szymanowskog, Messiaena,		x			x					x

	itd.										
	Skladbe iz razdoblja romantike (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, varijacije, kompletni ciklusi sklad Schuberta, Webera, Mendelssol Chopina, Schumanna, Liszta, Brahmsa, Griega, Francka, Musorgskog, Balakireva, Regera, Rahmanjinova itd.		X			x					x
	Skladbe 20. st (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, kompletni ciklusi skladbi) Debussya, Ravela, Skrjabina, Albeniza, Stravinskog, Prokofjeva, Šostakoviča, Szymanowskog, Be Hindemitha, Bartoka, Schonberg Messiaena, Joliveta, Bouleza, Weberna, Lige itd.		X			x					x
	Značajne skladbe hrvatskih autora (Pejačević, Šulek, Bjelinski, Papandopulo..)		X			x					x
Dopunska	Neuhaus H., *O umjetnosti sviranja klavira*, Moskva, 1961. (prijevod J. Zlatar, Zagreb, 2000.)		X	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Obvezan je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**METODIČKA PRAKSA KLAVIRA 1**	Kod predmeta	FPMOZGUKM103			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	10
Nastavnici	izv. prof. mr.art. Amela Plosko		15	0	0	0
	Nadir Hošić, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi - proširiti znanja studenata o neophodnim pedagoškim djelatnostima kroz teorijska znanja i navike koje su stečene iz predmeta psihologije, pedagogije, metodike, povijesti klavirske umjetnosti i glavnog predmeta u praksi					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje načine rada u pripremanju nastave za predmet klavir		IU-FPMOZGUKM103-1		IU-FPMOZGUKLM-3	

Ishodi učenja predmeta	Povezuje i sadržajno oblikuje elemente koji su potrebni za uspješno planiranje i pripremu nastavne jedinice	IU-FPMOZGUKM103-2	IU-FPMOZGUKLM-3 IU-FPMOZGUM-7
	Praktično demonstrira pojedine dijelove nastavnog sata	IU-FPMOZGUKM103-3	IU-FPMOZGUM-6
	Prosuđuje dobre i loše komponente kreiranog nastavnog sata	IU-FPMOZGUKM103-4	IU-FPMOZGUKLM-3

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodni sat. Nastavni plan i program u osnovnoj glazbenoj školi
	2. tjedan	Pedagoška dokumentacija. Upoznavanje s pedagoškom dokumentacijom
	3. tjedan	Plan i program I. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature
	4. tjedan	Plan i program II. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.
	5. tjedan	Plan i program III. i IV. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.
	6. tjedan	Plan i program V. i VI. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.
	7. tjedan	Priprema za sat. Kako pisati izvješće s hospitacija i pripremu za sat.
	8., 9., 10., 11., 12., 13., 14. tjedan	Hospitacija nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati)
	15. tjedan	Student drži ogledni sat klavira u osnovnoj školi
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavanje, izlaganje; Demonstracija; Interaktivne metode; Praktična realizacija	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	10%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM103-1	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGUKM103-1-4	30	1	20%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUKM103-1-4	30	1	30%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:

- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene

Praktični zadatak:
- Zadatak nije napisan = 0 %
- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu = 28 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 34 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40%

Završni usmeni ispit (za postotak iz primjera):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni praktični ispit (za postotak iz primjera):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Zlatar J., *Metodika klavira*, Zagreb, 1982.		X	x				x			
	Timakin, E.M., *Odgoj pijaniste*, Moskva, 1986.		X			x		x			
	Neuhaus, H., *O umjetnosti sviranja klavira*, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar, J., 2000.)		X	x		x					
Dopunska	Motte-Haber Helga, *Psihologija glazbe*, Jastrebarsko, 1999.		X			x		x			
	Mirković-Radoš Ksenija, *Psihologija muzičkih sposobnosti*, Beograd, 1983.		X			x		x			
	Ščapov A., *Metodika klavira*, Moskva n.d		X			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Hospitacija nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati).									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**METODIČKA PRAKSA KLAVIRA 2**	Kod predmeta	FPMOZGUKM203			
ECTS	4	Status	Obvezan			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	10
Nastavnici	izv. prof. mr.art. Amela Plosko		15	0	0	0
	Nadir Hošić, vipi asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi - proširiti znanja studenata o neophodnim pedagoškim djelatnostima kroz teorijska znanja i navike koje su stečene iz predmeta psihologije, pedagogije, metodike, povijesti klavirske umjetnosti i glavnog predmeta u praksi					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Realizira samostalno nastavni sat u glazbenoj školi primjenjujući sveukupno dosadašnje znanje	IU-FPMOZGUKM203-1	IU-FPMOZGUKLM-3
	Samostalno priprema pisane pripreme za svoje ogledne sate i za svoj javni sat (ispitni)	IU-FPMOZGUKM203-2	IU-FPMOZGUKLM-3 IU-FPMOZGUM-7
	Praktično demonstrira pojedine dijelove nastavnog sata	IU-FPMOZGUKM203-3	IU-FPMOZGUM-6
	Kritički analizira nastavne sate svojih kolega kao i vlastite održane sate	IU-FPMOZGUKM203-4	IU-FPMOZGUKLM-3

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Nastavni plan i program u srednjoj glazbenoj školi. Upoznavanje s nastavnim planom i programom srednje glazbene škole
	2. tjedan	Plan i program I. razreda srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.
	3. tjedan	Plan i program II. razreda srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.
	4. tjedan	Plan i program III. razred srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.

	5. tjedan	Plan i program IV. razreda srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.
	6. tjedan	Plan i program nastave obligatnog klavira za instrumentaliste. Plan i program nastave klavira na teoretskoga smjera
	7., 8., 9., 10. 11., 12., 13., 14. tjedan	Hospitacija nastave klavira u srednjoj glazbenoj školi (10 sati)
	15. tjedan	Student drži ogledni sat klavira u glazbenoj školi
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavanje, izlaganje; Demonstracija; Interaktivne metode; Praktična realizacija	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	10%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM203-1	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGUKM203-1-4	30	1	20%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUKM203-1-4	30	1	30%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene

Praktični zadatak:
- Zadatak nije napisan = 0 %
- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu = 28 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 34 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40%

Završni usmeni ispit (za postotak iz primjera):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni praktični ispit (za postotak iz primjera):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Zlatar J., *Metodika klavira*, Zagreb, 1982.		X	x				x			
	Timakin, E. M., *Odgoj pijaniste*, Moskva, 1986.		X			x		x			
	Neuhaus, H., *O umjetnosti sviranja klavira*, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar, J., 2000.)		X	x		x					
Dopunska	Motte-Haber Helga, *Psihologija glazbe*, Jastrebarsko, 1999.		X			x		x			
	Mirković-Radoš Ksenija, *Psihologija muzičkih sposobnosti*, Beograd, 1983.		X			x		x			
	Ščapov A., *Metodika klavira*, Moskva n.d		X			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Hospitacija nastave klavira u srednjoj glazbenoj školi (10 sati).									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Flauta, Gitara, Klasična harmonika, Klavir, Violina	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA 1**	Kod predmeta	FPMOZGUM102			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	***		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe - postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu - postići kod studenta znanja i umijeća zajedničkog sviranja u različitim komornim ansamblima					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	

Ishodi učenja predmeta	Primjenjuje znanja i umijeća sviranja u manjim i mješovitim ansamblima: duo, trio, kvartet, kvintet i dr.	IU-FPMOZGUM102-1	IU-FPMOZGUM-1 IU-FPMOZGUM-2
	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi, uz brzo učenje novih djela	IU-FPMOZGUM102-2	IU-FPMOZGUM-4
	Realizira suradnju sa studentima i nastavnicima s drugih odsjeka kroz zajedničko pripremanje koncertnog programa	IU-FPMOZGUM102-3	IU-FPMOZGUM-4, 5, 8
	Razvija kroz iskustvo glazbeni ukus i muzikalnost pri zajedničkom muziciranju	IU-FPMOZGUM102-4	IU-FPMOZGUM-8
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. U 1. semestru nastaviti sa sviranjem u komornom duu (s puhačima ili gudačima, sonate L. van Beethovena i velike romantične sonate) ili u klavirskom triu, kvartetu ili kvintetu (skladbe svih razdoblja).
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUM102-1, 2	30	1	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUM102-1-4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	<u>Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora:</u> J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, A. Corelli, G. F. Handel, H .Purcell, G. F. Telemann, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Danzi, F. Schubert, C. M. von Weber, C. Reinecke, F. Mendelssohn, E. Grieg, R. Schumann, J. Brahms, C. Franck, B. Smetana, C. Debussy, M. Ravel, G. Faure, R. Strauss, M. Glinka, B. Martinu, S. Prokofjev, D. Šostakovič, P. Hindemith, S. Barber, A. Arensky, A. Dvoržak, S. Rahmanjinov, A. Hačaturjan, Schnittke, F. Poulenc, D. Milhaud, A. Honegger, O. Messiaen, K. Szymanowski, I. Stravinski, B. Britten, Savnik, Ibert, itd <u>Hrvatski autori</u>: D. Pejačević, R. Matz, B. Bjelinski, J. Slavenski,		x			x					x

	B. Papandopulo, F. Parać, A. Klobučar, R. Radica itd										
Dopunska	W. F. Bach , J. Ch. Bach, J. C. Cui, P. I. Čajkovski, C. Stamitz, F. Kuhlau, F. Chopin, L. Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J. F. Fasch, V. d'Indy E. Chausson, S. I. Tanjejev, J. Ibert, R. Casadesus, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih stilova i razdoblja.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Flauta, Gitara, Klasična harmonika, Klavir, Violina	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA 2**	Kod predmeta	FPMOZGUM202			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	***		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe - postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu - postići kod studenta znanja i umijeća zajedničkog sviranja u različitim komornim ansamblima					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje znanja i umijeća sviranja u manjim i mješovitim ansamblima: duo, trio, kvartet, kvintet i dr.		IU-FPMOZGUM202-1		IU-FPMOZGUM-1, 2	
	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi, uz brzo učenje novih djela		IU-FPMOZGUM202-2		IU-FPMOZGUM-4	
	Realizira suradnju sa studentima i nastavnicima s drugih odsjeka kroz zajedničko pripremanje koncertnog programa		IU-FPMOZGUM202-3		IU-FPMOZGUM-4, 5, 8	
	Razvija kroz iskustvo glazbeni ukus i muzikalnost pri zajedničkom muziciranju		IU-FPMOZGUM202-4		IU-FPMOZGUM-8	

Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. U 1. semestru nastaviti sa sviranjem u komornom duu (s puhačima ili gudačima, sonate L. van Beethovena i velike romantične sonate) ili u klavirskom triu, kvartetu ili kvintetu (skladbe svih razdoblja).	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUM202-1, 2	30	1	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUM202-1-4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora: J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, A. Corelli, G. F. Handel, H .Purcell, G. F. Telemann, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Danzi, F. Schubert, C. M. von Weber, C. Reinecke, F. Mendelssohn, E. Grieg, R. Schumann, J. Brahms, C. Franck, B. Smetana, C. Debussy, M. Ravel, G. Faure, R. Strauss, M. Glinka, B. Martinu, S. Prokofjev, D. Šostakovič, P. Hindemith, S. Barber, A. Arensky, A. Dvoržak, S. Rahmanjinov, A. Hačaturjan, Schnittke, F. Poulenc, D. Milhaud, A. Honegger, O. Messiaen, K. Szymanowski, I. Stravinski, B. Britten, Savnik, Ibert, itd Hrvatski autori: D. Pejačević, R. Matz, B. Bjelinski, J. Slavenski, B. Papandopulo, F. Parać, A. Klobučar, R. Radica itd		x			x					x
Dopunska	W. F. Bach , J. Ch. Bach, J. C. Cui, P. I. Čajkovski, C. Stamitz, F. Kuhlau, F. Chopin, L. Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J. F. Fasch, V. d'Indy E. Chausson, S. I. Tanjejev, J. Ibert, R. Casadesus, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih stilova i razdoblja.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**KOREPETICIJA 1**	Kod predmeta	FPMOZGUKM102			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. Marijana Pavlović		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za korepetiranje i poznavanje vokalne i instrumentalne literature različitih stilova i sadržaja - osposobiti studente za brzu i elastičnu prilagodbu u smislu tonskih i akustičnih zahtjeva, te tempa					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Realizira dogovorena tempa i pravilnu metriku u dogovoru sa solistom	IU-FPMOZGUKM102-1	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2
	Primjenjuje dinamičke oznake i dinamičko nijansiranje u dogovoru sa solistom, te zajedničko izvođenje agogike i ukrasa	IU-FPMOZGUKM102-2	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2
	Usklađuje tonsku boju klavira u odnosu na drugi instrument ili glas	IU-FPMOZGUKM102-3	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2
	Doprinosi profiliranoj stilskoj izvedbi skladbe izvedbom svoje dionice	IU-FPMOZGUKM102-4	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2
	Realizira zajedničku umjetničku komunikaciju sa solistom	IU-FPMOZGUKM102-5	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Sadržaj se predmeta izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom individualnom predznanju i sposobnostima studenta na zadanoj literaturi iz glavnog predmeta. Obvezni sadržaj predmeta su skladbe za solo pjevanje, violinu, gitaru, flautu i orkestar prilagođene izvedbi s klavirom, različitih stilskih razdoblja i formi.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)	
Vrsta predispitne obveze	Vrsta ispita

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM102-1-3	30	1	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM102-3-5	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (…).
Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

Literatura	Naslov	Izdanje	Jezik	Vrsta djela

(označiti)	(naziv, autor, godina)	Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizzetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Čajkovskog, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Dvoržaka, Smetane, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwina, hrvatskih autora itd.		x			x					x
	Solo pjesme za glas i klavir različitih autora (stari majstor Schubert, Schumann, Grieg, Brahms, Glinka, Rahmanjinov itd.)		X			x					x
	Sonate različitih autora za solo instrument i klavir i virtuozne skladbe Vitalija, Paganinija, Mozarta, Saint Saensa, Sarasatea, Kreislera, de Falle, Rossinija, Čajkovskog, Faurea, Ravela, Bazzinija, Szymanovskog, Webera, Wienavskog, Chaussona, Bartoka, Blocha, Widora, Messagera, Rabauda, Bonnarda, Caselle, Milhauda, Martinua, Poulenca, Joliveta, Messiaena, Enescoa, Brittena, Šćedrina, Crestona, Horowitza itd. za različite gudačke i puhačke instrumente.		x			x					x
	Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldija, Telemanna, Boccherinija, Hoffmeistera, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitza, Spohra, Webera, Mendelssohna, Brucha, Brahmsa, Vieuxtempsa, Dopplera, Čajkovskog, Sibeliusa, Laloa, Saint-Saensa, Iberta, Waltona,		x			x					x

	Forsythea, Elgara, Dvoržaka, Glazunova, Kabalevskog, Prokofjeva, , Hačaturjana, Sostakoviča, Barbera, Nielsena, hrvatskih autora itd.										
Dopunska	Čitanje s lista skladbi različitog stila i sadržaja		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Sadržaj glavnog predmeta na pjevačkom, puhačkom i gudačkom odsjeku (solo pjesme, ciklusi pjesama, operne arije, pratnja virtuoznih instrumentalnih kompozicija, pratnja koncerata za solo instrument i orkestar, sonate za solo instrument i klavir, ciklusi skladbi za solo instrument i klavir).									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**KOREPETICIJA 2**	Kod predmeta	FPMOZGUKM202			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. Marijana Pavlović		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za korepetiranje i poznavanje vokalne i instrumentalne literature različitih stilova i sadržaja - osposobiti studente za brzu i elastičnu prilagodbu u smislu tonskih i akustičnih zahtjeva, te tempa					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Realizira dogovorena tempa i pravilnu metriku u dogovoru sa solistom	IU-FPMOZGUKM202-1	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2
	Primjenjuje dinamičke oznake i dinamičko nijansiranje u dogovoru sa solistom, te zajedničko izvođenje agogike i ukrasa	IU-FPMOZGUKM202-2	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2
	Usklađuje tonsku boju klavira u odnosu na drugi instrument ili glas	IU-FPMOZGUKM202-3	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2
	Doprinosi profiliranoj stilskoj izvedbi skladbe izvedbom svoje dionice	IU-FPMOZGUKM202-4	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2
	Realizira zajedničku umjetničku komunikaciju sa solistom	IU-FPMOZGUKM202-5	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Sadržaj se predmeta izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom individualnom predznanju i sposobnostima studenta na zadanoj literaturi iz glavnog predmeta. Obvezni sadržaj predmeta su skladbe za solo pjevanje, violinu, gitaru, flautu i orkestar prilagođene izvedbi s klavirom, različitih stilskih razdoblja i formi.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM202-1-3	30	1	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM202-3-5	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (…).
Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizzetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Čajkovskog, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Dvoržaka, Smetane, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwina, hrvatskih autora itd.		x			x					x
	Solo pjesme za glas i klavir različitih autora (stari majstor Schubert, Schumann, Grieg, Brahms, Glinka, Rahmanjinov itd.)		X			x					x
	Sonate različitih autora za solo instrument i klavir i virtuozne skladbe Vitalija, Paganinija, Mozarta, Saint Saensa, Sarasatea, Kreislera, de Falle, Rossinija, Čajkovskog, Faurea, Ravela, Bazzinija, Szymanovskog, Webera, Wienavskog, Chaussona, Bartoka, Blocha, Widora, Messagera, Rabauda, Bonnarda, Caselle, Milhauda, Martinua, Poulenca, Joliveta, Messiaena, Enescoa,		x			x					x

	Brittena, Šćedrina, Crestona, Horowitza itd. za različite gudačke i puhačke instrumente.										
	Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldija, Telemanna, Boccherinija, Hoffmeistera, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitza, Spohra, Webera, Mendelssohna, Brucha, Brahmsa, Vieuxtempsa, Dopplera, Čajkovskog, Sibeliusa, Laloa, Saint-Saensa, Iberta, Waltona, Forsythea, Elgara, Dvoržaka, Glazunova, Kabalevskog, Prokofjeva, , Hačaturjana, Sostakoviča, Barbera, Nielsena, hrvatskih autora itd.		x			x					x
Dopunska	Čitanje s lista skladbi različitog stila i sadržaja		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Sadržaj glavnog predmeta na pjevačkom, puhačkom i gudačkom odsjeku (solo pjesme, ciklusi pjesama, operne arije, pratnja virtuoznih instrumentalnih kompozicija, pratnja koncerata za solo instrument i orkestar, sonate za solo instrument i klavir, ciklusi skladbi za solo instrument i klavir).									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**OSNOVE PSIHOLOGIJE**	Kod predmeta	FPMOZZAM101			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Nastavnici	doc. dr. sc. Katarina Šimić		30	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanje studente o osnovnim pojmovima iz opće psihologije, metodama i tehnikama istraživanja u psihologiji, biološkim osnovama doživljavanja i ponašanja, kognitivnim funkcioniranjem čovjeka, osobinama ličnosti, temeljnim znanjima iz područja emocija i motivacije, psihološkim zdravljem te osnovama socijalne psihologije - proširiti znanje studenata o različitim teorijskim pristupima te različitim fenomenima unutar navedenih područja.					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	

Ishodi učenja predmeta	Definira osnovne spoznaje iz područja psihologije te osnovne procese percepcije, učenja, pamćenja, mišljenja, govora, inteligencije	IU-FPMOZZAM101-1	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1
	Primjenjuje usvojena znanja vezana za proces učenja i objašnjava modele mišljenja i procese koji se nalaze u podlozi različitih načina rezoniranja i donošenja odluka	IU-FPMOZZAM101-2	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1
	Objašnjava interakcije bioloških, ponašajnih, kognitivnih i socijalnih aspekata	IU-FPMOZZAM101-3	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1
	Objašnjava osnove kognitivnih procesa, emocionalnog doživljavanja i motiviranog ponašanja	IU-FPMOZZAM101-4	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1
	Objašnjava teorijski i kritički analizira fenomene i probleme koji su predmet psihologije	IU-FPMOZZAM101-5	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1
	Objašnjava bazične procese u psihologiji	IU-FPMOZZAM101-6	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje
	2. tjedan	Definiranje psihologije
	3. tjedan	Organske osnove doživljaja
	4. tjedan	Uloga naslijeđa i okoline
	5. tjedan	Osjeti i osjetni organi
	6. tjedan	Percepcija
	7. tjedan	Učenje
	8. tjedan	Pamćenje
	9. tjedan	Mišljenje i govor
	10. tjedan	Inteligencija
	11. tjedan	Čuvstva
	12. tjedan	Motivacija
	13. tjedan	Ličnost
	14. tjedan	Psihički poremećaji i poremećaji ličnosti
	15. tjedan	Primjena psihologije u različitim područjima života

Jezik	Hrvatski
E-učenje	SUMARUM
Metode poučavanja	- predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata) - aktivno-iskustvene metode (simulacija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
Kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni

Pohađanje nastave	/	60	2	0%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAM101-1-6	30	1	50%
Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAM101-1-6	30	1	50%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Petz, B. (2001). *Uvod u psihologiju - psihologija za nepsihologe*, Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Rathus, S. A. (2003). Temelji psihologije, Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Smith, E. i sur.: Atkinson/Hilgard. Uvod u psihologiju. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007.		x	x				x			
Dopunska	Andrilović, V., Čudina, M. (1995). *Osnove opće i razvojne psihologije.* Školska knjiga, Zagreb.		x	x				x			
	Andrilović, V. (1986). Metode i tehnike istraživanja u odgoju i obrazovanju. Školska knjiga, Zagreb.		x	x				x			
	Beck, R. C. (2003). Motivacija, teorije i načela. Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			

	Fulgosi, A. (1985). Psihologija ličnosti: teorije i istraživanja. Školska knjiga, Zagreb.		x	x				x			
	Hudek-Knežević, J. i Kardum, I. (2006). Psihosocijalne odrednice tjelesnog zdravlja: Stres i tjelesno zdravlje. Jastrebarsko: Naklada Slap.		x	x				x			
	Petz, B. (2005). Psihologijski rječnik. Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Zarevski, P. (2000). *Struktura i priroda inteligencije.* Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**POZNAVANJE RAČUNALA**	Kod predmeta	FPMOZZAM201			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Nastavnici	doc. dr. sc. Emil Brajković		30	30	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala u svakodnevnom životu, tako i u glazbi s naglaskom na program *Sebelius* – program za obradu notnoga teksta - osposobiti studente za razumijevanje načela funkcioniranja računala te za početna praktična znanja (vještine) potrebna za korištenje - osposobiti studente za temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala u snimanju i reprodukciji glazbe, te razumijevanju značaja kvalitetno snimljenog zvuka/glazbe					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje temeljne informatičke pojmove, kreira nove instrumente koji nisu u sustavu programa, te prilagođava program svojim potrebama		IU-FPMOZZAM201-1		SUMZAM-IU-8	
	Razlikuje analogno od digitalnog načina snimanja zvuka/glazbe, te objašnjava snimanje i reprodukciju zvuka analogno i uz pomoć računala		IU-FPMOZZAM201-2		SUMZAM-IU-8	

	Objašnjava terminologiju glazbene produkcije, te izrađuje složenu kako klasičnu, tako i alternativnu partituru	IU-FPMOZZAM201-3	SUMZAM-IU-8
	Primjenjuje program *Silbelius*, te samostalno kreira DAW projekt	IU-FPMOZZAM201-4	SUMZAM-IU-8
	Primjenjuje program Cubas, uz vizualni uvid u zvuk	IU-FPMOZZAM201-5	SUMZAM-IU-8

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Povijesni pregled razvoja računala. Osnovni pojmovi i upoznavanje s teorijskim postavkama funkcioniranja računala. Osnovna građa računala. Ulazne i izlazne jedinice. Arhitektura sklopovlja i programskog dijela računala.
	2. tjedan	Osnove Internet mreže. Rad s osnovnim programskim paketima. Literatura: Obvezna
	3. tjedan	Sibelius 7 – Uvod, sučelje, rad s ribonom. Studenti će biti upoznati sa sučeljem programa Sibelius 7.
	4. tjedan	Sibelius 7 – Namještanje postavki, kreiranje partiture, osnovna obrada, ispis. Studenti će naučiti prilagoditi program svojim potrebama i ovladati osnovnim načinom obrade notnog teksta.
	5. tjedan	Sibelius 7 – File tab, Home tab, Note input tab. Studenti će naučiti sve o: radu s dokumentima, dijeljenju dokumenata, kreiranju nove partiure, otvaranju dokumenata iz prethodnih verzija, otvaranju MIDI fileova, dijeljenju i spajanju notnog teksta, ispisu, eksportiranju partiture u audio, grafički, midi, MusicXML, PDF, manuscript paper format, kreiranju edukativnih skripti postavkama, prečacima na tipkovnici, načinima prikaza, načinima selektiranja, stvaranju 'ukrasnih nota', radu s 'Ideas' opcijama, stavcima, editiranu instrumenata, taktovima i pauzama, bojanju sadržaja, filterima i pretraživaču, skrivenim objektima, inspektoru, batch procesiranju, pluginovima, unosu nota, keypadu, unosu uz pomoć miša, unosu uz pomoć tipkovnice ili MIDI klavijature, triolama i ostalim podjelama, transpoziciji, aranžiranju, transformacijama.
	6. tjedan	Sibelius 7 – Notations tab, Text tab, Play tab. Studenti će naučiti o: ključevima, tonalitetima, ritmovima, taktnim crtama, dinamici, lukovima, simbolima, editiranju notnih glava, radu s perkusivnim instrumentima, ritamskim podjelama, radu s tekstom, nazivima instrumenata, fontovima, potpisivanju stihova ispod nota, akordičkim simbolima, gitarskim dijagramima, oznakama dijelova partiture, numeriranju taktova, stranica, pluginovima za rad s tekstom importiranju grafike, načinu reproduciranja partiture, playback uređajima, mixeru, tempu, interpretaciji notnog teksta, načinima izvođenja, repeticijama, umetanju videa u partituru, timecode i hit pointima, pluginovima za reprodukciju, virtualnim instrumentima, MIDI interfejsu, ReWire standardu.
	7. tjedan	Sibelius 7 – Layout tab, Appearance tab. Studenti će naučiti o: uređivanju izgleda dokumenta, naslovnim stranicama, razmacima između notnih sistema, fokusiranju stavka, magnetic layoutu, prijelomima, tacetima, formatiranju, radu s editorom načina

		prikaza, spremanju načina prikaza, editiranju udaljenosti između objekata, osnovnim pozicijama, glazbenim fontovima
	8. tjedan	Sibelius 7 – Parts tab. Studenti će naučiti o: radu s partovima - 'štimama', editiranju partova, editiranju više partova istodobno, eksportu partova
	9. tjedan	Sibelius 7 – Review tab, View tab. Studenti će naučiti o: dodavanju komentara u notni tekst, bojanju dijelova notnog teksta, radu s verzijama dokumenta, analitičkim pluginovima, aranžiranju stranica, navigaciji, panoramskom prikazu, načinima zumiranja, skrivanju objekata, prikazivanju i skrivanju različitih edit panela, načinu aranžiranja sadržaja glavnog prozora
	10. tjedan	Audio snimanje i miksanje, Audio efekti. Studenti će znati: razlikovati analogno od digitalnog načina snimanja ovisno o načinu pohrane informacija u obliku kontinuiranog signala (analogno) ili u obliku niza diskretnih vrijednosti (digitalno), koji se mediji koriste za analognu i digitalnu pohranu, prednosti i ograničenja analognog snimanja, prednosti i ograničenja digitalnog snimanja, Insert efekti: ekvilajzeri, kompresori, filteri, Send efekti: delay, reverb
	11. tjedan	Glazbena produkcija, Glazbeni studio. Aranžman, Računalni programi za audio produkciju (Protools, Cubase, Ardour, Logic, Ableton, Reason), MIDI, Mastering, Upoznavanje s opremom (mix pult, vanjske jedinice, kablovi, patch bay (spajanje raznih komponenti u studiju), Snimanje live banda (postava mikrofona, snimanje), Miksanje i Mastering na mix pultu.
	12. tjedan	MIDI - Musical Instrument Digital Interface – Povijest i razvoj. Studenti će steći znanje o: povijesti, razvoju i utjecaju MIDI-ja na glazbenu industriju, kontroliranju elektronskih muzičkih instrumenata, obradi MIDI podataka na računalu, MIDI računalnim programima: sekvencerima, notnim editorima, MIDI kontrolerima: klavijature, puhački, perkusivni, žičani, vrstama digitalnih instrumenata: sintesajzeri, sampleri, ritam mašine, DAW – digital audio workstation, vrstama MIDI poruka, MIDI file standardima
	13. tjedan	Steinberg Cubase DAW – Digital Audio Workstation, Rad s projektima, Rad s trakama i podtrakama. Studenti će se upoznati s mogućnostima i sučeljem Steinbergovog programa Cubase, 'Katicom za sve' u glazbenoj produkciji., od snimanja i obrade midi i audio podataka, VST (Virtual Studio Technology) standardom, korištenju virtualnih instrumenata, pa sve do obrade i ispisa notnog teksta. Naučit će o preduvjetima za korištenje programa, osnovnoj konfiguraciji, te pripremu. Studenti će naučiti: kreirati, otvoriti, zatvoriti, spremiti i arhivirati Cubase projekt, editirati dijelove projekta, opcije za namještanje postavki programa, kreirati i editirati različite tipove traka, raditi s podtrakama, organizirati trake u foldere i podfoldere, podijeliti prikaz na dva horizontalna dijela, koristiti Transport panel i Playback panel, služiti se aranžmanskom trakom, o korištenju markera i lokatora.
	14. tjedan	Cubase – Snimanje i reprodukcija audio i midi podataka, kvantizacija MIDI i audio podataka, mikser, audio efekti, VST

		instrumenti. Studenti će naučiti: osnovne snimateljske metode programa, snimanju audio podataka, o snimanju midi podataka, kvantiziranju početka i dužine i kraja MIDI podatka, kvantiziranju jedne ili više audio traka istodobno, AudioWarp tehnici, kvantizacijskom panelu i opcijama, osnovne dijelove miksera, konfigurirati mikser, o tipovima traka, spajati kanale, grupirati kanale, umetati efekte kao inserte i sendove te shvatiti razliku među njima, spremiti i učitati postavku kanala, resetirati kanal/mikser, dodavati slikei bilješke kanalu.
	15. tjedan	Cubase – Automatizacija, audio procesiranje i funkcije, sample i audio part editor, Pool i MediaBay. Studenti će steći uvid u mogućnosti automatizacije audio i MIDI procesiranja. Studenti će ovladati znanjem o pozadini i tipovima audio procesiranja, korištenju pluginova u offline modu, friziranju editiranog, detektiranju tišine, spektralnoj analizi, statistici projekta, te o stretch i pitch shift algoritmima. Studenti će se naučiti služiti sample i audio part editorom, te biti upoznati s pojmovima: Warping audio, hit points and slices i VariAudio. Naučit će generirati harmonijske glasove iz monofone audio trake, te 'smrznuti' procesiranje u realnom vremenu. Studenti će naučiti koristiti Pool editor, te naučiti importirati, konvertirati, brisati, preimenovati, minimizirati, kopirati, organizirati, procesirati, spremiti i učitati Pool fajlove. Ujedno će ovladati radom s MediaBay editorom, bazom podataka za sve tipove fajlova.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	60	2	0%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAM201-1-5	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZZAM201-1-5	30	1	50%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Sibelius priručnik		X			X					x
	Cubase online help		X			X					x
	Interna skripta	X		x						x	
Dopunska	/										
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**ESTETIKA GLAZBE 1**	Kod predmeta	FPMOZGM101			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	0	15	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	0	0	0
	Silvija Grgić Mustapić, asistentica		0	0	15	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o temeljnim pojmovima discipline kroz razvijanje svijesti o glazbi kao dominantno vremenskoj umjetnosti - proširiti znanja studenata o povijesnoj ideji na području estetičkog vrednovanja glazbenog djela					

		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Zastupa mišljenje o problemu značenja i izražaja u glazbi	IU-FPMOZGM101-1	IU-FPMOZGPM-2
	Analizira ekspresionizam i formalizam u estetici glazbe	IU-FPMOZGM101-2	IU-FPMOZGPM-3
	Kritički analizira pitanje glazbe i jezika	IU-FPMOZGM101-3	IU-FPMOZGPM-2

Ishodi učenja predmeta	Primjenjuje proces obrade glazbenih informacija (glazbena percepcija, glazbena recepcija)	IU-FPMOZGM101-4	IU-FPMOZGPM-2
	Primjenjuje pojam tradicije i progresa u glazbi	IU-FPMOZGM101-5	IU-FPMOZGPM-2
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje – estetika glazbe
	2. tjedan	Umjetnost i estetika, pristup
	3. tjedan	Romantizam i pozitivizam, estetika i muzikologija
	4. tjedan	Znanstvenik pred glazbenim djelom, između filozofije i znanosti
	5. tjedan	Glazbeno djelo – ton kao glazbena građa, te objekt i znak; od tišine k čujnosti
	6. tjedan	Značenje u glazbi
	7. tjedan	Formalizam i ekspresionizam; jezik glazbe
	8. tjedan	Glazbeni i izvan glazbeni smisao, problem glazbenih stereotipa
	9. tjedan	Programnost i deskriptivnost
	10. tjedan	Stil i tehnika u glazbi; slušalac i glazba
	11. tjedan	Tradicija i progres u glazbi
	12. tjedan	Glazba i masovni mediji
	13. tjedan	Predmet i metode sociologije glazbe
	14. tjedan	Društveno-povijesna uvjetovanost glazbe
	15. tjedan	Glazbeno stvaranje i društveno-estetski uvjeti

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Esej/referat	IU-FPMOZGM101-1-5	45	1.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGM101-1-5	15	0.5	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene

Esej/referat ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 16.5 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 21%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 25.5 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 30 %

Izlaganje rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Supičić, Ivan (1978.) Estetika evropske glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
Dopunska	Tuksar, Stanislav (1978) Hrvatski renesansni teoretičari glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.
Naziv predmeta	**ESTETIKA GLAZBE 2**	Kod predmeta	FPMOZGM201
ECTS	3	Status	Obvezni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	0	15	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić	15	0	0	0
	Silvija Grgić Mustapić, asistentica	0	0	15	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o temeljnim pojmovima discipline kroz razvijanje svijesti o glazbi kao dominantno vremenskoj umjetnosti - proširiti znanja studenata o povijesnoj ideji na području estetičkog vrednovanja glazbenog djela				

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Analizira povijesne aspekte u estetici glazbe	IU-FPMOZGM201-1	IU-FPMOZGPM-2
	Analizira teorijske pravce u estetici glazbe	IU-FPMOZGM201-2	IU-FPMOZGPM-2
	Analizira subjektivni doživljaj glazbe	IU-FPMOZGM201-3	IU-FPMOZGPM-2
	Kritički analizira bit glazbenog djela	IU-FPMOZGM201-4	IU-FPMOZGPM-2

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje – Povijesni aspekti estetike glazbe
	2. tjedan	Stari Orijent i mediteranska antika
	3. tjedan	Europski srednji vijek
	4. tjedan	Estetika renesanse
	5. tjedan	Hrvatski renesansni teoretičari glazbe
	6. tjedan	G. Zarlino: Harmonička utemeljenja
	7. tjedan	Estetika baroka
	8. tjedan	Racionalizam i prosvjetiteljstvo
	9. tjedan	Romantizam kao iintelektualna orijentacija, tendencija, pokret i razdoblje u europskoj kulturnoj povijesti
	10. tjedan	Glazbene estetike 20. stoljeća
	11. tjedan	Igor Stravinski – Glazba po sebi postoji
	12. tjedan	E. Hanslick: O muzički lijepom
	13. tjedan	Z. Lissa: Estetika glazbe. Ogledi
	14. tjedan	Z. Lissa: Estetika glazbe. Ogledi
	15. tjedan	Ivan Focht: Tajna umjetnosti
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%

Esej/referat	IU-FPMOZGM201-1-4	45	1.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGM201-1-4	15	0.5	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
Esej/referat ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 16.5 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 21%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 25.5 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 30 %

Izlaganje rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Supičić, Ivan (1978.) Estetika evropske glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
	Lissa, Zofia (1977) Estetika glazbe-Ogledi. Zagreb: Naprijed.	x		x				x			
	Hanslik, Eduard (1998.) O muzički lijepom. Beograd: Plato.	x				x		x			

	Focht. Ivan (1976) Tajna umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga.	x		x				x			
Dopunska	Tuksar, Stanislav (1978) Hrvatski renesansni teoretičari glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 1**	Kod predmeta	FPMOZGM109			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGM109-1		IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5	
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGM109-2		IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-3, 4, 5	
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGM109-3		IU-FPMOZGPM-6 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5	
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGM109-4		IU-FPMOZGPM-6	
Preduvjeti za upis predmeta	Položena audicija.					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i				

		izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGM109-1-4	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine		X				X				X

	skladatelja renesanse i baroka										
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		x				x				x
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 2**	Kod predmeta	FPMOZGM209			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGM209-1	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGM209-2	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-3, 4, 5
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGM209-3	IU-FPMOZGPM-6 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGM209-4	IU-FPMOZGPM-6

Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija *Komorno pjevanje 1*.	
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru

		predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGM209-1-4	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		x				x				x
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		x				x				x
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE BIH 1**	Kod predmeta	FPMOZGPM103			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	15	0	0
	Ivana Džeba, asistentica		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata koje se odnose na periodizaciju povijesti glazbe u BiH - proširiti znanja studenata koja se odnose ma opće i specifične kompetencije značajne za poznavanje temelja glazbene umjetnosti u BiH					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje stečena znanja i vještine u praksi		IU-FPMOZGPM103-1		IU-FPMOZGPGTM-2	
	Procjenjuje specifičnosti i vrijednosti glazbenoga djela i mogućnosti ukazivanja na njih		IU-FPMOZGPM103-2		IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGTM-1	
	Evaluira specifične kompetencije poput prepoznavanja glazbenih djela u BiH		IU-FPMOZGPM103-3		IU-FPMOZGPETM-3	
	Vrednuje glazbu i glazbene pojavnosti u BiH		IU-FPMOZGPM103-4		IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPGTM-3	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Uvodno predavanje – Metodološke smjernice; nacionalno; terminologija (bosanskohercegovačka glazba; glazba u BiH); folklorna i				

		konfesionalna glazba; glazbeni folklor u umjetničkoj glazbi; povijest i estetika
	2. tjedan	Periodizacija glazbe u BiH (ukratko o svakom periodu)
	3. tjedan	Glazba u prahistoriji i starom vijeku
	4. tjedan	Glazba u srednjovjekovnoj bosanskoj državi (od 12. stoljeća do provale Turaka)
	5. tjedan	Glazba i glazbenici u Bosni srebrnoj (franjevci) i materijalni ostaci
	6. tjedan	Glazba u osmanlijskom stoljeću (za vrijeme turske okupacije u BiH (1463. – 1878.)
	7. tjedan	Glazba u austrougarskom periodu – okupacija BiH (1878. – 1918.)
	8. tjedan	Glazba između Prvoga i Drugoga svjetskog rata
	9. tjedan	Glazba u Drugom svjetskom ratu kao prijelazni period
	10. tjedan	Glazba od 1945. do 1992. godine
	11. tjedan	Glazba u ratu 1992. / 1995. godine kao prijelazni period
	12. tjedan	Glazba poslije 1995. godine
	13. tjedan	Glazba u XXI. Stoljeću
	14. tjedan	Glazbeno školstvo
	15. tjedan	Koncertna djelatnost
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGPM103-2, 3	15	0.5	30%
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM103-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM103-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%

- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2011.) *Historija muzike u BiH*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.		X			x		X			
	Andreis, Josip; Cvetko,		X			x		X			

	Dragotin; Đurić Klajn, Stana (1962) *Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji.* Zagreb: Školska knjiga.										
	Vladić-Mandarić, Lidija; Tomić Ferić, Ivana (2010.) Glazbeni život Mostara u prvoj polovini XX. stoljeća. *Hum.* br. 6. str. 312 – 346.	X		x					x		
Dopunska	Čavlović, Ivan (2016.) Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u BiH (historijsko – sistematsko – primijenjeno). Sarajevo: Muzička akademija – Institut za muzikologiju Univerziteta u Sarajevu.		x			x		X			
	Vladić-Mandarić, Lidija (2014.) Radničko kulturno-umjetničko društvo *Abrašević* u Mostaru. *Educa.* god. VII. br.7. str. 175 – 186.	X		x					x		
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature bosanskohercegovačke glazbe koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE BIH 2**	Kod predmeta	FPMOZGPM203			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	15	0	0
	Ivana Džeba, asistentica		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o povezanosti glazbe BiH s glazbama u Europi - proširiti znanja studenata o životu i djelima bosanskohercegovačkih skladatelja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje stečena znanja i vještine u praksi	IU-FPMOZGPM203-1	IU-FPMOZGPGTM-2
	Procjenjuje specifičnosti i vrijednosti glazbenoga djela i mogućnosti ukazivanja na njih	IU-FPMOZGPM203-2	IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGTM-1
	Evaluira specifične kompetencije poput prepoznavanja glazbenih djela u BiH	IU-FPMOZGPM203-3	IU-FPMOZGPETM-3
	Vrednuje glazbu i glazbene pojavnosti u BiH	IU-FPMOZGPM203-4	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPGTM-3

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Aleksa Šantić (1868. – 1924.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	2. tjedan	Beluš Jungić (1892. – 1968.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	3. tjedan	Vlado Milošević (1901. – 1990.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	4. tjedan	Cvjetko Rihtman (1902. – 1989.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	5. tjedan	Mladen Pozaić (1905. – 1979.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	6. tjedan	Ivan Demeter (1906. – 1990.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	7. tjedan	Miroslav Špiler (1906. – 1982.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	8. tjedan	Avdo Smajlović (1917. – 1984.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	9. tjedan	Nada Ludvig-Pečar (1929.–2008.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	10. tjedan	Vojin Komadina (1933. – 1997.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	11. tjedan	Milan Jeličanin (1936. – 1999.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	12. tjedan	Josip Magdić (1937.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	13. tjedan	Asim Horozić (1958.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	14. tjedan	Ališer Sijarić (1969.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	15. tjedan	Milan Prebanda (1979.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGPM203-2, 3	15	0.5	30%
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM203-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM203-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:
1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2011.) *Historija muzike u BiH*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.		X			x		X			
	Kučukalić Zija (1961.) *Likovi savremenih bosanskohercegovačkih kompozitora*. Sarajevo: UK BiH.		X			x		X			
	Vladić-Mandarić, Lidija (2015.) Glazbenička aktivnost Vlade Miloševića (1901. – 1999.) – prilog skici za portret. *Educa.* god. VIII, br. 8, str. 205 – 216.	X		x					x		
Dopunska	Čavlović, Ivan (2016.) *Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u BiH* (historijsko – sistematsko – primijenjeno). Sarajevo: Muzička akademija – Institut za muzikologiju Univerziteta u Sarajevu.		x					x			
	Doliner, Gorana (1980.) *Muzičko stvaralaštvo u Bosni i Hercegovini*. Glazbeno stvaralaštvo naroda i narodnosti Jugoslavije. Zagreb – Beograd.		x			x		X			

Dodatne informacije o predmetu	U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature bosanskohercegovačke glazbe koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 1**	Kod predmeta	FPMOZGPM105			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata proširenje i produbljenje znanja te spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i oblici i Povijest glazbe tijekom preddiplomskog studija - proširiti znanje studenata sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju.					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje slušno djela iz vrijedne glazbene literature	IU-FPMOZGPM105-1	IU-FPMOZGPB-5
	Objašnjava skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi	IU-FPMOZGPM105-2	IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGKM-1
	Označava naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture	IU-FPMOZGPM105-3	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPM-5
	Prezentira pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate	IU-FPMOZGPM105-4	IU-FPMOZGPM-5

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.
	2. tjedan	Uvod u glazbenu renesansu. J. des Pres
	3. tjedan	Glazba renesanse – talijanski madrigal. L. Marenzio
	4. tjedan	Glazba renesanse: O. de Lasso, G. P. da Palestrina
	5. tjedan	Hrvatska glazbena renesansa. J. Skjavetić
	6. tjedan	Uvod u glazbeni barok: opera. C. Monteverdi
	7. tjedan	Glazbeni barok: suita i oratorij. G. F. Händel
	8. tjedan	Glazbeni barok: misa i pasija. J. S. Bach
	9. tjedan	Glazbeni barok: barokna sonata i koncert. G. Tartini, A. Vivaldi
	10. tjedan	Hrvatski glazbeni barok. I. Lukačić
	11. tjedan	Glazbena pretklasika. F. Couperin, D. Scarlatti, G. B. Pergolesi

	12. tjedan	Hrvatska glazbena pretklasika. L. Sorkorčević
	13. tjedan	Uvod u glazbenu klasiku. Ch. W. Gluck
	14. tjedan	Glazbena klasika. J. Haydn
	15. tjedan	Glazbena klasika. W. A. Mozart
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	10%
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPM105-2, 4	10	0.3	30%
Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM105-1, 3	15	0.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM105-1-4	5	0.2	10%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
1. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

2. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)		x			x					x
	Kohoutek, C., Tehnike komponovanja u muzici XX veka, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984		x	x				x			
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)		x			x					x
Dopunska	Bent, I., Drabkin, W., Analisi musicale, Torino: 1990.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 2**	Kod predmeta	FPMOZGPM205			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0

Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac	15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata proširenje i produbljenje znanja i spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i Povijest glazbe tijekom dosadašnjeg preddiplomskog studija - proširiti znanje studenata sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju				

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje slušno djela iz vrijedne glazbene literature	IU-FPMOZGPM205-1	IU-FPMOZGPB-5
	Objašnjava skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi	IU-FPMOZGPM205-2	IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGKM-1
	Označava naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture	IU-FPMOZGPM205-3	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPM-5
	Prezentira pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate	IU-FPMOZGPM205-4	IU-FPMOZGPM-5

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.
	2. tjedan	Uvod u glazbeni romantizam. F. Schubert
	3. tjedan	Glazbeni romantizam. N. Paganini, F. Mendelssohn Bartholdy
	4. tjedan	Glazbeni romantizam: programna glazba. H. Berlioz, F. Liszt
	5. tjedan	Glazbeni romantizam: R. Wagner, G. Mahler
	6. tjedan	Glazbeni romantizam u Rusiji. M. P. Musorgski, N. Rimski Korsakov
	7. tjedan	Glazbeni romantizam u Rusiji. P. I. Čajkovski
	8. tjedan	Uvod u glazbeni impresionizam. C. Debussy
	9. tjedan	Glazbeni impresionizam. C. Debussy, M. Ravel
	10. tjedan	Glazbene tekovine na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće: Rusija. A. Skrjabin
	11. tjedan	Stilovi, pravci i razvoj glazbe na prijelazu stoljeća. S. Rahmanjinov
	12. tjedan	20. stoljeće. S. Prokofjev, B. Bartok
	13. tjedan	20. stoljeće. A. Berg, M. de Falla
	14. tjedan	Hrvatska moderna. J. Hatze
	15. tjedan	Izlaganje seminarskih tema
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Peripatetivne i interaktivne- dijalog rasprava	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	10%
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPM205-2, 4	10	0.3	30%
Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM205-1, 3	15	0.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM205-1-4	5	0.2	10%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
1. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene
2. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)		x			x					x
	Kohoutek, C., Tehnike komponovanja u muzici XX veka, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984		x	x				x			
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)		x			x					x
Dopunska	Bent, I., Drabkin, W., Analisi musicale, Torino: 1990.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**GLAZBE SVIJETA 1**	Kod predmeta	FPMOZGPEM103			
ECTS	2	Status	Obvezni / izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o načinu života tradicijske glazbe (u svijetu) u suvremenosti - proširiti znanja studenata o primijenjenom etnomuzikološkom radu					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje suvremene transformacije tradicijske glazbe s obzirom na odnos prema njezinim ključnim odrednicama (uže glazbene osobine, pristupi glazbovanju, načini i stilovi izvođenja, konteksti glazbovanja)	IU-FPMOZGPEM103-1	IU-FPMOZGPETM-1
	Objašnjava ekonomske, kulturne, ideološke, obrazovne i pravne čimbenike suvremene glazbene scene naročito čimbenike koji pridonose	IU-FPMOZGPEM103-2	IU-FPMOZGPGKM-2 IU-FPMOZGPETM-4

	očuvanju i/ili oživljavanju tradicijske glazbe		
	Analizira umijeća raščlambe glazbenih procesa na primjeru pojedinih hrvatskih, europskih i izvaneuropskih žanrova tradicijske, neotradicijske, etnoglazbe i *world music*	IU-FPMOZGPEM103-3	IU-FPMOZGPM-3
	Primjenjuje znanja o dosezima i prijeporima primijenjene etnomuzikologije	IU-FPMOZGPEM103-4	IU-FPMOZGPETM-3

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje – pojam world music, teorijski okvir; povijesni razvoj
	2. tjedan	Romska glazba (povijest, društvena zajednica, obitelj, vjera, zastava, himna, jezik, tradicija, običaji, elementi kulture [glazba, ples, religija, mitovi], nošnja, repertoar)
	3. tjedan	Oceanija: Australia, Papua New Guinea, Hawaii, Karibati
	4. tjedan	Južna Azija – Šri Lanka: India, Pakistan
	5. tjedan	Jugoistočna Azija: Vietnam, Thailand, Laos, sjeveroistočni Thailand, Indonesia (Java and Bali)
	6. tjedan	Istočna Azija: China, Mongolia
	7. tjedan	Istočna Azija: Korea, Japan, Tibet
	8. tjedan	Srednji Istok: Islam i arapski svijet, Iran, Egipt
	9. tjedan	Srednji Istok: Sufisam i Judaism
	10. tjedan	Podsaharska Afrika: Ghana, Nigeria, Central America, Zimbabwe
	11. tjedan	Podsaharska Afrika: Uganda, Senegal, The Republic of South Africa
	12. tjedan	Karibi: Cuba, The Dominic republic, Haiti, Jamaica, Trinidad and Tobago, The Bahamas
	13. tjedan	Južna Amerika i Meksiko: The Amazon Rainforest, Peru
	14. tjedan	Južna Amerika i Meksiko: Argentina, Brazil, Mexico
	15. tjedan	Kanada i Sjedinjene Države
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite	/	45	1.5	10%

Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPEM103-1-4	10	0.3	40%
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPEM103-1-4	5	0.2	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 14 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
1. Slušni kolokvij – glazbe svijeta
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Miller, Terry E.; Shahriari, Andrew (2026) *Glazbe svijeta: globalno putovanje* (5. izd.; s engleskog prevela Lidija Vladić-Mandarić). Mostar: Sveučilište u Mostaru – Pressum.	x		x				x			
	Interna literatura (članci)		x	x	X				x		
Dopunska	Jasmina Milojević (2004) *Muzika sveta (World music)*. Beograd: Krug Commerce.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature – *world music* – koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul			
Godina studija	1.	Semestar	2.		
Naziv predmeta	**GLAZBE SVIJETA 2**	Kod predmeta	FPMOZGPEM203		
ECTS	2	Status	Obvezni / Izborni		
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o načinu života tradicijske glazbe (u svijetu) u suvremenosti - proširiti znanja studenata o primijenjenom etnomuzikološkom radu					

		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primijenjuje suvremene transformacije tradicijske glazbe s obzirom na odnos prema njezinim ključnim odrednicama (uže glazbene osobine, pristupi glazbovanju, načini i stilovi izvođenja, konteksti glazbovanja)	IU-FPMOZGPEM203-1	IU-FPMOZGPETM-1

Ishodi učenja predmeta	Objašnjava ekonomske, kulturne, ideološke, obrazovne i pravne čimbenike suvremene glazbene scene naročito čimbenike koji pridonose očuvanju i/ili oživljavanju tradicijske glazbe	IU-FPMOZGPEM203-2	IU-FPMOZGPGKM-2 IU-FPMOZGPETM-4
	Analizira umijeća raščlambe glazbenih procesa na primjeru pojedinih hrvatskih, europskih i izvaneuropskih žanrova tradicijske, neotradicijske, etnoglazbe i world music	IU-FPMOZGPEM203-3	IU-FPMOZGPM-3
	Primijenjuje znanja o dosezima i prijeporima primijenjene etnomuzikologije	IU-FPMOZGPEM203-4	IU-FPMOZGPETM-3

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje – utjecaj masovnih medija na pojavu world music; urbanizacija i suvremena klasna struktura društva; modedrnitet; lokani, nacionalni i međunarodni kontekst
	2. tjedan	Europa: Hrvatska, Bosna i Hercegovina, Srbija
	3. tjedan	Europa: Crna Gora, Slovenija, Sjeverna Makedonija
	4. tjedan	Europa: Albanija, Andora, Austrija
	5. tjedan	Europa: Belgija, Bugarska, Finska
	6. tjedan	Europa: Cipar, Češka, Slovačka
	7. tjedan	Europa: Kosovo, Moldavija, Nizozemska
	8. tjedan	Europa: Norveška, Ukrajina, Rusija
	9. tjedan	Europa: Rumunjska, Malta, Estonija
	10. tjedan	Europa: Turska, Monako, Island
	11. tjedan	Europa: Grčka, Španjolska, Škotska
	12. tjedan	Europa: Irska, Mađarska, Švicarska
	13. tjedan	Europa: Njemačka, Austrija, Švedska
	14. tjedan	Europa: Poljska, Portugal, Italija
	15. tjedan	Europa: Francuska, Engleska, Danska...
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite	/	45	1.5	10%
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPEM203-1-4	10	0.3	40%
Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPEM203-1-4	10	0.2	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 14 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
1. Slušni kolokvij – glazbe svijeta
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Miller, Terry E.; Shahriari, Andrew (2026) *Glazbe svijeta: globalno putovanje* (5. izd.; s engleskog prevela Lidija Vladić-Mandarić). Mostar: Sveučilište u Mostaru – Pressum.	x		x				x			
	Pehar, Marija; Vladić-Mandarić, Lidija (2016.) Popularna glazba u ogledalu različitih teorija. *Suvremena pitanja.* god. XI. br. 22. 91 – 112.	x		x					x		
	Interna literatura (članci)		x	x	X				x		
Dopunska	Ling, Jan, (1997) *A History of European Folk Music.* University of Rochester Press. (prevedena s engleskog)		x			x				x	
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature – *world music* – koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**VIOLINA 1**	Kod predmeta	FPMOZGUVM101			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		30	15	0	0
			0	0	0	0

<table>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="3">- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu.
- osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Ishodi učenja predmeta</td><td></td><td>Kod ishoda učenja predmeta</td><td>Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa</td></tr>
<tr><td>Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi</td><td>IU-FPMOZGUVM101-1</td><td>IU-FPMOZGUVM-1</td></tr>
<tr><td>Realizira zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta</td><td>IU-FPMOZGUVM101-2</td><td>IU-FPMOZGUVM-1</td></tr>
<tr><td>Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije</td><td>IU-FPMOZGUVM101-3</td><td>IU-FPMOZGUM-1</td></tr>
<tr><td>Primjenjuje tehnike analize i memoriranja notnog teksta</td><td>IU-FPMOZGUVM101-4</td><td>IU-FPMOZGUM-3</td></tr>
<tr><td>Sintetizira stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije</td><td>IU-FPMOZGUVM101-5</td><td>IU-FPMOZGUVM-2
IU-FPMOZGUM-4</td></tr>
<tr><td>Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu</td><td>IU-FPMOZGUVM101-6</td><td>IU-FPMOZGUM-8</td></tr>
<tr><td>Preduvjeti za upis predmeta</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sadržaj predmeta</td><td>Tjedan / turnus</td><td colspan="2">Tema</td></tr>
<tr><td>1. – 15. tjedna</td><td colspan="2">Student će na početku semestra dobiti individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela moraju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera.
-Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik)
-6 ljestvica
-6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)
Tehnički kolokvij polovinom semestra; Ispit u obliku satnog javnog koncerta na kraju semestra. Za godišnji ispit, ujedno i diplomski ispit student treba izvesti:
1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine,
2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna
3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo,
4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i
partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo,
5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo.
6. Skladba hrvatskog skladatelja,
Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet.
Izrada i obrana pisanog diplomskog rada je cca. 40 stranica teksta (bez priloga).</td></tr>
<tr><td>Jezik</td><td colspan="3">Hrvatski</td></tr>
</table>

E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	Pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVM101-2-4	75	2.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUVM101-1, 5, 6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	B. L. Sand: Dorothy DeLAy and the Making of a Musician, (Amadeus Press, Portland 2000)		x			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		x			x					x
Dopunska	H.P.du Pre: An Intimate Memoir of Jacqueline du Pre, (Vintage, London 1998)		x			x					x
	The Strad, Inetrnet izvori– mjesecna glazbena revija posvecena violinistima		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**VIOLINA 2**	Kod predmeta	FPMOZGUVM201			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		30	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	

<table>
<tr><td rowspan="6">Ishodi učenja predmeta</td><td>Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi</td><td>IU-FPMOZGUVM201-1</td><td>IU-FPMOZGUVM-1</td></tr>
<tr><td>Realizira zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta</td><td>IU-FPMOZGUVM201-2</td><td>IU-FPMOZGUVM-1</td></tr>
<tr><td>Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije</td><td>IU-FPMOZGUVM201-3</td><td>IU-FPMOZGUM-1</td></tr>
<tr><td>Primjenjuje tehnike analize i memoriranja notnog teksta</td><td>IU-FPMOZGUVM201-4</td><td>IU-FPMOZGUM-3</td></tr>
<tr><td>Sintetizira stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije</td><td>IU-FPMOZGUVM201-5</td><td>IU-FPMOZGUVM-2
IU-FPMOZGUM-4</td></tr>
<tr><td>Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu</td><td>IU-FPMOZGUVM201-6</td><td>IU-FPMOZGUM-8</td></tr>
<tr><td>Preduvjeti za upis predmeta</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sadržaj predmeta</td><td>Tjedan / turnus</td><td colspan="2">Tema</td></tr>
<tr><td>1. – 15. tjedna</td><td colspan="2">Student će na početku semestra dobiti individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela moraju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera.
-Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik)
-6 ljestvica
-6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)
Tehnički kolokvij polovinom semestra; Ispit u obliku satnog javnog koncerta na kraju semestra. Za godišnji ispit, ujedno i diplomski ispit student treba izvesti:
1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine,
2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna
3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo,
4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i
partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo,
5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo.
6. Skladba hrvatskog skladatelja,
Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet.
Izrada i obrana pisanog diplomskog rada je cca. 40 stranica teksta (bez priloga).</td></tr>
<tr><td>Jezik</td><td colspan="3">Hrvatski</td></tr>
<tr><td>E-učenje</td><td colspan="3">Sumarum</td></tr>
<tr><td>Metode poučavanja</td><td colspan="3">Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Oblici provjere znanja (označiti)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Vrsta predispitne obveze</td><td>Vrsta ispita</td></tr>
</table>

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	Pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVM201-2-4	75	2.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUVM201-1, 5, 6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	B. L. Sand: Dorothy DeLAy and the Making of a Musician, (Amadeus Press, Portland 2000)		x			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		x			x					x
Dopunska	H.P.du Pre: An Intimate Memoir of Jacqueline du Pre, (Vintage, London 1998)		x			x					x
	The Strad, Inetrnet izvori– mjesecna glazbena revija posvecena violinistima		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina; Flauta	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**ORKESTAR 1**	Kod predmeta	FPMOZGUM101			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		30	15	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi					

		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu	IU-FPMOZGUM101-1	IU-FPMOZGUM-2
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu	IU-FPMOZGUM101-2	IU-FPMOZGUM-4

Ishodi učenja predmeta	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe	IU-FPMOZGUM101-3	IU-FPMOZGUM-5
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe	IU-FPMOZGUM101-4	IU-FPMOZGUM-8
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUM101-1, 2	30	1	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUM101-3, 4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina; Flauta	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**ORKESTAR 2**	Kod predmeta	FPMOZGUM201			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		30	15	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja					

	- osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu	IU-FPMOZGUM201-1	IU-FPMOZGUM-2
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu	IU-FPMOZGUM201-2	IU-FPMOZGUM-4
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe	IU-FPMOZGUM201-3	IU-FPMOZGUM-5
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe	IU-FPMOZGUM201-4	IU-FPMOZGUM-8
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUM201-1, 2	30	1	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUM201-3 , 4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Violina	Modul	
Godina studija	1.	Semestar	1.
Naziv predmeta	**STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 1**	Kod predmeta	FPMOZGUVM102
ECTS	1	Status	Obvezni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		5	10	0	0
Nastavnici	***	5	10	0	0

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti - osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe	IU-FPMOZGUVM102-1	IU-FPMOZGUVM-1 IU-FPMOZGUM-4, 5
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije	IU-FPMOZGUVM102-2	IU-FPMOZGUVM-1 IU-FPMOZGUM-4, 5
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe	IU-FPMOZGUVM102-3	IU-FPMOZGUVM-1 IU-FPMOZGUM-4, 5
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja	IU-FPMOZGUVM102-4	IU-FPMOZGUVM-1
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba	IU-FPMOZGUVM102-5	IU-FPMOZGUVM-1 IU-FPMOZGUM-5
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera, Debussya, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	Pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVM102-1, 4	10	0.3	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVM102-1-5	5	0.2	50%
Ukupno		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N. Y. 1970. Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Edition Peters). Jenisch/Schloifer – Orchester-Probespiel (viola). Schott 1992. Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2,3 (International Music Company NY). Becker-Mandalka:		x			x					x

	Orchester Probespiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980).										
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 2**	Kod predmeta	FPMOZGUVM202			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	***		5	10	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti - osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe	IU-FPMOZGUVM202-1	IU-FPMOZGUVM-1 IU-FPMOZGUM-4, 5
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije	IU-FPMOZGUVM202-2	IU-FPMOZGUVM-1 IU-FPMOZGUM-4, 5
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe	IU-FPMOZGUVM202-3	IU-FPMOZGUVM-1 IU-FPMOZGUM-4, 5
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja	IU-FPMOZGUVM202-4	IU-FPMOZGUVM-1
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba	IU-FPMOZGUVM202-5	IU-FPMOZGUVM-1 IU-FPMOZGUM-5

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera, Debussya, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	Pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVM202-1, 4	10	0.3	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVM202-1-5	5	0.2	50%
Ukupno		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N.Y. 1970. Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Edition Peters). Jenisch/Schloifer – Orchester-Probespiel (viola). Schott 1992. Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2,3 (International Music Company NY). Becker-Mandalka: Orchester Probespiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980).		x			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Violina	Modul	
Godina studija	1.	Semestar	1.

Naziv predmeta	**METODIČKA PRAKSA VIOLINE 1**	Kod predmeta	FPMOZGUVM103			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	10
Nastavnici	doc. Ante Slišković		30	15	0	0
			0	0	0	0

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za izvođenje nastave violine u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi - osposobiti studente za efikasnu poduku instrumenta violine na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kineziološkihpa i medicinskih spoznaja - osposobiti studente za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave violine

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje načela metodike individualne nastave samostalno realizirajući istu s različitim starosnim skupinama	IU-FPMOZGUVM103-1	IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUVM-1, 2
	Primjenjuje i povezuje sadržaje teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta violina	IU-FPMOZGUVM103-2	IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUVM-1, 2
	Primjenjuje literaturu različitih epoha za početnike i napredne, te tumači interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive	IU-FPMOZGUVM103-3	IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUVM-2
	Primjenjuje didaktičko-metodičku stručnu literaturu za violinu	IU-FPMOZGUVM103-4	IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUVM-2
	Objašnjava specifičnosti pojedinih metoda sviranja violine	IU-FPMOZGUVM103-5	IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUVM-2

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodni sat. Nastavni plan i program u osnovnoj glazbenoj školi
	2. – 6. tjedna	Upoznavanje pedagoške literature. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.
	7. tjedan	Organizacija nastavnog procesa. Kako pisati izvješće s hospitacija i pripremu za sat.
	8., 9., 10., 11., 12., 13., 14. tjedan	Hospitacija nastave violine u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati)
	15. tjedan	Ogledni sat u osnovnoj glazbenoj školi
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)	
Vrsta predispitne obveze	Vrsta ispita

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	Pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	10%
Pohađanje prakse	/	10	0.3	0%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVM103-1	45	1.5	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGUVM103-1-4	15	0.5	20%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUVM103-1-5	20	0.7	30%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene

Praktični zadatak:
- Zadatak nije napisan = 0 %
- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu = 28 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene metodičke pogreške = 34 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je metodički točan = 40%

Završni usmeni ispit (za postotak iz primjera):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni praktični ispit (za postotak iz primjera):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Rodionov, Škola za početnika		X			X		X			

	Kayser, Škola za violinu, I. – IV.sv.		x			x		x			
	H.Sitt, Etide , I.-IV.sv.		x			x		x			
	L.Kreutzer, 42 etide		x			x		x			
	P.Rode, Caprices		x			x		x			
Dopunska	C.Flesch, Umijeće sviranja na violini		x			x		x			
	I.Galamijan, Umijeće sviranja na violini		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Hospitacija nastave violine u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati).									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**METODIČKA PRAKSA VIOLINE 2**	Kod predmeta	FPMOZGUVM203			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	10
Nastavnici	doc. Ante Slišković		30	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za izvođenje nastave violine u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi - osposobiti studente za efikasnu poduku instrumenta violine na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kineziološkh pa i medicinskih spoznaja - osposobiti studente za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave violine					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje načela metodike individualne nastave samostalno realizirajući istu s različitim starosnim skupinama		IU-FPMOZGUVM203-1		IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUVM-1, 2	
	Primjenjuje i povezuje sadržaje teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta violina		IU-FPMOZGUVM203-2		IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUVM-1, 2	
	Primjenjuje literaturu različitih epoha za početnike i napredne, te tumači interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive		IU-FPMOZGUVM203-3		IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUVM-1, 2	
	Primjenjuje didaktičko-metodičku stručnu literaturu za violinu		IU-FPMOZGUVM203-4		IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUVM-1, 2	
	Objašnjava specifičnosti pojedinih metoda sviranja violine		IU-FPMOZGUVM203-5		IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUVM-1, 2	
Preduvjeti za upis predmeta						

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodni sat. Nastavni plan i program u srednjoj glazbenoj školi
	2. – 6. tjedna	Upoznavanje pedagoške literature. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.
	7. tjedan	Organizacija nastavnog procesa. Kako pisati izvješće s hospitacija i pripremu za sat.
	8., 9., 10., 11., 12., 13., 14. tjedan	Hospitacija nastave violine u srednjoj glazbenoj školi (10 sati)
	15. tjedan	Ogledni sat u srednjoj glazbenoj školi
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	Pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	/	30	1	10%
Pohađanje prakse	/	10	0.3	0%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVM203-1	45	1.5	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGUVM203-1-4	15	0.5	20%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUVM203-1-5	20	0.7	30%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način**:**
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene

Praktični zadatak ocjenjuje se na sljedeći način**:**
- Zadatak nije napisan = 0 %
- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu = 28 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene metodičke pogreške = 34 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je metodički točan = 40%

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Rodionov, Škola za početnika		X			X		X			
	Kayser, Škola za violinu, I. – IV.sv.		X			X		X			
	H.Sitt, Etide , I.-IV.sv.		X			X		X			
	L.Kreutzer, 42 etide		X			X		X			
	P.Rode, Caprices		X			X		X			
Dopunska	C.Flesch, Umijeće sviranja na violini		X			X		X			
	I.Galamijan, Umijeće sviranja na violini		x			x		X			
Dodatne informacije o predmetu		Hospitacija nastave violine u srednjoj glazbenoj školi (10 sati).									