IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAMI (SILABUSI) PREDDIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA GLAZBENE UMJETNOSTI ZA AKADEMSKU 2026./2027. GODINU

Mostar, 2026.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO 1**	Kod predmeta	FPMOZGB101			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici:	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa	IU-FPMOZGB101-1	IU-FPMOZGPB-5
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije	IU-FPMOZGB101-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu	IU-FPMOZGB101-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija	IU-FPMOZGB101-4	IU-FPMOZGPB-4

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema

	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način *a vista*. Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB101-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB101-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili *prima vista*, prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorda, izvođenja *parlato* primjera uvježbanih kod kuće uz dirigiranje mjere.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO 2**	Kod predmeta	FPMOZGB201			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici:	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa	IU-FPMOZGB201-1	IU-FPMOZGPB-5
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije	IU-FPMOZGB201-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu	IU-FPMOZGB201-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija	IU-FPMOZGB201-4	IU-FPMOZGPB-4
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način *a vista*. Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB201-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB201-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			

	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje intervala od zadanog tona, pjevanje intervalskih etida. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorada i njihovih obrata. Pjevanje etida u tonalitetu s alteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera *prima vista* iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Pisanje jednoglasnih i polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija. *Parlato* etide. Pjevanje dijatonskih primjera u starim ključevima.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO 3**	Kod predmeta	FPMOZGB301			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa	IU-FPMOZGB301-1	IU-FPMOZGPB-5
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije	IU-FPMOZGB301-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu	IU-FPMOZGB301-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija	IU-FPMOZGB301-4	IU-FPMOZGPB-4

Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način *a vista*. Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	-	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB301-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB301-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera *prima vista* iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida *parlato*.

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni

Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO 4**	Kod predmeta	FPMOZGB401			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB401-1		IU-FPMOZGPB-5	
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB401-2		IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3	
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB401-3		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1	
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB401-4		IU-FPMOZGPB-4	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				

	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način *a vista*. Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	-	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB401-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB401-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera *prima vista* iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida *parlato*.

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	3.	Semestar	5.
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO 5**	Kod predmeta	FPMOZGB501
ECTS	3	Status	Obvezni

<table>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Broj sati nastave</td><td>Predavanja</td><td>Vježbe</td><td>Seminari</td><td>Praksa</td></tr>
<tr><td>15</td><td>15</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnici</td><td>prof. dr. sc. Davorka Radica</td><td>15</td><td>15</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td></td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="5">- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista)
- osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Ishodi učenja predmeta</td><td colspan="2"></td><td>Kod ishoda učenja predmeta</td><td colspan="2">Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa</td><td>IU-FPMOZGB501-1</td><td colspan="2">IU-FPMOZGUB-7, 12</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije</td><td>IU-FPMOZGB501-2</td><td colspan="2">IU-FPMOZGUB-7, 12</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu</td><td>IU-FPMOZGB501-3</td><td colspan="2">IU-FPMOZGUB-7, 12</td></tr>
<tr><td colspan="2">Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija</td><td>IU-FPMOZGB501-4</td><td colspan="2">IU-FPMOZGUB-7, 12</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Preduvjeti za upis predmeta</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sadržaj predmeta</td><td>Tjedan / turnus</td><td colspan="4">Tema</td></tr>
<tr><td>1. – 15. tjedna</td><td colspan="4">Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način *a vista*. Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Pisanje jednoglasnih diktata s primjenom alteracija, modulacija, polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija, te troglasnih homofonih diktata.</td></tr>
<tr><td>Jezik</td><td colspan="5">Hrvatski</td></tr>
<tr><td>E-učenje</td><td colspan="5">Sumarum</td></tr>
</table>

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB501-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB501-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			

	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera *prima vista* iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih, dvoglasnih i troglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida *parlato*.								

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO 6**	Kod predmeta	FPMOZGB601			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					

		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa	IU-FPMOZGB601-1	IU-FPMOZGUB-7, 12

Ishodi učenja predmeta	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije	IU-FPMOZGB601-2	IU-FPMOZGUB-7, 12
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu	IU-FPMOZGB601-3	IU-FPMOZGUB-7, 12
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija	IU-FPMOZGB601-4	IU-FPMOZGUB-7, 12

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način *a vista*. Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Pisanje jednoglasnih diktata s primjenom alteracija, modulacija, polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija, te troglasnih homofonih diktata.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB601-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB601-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene **Kolokvij/završni pismeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene **Završni usmeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera *prima vista* iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih, dvoglasnih i troglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida *parlato*.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**OSNOVE HARMONIJE 1**	Kod predmeta	FPMOZGB102			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda		IU-FPMOZGB102-1		IU-FPMOZGPGKB-1	
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek		IU-FPMOZGB102-2		IU-FPMOZGPGKB-2	
	Razlikuje slušno kadence i analizira jednostavne četveroglasne skladbe		IU-FPMOZGB102-3		IU-FPMOZGPB-3	
	Analizira harmonijsku strukturu glazbenog djela		IU-FPMOZGB102-4		IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Četveroglasje. Upoznavanje studenata sa osnovnim pravilima harmonije				
	2. tjedan	Harmonijski slog i melodijski položaj akorda. Pravilno postavljanje kvintakorada.				
	3. tjedan	Glavni kvintakordi. Nastanak i funkcija glavnih kvintakorada u harmoniji				

	4. tjedan	Praktične vježbe postavljanja i spajanja kvintakorada u harmoniji. Izrada zadataka sa zadanim šifriranim basom
	5. tjedan	Sporedni kvintakordi. Osnovni pregled funkcije sporednih kvintakorada
	6. tjedan	Harmonijska analiza primjera sa uporabom glavnih i sporednih kvintakorada. Prepoznavanje sporednih i glavnih trozvuka u određenim glazbenim djelima
	7. tjedan	Pomaci glasova (kvinte i oktave). Dodatna pojašnjenja zabrana u harmoniji umjetničke glazbe
	8. tjedan	Kolokvij. Provjera stečenog znanja
	9. tjedan	Kadence. Pregled svih vrsta kadenci
	10. tjedan	Sekstakordi glavnih stupnjeva. Karakteristični spojevi sekstakorada glavnih stupnjeva
	11. tjedan	Vježbe postavljanja i spajanja sekstakorada glavnih stupnjeva. Izrada zadataka
	12. tjedan	Sekstakordi sporednih stupnjeva. Postavljanje sekstakorada sporednih stupnjeva
	13. tjedan	Praktična primjena stečenog znanja sa basovima i sopranima. Izrada zadataka sa glavnim i sporednim sekstakordima
	14., 15. tjedan	Dominanta sa prohodnom septimom. Uvod u primjenu četverozvuka u harmonijii
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB102-1-4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB102-1-4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) *Harmonija.* Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., *Zbirka primjera za harmonijsku analizu*. Zagreb.		x	x				x			
Dopunska	Verunica, Zdravko: *Osnove harmonije*. Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) *Harmonija u praksi*. Sarajevo.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno - pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**OSNOVE HARMONIJE 2**	Kod predmeta	FPMOZGB202			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0

		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda	IU-FPMOZGB202-1		IU-FPMOZGPGKB-1	
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGB202-2		IU-FPMOZGPGKB-2	
	Razlikuje slušno kadence i analizira jednostavne četveroglasne skladbe	IU-FPMOZGB202-3		IU-FPMOZGPB-3	
	Analizira harmonijsku strukturu glazbenog djela	IU-FPMOZGB202-4		IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8	
Preduvjeti za upis predmeta					

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Kvartsekstakordi i vrste kvartsekstakorada. Izrada zadataka i primjena u praksi
	2. tjedan	Melodijski mol. Uporaba i spajanje u praksi
	3. tjedan	Septakordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	4. tjedan	Dominantni septakordi. Uporaba i spajanje dominantnog septakorda, harmonijska analiza
	5. tjedan	Obrati dominantnog septakorda. Izrada zadataka sa zadanim sopranom i basom
	6. tjedan	Vođični septakord i rješenja. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza
	7. tjedan	Frigijska kadenca. Karakteristična primjena kadence
	8., 9. tjedan	Sporedni septakordi, septakord II stupnja i obrati. Karakteristike septakorda i njegova primjena
	10., 11. tjedan	Septakordi I, III, IV, i VI stupnja i duru. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza
	12. tjedan	Septakordi I, III, IV i VI stupnja u molu. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza
	13. tjedan	Nonakordi. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza
	14. tjedan	Dominantni nonakord. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza
	15. tjedan	Vanakordski tonovi. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB202-1-4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB202-1-4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) *Harmonija.* Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., *Zbirka primjera za harmonijsku analizu*. Zagreb.		x	x				x			
Dopunska	Verunica, Zdravko: *Osnove harmonije*. Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	

	Hodžić, Refik (2016) *Harmonija u praksi*. Sarajevo.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova, Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza odlomaka iz glazbene literature (barok, klasika, rana romantika). Jedno pitanje iz nauka o harmoniji.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**OSNOVE KLASIČNE HARMONIJE**	Kod predmeta	FPMOZGB302			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda	IU-FPMOZGB302-1	IU-FPMOZGPGKB-1
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGB302-2	IU-FPMOZGPGKB-2
	Razlikuje slušno kadence i analizira složenije četveroglasne skladbe	IU-FPMOZGB302-3	IU-FPMOZGPB-3
	Analizira harmonijsku strukturu višeglasnog glazbenog djela	IU-FPMOZGB302-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Modulacije teoretski i praktično. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	2. tjedan	Dijatonske modulacije, I i II stepen srodstva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	3. tjedan	Dijatonske modulacije III i IV stepen srodstva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	4. tjedan	Kromatika, alteracija i alterirani akordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi

	5. tjedan	Tercna i kvintna srodnost akorada u kromatici. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	6. tjedan	Kromatska promjena akorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	7., 8. tjedan	Dominantina dominanta i zamjenik. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	9. tjedan	Napuljski sekstakord. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	10. tjedan	Tonalno labilne alteracije i akordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	11. tjedan	Prošireni tonalitet. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	12., 13. tjedan	Vantonalne dominante ostalih stupnjeva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	14. tjedan	Dodatna riješenja alteriranih akorada. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	15. tjedan	Vantonalne subdominante. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB302-1-4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB302-1-4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) *Harmonija.* Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., *Zbirka primjera za harmonijsku analizu*. Zagreb.		x	x				x			
	Ruždjak M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb.										
Dopunska	Verunica, Zdravko: *Osnove harmonije*. Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) *Harmonija u praksi*. Sarajevo.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**OSNOVE ROMANTIČKE HARMONIJE**	Kod predmeta	FPMOZGB402			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda	IU-FPMOZGB402-1	IU-FPMOZGPGKB-1
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGB402-2	IU-FPMOZGPGKB-2
	Razlikuje slušno kadence i analizira složenije četveroglasne skladbe	IU-FPMOZGB402-3	IU-FPMOZGPB-3
	Analizira harmonijsku strukturu višeglasnog glazbenog djela	IU-FPMOZGB402-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Ponavljanje gradiva o kromatici. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	2. tjedan	Kromatske modulacije. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	3. tjedan	Modulacije pomoću napuljskog sekstakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	4. tjedan	Kromatska modulacija pomoću kvintne i tercne srodnosti. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	5. tjedan	Kromatska modulacija kromatskom promjenom akorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	6. tjedan	Kromatska modulacija pomoću akorda sa povećanom sekstom. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	7., 8. tjedan	Enharmonija i enharmonijska modulacija. Izrada zadataka i harmonijska analiza
	9., 10. tjedan	Enharmonizam povećanih akorda(6, 6/5, 4/3) na sniženom II i VI stupnju. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	11. tjedan	Enharmonizam povećanog sekundakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	12. tjedan	Enharmonizam smanjenog septakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	13. tjedan	Prošireni tonalitet. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	14. tjedan	Uporaba vanakordskih tonova u praksi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	15. tjedan	Atonalnost. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).
Oblici provjere znanja (označiti)	
Vrsta predispitne obveze	Vrsta ispita

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB402-1-4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB402-1-4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) *Harmonija.* Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., *Zbirka primjera za harmonijsku analizu*. Zagreb.		x	x				x			
	Ruždjak M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb.		x			x		x			

Dopunska	Verunica, Zdravko: *Osnove harmonije*. Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) *Harmonija u praksi*. Sarajevo.		x			x		x			
	Jadassohn S.: Trattatod'Armonia, Leipzig 1922.,		x			x		x			
	Lester J.: Harmonyin Tonal Music I., II., New York 1982.,		x			x		x			
	Koch K., Harmonielehre, Beč 1948.,		x			x		x			
	Beršadskaja T., Leksii po harmoniji, Petrograd 1985.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**VOKALNA POLIFONIJA 1**	Kod predmeta	FPMOZGB103			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac Šarac		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje osnovnih pojmova vezanih uz sustav kontrapunktskih vrsta kako ih je sistematizirao J. Fux, - postići kod studenata svijest o ulozi disonance u okvirima renesansnog vokalnog stila, - postići kod studenata svijest o elementima glazbenog oblika na početnoj razini polifonijske tehnike u smislu početak, razvijanje, završetak. - osposobiti studente za osnove komponiranja prema usvojenim pravilima dvoglasnog kontrapunkta,					

		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Analizira i tumači osnovna pravila polifonog sloga strogog renesansnog stila u dvoglasju,	IU-FPMOZGB103-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,	IU-FPMOZGB103-2	IU-FPMOZGPB-5

Ishodi učenja predmeta	Objašnjava imitacijsku tehniku i klasifikacijski postupak prema različitim kriterijima,	IU-FPMOZGB103-3	IU-FPMOZGPB-5
	Izrađuje jednostavniji polifoni oblik na zadani tekst	IU-FPMOZGB103-4	IU-FPMOZGPB-5
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Pojmovno određenje polifonije; kratki povijesni prikaz najranijih oblika; značajke kontrapunktske melodije;
	2. tjedan	Upoznavanje, definiranje i učenje modusa kao osnovnih ljestvica na kojima se zasniva srednjovjekovna i renesansna glazba.
	3. tjedan	Dvoglasje – I vrsta
	4. tjedan	Dvoglasje – II vrsta
	5. tjedan	Dvoglasje – III vrsta
	6. tjedan	Dvoglasje – IV vrsta
	7. tjedan	Floridus
	8. tjedan	Analiza primjera iz literature
	9. tjedan	Slobodno dvoglasje
	10. tjedan	Tretman teksta
	11. tjedan	Imitacija – stroga i slobodna
	12. tjedan	Imitacija – u inverziji
	13. tjedan	Imitacija – retrogradna inverzija
	14. tjedan	Kanon
	15. tjedan	Analiza primjera iz literature

Jezik	Hrvatski
E-učenje	
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Peripcipativne i interaktivne- dijalog rasprava

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	15%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	45	1,5	65%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	15	0,5	20%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu

tematiku) = 15% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1969.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954.		x	x				x			
	Peričić, V., Vokalni kontrapunkt, skripta		x	x						x	
Dopunska	Tajčević, M., Kontrapunkt, Beograd, 1958.		x	x				x			
	Šin. O., Nauka o kontrapunktu, Beograd, 1949.		x	x				x			
	Petrović, T., Nauk o kontrapunktu, Zagreb, 2006.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.
Naziv predmeta	**VOKALNA POLIFONIJA 2**	Kod predmeta	FPMOZGB203
ECTS	3	Status	Obvezni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac	15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje temeljna pravila troglasnog vokalnog kontrapunkta, - postići kod studenata usvajanje osnovna pravila kanonske tehnike,, - osposobiti studente za primjenu stečenog znanje u izradi stavaka s primjenom imitacijske tehnike i kanona s dopunskim glasom u troglasju - osposobiti studente za prepoznavanje i tumačenje polifonih tehnika i oblika na primjerima iz literature				

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Analizira i objašnjava osnovna pravila strogog renesansnog polifonog stila u troglasju	IU-FPMOZGB203-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,	IU-FPMOZGB203-2	IU-FPMOZGPB-5
	Izrađuje kanon prema zadanom poredlošku	IU-FPMOZGB203-3	IU-FPMOZGPB-5
	Analizira i sistematizira polifone postupke u odabranim primjerima iz literature.	IU-FPMOZGB203-4	IU-FPMOZGPB-5

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Troglasje – pojam, postupci izrade zadataka suzvuci, zabranjeni pomaci glasova, kadence.
	2. tjedan	Opća pravila troglasja; specifična pravila poznata iz dvoglasja; definiranje vrsta.
	3. tjedan	Troglasje – I vrsta
	4. tjedan	Troglasje – II vrsta
	5. tjedan	Troglasje – III vrsta
	6. tjedan	Troglasje – IV vrsta
	7. tjedan	Troglasje – kombinacija I i II vrste
	8. tjedan	Troglasje – kombinacija II i III vrste
	9. tjedan	Troglasje – kombinacija III i IV vrste
	10. tjedan	Dva floridusa na cantus firmus
	11. tjedan	Slobodno troglasje
	12. tjedan	Analiza primjera iz literature
	13. tjedan	Imitacija – troglasje
	14. tjedan	Kanon
	15. tjedan	Analiza primjera iz literature
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje. Participativne i interaktivne- dijalog rasprava.	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	15%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB203-1-4	45	1.5	65%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB203-1-4	15	0.5	20%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1969.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954.		x	x				x			
	Peričić, V., Vokalni kontrapunkt, skripta		x	x						x	
Dopunska	Tajčević, M., Kontrapunkt, Beograd, 1958.		x	x				x			
	Šin. O., Nauka o kontrapunktu, Beograd, 1949.		x	x				x			

	Petrović, T., Nauk o kontrapunktu, Zagreb, 2006.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 1**	Kod predmeta	FPMOZGB304			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac		15	0	0	0
			0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje znanja o polifonijskim skladateljskim tehnikama baroka - postići kod studenata razumijevanje i vrjednovanje polifonijskih postupaka te određivanje njihove uloge u strukturi glazbenog djela, - osposobiti studente sa stilskim obilježjima - razvijati kod studenata glazbeni ukus i kriterij vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za primjenu stečenog znanja u izradi dvoglasne invencije					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Objašnjava osnovne principe gradnje dvoglasnog instrumentalnog stavka	IU-FPMOZGB303-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,	IU-FPMOZGB303-2	IU-FPMOZGPB-8
	Analizira i sistematizira polifone postupke u primjerima iz literature	IU-FPMOZGB303-3	IU-FPMOZGPB-5
	Izrađuje prema zadanom predlošku dvoglasnu invenciju	IU-FPMOZGB303-4	IU-FPMOZGPB-6

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Prijelaz sa modusne na tonalitetnu harmoniju. Pojava tonaliteta, uloga monodije u razvitku harmonije
	2. tjedan	Karakteristike instrumentalnog kontrapunkta – melodijske i ritamske osobine.
	3. tjedan	Harmonijska sredstva barokne glazbe, tretman disonanci
	4. tjedan	Dvoglasje – Pravila i primjeri za postavljanje akorda u dvoglasju
	5. tjedan	Imitacija - Vrste imitacije, realni odgovor, tonalitetni odgovor, modulirajući odgovor, mutacija intervala.
	6. tjedan	Obrtajni kontrapukt

	7. tjedan	Sekvenca u kontrapunktskim oblicima
	8. tjedan	Analiza primjera iz literature
	9. tjedan	Vježbe u dvoglasju – izrada druge dionice
	10. tjedan	Prvi dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature
	11. tjedan	Izrada prvog dijela invencije
	12. tjedan	Drugi dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature
	13. tjedan	Izrada prvog dijela invencije
	14. tjedan	Treći dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature
	15. tjedan	Izrada prvog dijela invencije
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava	

Oblici provjere znanja (označiti)

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	15%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	45	1,5	65%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	15	0,5	20%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente

(ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1951.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954		x	x				x			
	Devčić, N., Harmonija. Zagreb, 1993.		x	x				x			
Dopunska	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno–instrumentalni kontrapunkt. Beograd, 1987.		x	x				x			
	Mann, Alfred., The Study of Fugue, New York, 1986.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 2**	Kod predmeta	FPMOZGB404			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac		15	15	0	0
			0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje znanja o polifonijskim skladateljskim tehnikama baroka - postići kod studenata razumijevanje i vrjednovanje polifonijskih postupaka te određivanje njihove uloge u strukturi glazbenog djela, - osposobiti studente sa stilskim obilježjima - razvijati kod studenata glazbeni ukus i kriterij vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za primjenu stečenog znanja u izradi dvoglasne invencije					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Objašnjava osnovne principe gradnje troglasnog instrumentalnog stavka	IU-FPMOZGB403-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,	IU-FPMOZGB403-2	IU-FPMOZGPB-8
	Analizira i sistematizira polifone postupke u primjerima iz literature	IU-FPMOZGB403-3	IU-FPMOZGPB-5
	Izrađuje prema zadanom predlošku troglasnu fugu	IU-FPMOZGB403-4	IU-FPMOZGPB-6

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Analiza troglasnih skladbi s težištem na harmonijskim i melodijskim značajkama
	2. tjedan	Praktična izrada zadataka u troglasju.
	3. tjedan	Poredba sonate i fuge . Općenito o obliku fuge.
	4. tjedan	Tema fuge. Ritamska izrazitost, melodijska izrazitost, duljina teme, motivska struktura teme, harmonijska osnova.
	5. tjedan	Odgovor na temu. Realni odgovor, tonalitetni odgovor, modulirajući odgovor. Postavljanje odgovora na zadanu temu.
	6. tjedan	Kontrapunkt. Pravila za izradu kontrapunkta, stalni kontrapunkt
	7. tjedan	Analiza fuge iz literature
	8. tjedan	Ekspozicija fuge – izrada
	9. tjedan	Proširena ekspozicija i kontraekspozicija
	10. tjedan	Eksterni međustavak. Pravila, vrste, harmonijski plan i način izrade.
	11. tjedan	Razvojni dio
	12. tjedan	Stretta, tema u inverziji, tema u augmentaciji i diminuciji
	13. tjedan	Izrada strette
	14. tjedan	Završni dio
	15. tjedan	Izrada zadataka na zadane teme
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	15%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	20	1,5	65%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	10	0,5	20%
Ukupno		60	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene

- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1951.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954		x	x				x			
	Devčić, N., Harmonija. Zagreb, 1993.		x	x				x			
Dopunska	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno–instrumentalni kontrapunkt. Beograd, 1987.		x	x				x			
	Mann, Alfred., The Study of Fugue, New York, 1986.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**KLAVIR-OBLIGATNO 1**	Kod predmeta	FPMOZGB105			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		5	0	0	0
			0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst	IU-FPMOZGB105-1	IU-FPMOZGPB-4
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha	IU-FPMOZGB105-2	IU-FPMOZGPB-4
	Vodi glasove u polifonim djelima	IU-FPMOZGB105-3	IU-FPMOZGPB-6
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke	IU-FPMOZGB105-4	IU-FPMOZGPB-4
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični**/projektni **zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGB105-1-4	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGB105-1-4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Czerny : Etide op. 849 i 299;		x			x					x

	Polifona djela: J. S. Bach 12 Malih preludija BWV 924 – 930, 939 – 942 i 999		x			x					x
	Sonatine i sonate: M. Clementi, F. J. Haydn, F. Kuhlau, Playel, itd.		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: 6 Malih preludija BWV 933 – 938, Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x
	W. A. Mozart: Bečke sonatine i Sonate		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na pređenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. stavak sonatine ili sonate.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**KLAVIR-OBLIGATNO 2**	Kod predmeta	FPMOZGB205			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		5	0	0	0
			0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst		IU-FPMOZGB205-1		IU-FPMOZGPB-4	
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha		IU-FPMOZGB205-2		IU-FPMOZGPB-4	
	Vodi glasove u polifonim djelima		IU-FPMOZGB205-3		IU-FPMOZGPB-6	
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke		IU-FPMOZGB205-4		IU-FPMOZGPB-4	

Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični**/projektni **zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGB205-1-4	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGB205-1-4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Czerny: Etide op. 849 i 299;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach 12 Malih preludija BWV 924 – 930, 939 – 942 i 999		x			x					x
	Sonatine i sonate: M. Clementi, F. J. Haydn, F. Kuhlau, Playel, itd.		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: 6 Malih preludija BWV 933 – 938, Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x
	W. A. Mozart: Bečke sonatine i Sonate		x								x

Dodatne informacije o predmetu	Ispitno gradivo je utemeljeno na pređenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. cijela sonatina ili sonata.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE 1**	Kod predmeta	FPMOZGB303			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	15	0	0

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stilova od vremena primitivnih zajednica do kraja renesanse - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju helenizma te srednjovjekovne i renesansne glazbe	IU-FPMOZGB303-1	IU-FPMOZGPB-2
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno	IU-FPMOZGB303-2	IU-FPMOZGPB-3
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene vrste u svakom pojedinom glazbenom razdoblju	IU-FPMOZGB303-3	IU-FPMOZGPB-5
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa	IU-FPMOZGB303-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje (upoznati studente sa svim glazbenim razdobljima koje obuhvaća kolegij Povijest glazbe 1-4 i studentskim obvezama)
	2. tjedan	Stari vijek / Glazbe starih istočnih civilizacija
	3. tjedan	Antička Grčka i Rim
	4. tjedan	Jednoglasna glazba srednjeg vijeka
	5. tjedan	Notredamska škola i ars antiqua

	6. tjedan	Svjetovna glazba jednoglasnog tipa u srednjem vijeku
	7. tjedan	Viteška poezija i glazba
	8. tjedan	Ars nova
	9. tjedan	Nizozemska polifonija
	10. tjedan	Opća obilježja renesansne glazbe (15. i 16. stoljeće)
	11. tjedan	Madrigalisti: venecijanska škola
	12. tjedan	Rimska škola. G. P. da Palestrina
	13. tjedan	Visoka renesansa u Njemačkoj, Engleskoj i Španjolskoj
	14. tjedan	Instrumentalna glazba u razdoblju renesanse
	15. tjedan	Razvoj glazbene teorije i tiskanje muzikalija
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGB303-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB303-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB303-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:
1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 1. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Ščedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) *Glazbeni susreti I. vrste.* Zagreb: Profil international.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni

Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE 2**	Kod predmeta	FPMOZGB403			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stilova: baroknog, rokoko i klasičnog stila - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju baroka i klasike	IU-FPMOZGB403-1	IU-FPMOZGPB-2
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene oblike u svakom pojedinom glazbenom razdoblju	IU-FPMOZGB403-2	IU-FPMOZGPB-3
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa	IU-FPMOZGB403-3	IU-FPMOZGPB-5
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno	IU-FPMOZGB403-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3

Preduvjeti za upis predmeta	

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Opća obilježja barokne glazbe
	2. tjedan	Pojava i razvoj opere i Italiji
	3. tjedan	Opera u Francuskoj, Njemačkoj, Austriji te hamburška opera
	4. tjedan	Opera u Engleskoj
	5. tjedan	Razvoj oratorija i crkvene glazbe
	6. tjedan	Instrumentalna glazba u baroku
	7. tjedan	Predstavnici instrumentalne glazbe 17. stoljeća u Europi
	8. tjedan	G. F. Handel
	9. tjedan	J. S. Bach
	10. tjedan	Opera u 18. stoljeću
	11. tjedan	Francuska opera u 18. stoljeću i francuski enciklopedisti
	12. tjedan	Opera u Njemačkoj, Gluck i reforma opere
	13. tjedan	Predstavnici instrumentalne glazbe 18. stoljeća u Europi
	14. tjedan	F. J. Haydn
	15. tjedan	W. A. Mozart

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGB403-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB403-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB403-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:
1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 1. i 2. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Ščedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) *Glazbeni susreti II. vrste.* Zagreb: Profil international.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena umjetnost				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	3.	Semestar	5.		
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE 3**	Kod predmeta	FPMOZGB502		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stila romantizma - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila				
			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	

Ishodi učenja predmeta	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju romantizma	IU-FPMOZGB502-1	IU-FPMOZGPB-2
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene oblike u svakom pojedinom glazbenom razdoblju	IU-FPMOZGB502-2	IU-FPMOZGPB-3
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa	IU-FPMOZGB502-3	IU-FPMOZGPB-5
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno	IU-FPMOZGB502-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Opće odrednice glazbe romantizma
	2. tjedan	L. van Beethoven
	3. tjedan	Glazbeni romantizam u Njemačkoj u prvoj polovini 19. stoljeća
	4. tjedan	Francuska i talijanska opera u prvoj polovini 19. stoljeća
	5. tjedan	Glazba slavenskih naroda do sredine 19. stoljeća
	6. tjedan	Glazba u Češkoj, Slovačkoj i Poljskoj
	7. tjedan	Razvoj orkestralne programne glazbe
	8. tjedan	Wagner i reforma opere
	9. tjedan	Talijanska opera do prijelaza u 20. stoljeće
	10. tjedan	Francuska opera do prijelaza u 20. stoljeće
	11. tjedan	Slavenska glazba do prijelaza u 20. stoljeće
	12. tjedan	Petar Čajkovski i predstavnici ruske glazbe na prijelazu u 20. stoljeće
	13. tjedan	Balkanski Slaveni i drugoj polovini 19. stoljeća
	14. tjedan	Predstavnici njemačke glazbe do prijelaza u 20. stoljeće
	15. tjedan	Obnova francuske glazbe – druga polovina 19. i prva desetljeća 20. stoljeća – Franck i suvremenici – impresionizam u glazbi
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGB502-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij(3X)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB502-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB502-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene

manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:
1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 2. i 3. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			

Dopunska	Ščedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) *Glazbeni susreti III. vrste.* Zagreb: Profil international.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE 4**	Kod predmeta	FPMOZGB602			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	15	0	0

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stila 20. stoljeća - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju 20. stoljeća	IU-FPMOZGB602-1	IU-FPMOZGPB-2
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene oblike u svakom pojedinom glazbenom razdoblju	IU-FPMOZGB602-2	IU-FPMOZGPB-3
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa	IU-FPMOZGB602-3	IU-FPMOZGPB-5
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno	IU-FPMOZGB602-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvod u glazbenu kulturu 20. stoljeća (verizam, atonalnost, impresionizam, ekspresionizam, dodekafonija, futurizam, bruitizam, neoklasika, neobarok, nova stvarnost, nacionalni stil, politonalnost, punktualizam, aleatorika, elektronska i konkretna glazba…)
	2. tjedan	Glazba 20. stoljeća (stilovi i estetike) – Percepcija i recepcija Nove glazbe
	3. tjedan	Francuska glazba u 20. stoljeću – francuska šestorka; skupina dodekafoničara i serijelnih skladatelja
	4. tjedan	Glazba 20. stoljeća u Njemačkoj i Austriji (Druga bečka škola) – Dodekafonija
	5. tjedan	Glazba 20. stoljeća u Italiji, Češkoj i Slovačkoj – Talijanski glazbeni predstavnici
	6. tjedan	Engleska glazba u 20. stoljeću – stranci u engleskoj glazbi
	7. tjedan	Sovjetski savez – Večeri suvremene glazbe
	8. tjedan	Ruski skladatelji izvan Rusije – I. Stravinski – život i djela

	9. tjedan	Glazbena kultura u drugim europskim i izvaneuropskim zemljama 20. stoljeća
	10. tjedan	Glazba u Švicarskoj – predstavnici i njihova djela
	11. tjedan	Glazba 20. stoljeća u skandinavskim zemljama
	12. tjedan	Glazba u Poljskoj, Rumunjskoj, Grčkoj u 20. stoljeću
	13. tjedan	Glazba na Islandu, u Turskoj i Izraelu – predstavnici i njihova djela
	14. tjedan	Američka glazba u 20. stoljeću
	15. tjedan	Jazz (historijat i stilovi)
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGB602-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij (3X)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB602-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB602-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:
1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 3. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Danuser, Hermann (2007) *Glazba 20. stoljeća*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.		x	x				x			
	Ščedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) *Glazbeni susreti IV. vrste.* Zagreb: Profil international.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**ELEMENTI GLAZBENIH OBLIKA**	Kod predmeta	FPMOZGB104			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac		15	15	0	0

Ciljevi predmeta	- postići kod studenata osvješćivanje, definiranje i ususstavljivanje osnovnih glazbenih pojmova i kategorija na koje se nadograđuju elementi oblika. - osposobiti studente za prepoznavanje i usvajanje tonalitetno-harmonijskih elemenata u glazbenim oblicima. - osposobiti studente za identificiranje i definiranje elemenata oblika i njihovih tehnika rada u glazbenim djelima. - osposobiti studente za uočavanje principa oblikovanja i tipova izlaganja elemenata glazbenih oblika. - osposobiti studente za prepoznavanje i razumijevanje usvojenih znanja i činjenica na obliku trodijelne pjesme i barokne dvodijelnosti.		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja;	IU-FPMOZGB104-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPGKB-1
	Prepoznaje i objašnjava navedene elemente glazbenih djela u zapisu i u slušanju	IU-FPMOZGB104-2	IU-FPMOZGPB-2
	Objašnjava njihovu funkciju i djelovanje u obliku	IU-FPMOZGB104-3	IU-FPMOZGPB-5
	Analizira elemente oblika i trodijelnu pjesmu	IU-FPMOZGB104-4	IU-FPMOZGPB-5
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Osnovni glazbeni pojmovi i kategorije. Forma i formalna shema.
	2. tjedan	Prepoznavanje i usvajanje tonalitetno-harmonijskih elemenata u glazbenim oblicima. Slog, faktura i tekstura skladbe.
	3. tjedan	Uloga kadenci u gradnji oblika. Glazbena rečenica.
	4. tjedan	Elementi glazbenih oblika: motiv. Tehnike rada s elementima gl. oblika: ponavljanje.
	5. tjedan	Elementi glazbenih oblika: sličnosti i razlike između motiva, figure, fraze, submotiva.
	6. tjedan	Mogućnost raščlambe dijelova u skladbama. Tehnike rada s elementima gl. oblika: promijenjeno ponavljanje, transpozicija, sekvenca, variranje, relativne mel. prom.
	7. tjedan	Glazbena rečenica i perioda kao oblik i organizacija metra na višim razinama.
	8. tjedan	Dvodijelna pjesma. Vrste, shematski prikaz, tonalitetni plan, prijelazni oblik između dvodijelne i trodijelne pjesme.
	9. tjedan	Trodijelna pjesma. Vrste, shematski prikaz, tonalitetni plan.
	10. tjedan	Složena trodijelna pjesma. Vrste, shematski prikaz, tonalitetni plan.
	11. tjedan	Analiza primjera iz literature
	12. tjedan	Složene glazbene rečenice. Periodična gradnja više rečenica. Proširenja i skraćivanja elemenata oblik
	13. tjedan	Imitacijske i kontrapunktne tehnike rada s elementima gl. oblika.
	14. tjedan	Uloga motiva i motivski rad u karakternom komadu (na primjeru trodijelne pjesme)
	15. tjedan	Analiza primjera iz literature.

Jezik	Hrvatski
E-učenje	
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Participativne i interaktivne- dijalog rasprava

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	15%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB104-1-4	45	1.5	65%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB104-1-4	15	0.5	20%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			

Dopunska	Petrović, t. Nauk o glazbenim oblicima. Zagreb. 2010.		x	x				x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**GLAZBENI STILOVI I OBLICI OD 16. DO 18. STOLJEĆA**	Kod predmeta	FPMOZGB204			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje principa gradnje oblika umnažanjem motivske (metarske) osnove, te klasifikacija oblika pjesama i njima srodnih oblika. - postići kod studenata usvajanje principa tematskog oblikovanja. - osposobiti studente za prepoznavanje i određivanje teme u oblicima ronda i sonate. – osposobiti studente za uočavanje i sustavno prikazivanje tonalitetnog plana u temi i cjelini oblika. -osposobiti studente za prepoznavanje, razlikovanje i razumijevanje oblika ronda i sonate. Prepoznavanje i objašnjavanje njihovih općih mjesta					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja u oblicima pjesama, ronda i sonate	IU-FPMOZGB204-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPGKB-1
	Uspoređuje i povezuje različite elemente i postupke vezano uz funkciju u obliku	IU-FPMOZGB204-2	IU-FPMOZGPB-2
	Prepoznaje, razlikuje i uspoređuje oblike pjesama, ronda i sonate	IU-FPMOZGB204-3	IU-FPMOZGPB-5
	Slušno prepoznaje opća mjesta oblika pjesama, ronda i sonate	IU-FPMOZGB204-4	IU-FPMOZGPB-5
	Usvaja i analizira njihov tonalitetni plan	IUFPMOZGB204-5	IU-FPMOZGPB-5
Preduvjeti za upis predmeta			

	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Upoznavanje sa predmetom, obvezama, literaturom.

Sadržaj predmeta	2. tjedan	„Razvijena pjesma" i višedijelni oblici pjesama.
	3. tjedan	Tema s varijacijama
	4. tjedan	Analiza varijacija na primjeru iz literature
	5. tjedan	Rondo. Razvoj i vrste; Couperinov rondo
	6. tjedan	K rondo s epizodama.
	7. tjedan	Klasični rondo s dvije i više tema.
	8. tjedan	Sonatni rondo
	9. tjedan	Formalni dijelovi i tonalitetni plan sonatnih oblika. Kriteriji podjele, elementi oblika i funkcije pojedinih dijelova u sonatnom obliku početnog stavka klasičnog sonatnog ciklusa.
	10. tjedan	Sonatni oblik u polaganim stavcima („skraćeni", „bez provedbe").
	11. tjedan	Elementi sonatnog oblika u prožimanju s drugim oblicima (pjesme, ronda, varijacija) u klasičnom sonatnom ciklusu.
	12. tjedan	Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim tonalitetnim planom i harmonijskim progresijama.
	13. tjedan	Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim melodijskim elementima (ciklično povezivanje stavaka).
	14. tjedan	Različiti odnosi tema u sonatnim oblicima (od kontrasta do monotematike).
	15. tjedan	Različiti „prijelazni" sonatni oblici između baroka i klasike (Scarlattijev sonatni oblik, itd.)
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Participativne i interaktivne- dijalog rasprava	

Oblici provjere znanja (označiti)

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	15%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB204-1-5	45	1.5	65%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB204-1-5	15	0.5	20%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		X	x				x			
Dopunska	Petrović, t. Nauk o glazbenim oblicima. Zagreb. 2010.		X	x				x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		X	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**GLAZBENI STILOVI I OBLICI 19. STOLJEĆA**	Kod predmeta	FPMOZGB305			
ECTS	3	Status	obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente da raznim aspektima analize uoče strukturu i stilska obilježja skladbi. - osposobiti studente za analiziranje, uočavanje, određivanje i interpretiranje elemenata oblika, principe gradnje, tehnika rada i tonalitetnog plana u oblicima sonate, fantazije i teme s varijacijama u glazbenim vrstama sonate, simfonije, koncerta, komorne glazbe, glazbene lirike i programne glazbe; - osposobiti studente za uočavanje elemenata kojima se postiže povezivanje stavaka u sonatnom ciklusu 19. stoljeća.					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	- analizira elemente oblika, principe gradnje, tehnike rada i tonalitetni plan u djelima 19. stoljeća koja počivaju na principima sonatnog oblika;	IU-FPMOZGB305-1	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPGKB-1
	-objašnjava funkcije u obliku koje imaju navedeni elementi i postupci;	IU-FPMOZGB305-2	IU-FPMOZGPB-2
	- prepoznaje zajedničke elemente kojima se povezuju stavci u sonatnom ciklusu i objasniti njihove principe i tehnike oblikovanja;	IU-FPMOZGB305-3	IU-FPMOZGPB-5
	- prepoznaje kombinacije elemenata različitih glazbenih vrsta i razlikuje pojedine oblike;	IU-FPMOZGB305-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-1

Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz predmeta Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća.

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1.	Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.
	2.	Pregled sonatnog oblika, povijest sonate.
	3.	Klasični sonatni oblik. Odnos tema u sonatnom obliku. Ekspozicija
	4.	Razvojni dio, repriza, uvod i koda.
	5.	Analiza odabranih djela iz literature.
	6.	Izuzeci u sonatnom obliku
	7.	Analiza odabranih djela iz literature.
	8.	Povezivanje stavaka u klasičkom sonatnom ciklusu. Povezivanje sonatnog oblika i karakternog komada.
	9.	Prepoznavanje općih mjesta u obliku i njihovih značenja.
	10.	Sonatni rondo
	11.	Analiza odabranih djela iz literature.
	12.	Sonata kao ciklični oblik
	13.	Izuzeci u sonatnom ciklusu
	14.	Komorni sastavi.
	15.	Simfonija.

Jezik	Hrvatski
E-učenje	
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Peripicativne i interaktivne- dijalog rasprava

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	15%
Pismeni ispit	IU-FPMOZGB305-1-4	20	1,5	65%
Usmeni ispit	IU-FPMOZGB305-1-4	10	0,5	20%
Ukupno		60	3	100%

Način izračuna konačne ocjene
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene

- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Pismeni/Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 51% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 63,75% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 72,25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 85% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Studij je redoviti

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		X	x				x			
Dopunska	Leichtentritt, H. (1987). Musikalische Formenlehre. Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). Musical Form.		X		x			x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		X	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**GLAZBENI STILOVI I OBLICI 20. STOLJEĆA**	Kod predmeta	FPMOZGB405			
ECTS	3	Status	obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za analiziranje glazbenih djela s naglascima na pojedinim značajkama (stila, skladatelja, pojedinačne skladbe); -postići kod studenata uočavanje poveznica s tradicijama oblika i glazbenih vrsta. Prepoznavanje novih glazbenih oblika i njihovih stilskih značajki; - osposobiti studente za razumijevanje odnosa forme i formalne sheme kroz podjelu na strukturu i formu;					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	- uočava elemente oblika, principe gradnje, tehnike rada i tonalitetni plan oblika prethodnih stoljeća i razabrati nove postupke i funkcije u 20. st.	IU-FPMOZGB405-1	IU-FPMOZGPB-1-5 IU-FPMOZGPGKB-1
	- prepoznaje tonske sustave i objasniti njihove funkcije u formalnoj organizaciji djela	IU-FPMOZGB405-2	IU-FPMOZGPB-2
	- analizira nove oblike i ustanoviti njihove značajke	IU-FPMOZGB405-3	5-FPMOZGPB-5
	-objašnjava načine strukturne organizacije djela i njihov odnos prema formi	IU-FPMOZGB405-4	5-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-1

Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz predmeta Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća.	
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1.	Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.
	2.	Upoznavanje, definiranje oblika simfonija. Struktura, tonalitetni plan.
	3.	Analiza odabranih primjera iz literature
	4.	Klasički instrumentalni koncert. Funkcije motivskog-tematskog rada i karakternog variranja unutar sonatnog oblika.
	5.	Analiza odabranih primjera iz literature
	6.	Fantazija u doba klasike i romantike. Povezivanje fantazijskih varijacija i sonatnog ciklusa.
	7.	Programna glazba.
	8.	Razine programnosti: imitacija, tonsko slikanje, tonska struktura u funkciji programnosti.
	9.	Glazbena lirika. Popijevka (Lied). Odnos teksta i glazbe, te pjevanja i instrumentalne pratnje u gl. lirici..
	10.	Analiza odabranih primjera iz literature
	11.	Vokalni oblici - Gregorijanski koral, protestantski koral.
	12.	Opera, arija, recitativ
	13.	Misa
	14.	Solo pjesma
	15.	Analiza odabranih primjera iz literature
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	15%
Pismeni ispit	IU-FPMOZGB405-1-4	20	1,5	65%
Usmeni ispit	IU-FPMOZGB405-1-4	10	0,5	20%
Ukupno		60	3	100%

Način izračuna konačne ocjene
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene

- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Pismeni/Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 51% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 63,75% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 72,25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 85% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Studij je redoviti.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		X	x				x			
Dopunska	Leichtentritt, H. (1987). Musikalische Formenlehre. Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). Musical Form.		X		x			x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		X	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**ZBOR 1**	Kod predmeta	FPMOZGPB103			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, *a cappella*), za različite svečane i kulturne prigode					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela	IU-FPMOZGPB103-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)	IU-FPMOZGPB103-2	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB103-3	IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje pjevanje *a cappella* literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IU-FPMOZGPB103-4	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB103-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB103-6	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert

Jezik	Hrvatski
E-učenje	/
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2	15%
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB103-1-3	15	0,5	60%
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB103-4-6	15	0,5	25%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zborske i vokalno-		X	X	X	X					X

	instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)										
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav *a cappella*		x	x	x	x					x
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni studij			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**ZBOR 2**	Kod predmeta	FPMOZGPB203			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, *a cappella*), za različite svečane i kulturne prigode					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela	IU-FPMOZGPB203-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)	IU-FPMOZGPB203-2	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB203-3	IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje pjevanje *a cappella* literature i vokalno-instrumentalne	IU-FPMOZGPB203-4	IU-FPMOZGPB-7

	glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB203-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB203-6	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert

Jezik	Hrvatski
E-učenje	/
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2	15 %

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB203-1-3	15	0, 5	60 %
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB203-4-6	15	0,5	25 %
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zborske i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav *a cappella*		X	X	X	X					X

Dodatne informacije o predmetu	Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve

	informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**ZBOR 3**	Kod predmeta	FPMOZGPB302			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, *a cappella*), za različite svečane i kulturne prigode					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB302-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB302-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB302-3		IU-FPMOZGPB-2	
	Primjenjuje pjevanje *a cappella* literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		IUFPMOZGPB302-4		IU-FPMOZGPB-7	
	Analizira primjere pri slušanju glazbe		IU-FPMOZGPB302-5		IU-FPMOZGPB-3	
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje		IU-FPMOZGPB302-6		IU-FPMOZGPB-10	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus	Tema				

Sadržaj predmeta	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	/	
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2	15%
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB302-1-3	15	0,5	60 %
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB302-4-6	15	0,5	25 %
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene

- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% =nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zborske i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav *a cappella*		X	X	X	X					X

Dodatne informacije o predmetu	Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.

Studijski program	Glazbena umjetnost

Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**ZBOR 4**	Kod predmeta	FPMOZGPB402			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, *a cappella*), za različite svečane i kulturne prigode					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela	IU-FPMOZGPB402-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)	IU-FPMOZGPB402-2	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB402-3	IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje pjevanje *a cappella* literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IU-FPMOZGPB402-4	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB402-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB402-6	IU-FPMOZGPB-10

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama

	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	/	
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2	15 %
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB402-1-3	15	0,5	60 %
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB402-4-6	15	0,5	25 %
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene

od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zborske i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav *a cappella*		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**ENGLESKI JEZIK 1**	Kod predmeta	FPMOZZAB101			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Milea Ajduk Kurtović		0	0	0	0
	Tonina Ibrulj, asistentica		0	30	0	0

Ciljevi predmeta	- postići kod studenata razumijevanje osnovnih gramatičkih konstrukcija - postići kod studenata osjećaj važnosti poznavanja stranog jezika - osposobiti studenta za razinu B1 poznavanja engleskog jezika		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje, razlikuje i ispravno koristi osnovne gramatičke konstrukcije engleskog jezika	IU-FPMOZZAB101-1	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Samostalno piše različite vrste jednostavnijih pismenih zadataka	IU-FPMOZZAB101-2	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Samostalno prevodi različite vrste jednostavnijih tekstova s engleskog na hrvatski jezik i obratno	IU-FPMOZZAB101-3	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Sudjeluje u konverzaciji na engleskom jeziku na zadovoljavajućoj razini	IU-FPMOZZAB101-4	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Poznaje osnovne značajke britanske kulture i civilizacije	IU-FPMOZZAB101-5	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Introduction: Topics and literature; A short grammar test
	2. tjedan	Present and Past Tenses: Simple present tense vs. Present.continuous tense; Vocabulary-building exercises; Teaching British culture: The organization of the UK, some intresting facts
	3. tjedan	Simple past tense vs. Past continuous tense; Vocabulary-building exercises
	4. tjedan	Present perfect tense vs. Present perfect continuous tense vs. Simple past tense; Vocabulary-building exercises; The UK monarch vs. Prime minister
	5. tjedan	Past perfect simple tense vs. Past perfect continuous tense vs. Simple past tense; Translation exercises: Eng.>Cro. ; The lifesytle in the UK
	6. tjedan	Revision of Present and Past tenses; Writing exercises: Informal letter; The Organization of the Government in the UK
	7. tjedan	Future tenses & forms: Simple future, Going to future form; Future continuous tense; Vocabulary-building exercises; The UK education system
	8. tjedan	Revision of tenses; Translation exercises: Cro.>Eng.; The climate and the food in the UK
	9. tjedan	MIDTERM 1
	10. tjedan	Conditional sentences: Type 0, Type 1, Type 2, Type 3; vocabulary-building exercises
	11. tjedan	Revision of conditional sentences; Th Uk's female Prime Ministers; vocabulary-building exercises; Plural form of nouns: regular vs. Irregular; possessive form of nouns
	12. tjedan	Forming questions: Yes/No questions; WH-questions; Translation exercise: Eng.>Cro; Some intersting facts about the British people
	13. tjedan	Adjectives vs. Adverbs; regular vs. Irregular comparison; Vocabulary-building exercises; writing exercise: Formal letter vs. A Job application form

	14. tjedan	Revision: Conditional sentences, nouns, adjectives vs. adverbs; forming questions; Vocabulary-building exercises
	15. tjedan	MIDTERM 2
Jezik	Hrvatski i engleski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	0%
Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAB101-1-5	30	1	(2 X 50% =100%)
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
<u>1. kolokvij – 50%</u>
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene
<u>2. kolokvij – 50%</u>
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	McKinlay, S. & Hastings, B. (2013) New Success Intermediate Students' Book, PEARSON		X		x						x
Dopunska	/										
Dodatne informacije o predmetu		/									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**ENGLESKI JEZIK 2**	Kod predmeta	FPMOZZAB201			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Milea Ajduk Kurtović		0	0	0	0
	Tonina Ibrulj, asistentica		0	30	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata razumijevanje složenijih gramatičkih konstrukcija - osposobiti studente za samostalnu komunikaciju uz pravilno korištenje pisanog i govorenog engleskog jezika - osposobiti studenta za razinu B2 poznavanja engleskog jezika					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje, razlikuje i ispravno koristi složenije gramatičke konstrukcije engleskog jezika	IU-FPMOZZAB201-1	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Samostalno piše različite vrste složenijih pismenih zadataka	IU-FPMOZZAB201-2	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Samostalno prevodi različite vrste složenijih tekstova s engleskog na hrvatski jezik i obratno	IU-FPMOZZAB201-3	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Sudjeluje u konverzaciji na engleskom jeziku na višoj razini	IU-FPMOZZAB201-4	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Objašnjava osnovne značajke američke kulture i civilizacije	IU-FPMOZZAB201-5	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Introduction: Topics and literature; A short grammar test
	2. tjedan	Passive voice: the form and the use of simple passive constructions; Active to passive transformation; Vocabulary-building exercises; Teaching American culture: The organization of the USA, some intresting facts
	3. tjedan	Active to passive constructions vs. Passive to Active constructions; Vocabulary-building exercises;
	4. tjedan	Direct vs. Indirect speech without sequence of tenses: statements; Vocabulary-building exercises; The US presidents
	5. tjedan	Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: statements; Translation exercises: Eng.>Cro. ; The lifesytle in the USA
	6. tjedan	Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: statements; The Organization of the Government in the USA
	7. tjedan	Direct vs. Indirect speech without sequence of tenses: questions (If vs. WH questions); vocabulary-building exercise

	8. tjedan	Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: questions (If vs Wh questions); Translation exercises: Cro.>Eng.; The climate and the food in the USA
	9. tjedan	Revision of Passive voice and Indirect speech: statemsnts vs. questions
	10. tjedan	MIDTERM 1
	11. tjedan	Relative clauses: Defining vs Non-defining; vocabulary-building exercises;
	12. tjedan	Pariciples: Present participle; Translation exercise: Eng.>Cro; Some intersting facts about the American people
	13. tjedan	Past participle; Vocabulary-building exerises; Writing exercises: A description
	14. tjedan	Revision: Relative clauses, participles
	15. tjedan	MIDTERM 2
Jezik	Hrvatski i engleski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	0%
Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAB201-1-5	30	1	(2 X 50% =100%)
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
1. kolokvij – 50%
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene
2. kolokvij – 50%
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente

(ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Carr, C., J & Parsons, J & Moran, P. &Day, J. (2013) New Success Upper-Intermediate Students' Book, PEARSON		X		x						x
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1**	Kod predmeta	FPMOZZAB103			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Ivan Kvesić		0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, viši asistent		0	20	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kineziološkim aktivnosti na stupanj zdravlja - osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima - osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja - osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost		IU-FPMOZZAB103-1		SUMZAB-IU-4	
	Samostalno analizira i osvješćuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu		IU-FPMOZZAB103-2		SUMZAB-IU-4	
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života		IU-FPMOZZAB103-3		SUMZAB-IU-4	
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)		IU-FPMOZZAB103-4		SUMZAB-IU-4	
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu		IU-FPMOZZAB103-5		SUMZAB-IU-4	

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture
	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena
	4. tjedan	Nogomet – struktura nogometnog trening (sadržaji i organizacija)
	5. tjedan	Nogomet – modificirani način malog nogometa u otvorenim i zatvorenim prostorima
	6. tjedan	Rukomet – osnove rukometne igre i usavršavanje novih elemenata
	7. tjedan	Odbojka – osnove odbojkaške igre i usavršavanje odbojkaških struktura treninga
	8. tjedan	Odbojka – servis, prijem servisa, dizanje, smeč, blok i obrana polja
	9. tjedan	Košarka – struktura košarkaškog treninga (sadržaji i organizacija)
	10. tjedan	Košarka – modificirani način košarke i basketa
	11. tjedan	Tenis – forhend udarac ispod ruke, forhend udarac iznad glave
	12. tjedan	Tenis – visoki servis i kratki servis te kretanja po terenu u smjeru naprijed – natrag
	13. tjedan	Pješačka tura – organizacija izleta na otvorenom
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje opće pripremnih vježbi
	15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit	/ IU-FPMOZZAB103-1-5	30	1	100%
Ukupno		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:

- neredoviti dolasci = 0 % ocjene
- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene

Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.

Pisanje seminarskog rada:

- rad nije napisan = 0 % ocjene.
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).
Izuzetak je predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		X	x				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		X	x						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		X	x				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		X	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		X	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 2**	Kod predmeta	FPMOZZAB203			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0

Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Ivan Kvesić	0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, viši asistent	0	20	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kineziloških aktivnosti na stupanj zdravlja - osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima - osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja - osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost	IU-FPMOZZAB203-1	SUMZAB-IU-4		
	Samostalno analizira i osvješćuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu	IU-FPMOZZAB203-2	SUMZAB-IU-4		
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života	IU-FPMOZZAB203-3	SUMZAB-IU-4		
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)	IU-FPMOZZAB203-4	SUMZAB-IU-4		
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu	IU-FPMOZZAB203-5	SUMZAB-IU-4		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama			
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture			
	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena			
	4. tjedan	Nogomet – futsal 4+1			
	5. tjedan	Nogomet – mali nogomet 5+1			
	6. tjedan	Rukomet – skok šut, igra u obrani, igra u napadu			
	7. tjedan	Odbojka – organizacija igre			
	8. tjedan	Odbojka – igra			
	9. tjedan	Košarka – basket			
	10. tjedan	Košarka – igra			
	11. tjedan	Tenis – organizacija igre u parovima			
	12. tjedan	Tenis – igra 1 na 1			
	13. tjedan	Pješačka tura – organizacija izleta na otvorenom			
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje opće pripremnih vježbi			
	15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata			
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)				
Oblici provjere znanja (označiti)					
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita	

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit	- IU-FPMOZZAB203-1-5	30	1	100%
		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:

- neredoviti dolasci = 0 % ocjene
- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene

Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.

Pisanje seminarskog rada:

- rad nije napisan = 0 % ocjene.
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Izuzetak je predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		X	X				X			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		X	X						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		X	X				X			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		X	X				X			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		X	x							x

Dodatne informacije o predmetu	Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 3**	Kod predmeta	FPMOZZAB305			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Ivan Kvesić		0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, viši asistent		0	20	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kineziooloških aktivnosti na stupanj zdravlja - osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima - osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja - osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost		IU-FPMOZZAB305-1		SUMZAB-IU-4	
	Samostalno analizira i osvješćuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu		IU-FPMOZZAB305-2		SUMZAB-IU-4	
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života		IU-FPMOZZAB305-3		SUMZAB-IU-4	
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)		IU-FPMOZZAB305-4		SUMZAB-IU-4	
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu		IU-FPMOZZAB305-5		SUMZAB-IU-4	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama				
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture				

	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena
	4. tjedan	Grupni oblici rada – kružni trening
	5. tjedan	Grupni oblici rada – aerobik
	6. tjedan	Grupni oblici rada – fitness
	7. tjedan	Sportovi na vodi – plivanje
	8. tjedan	Sportovi na vodi – vaterpolo
	9. tjedan	Plesovi – plesne strukture
	10. tjedan	Plesovi – ritam i prepoznavanje plesa kroz glazbu
	11. tjedan	Stolni tenis – osnove igre
	12. tjedan	Stolni tenis – servis, forhend udarac
	13. tjedan	Pješačka tura – aktivnosti na otvorenom
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje općih pripremnih vježbi
	15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit	- IU-FPMOZZAB305-1-5	30	1	100%
Ukupno		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:

- neredoviti dolasci = 0 % ocjene
- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene

Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.

Pisanje seminarskog rada:

- rad nije napisan = 0 % ocjene.
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Izuzetak je predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura	Naslov	Izdanje	Jezik	Vrsta djela

(označiti)	(naziv, autor, godina)	Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		X	X				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		X	X						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		X	x				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		X	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		X	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 4**	Kod predmeta	FPMOZZAB405			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Ivan Kvesić		0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, viši asistent		0	20	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kineziooloških aktivnosti na stupanj zdravlja - osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima - osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja					

	- osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost	IU-FPMOZZAB405-1	SUMZAB-IU-4
	Samostalno analizira i osvješćuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu	IU-FPMOZZAB405-2	SUMZAB-IU-4
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života	IU-FPMOZZAB405-3	SUMZAB-IU-4
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)	IU-FPMOZZAB405-4	SUMZAB-IU-4
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu	IU-FPMOZZAB405-5	SUMZAB-IU-4
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture
	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena
	4. tjedan	Grupni oblici rada – kružni trening
	5. tjedan	Grupni oblici rada – aerobik
	6. tjedan	Grupni oblici rada – fitness
	7. tjedan	Sportovi na vodi – plivanje i vaterpolo
	8. tjedan	Borilački sportovi – samoobrana
	9. tjedan	Borilački sportovi – karate, padovi, hrvanje
	10. tjedan	Plesne strukture uz glazbu
	11. tjedan	Stolni tenis – igra u parovima
	12. tjedan	Stolni tenis – igra 1 na 1
	13. tjedan	Pješačka tura – aktivnosti na otvorenom
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje općih pripremnih vježbi
	15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit	- IU-FPMOZZAB405-1-5	30	1	100%

Ukupno	30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:

- neredoviti dolasci = 0 % ocjene
- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene

Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.

Pisanje seminarskog rada:

- rad nije napisan = 0 % ocjene.
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Izuzetak je predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		X	X				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		X	X						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		X	X				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		X	X				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		X	x							x

Dodatne informacije o predmetu	Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA 1**	Kod predmeta	FPMOZGUB302			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	***		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe - postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje osnove tehnike instrumenta na zajedničku izvedbu skladbe	IU-FPMOZGUB302-1	IU-FPMOZGUB-1
	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi	IU-FPMOZGUB302-2	IU-FPMOZGUB-7
	Realizira ujednačen ritam i tempo pri izvedbi	IU-FPMOZGUB302-3	IU-FPMOZGUB-5
	Ovladava tremom pri zajedničkom javnom nastupu	IU-FPMOZGUB302-4	IU-FPMOZGUB-8

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Obrada zadane literature s naglaskom na razdoblje baroka i pretklasike. Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora: Torelli, Corelli, Vivaldi, Pugnani, Stamitz, C. Ph. E. Bach.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB302-1, 2	30	1	30%

Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB302-1-4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	W. F. Bach, J. Ch. Bach, F. Kuhlau, F. Chopin, L. Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J. F. Fasch, V. D'Indy E. Chausson, te preradbe		x			x					x

	skladbi za druge komorne sastave.										
Dopunska	Kod izvođačkih predmeta (instrumentalnih) glazbena literatura je sastavni dio programskog sadržaja zbog čega se ne navodi izdvojeno u posebnom odjeljku.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela uglavnom baroknog i pretklasičnog razdoblja.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA 2**	Kod predmeta	FPMOZGUB402			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	***		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe - postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje osnove tehnike instrumenta na zajedničku izvedbu skladbe		IU-FPMOZGUB402-1		IU-FPMOZGUB-1	
	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi		IU-FPMOZGUB402-2		IU-FPMOZGUB-7	
	Realizira ujednačen ritam i tempo pri izvedbi		IU-FPMOZGUB402-3		IU-FPMOZGUB-5	
	Ovladava tremom pri zajedničkom javnom nastupu		IU-FPMOZGUB402-4		IU-FPMOZGUB-8	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Obrada zadane literature s naglaskom na razdoblje baroka i pretklasike. Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora: Torelli, Corelli, Vivaldi, Pugnani, Stamitz, C. Ph. E. Bach.				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					

Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB402-1, 2	30	1	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB402-1-4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	W. F. Bach, J. Ch. Bach, F. Kuhlau, F. Chopin, L. Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J. F. Fasch, V. D'Indy E. Chausson, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		x			x					x
Dopunska	Kod izvođačkih predmeta (instrumentalnih) glazbena literatura je sastavni dio programskog sadržaja zbog čega se ne navodi izdvojeno u posebnom odjeljku.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela uglavnom baroknog i pretklasičnog razdoblja.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Flauta, Gitara, Klasična harmonika, Klavir, Violina	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA 3**	Kod predmeta	FPMOZGUB502			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	***		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe - postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu - postići kod studenta znanja i umijeća zajedničkog sviranja u različitim komornim ansamblima					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje znanja i umijeća sviranja u manjim i mješovitim ansamblima: duo, trio, kvartet, kvintet i dr.		IU-FPMOZGUB502-1		IU-FPMOZGUB-1	
	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi, uz brzo učenje novih djela		IU-FPMOZGUB502-2		IU-FPMOZGUB-7	
	Realizira suradnju sa studentima i nastavnicima s drugih odsjeka kroz		IU-FPMOZGUB502-3		IU-FPMOZGUB-4, 5	

	zajedničko pripremanje koncertnog programa		
	Razvija kroz iskustvo glazbeni ukus i muzikalnost pri zajedničkom muziciranju	IU-FPMOZGUB502-4	IU-FPMOZGUB-8

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Obrada zadane literature s naglaskom na razdoblje baroka i pretklasike. Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora: L. van Beethoven, Bozza, J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, A. Corelli, G. F. Handel, H. Purcell, G. F. Telemann, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Danzi, F. Schubert, C. M. von Weber, C. Reinecke, F. Mendelssohn,E. Grieg, R. Schumann, J. Brahms, C. Franck, B. Smetana, C. Debussy, M. Ravel, G. Faure, R. Strauss, M. Glinka, B. Martinu, S. Prokofjev, D. Šostakovič, P. Hindemith, S. Barber, A. Arensky, A. Dvoržak, S. Rahmanjinov, A. Hačaturjan, Schnittke, F. Poulenc, D. Milhaud, A. Honegger, O. Messiaen, K. Szymanowski, B. Britten, I. Stravinski, itd. Hrvatski autori: D. Pejačević, R. Matz, B. Bjelinski, J. Slavenski, B. Papandopulo, F. Parać, A. Klobučar, R. Radica, F. Lhotka
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB502-1, 2	30	1	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB502-1-4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	W. F. Bach, J. Ch. Bach, F. Kuhlau, F. Chopin, L. Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J. F. Fasch, V. D'Indy E. Chausson, te preradbe skladbi za druge komorne sastave. J C. Cui, P. I. Čajkovski, C. Stamitz, F. Kuhlau, S. I. Tanjejev, J. Ibert, R. Casadesus, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		x			x					x
Dopunska	Kod izvođačkih predmeta (instrumentalnih) glazbena literatura je sastavni dio programskog sadržaja zbog čega se ne navodi izdvojeno u posebnom odjeljku.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih stilova i razdoblja.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Flauta, Gitara, Klasična harmonika, Klavir, Violina	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA 4**	Kod predmeta	FPMOZGUB602			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	***		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe - postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu - postići kod studenta znanja i umijeća zajedničkog sviranja u različitim komornim ansamblima					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje znanja i umijeća sviranja u manjim i mješovitim ansamblima: duo, trio, kvartet, kvintet i dr.	IU-FPMOZGUB602-1	IU-FPMOZGUB-1
	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi, uz brzo učenje novih djela	IU-FPMOZGUB602-2	IU-FPMOZGUB-7
	Realizira suradnju sa studentima i nastavnicima s drugih odsjeka kroz zajedničko pripremanje koncertnog programa	IU-FPMOZGUB602-3	IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-4
	Razvija kroz iskustvo glazbeni ukus i muzikalnost pri zajedničkom muziciranju	IU-FPMOZGUB602-4	IU-FPMOZGUB-8

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Obrada zadane literature s naglaskom na razdoblje baroka i pretklasike. Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora: L. van Beethoven, Bozza, J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, A. Corelli, G. F. Handel, H. Purcell, G. F. Telemann, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Danzi, F. Schubert, C. M. von Weber, C. Reinecke, F. Mendelssohn,E. Grieg, R. Schumann, J. Brahms, C. Franck, B. Smetana, C. Debussy, M. Ravel, G. Faure, R. Strauss, M. Glinka, B. Martinu, S. Prokofjev, D. Šostakovič, P. Hindemith, S. Barber, A. Arensky, A. Dvoržak, S. Rahmanjinov, A. Hačaturjan, Schnittke, F. Poulenc, D. Milhaud, A. Honegger, O. Messiaen, K. Szymanowski, B. Britten, I. Stravinski, itd.

		Hrvatski autori: D. Pejačević, R. Matz, B. Bjelinski, J. Slavenski, B. Papandopulo, F. Parać, A. Klobučar, R. Radica, F. Lhotka
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB602-1, 2	30	1	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB602-1-4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	W. F. Bach, J. Ch. Bach, F. Kuhlau, F. Chopin, L. Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J. F. Fasch, V. D'Indy E. Chausson, te preradbe skladbi za druge komorne sastave. J C. Cui, P. I. Čajkovski, C. Stamitz, F. Kuhlau, S. I. Tanjejev, J. Ibert, R. Casadesus, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		x			x					x
Dopunska	Kod izvođačkih predmeta (instrumentalnih) glazbena literatura je sastavni dio programskog sadržaja zbog čega se ne navodi izdvojeno u posebnom odjeljku.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih stilova i razdoblja.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**KLAVIR GLAVNI PREDMET 1**	Kod predmeta	FPMOZGUKB101			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		30	15	0	0
	Nadir Hošić, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	

Ishodi učenja predmeta	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz pravilno držanje tijela, ruke i prstiju za instrumentom	IU-FPMOZGUKB101-1	IU-FPMOZGUB-2
	Primjenjuje klavirske tehnike na različitim zadacima i zahtjevima instruktivnih etida	IU-FPMOZGUKB101-2	IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8
	Interpretira pravilno izvođenje višeglasja kod barokne polifonije	IU-FPMOZGUKB101-3	IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7
	Interpretira manje forme baroknog stila (Scarlattijeve sonate)	IU-FPMOZGUKB101-4	IU-FPMOZGUB-5
	Primjenjuje načine sustavnog vježbanja pri učenju jednostavnijih skladbi	IU-FPMOZGUKB101-5	IU-FPMOZGUB-5
	Vlada pokretima tijela i emocijama pri javnom nastupu	IU-FPMOZGUKB101-6	IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB101-1-4	75	2.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB101-1-6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Instrukivne etide različitih autora: Moszkovski, Czerny, Chopin, Liszt, Rahmanjinov, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Ligeti, Clementi „Gradus ad Parnassum“, Kessler, Moscheles, Thalberg, Arensky itd.		x			x					x

	Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann itd		x			x					x
	Polifone kompozicije: Bach, Scarlatti, Rameau, Couperin, Galuppi, Handel, Buxtehude, Hindemith, Šostakovič i dr		x			x					x
	Komadi: Skladbe 19. i 20. stoljeća – manje forme različitih autora (Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann,Čajkovski, Skrjabin, Prokofjev itd.)		x			x					x
Dopunska	Klavirska koncertna literatura; Tehničke vježbe različitih autora		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezni je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**KLAVIR GLAVNI PREDMET 2**	Kod predmeta	FPMOZGUKB201			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		30	15	0	0
	Nadir Hošić, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje klavirsku tehniku na tehničkim i glazbenim zadacima lakših koncertnih etida, te pravilno izvoditi višeglasje kod polifonije		IU-FPMOZGUKB201-1		IU-FPMOZGUB-2	
	Razlikuje strukturne značajke glazbenog jezika u formi klasične sonate		IU-FPMOZGUKB201-2		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8	
	Interpretira sonatne forme klasičnog stila (sonate J. Haydna i W. A. Mozarta)		IU-FPMOZGUKB201-3		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7	
	Primjenjuje tehniku legata u svrhu pravilnog izvođenja kompozicija različitih stilova		IU-FPMOZGUKB201-4		IU-FPMOZGUB-5	

	Primjenjuje različite načine sustavnog vježbanja pri učenju složenijih skladbi	IU-FPMOZGUKB201-5	IU-FPMOZGUB-5
	Primjenjuje tehnike ovladavanja tremom pred javni nastup	IU-FPMOZGUKB201-6	IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB201-1-4	75	2.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB201-1-6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Koncertne etide (F. Chopin, F. Liszt, A. Skrjabin).		x			x					x
	Preludiji i fuge J. S. Bacha (DWK I i II sv.).		x			x					x
	Sonate J.Haydna ili W. A. Mozarta.		x			x					x
	Skladbe po izboru 19. i 20. stoljeća (Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Brahms, Čajkovsk Rahmanjinov, Skrjabin, Prokofjev itd.) te hrvatskoga autora.		x			x					x
Dopunska	Klavirska koncertna literatura; Tehničke vježbe različitih autora		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Obvezni je jedan javni nastup u semestru.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**KLAVIR GLAVNI PREDMET 3**	Kod predmeta	FPMOZGUKB301			
ECTS	6	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		30	15	0	0
	Nadir Hošić, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje klavirsku tehniku na tehničkim i glazbenim zadacima lakših koncertnih etida, te pravilno izvoditi višeglasje kod polifonije		IU-FPMOZGUKB301-1		IU-FPMOZGUB-2	
	Razlikuje strukturne značajke glazbenog jezika u formi klasične sonate		IU-FPMOZGUKB301-2		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8	
	Interpretira sonatne forme klasičnog stila (sonate J. Haydna i W. A. Mozarta)		IU-FPMOZGUKB301-3		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7	
	Primjenjuje tehniku legata u svrhu pravilnog izvođenja kompozicija različitih stilova		IU-FPMOZGUKB301-4		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje različite načine sustavnog vježbanja pri učenju složenijih skladbi		IU-FPMOZGUKB301-5		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje tehnike ovladavanja tremom pred javni nastup		IU-FPMOZGUKB301-6		IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus	Tema				

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB301-1-4	75	2.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB301-1-6	60	2	50%
Ukupno		180	6	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Instrukivne etide različitih autora: Moszkovski, Czerny, Chopin, Liszt, Rahmanjinov, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Ligeti, Clementi „Gradus ad Parnassum“, Kessler, Moscheles, Thalberg, Arensky itd.		x			x					x
	Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann itd		x			x					x
	Polifone kompozicije: Bach, Scarlatti, Rameau, Couperin, Galuppi, Handel, Buxtehude, Hindemith, Šostakovič i dr		x			x					x
	Komadi: Skladbe 19. i 20. stoljeća – manje forme različitih autora (Schubert, Mendelssohn, Chopin,		x			x					x

	Schumann,Čajkovski, Skrjabin, Prokofjev itd.)										
Dopunska	Klavirska koncertna literatura; Tehničke vježbe različitih autora		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezni je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**KLAVIR GLAVNI PREDMET 4**	Kod predmeta	FPMOZGUKB401			
ECTS	6	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		30	15	0	0
	Nadir Hošić, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje klavirsku tehniku na tehničkim i glazbenim zadacima lakših koncertnih etida, te pravilno izvoditi višeglasje kod polifonije		IU-FPMOZGUKB401-1		IU-FPMOZGUB-2	
	Razlikuje strukturne značajke glazbenog jezika u formi klasične sonate		IU-FPMOZGUKB401-2		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8	
	Interpretira sonatne forme klasičnog stila (sonate J. Haydna i W. A. Mozarta)		IU-FPMOZGUKB401-3		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7	
	Primjenjuje tehniku legata u svrhu pravilnog izvođenja kompozicija različitih stilova		IU-FPMOZGUKB401-4		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje različite načine sustavnog vježbanja pri učenju složenijih skladbi		IU-FPMOZGUKB401-5		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje tehnike ovladavanja tremom pred javni nastup		IU-FPMOZGUKB401-6		IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus	Tema				

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB401-1-4	75	2.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB401-1-6	60	2	50%
Ukupno		180	6	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Instrukivne etide različitih autora: Moszkovski, Czerny, Chopin, Liszt, Rahmanjinov, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Ligeti, Clementi „Gradus ad Parnassum“, Kessler, Moscheles, Thalberg, Arensky itd.		x			x					x
	Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann itd		x			x					x
	Polifone kompozicije: Bach, Scarlatti, Rameau, Couperin, Galuppi, Handel, Buxtehude, Hindemith, Šostakovič i dr		x			x					x
	Komadi: Skladbe 19. i 20. stoljeća – manje forme različitih autora (Schubert, Mendelssohn, Chopin,		x			x					x

	Schumann,Čajkovski, Skrjabin, Prokofjev itd.)										
Dopunska	Klavirska koncertna literatura; Tehničke vježbe različitih autora		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezni je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**KLAVIR GLAVNI PREDMET 5**	Kod predmeta	FPMOZGUKB501			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavik	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		30	0	0	0
	Nadir Hošić, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje klavirsku tehniku na skladbama virtuoznog karaktera		IU-FPMOZGUKB501-1		IU-FPMOZGUB-2	
	Povezuje sviračke tehnike s umjetničkim idejama		IU-FPMOZGUKB501-2		IU-FPMOZGUB-5, 8	
	Analizira harmonijski i formalno formu klavirskog koncerta		IU-FPMOZGUKB501-3		IU-FPMOZGUB-5, 7	
	Analizira partituru klavirskog koncerta u cilju sto boljeg usklađivanja s orkestrom ili pratnjom na drugom klaviru		IU-FPMOZGUKB501-4		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje stečena teorijska znanja s praktičnim izvođenjem		IU-FPMOZGUKB501-5		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje estetska načela u profiliranju vlastite interpretacije, te održava koncentraciju i izdržljivost u izvođenju velikih formi		IU-FPMOZGUKB501-6		IU-FPMOZGUB-3, 4	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus	Tema				

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB501-1-4	90	3	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB501-1-6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Koncertne etide (Chopin, Liszt: Paganini etide, Trascendentalne etide i druge, Schumann op. 10, Saint-Saens, Skrjabin, Debussy, Rahmanjinov Prokofjev op. 2, Bartok, Stravinski, Ligeti, itd)		x			x					x
	Klavirski koncerti (L. van Beethoven, F. Mendelssohn, E. Grieg, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, J. Brahms, C. Franck, S. Rahmanjinov, A. Skrjabin, S. Prokofjev, A. Hačaturjan, D. Šostakovič itd…)		x			x					x
	Virtuozne skladbe 19. ili 20. stoljeća (izbor)		x			x					x
Dopunska	Samostalni rad na manjim skladbama 19. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezan je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Klavir	Modul	
Godina studija	3.	Semestar	6.
Naziv predmeta	**KLAVIR GLAVNI PREDMET 6**	Kod predmeta	FPMOZGUKB601

<table>
<tr><td>ECTS</td><td>8</td><td>Status</td><td colspan="4">Obvezni</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">Broj sati nastave</td><td>Predavanja</td><td>Vježbe</td><td>Seminari</td><td>Praksa</td></tr>
<tr><td>30</td><td>15</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td colspan="2">izv. prof. mr. art. Amela Plosko</td><td>30</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nadir Hošić, viši asistent</td><td>0</td><td>15</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova
- osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja
- osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Ishodi učenja predmeta</td><td colspan="3"></td><td>Kod ishoda učenja predmeta</td><td colspan="2">Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa</td></tr>
<tr><td colspan="3">Primjenjuje klavirsku tehniku na skladbama virtuoznog karaktera</td><td>IU-FPMOZGUKB601-1</td><td colspan="2">IU-FPMOZGUB-2</td></tr>
<tr><td colspan="3">Povezuje sviračke tehnike s umjetničkim idejama</td><td>IU-FPMOZGUKB601-2</td><td colspan="2">IU-FPMOZGUB-5, 8</td></tr>
<tr><td colspan="3">Analizira harmonijski i formalno formu klavirskog koncerta</td><td>IU-FPMOZGUKB601-3</td><td colspan="2">IU-FPMOZGUB-5, 7</td></tr>
<tr><td colspan="3">Analizira partituru klavirskog koncerta u cilju sto boljeg usklađivanja s orkestrom ili pratnjom na drugom klaviru</td><td>IU-FPMOZGUKB601-4</td><td colspan="2">IU-FPMOZGUB-5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Primjenjuje stečena teorijska znanja s praktičnim izvođenjem</td><td>IU-FPMOZGUKB601-5</td><td colspan="2">IU-FPMOZGUB-5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Primjenjuje estetska načela u profiliranju vlastite interpretacije, te održava koncentraciju i izdržljivost u izvođenju velikih formi</td><td>IU-FPMOZGUKB601-6</td><td colspan="2">IU-FPMOZGUB-3, 4</td></tr>
<tr><td>Preduvjeti za upis predmeta</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sadržaj predmeta</td><td>Tjedan / turnus</td><td colspan="5">Tema</td></tr>
<tr><td>1. – 15. tjedna</td><td colspan="5">Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi.
Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).</td></tr>
<tr><td>Jezik</td><td colspan="6">Hrvatski</td></tr>
<tr><td>E-učenje</td><td colspan="6">Sumarum</td></tr>
<tr><td>Metode poučavanja</td><td colspan="6">Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)</td></tr>
<tr><td colspan="7">Oblici provjere znanja (označiti)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Vrsta predispitne obveze</td><td colspan="2">Vrsta ispita</td></tr>
</table>

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB601-1-4	90	3	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB601-1-6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente

(ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Koncertne etide (Chopin, Liszt: Paganini etide, Trascendentalne etide i druge, Schumann op. 10, Saint-Saens, Skrjabin, Debussy, Rahmanjinov, Prokofjev op. 2, Bartok, Stravinski, Ligeti, itd)		x			x					x
	Preludiji i fuge J.S.Bacha (4, 5-glasne ili teže 3-glasne), veće cikličke skladbe J. S. Bacha (Toccate, Fantazije i fuge, Talijanski koncert)		x			x					x
	Velike sonatne forme autora 19. i 20. st. (Schubert, Schumann, Brahms, Chopin, Liszt, Grieg, Skrjabin, Rahmanjinov, Prokofjev itd.) ili sonate L.van Beethovena.		x			x					x
	Skladbe 19. i 20. st., skladbe hrvatskih autora.		x			x					x
	Skladbe suvremenog autora (Schonberg; Webern, Berg, Boulez, Messiaen; Ligeti, Ginastera, itd.).		x			x					x
Dopunska	Samostalni rad na manjim skladbama 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezan je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**KLAVIR GLAVNI PREDMET 7**	Kod predmeta	FPMOZGUKB701			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		30	0	0	0
	Nadir Hošić, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje klavirsku tehniku na skladbama virtuoznog karaktera	IU-FPMOZGUKB701-1	IU-FPMOZGUB-2
	Povezuje sviračke tehnike s umjetničkim idejama	IU-FPMOZGUKB701-2	IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8
	Analizira harmonijski i formalno formu klavirskog koncerta	IU-FPMOZGUKB701-3	IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7
	Analizira partituru klavirskog koncerta u cilju sto boljeg usklađivanja s orkestrom ili pratnjom na drugom klaviru	IU-FPMOZGUKB701-4	IU-FPMOZGUB-5
	Primjenjuje stečena teorijska znanja s praktičnim izvođenjem	IU-FPMOZGUKB701-5	IU-FPMOZGUB-5
	Primjenjuje estetska načela u profiliranju vlastite interpretacije, te održava koncentraciju i izdržljivost u izvođenju velikih formi	IU-FPMOZGUKB701-6	IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni

Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB701-1-4	75	2.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB701-1-6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Koncertne etide (Chopin, Lisz Rahmanjinov, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Ligeti itd.).		x			x					x
	Veće skladbe J. S. Bacha.		x			x					x
	Sonate L. van Beethovena od op. 31 do op. 111 (osim op. 49, 54, 78, 79, 90).		x			x					x
	Značajne skladbe 19. i 20. Stoljeća		x			x					x
Dopunska	Zlatar J., Uvod u klavirsku interpretaciju, MIC, MA, Zagreb, 1989.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezni je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**KLAVIR GLAVNI PREDMET 8**	Kod predmeta	FPMOZGUKB801			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		30	0	0	0
	Nadir Hošić, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje klavirsku tehniku na skladbama virtuoznog karaktera, te povezuje sviračke tehnike s umjetničkim idejama		IU-FPMOZGUKB801-1		IU-FPMOZGUB-2	
	Analizira harmonijski i formalno formu klavirskog koncerta		IU-FPMOZGUKB801-2		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8	
	Primjenjuje stečena znanja i vještine i umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu		IU-FPMOZGUKB801-3		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7	
	Sintetizira glazbeno-analitička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela		IU-FPMOZGUKB801-4		IU-FPMOZGUB-5	
	Memorira dulji programski sadržaj i održava koncentraciju i kvalitetu		IU-FPMOZGUKB801-5		IU-FPMOZGUB-5	

	izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala		
	Nastupa samostalno na natjecanjima i koncertima	IU-FPMOZGUKB801-6	IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB801-1-4	75	2.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB801-1-6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Koncertne etide F. Chopina (osim op. 10 br. 3, 6, 9 , op. 2 br. 7, 9 i op. posth. br. 1), F. Liszta, A. Skrjabina (osim op. 8 br. 2, 4, 8, 11, op. 42 br. 2, 3, 4, op.65 br.2 C. Debussya, S. Rahmanjinova (osim op. 33 br. 3 i 8), S. Prokofjeva, itd.		x			x					x
	Veća skladba (može i transkripcija) J. S. Bacha.		x			x					x
	Sonate L. van Beethovena od op. 31 do op. 111		x			x					x

	(osim op. 49, 54, 78, 79, 90).										
	Značajne skladbe 19. i 20. Stoljeća		x			x					x
	Skladbe hrvatskih autora		x			x					x
Dopunska	Zlatar J., Uvod u klavirsku interpretaciju, MIC, MA, Zagreb, 1989.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezni je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA/KLAVIRSKI DUO 1**	Kod predmeta	FPMOZGUKB302			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. Marija Pavlović		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za četveroručno sviranje (klavirski duo) te poznavanje instrumentalne literature različitih stilova - osposobiti studente za brzu i elastičnu prilagodbu u smislu tonskih i akustičnih zahtjeva te tempa					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje znanja u umijeća zajedničkog komornog sviranja – klavirski duo		IU-FPMOZGUKB302-1		IU-FPMOZGUB-1 IU-FPMOZGUB-7	
	Primjenjuje literaturu različitih stilova izvorno pisanu za klavirski duo		IU-FPMOZGUKB302-2		IU-FPMOZGUB-4	
	Primjenjuje osnovna interpretativna stilska rješenja u javnom izvođenju djela		IU-FPMOZGUKB302-3		IU-FPMOZGUB-2	
	Primjenjuje znanje o razvijanju sposobnosti kritike i samokritike te razvijanju skladateljske kreativnosti potrebne u javnoj glazbenoj djelatnosti		IU-FPMOZGUKB302-4		IU-FPMOZGUB-8	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Izbor partnera za zajedničko muziciranje kroz prikaz tehničkih sposobnosti, spretnosti i individualnih specifičnosti.				
	2. tjedan	Postava tijela sviraćeg aparata nad klavijaturom pomaknutog centra (rješavanje fizičkih problema postave tijela ruku i dezorijentacije)				

	3. tjedan	Upoznavanje prvih djela za klavir četveroručno kroz prima vista čitanje izborne literature lakših djela.
	4. tjedan	Samostalne pripremne radnje, uvod u samostalnu pripremu i sadržajno samostalno vježbanje
	5. tjedan	Upotreba pedala i specifični zadaci vezani za glazbeni stil i tehničku mogućnost raspodjele unutar dua.
	6. tjedan	Postava i „osiguranje“ zajedništva (pripremne kretnje; početak fraza, kadence). Položaj ruku, prstomet, preraspodjela dionica
	7. tjedan	Postava dinamike i tonskog balansa kroz analizu djela, vertikalna horizontalna dinamika. Postava fraziranja prema stilskim karakteristikama.
	8. tjedan	Poznavanje najznačajnijih djela za klavirski duo kroz slušanje audio snimaka
	9. tjedan	Povijesni razvoj literature za klavirski duo (kronološki pregled djela i kompozitora).
	10. tjedan	Poznavanje izbora literature za klavir šesteroručno i klavir osmeroručno. Odabir izabrane literature sa zadacima iščitavanja točnog notnog teksta
	11. tjedan	Odabir literature sa zadacima pravilne postave dinamike, tonskog balansa, fraziranja, agogike, pedala i tempa. Odabir literature za brzu postavku novog djela.
	12. tjedan	„Prima vista„ čitanje djela iz razdoblja klasike.
	13. tjedan	Upoznavanje transkripcija četveroručnih simfonija, kvarteta i koncerata različitih stilskih razdoblja.
	14. tjedan	Literatura modernih stilova: jazz, ragtime, improvizacija. Priprema odabrane literature po izboru za klavirski duo (aranžiranje)
	15. tjedan	Savladavanje treme i napetosti u glazbenoj izvedbi. Priprema za javnu izvedbu, izgradnju umjetničko-scenskog dojma, ostvarivanje suradnje na pozornici.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB302-1, 2	30	1	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB302-1-4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14%

ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	A. Diabelli: Melodijski komadi op149, Sonatine op24, op54, op58, Tri sonate op32,33,37; F. Schubert: Plesovi, Fantazije, Poloneze D.599, D. 824, Koračnice, Ronda, Sonate		X			X					X
	L. van Beethoven. Sonatine, Marševi op. 45, Sonata op. 6, J. Haydn Varijacije Učitelj učenik, W. A. Mozart Sonate, Fantazija f mol, Koncert Es dur za dva klavira		X			X					X

	Tomkins: A Fancy, Carlton: A verse, G. F. Handel Zwey fugen fur zwey Personen, J. S. Bach Die Kunst der fuge Contrapunctus XII XIII, 14 xkanona, BWV 1087, Trio sonata BWV 525-30, koncerti za dva čembala, Korali, C. F. E. Bach Dvije sonatine, J. C. Bach Tri sonate op. 15, op. 18,		x			x					x
	G. Bizet Dječje igre op. 22, J. Brahms Mađarski plesovi, Liebeslieder Walzes		x			x					x
	The Collection of Piano duo, C. Debussy Mala suita, A. Dvorak Slavenski plesovi op. 46, op. 72, Legende op. 59, G. Faure Suita Dolly op. 56, J. Francaix Huit danses exotiques, E. Grieg Norveški plesovi, Y. Nakada Suita Godišnja doba		x			x					x
	W. Lutoslawski Varijacije na Pag temu, D. Milhaud Scaramouch Suite, F. Poulenc Sonate, Capricio, Elegie, S. Rachmaninov Six Pieces op. 11, Works for Piano, Prelude cis mol		x			x					x
	E. Satie Trois morceaux en forme de Poire		x			x					x
	Smetana Rondo za 8 ruku, Matz Stare prigorske božićne pop, S. Žepić Allegretto , Allegro, Schultz Album Classique za kl 6 ručno, M. Schmitz Jazz etide za kl 4 r.		x			x					x
Dopunska	Tatjana Orloff- Tschekorsky Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1988.		x			x					x
	Carola Grindea Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.		x			x					x
	Ake Lundeberg Trema, Music play, Zagreb, 2001.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Studenti su dužni izvesti jednu cjelovitu skladbu koju su prethodno pripremili s nastavnikom – mentorom, te jednu jednostavniju skladbu samostalno pripremljenu. Ispit se polaže pred tročlanim									

	povjerenstvom. Javna koncertna izvedba najmanje jednom u semestru. Samostalna inicijativa organizacije javne izvedbe, koncerta s predloženom temom. Mogućnost sudjelovanja na glazbenim natjecanjima u zemlji i inozemstvu ovisno o provjerenim stečenim kompetencijama.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA/KLAVIRSKI DUO 2**	Kod predmeta	FPMOZGUKB402			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. Marija Pavlović		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za četveroručno sviranje (klavirski duo) te poznavanje instrumentalne literature različitih stilova - osposobiti studente za brzu i elastičnu prilagodbu u smislu tonskih i akustičnih zahtjeva te tempa					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje znanja u umijeća zajedničkog komornog sviranja – klavirski duo		IU-FPMOZGUKB402-1		IU-FPMOZGUB-1 IU-FPMOZGUB-7	
	Primjenjuje literaturu različitih stilova izvorno pisanu za klavirski duo		IU-FPMOZGUKB402-2		IU-FPMOZGUB-4	
	Primjenjuje osnovna interpretativna stilska rješenja u javnom izvođenju djela		IU-FPMOZGUKB402-3		IU-FPMOZGUB-2	
	Primjenjuje znanje o razvijanju sposobnosti kritike i samokritike te razvijanju skladateljske kreativnosti potrebne u javnoj glazbenoj djelatnosti		IU-FPMOZGUKB402-4		IU-FPMOZGUB-8	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Izbor partnera za zajedničko muziciranje kroz prikaz tehničkih sposobnosti, spretnosti i individualnih specifičnosti.				
	2. tjedan	Postava tijela sviraćeg aparata nad klavijaturom pomaknutog centra (rješavanje fizičkih problema postave tijela ruku i dezorijentacije)				

	3. tjedan	Upoznavanje prvih djela za klavir četveroručno kroz prima vista čitanje izborne literature lakših djela.
	4. tjedan	Samostalne pripremne radnje, uvod u samostalnu pripremu i sadržajno samostalno vježbanje
	5. tjedan	Upotreba pedala i specifični zadaci vezani za glazbeni stil i tehničku mogućnost raspodjele unutar dua.
	6. tjedan	Postava i „osiguranje“ zajedništva (pripremne kretnje; početak fraza, kadence). Položaj ruku, prstomet, preraspodjela dionica
	7. tjedan	Postava dinamike i tonskog balansa kroz analizu djela, vertikalna horizontalna dinamika. Postava fraziranja prema stilskim karakteristikama.
	8. tjedan	Poznavanje najznačajnijih djela za klavirski duo kroz slušanje audio snimaka
	9. tjedan	Povijesni razvoj literature za klavirski duo (kronološki pregled djela i kompozitora).
	10. tjedan	Poznavanje izbora literature za klavir šesteroručno i klavir osmeroručno. Odabir izabrane literature sa zadacima iščitavanja točnog notnog teksta
	11. tjedan	Odabir literature sa zadacima pravilne postave dinamike, tonskog balansa, fraziranja, agogike, pedala i tempa. Odabir literature za brzu postavku novog djela.
	12. tjedan	„Prima vista„ čitanje djela iz razdoblja klasike.
	13. tjedan	Upoznavanje transkripcija četveroručnih simfonija, kvarteta i koncerata različitih stilskih razdoblja.
	14. tjedan	Literatura modernih stilova: jazz, ragtime, improvizacija. Priprema odabrane literature po izboru za klavirski duo (aranžiranje)
	15. tjedan	Savladavanje treme i napetosti u glazbenoj izvedbi. Priprema za javnu izvedbu, izgradnju umjetničko-scenskog dojma, ostvarivanje suradnje na pozornici.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB402-1, 2	30	1	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB402-1-4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14%

ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	A. Diabelli: Melodijski komadi op149, Sonatine op24, op54, op58, Tri sonate op32,33,37; F. Schubert: Plesovi, Fantazije, Poloneze D.599, D. 824, Koračnice, Ronda, Sonate		X			X					X
	L. van Beethoven. Sonatine, Marševi op. 45, Sonata op. 6, J. Haydn Varijacije Učitelj učenik, W. A. Mozart Sonate, Fantazija f mol, Koncert Es dur za dva klavira		X			X					X

	Tomkins: A Fancy, Carlton: A verse, G. F. Handel Zwey fugen fur zwey Personen, J. S. Bach Die Kunst der fuge Contrapunctus XII XIII, 14 xkanona, BWV 1087, Trio sonata BWV 525-30, koncerti za dva čembala, Korali, C. F. E. Bach Dvije sonatine, J. C. Bach Tri sonate op. 15, op. 18,		x			x					x
	G. Bizet Dječje igre op. 22, J. Brahms Mađarski plesovi, Liebeslieder Walzes		X			X					X
	The Collection of Piano duo, C. Debussy Mala suita, A. Dvorak Slavenski plesovi op. 46, op. 72, Legende op. 59, G. Faure Suita Dolly op. 56, J. Francaix Huit danses exotiques, E. Grieg Norveški plesovi, Y. Nakada Suita Godišnja doba		X			X					X
	W. Lutoslawski Varijacije na Pag temu, D. Milhaud Scaramouch Suite, F. Poulenc Sonate, Capricio, Elegie, S. Rachmaninov Six Pieces op. 11, Works for Piano, Prelude cis mol		X			X					X
	E. Satie Trois morceaux en forme de Poire		x			X					X
	Smetana Rondo za 8 ruku, Matz Stare prigorske božićne pop, S. Žepić Allegretto , Allegro, Schultz Album Classique za kl 6 ručno, M. Schmitz Jazz etide za kl 4 r.		X			X					X
Dopunska	Tatjana Orloff- Tschekorsky Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1988.		X			X					X
	Carola Grindea Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.		X			X					X
	Ake Lundeberg Trema, Music play, Zagreb, 2001.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Studenti su dužni izvesti jednu cjelovitu skladbu koju su prethodno pripremili s nastavnikom – mentorom, te jednu jednostavniju skladbu samostalno pripremljenu. Ispit se polaže pred tročlanim povjerenstvom. Javna koncertna izvedba najmanje jednom u semestru. Samostalna									

	inicijativa organizacije javne izvedbe, koncerta s predloženom temom. Mogućnost sudjelovanja na glazbenim natjecanjima u zemlji i inozemstvu ovisno o provjerenim stečenim kompetencijama.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**VIOLINA 1**	Kod predmeta	FPMOZGUVB101			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		30	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz pravilno držanje tijela i instrumenta s prevencijom od ozljeda		IU-FPMOZGUVB101-1		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje tehnike vježbanja, uz produkciju i oblikovanje tona		IU-FPMOZGUVB101-2		IU-FPMOZGUB-2	
	Primjenjuje osnovne poteze gudala (détaché, martelé, spiccato) i njegovim varijantama		IU-FPMOZGUVB101-3		IU-FPMOZGUB-8	
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB101-4		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7	
	Interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB101-5		IU-FPMOZGUB-4 IU-FPMOZGUB-3	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus	Tema				

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	Pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB101-1, 3, 4	75	2.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB101-2, 5	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lon Sherer: Practicing, (Pinchpenny Press, 1980)		x			x					x
	J. N. McKean: Violin Owner's Manual, (String Letter Publishing, Inc., 2001)										
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)										
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti: 1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet.

	Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**VIOLINA 2**	Kod predmeta	FPMOZGUVB201			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz pravilno držanje tijela i instrumenta s prevencijom od ozljeda		IU-FPMOZGUVB201-1	IU-FPMOZGUB-5		
	Primjenjuje tehnike vježbanja, uz produkciju i oblikovanje tona		IU-FPMOZGUVB201-2	IU-FPMOZGUB-2		
	Primjenjuje osnovne poteze gudala (détaché, martelé, spiccato) i njegovim varijantama		IU-FPMOZGUVB201-3	IU-FPMOZGUB-8		
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB201-4	IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7		
	Interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB201-5	IU-FPMOZGUB-4 IU-FPMOZGUB-3		
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus	Tema				

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	Pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB201-1, 3, 4	75	2.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB201-2, 5	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lon Sherer: Practicing, (Pinchpenny Press, 1980)		X			x					x
	J. N. McKean: Violin Owner's Manual, (String Letter Publishing, Inc., 2001)										
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)										
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		X			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti: 1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet.

	Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**VIOLINA 3**	Kod predmeta	FPMOZGUVB301			
ECTS	6	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz pravilno držanje tijela i instrumenta s prevencijom od ozljeda		IU-FPMOZGUVB301-1		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje tehnike vježbanja, uz produkciju i oblikovanje tona		IU-FPMOZGUVB301-2		IU-FPMOZGUB-2	
	Primjenjuje osnovne poteze gudala (détaché, martelé, spiccato) i njegovim varijantama		IU-FPMOZGUVB301-3		IU-FPMOZGUB-8	
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB301-4		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7	
	Interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB301-5		IU-FPMOZGUB-4 IU-FPMOZGUB-3	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus	Tema				

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	Pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB301-1, 3, 4	75	2.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB301-2, 5	60	2	50%
Ukupno		180	6	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	L. Auer: Violin Playing as I Teach It, (Unabridged, USA, 1980)		X			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		X			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		X			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti: 1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet. Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu

	nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**VIOLINA 4**	Kod predmeta	FPMOZGUVB401			
ECTS	6	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		30	15	0	0

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz pravilno držanje tijela i instrumenta s prevencijom od ozljeda	IU-FPMOZGUVB401-1	IU-FPMOZGUB-5
	Primjenjuje tehnike vježbanja, uz produkciju i oblikovanje tona	IU-FPMOZGUVB401-2	IU-FPMOZGUB-2
	Primjenjuje osnovne poteze gudala (détaché, martelé, spiccato) i njegovim varijantama	IU-FPMOZGUVB401-3	IU-FPMOZGUB-8
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije	IU-FPMOZGUVB401-4	IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7
	Interpretira djela na javnom nastupu	IU-FPMOZGUVB401-5	IU-FPMOZGUB-4 IU-FPMOZGUB-3
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik)

		6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	Pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB401-1, 3, 4	75	2.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB401-2, 5	60	2	50%
Ukupno		180	6	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	B.Green, T.Gallwey: The Inner Game of Music, (Doubleday, NY 1986)		X			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		X			x					x
	Lon Sherer: Practicing, (Pinchpenny Press, 1980)		X			x					x
	J. N. McKean: Violin Owner's Manual, (String Letter Publishing, Inc., 2001)		X			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		X			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti: 1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet. Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu

	nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**VIOLINA 5**	Kod predmeta	FPMOZGUVB501			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnik	doc. Ante Slišković		30	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi	IU-FPMOZGUVB501-1	IU-FPMOZGUB-7
	Realizira zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta	IU-FPMOZGUVB501-2	IU-FPMOZGUB-7
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije	IU-FPMOZGUVB501-3	IU-FPMOZGUB-5
	Primjenjuje tehnike analize i memoriranja notnog teksta	IU-FPMOZGUVB501-4	IU-FPMOZGUB-8
	Sintetizira stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije	IU-FPMOZGUVB501-5	IU-FPMOZGUB-4
	Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu	IU-FPMOZGUVB501-6	IU-FPMOZGUB-2, 3

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)
Jezik	Hrvatski	

E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB501-1, 3, 4	90	3	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB501-2, 5, 6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Havas: Stage Fright, (Bosworth&Co., Ltd., London 1996)		X			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		X			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		X			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti: 1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet. Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**VIOLINA 6**	Kod predmeta	FPMOZGUVB601			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnik	doc. Ante Slišković		30	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi	IU-FPMOZGUVB601-1	IU-FPMOZGUB-7
	Realizira zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta	IU-FPMOZGUVB601-2	IU-FPMOZGUB-7
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije	IU-FPMOZGUVB601-3	IU-FPMOZGUB-5
	Primjenjuje tehnike analize i memoriranja notnog teksta	IU-FPMOZGUVB601-4	IU-FPMOZGUB-8
	Sintetizira stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije	IU-FPMOZGUVB601-5	IU-FPMOZGUB-4
	Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu	IU-FPMOZGUVB601-6	IU-FPMOZGUB-2, 3
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB601-1, 3, 4	90	3	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB601-2, 5, 6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 100% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Havas: Stage Fright, (Bosworth&Co., Ltd., London 1996)		X			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		X			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		X			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti: 1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine									

	2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet. Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**VIOLINA 7**	Kod predmeta	FPMOZGUVB701			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		30	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi		IU-FPMOZGUVB701-1		IU-FPMOZGUB-7	
	Realizira zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta		IU-FPMOZGUVB701-2		IU-FPMOZGUB-7	
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB701-3		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje tehnike analize i memoriranja notnog teksta		IU-FPMOZGUVB701-4		IU-FPMOZGUB-8	
	Sintetizira stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije		IU-FPMOZGUVB701-5		IU-FPMOZGUB-4	
	Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB701-6		IU-FPMOZGUB-2 IU-FPMOZGUB-3	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus	Tema				

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	Pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB701-1, 3, 4	75	2.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB701-2, 5, 6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Havas: Stage Fright, (Bosworth&Co., Ltd., London 1996)		X			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		X			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		X			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti: 1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet. Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.

Studijski program	Glazbena umjetnost

Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**VIOLINA 8**	Kod predmeta	FPMOZGUVB801			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		30	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi	IU-FPMOZGUVB801-1	IU-FPMOZGUB -7
	Realizira zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta	IU-FPMOZGUVB801-2	IU-FPMOZGUB-7
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije	IU-FPMOZGUVB801-3	IU-FPMOZGUB-5
	Primjenjuje tehnike analize i memoriranja notnog teksta	IU-FPMOZGUVB801-4	IU-FPMOZGUB-8
	Sintetizira stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije	IU-FPMOZGUVB801-5	IU-FPMOZGUB-4
	Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu	IU-FPMOZGUVB801-6	IU-FPMOZGUB-2 IU-FPMOZGUB-3

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	
Oblici provjere znanja (označiti)		

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	Pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB801-1, 3, 4	75	2.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB801-2, 5, 6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Havas: Stage Fright, (Bosworth&Co., Ltd., London 1996)		X			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		X			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		X			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti: 1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet. Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 1**	Kod predmeta	FPMOZGUVB302			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	***		5	10	0	0

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti - osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe	IU-FPMOZGUVB302-1	IU-FPMOZGUB-1
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije	IU-FPMOZGUVB302-2	IU-FPMOZGUB-5
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe	IU-FPMOZGUVB302-3	IU-FPMOZGUB-4
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja	IU-FPMOZGUVB302-4	IU-FPMOZGUB-2
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba	IU-FPMOZGUVB302-5	IU-FPMOZGUB-8
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera, Debussya, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB302-1, 4	10	0.3	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB302-1-5	5	0.2	50%
Ukupno		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N.Y.1970 Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Editio Peters). Jenisch/Schloifer - Orchester-Probespiel (viola). Schott 199 Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2,3 (International Music Company NY). Becker-Mandalka: Orchester Probespiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima		x			x					x

	koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980).										
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 2**	Kod predmeta	FPMOZGUVB402			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	***		5	10	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti - osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe	IU-FPMOZGUVB402-1	IU-FPMOZGUB-1
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije	IU-FPMOZGUVB402-2	IU-FPMOZGUB-5
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe	IU-FPMOZGUVB402-3	IU-FPMOZGUB-4
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja	IU-FPMOZGUVB402-4	IU-FPMOZGUB-2
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba	IU-FPMOZGUVB402-5	IU-FPMOZGUB-8
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera, Debussya, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB402-1, 4	10	0.3	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB402-1-5	5	0.2	50%
Ukupno		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N.Y.1970 Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Editio Peters). Jenisch/Schloifer - Orchester-Probespiel (viola). Schott 199 Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2,3 (International Music Company NY). Becker-Mandalka: Orchester Probespiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980).		x			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Violina	Modul	
Godina studija	3.	Semestar	5.
Naziv predmeta	**STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 3**	Kod predmeta	FPMOZGUVB502
ECTS	1	Status	Obvezni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		5	10	0	0
Nastavnici	***	5	10	0	0

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti - osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe	IU-FPMOZGUVB502-1	IU-FPMOZGUB-1
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije	IU-FPMOZGUVB502-2	IU-FPMOZGUB-5
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe	IU-FPMOZGUVB502-3	IU-FPMOZGUB-4
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja	IU-FPMOZGUVB502-4	IU-FPMOZGUB-2
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba	IU-FPMOZGUVB502-5	IU-FPMOZGUB-8

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera, Debussya, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB502-1, 4	10	0.3	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB502-1-5	5	0.2	50%
Ukupno		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu. **Pohađanje nastave** ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N.Y.1970. Zbirka orkestralnih dionica iz skl starih majstora (Edition Peters). Jenisch/Schloifer - Orchester-Probespiel (viola). Schott 1992. Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2 (International Music Company N Becker-Mandalka: Orchester Probespiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina		x			x					x

	tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980).										
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 4**	Kod predmeta	FPMOZGUVB602			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnik	***		5	10	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti - osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe	IU-FPMOZGUVB602-1	IU-FPMOZGUB-1
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije	IU-FPMOZGUVB602-2	IU-FPMOZGUB-5
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe	IU-FPMOZGUVB602-3	IU-FPMOZGUB-4
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja	IU-FPMOZGUVB602-4	IU-FPMOZGUB-2
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba	IU-FPMOZGUVB602-5	IU-FPMOZGUB-8

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera,

		Debussya, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB602-1, 4	10	0.3	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB602-1-5	5	0.2	50%
Ukupno		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N.Y.1970. Zbirka orkestralnih dionica iz skl starih majstora (Edition Peters). Jenisch/Schloifer - Orchester-Probespiel (viola). Schott 1992. Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2 (International Music Company N Becker-Mandalka: Orchester Probespiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980).		x			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Flauta	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 5**	Kod predmeta	FPMOZGUFB702			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	***		5	10	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti - osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe	IU-FPMOZGUFB702-1	IU-FPMOZGUB-1
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije	IU-FPMOZGUFB702-2	IU-FPMOZGUB-5
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe	IU-FPMOZGUFB702-3	IU-FPMOZGUB-4
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja	IU-FPMOZGUFB702-4	IU-FPMOZGUB-2
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba	IU-FPMOZGUFB702-5	IU-FPMOZGUB-8
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera, Debussya, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUFB702-1, 4	10	0.3	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUFB702-1-5	5	0.2	50%
Ukupno		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N. Y. 1970. Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Edition Peters). Jenisch/Schloifer - Orchester-Probespiel (viola). Schott 1992. Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2,3 (International Music Company NY). Becker-Mandalka: Orchester Probespiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta		x			x					x

	Flautatijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980).										
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Flauta	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 6**	Kod predmeta	FPMOZGUFB802			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	***		5	10	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti - osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe	IU-FPMOZGUFB802-1	IU-FPMOZGUB-1
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije	IU-FPMOZGUFB802-2	IU-FPMOZGUB-5
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe	IU-FPMOZGUFB802-3	IU-FPMOZGUB-4
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja	IU-FPMOZGUFB802-4	IU-FPMOZGUB-2
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba	IU-FPMOZGUFB802-5	IU-FPMOZGUB-8

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema

	1. tjedan	Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera, Debussya, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUFB802-1, 4	10	0.3	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUFB802-1-5	5	0.2	50%
Ukupno		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N. Y. 1970. Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Edition Peters). Jenisch/Schloifer - Orchester-Probespiel (viola). Schott 1992. Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2,3 (International Music Company NY). Becker-Mandalka: Orchester Probespiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta Flautatijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980).		x			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Violina; Flauta	Modul	
Godina studija	1.	Semestar	1.
Naziv predmeta	**ORKESTAR 1**	Kod predmeta	FPMOZGUB101

ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		15	15	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUB101-1		IU-FPMOZGUB-1	
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUB101-2		IU-FPMOZGUB-5	
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUB101-3		IU-FPMOZGUB-5	
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe		IU-FPMOZGUB101-4		IU-FPMOZGUB-4	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB101-1, 2	30	1	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB101-3, 4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina; Flauta	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**ORKESTAR 2**	Kod predmeta	FPMOZGUB201			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		15	15	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUB201-1	IU-FPMOZGUB-1		
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUB201-2	IU-FPMOZGUB-5		
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUB201-3	IU-FPMOZGUB-5		
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe		IU-FPMOZGUB201-4	IU-FPMOZGUB-4		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni

Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB201-1, 2	30	1	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB201-3, 4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina; Flauta	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**ORKESTAR 3**	Kod predmeta	FPMOZGUB301			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		15	15	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUB301-1		IU-FPMOZGUB-1	
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUB301-2		IU-FPMOZGUB-5	
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUB301-3		IU-FPMOZGUB-5	
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe		IU-FPMOZGUB301-4		IU-FPMOZGUB-4	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.				
Jezik	Hrvatski					

E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB301-1, 2	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB301-3, 4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina; Flauta	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**ORKESTAR 4**	Kod predmeta	FPMOZGUB401			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		15	15	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu	IU-FPMOZGUB401-1	IU-FPMOZGUB-1
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu	IU-FPMOZGUB401-2	IU-FPMOZGUB-5
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe	IU-FPMOZGUB401-3	IU-FPMOZGUB-5

	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe	IU-FPMOZGUB401-4	IU-FPMOZGUB-4

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB401-1, 2	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB401-3, 4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina, Flauta	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**ORKESTAR 5**	Kod predmeta	FPMOZGUB501			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	doc. Ante Slišković		15	15	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi					

Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUB501-1	IU-FPMOZGUB-1
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUB501-2	IU-FPMOZGUB-5
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUB501-3	IU-FPMOZGUB-5
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe		IU-FPMOZGUB501-4	IU-FPMOZGUB-4
Preduvjeti za upis predmeta				
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema		
	1. – 15. tjedna	Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.		
Jezik	Hrvatski			
E-učenje	Sumarum			
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)			

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB501-1, 2	15	0.3	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB501-3, 4	15	0.2	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina, Flauta	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**ORKESTAR 6**	Kod predmeta	FPMOZGUB601			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	doc. Ante Slišković		15	15	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	0	0	0

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu	IU-FPMOZGUB601-1	IU-FPMOZGUB-1
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu	IU-FPMOZGUB601-2	IU-FPMOZGUB-5
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe	IU-FPMOZGUB601-3	IU-FPMOZGUB-5
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe	IU-FPMOZGUB601-4	IU-FPMOZGUB-4
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB601-1, 2	15	0.3	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB601-3, 4	15	0.2	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Violina; Flauta	Modul	
Godina studija	4.	Semestar	7.
Naziv predmeta	**ORKESTAR 7**	Kod predmeta	FPMOZGUB701

ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		15	15	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu	IU-FPMOZGUB701-1	IU-FPMOZGUB-1
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu	IU-FPMOZGUB701-2	IU-FPMOZGUB-5
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe	IU-FPMOZGUB701-3	IU-FPMOZGUB-5
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe	IU-FPMOZGUB701-4	IU-FPMOZGUB-4

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB701-1, 2	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB701-3, 4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina; Flauta	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**ORKESTAR 8**	Kod predmeta	FPMOZGUB801			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	doc. Ante Slišković		15	15	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUB801-1	IU-FPMOZGUB-1		
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUB801-2	IU-FPMOZGUB-5		
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUB801-3	IU-FPMOZGUB-5		
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe		IU-FPMOZGUB801-4	IU-FPMOZGUB-4		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i	/	30	1	20%

aktivnosti na nastavi				
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB801-1, 2	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB801-3, 4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI 1**	Kod predmeta	FPMOZGB503			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	izv. prof. mr. art. Mario Šunjić		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za analizu i vrednovanje umjetničkih dijela usvajanjem teorija o tehnikama, likovnim motivima, likovnu jeziku i sintaksi - osposobiti studente za pravilan pristup umjetničkom likovnom djelu s obzirom na elemente likovnog jezika, tehnike, motiva, razdoblja u kojem je djelo nastalo i autor stvarao - proširiti znanja kod studenata o glavnim karakteristikama i obilježjima kroz povijest umjetnosti od prapovijesti do danas na reprodukcijama umjetničkih djela i originalnim djelima na izložbama					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Razlikuje likovne tehnike primijenjene na promatranom djelu	IU-FPMOZGB503-1	IU-FPMOZGPB-2
	Analizira umjetničko djelo te poznaje likovne elemente	IU-FPMOZGB503-2	IU-FPMOZGPB-2
	Prepoznaje ključna djela nacionalne i svjetske povijesti umjetnosti, uz razvijen odnos prema baštini	IU-FPMOZGB503-3	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGUB-2
	Vrednuje i prepoznaje kvalitetu urbanog planiranja	IU-FPMOZGB503-4	IU-FPMOZGPB-5
	Analizira likovne probleme i uspoređuje djela na recentnim izložbama i u muzejima te javnim prostorima	IU-FPMOZGB503-5	IU-FPMOZGUB-9
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvod u kolegij; umjetničko djelo kao jedinstvo sadržaja i forme
	2. tjedan	Linija kao osnova svih likovnih umjetnosti i kao samostalno umjetničko djelo
	3. tjedan	Boja u prirodi i umjetnosti; boja kao temeljno izražajno sredstvo u slikarstvu

	4. tjedan	Kompozicija – organizacija elemenata forme; kompozicija u fotografiji, slikarstvu, kiparstvu i arhitekturi
	5. tjedan	Prostor u plohi – perspektive, razvoj kroz povijest
	6. tjedan	Teme, tehnike, vrste slikarstva
	7. tjedan	Ikonografija i ikonologija – opisivanje i tumačenje likovnog djela
	8. tjedan	Skulptura – skulptura kao oblikovanje volumena u prostoru; elementi forme u skulpturi
	9. tjedan	Teme, tehnike, vrste skulpture
	10. tjedan	Arhitektura – opće značajke, forma, funkcija i konstrukcija
	11. tjedan	Volumen i prostor u arhitekturi
	12. tjedan	Urbanizam kao najsloženija kompozicija oblika u prostoru; 4 funkcije grada; tipovi gradova i povijest gradogradnje
	13. tjedan	Posjet nekoj od samostanskih zbirki (terenska nastava)
	14. tjedan	Posjet aktualnih izložaba u gradskim galerijama (terenska nastava)
	15. tjedan	Posjet nekog od antičkih nalazišta u Hercegovini (terenska nastava; Mogorjelo)
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata); aktivno-iskustvene metode (terenska nastava)	

Oblici provjere znanja (označiti)

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	**ostalo**	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave/aktivnosti na nastavi	/	30	1	20%
Predrok/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB503-1-4	45	1.5	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB503-1-5	15	0.5	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene

Predrok / Završni pismeni ispit:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Završni usmeni ispit:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente

(ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Damjanov, J., „Likovna umjetnost, 1. dio“, Školska knjiga, Zagreb, 1977.		x	x				x			
	Damjanov, J., „Vizualni jezik i likovna umjetnost“, Školska knjiga, Zagreb, 1991.		x	x				x			
	Ivančević, R., „Likovni govor- Uvod u svijet likovnih umjetnosti“, Profil, Zagreb, 1997.		x	x				x			
Dopunska	Edicija „Muzeji svijeta“, Mladost, Zagreb, 1971.		x	x							x
	Karaman, A., „Likovna umjetnost 1-osnovni elementi“, Školska knjiga, Zagreb, 2005.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI 2**	Kod predmeta	FPMOZGB603			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	izv. prof. mr. art. Mario Šunjić		15	15	0	0

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za analizu i vrednovanje umjetničkih dijela usvajanjem teorija o tehnikama, likovnim motivima, likovnu jeziku i sintaksi - osposobiti studente za pravilan pristup umjetničkom likovnom djelu s obzirom na elemente likovnog jezika, tehnike, motiva, razdoblja u kojem je djelo nastalo i autor stvarao - proširiti znanja kod studenata o glavnim karakteristikama i obilježjima kroz povijest umjetnosti od prapovijesti do danas na reprodukcijama umjetničkih djela i originalnim djelima na izložbama		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Objašnjava tijek razvoja zapadne civilizacije	IU-FPMOZGB603-1	IU-FPMOZGPB-2
	Objašnjava stilske pravce i njihovu vremensku odrednicu	IU-FPMOZGB603-2	IU-FPMOZGPB-2
	Analizira i uspoređuje umjetnička ostvarenja	IU-FPMOZGB603-3	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGUB-2
	Objašnjava povijesni i regionalni kontekst umjetnosti, uz razvijen odnos prema baštini	IU-FPMOZGB603-4	IU-FPMOZGPB-5

	Prepoznaje ključna djela nacionalne i svjetske povijesti umjetnosti	IU-FPMOZGB603-5	IU-FPMOZGUB-9

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Prapovijest i drevne civilizacije Mezopotamije i Egipta.
	2. tjedan	Grčka – arhitektura, skulptura, slikarstvo
	3. tjedan	Rim - arhitektura, skulptura, slikarstvo
	4. tjedan	Kasnoantička umjetnost i Dioklecijanova palača; ranokršćanska umjetnost
	5. tjedan	Predromanika u Europi, Hrvatskoj i BiH (starohrvatska umjetnost)
	6. tjedan	Romanika - arhitektura, skulptura, slikarstvo
	7. tjedan	Gotika - arhitektura, skulptura, slikarstvo
	8. tjedan	Rana renesansa - arhitektura, skulptura, slikarstvo (15. stoljeće)
	9. tjedan	Visoka renesansa i manirizam - arhitektura, skulptura, slikarstvo (16. stoljeće)
	10. tjedan	Barok - arhitektura, skulptura, slikarstvo
	11. tjedan	Umjetnost 18. i prve polovice 19. stoljeća (rokoko, klasicizam)
	12. tjedan	Stilovi 19. Stoljeća (impresionizam, postimpresionizam, secesija)
	13. tjedan	Slikarstvo 20. stoljeća
	14. tjedan	Kiparstvo 20. stoljeća
	15. tjedan	Arhitektura 20. stoljeća
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	**ostalo**	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave/aktivnost u nastavi	/	30	1	20%
Predrok/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB603-2-5	45	1.5	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB603-1-5	15	0.5	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene

Predrok / Završni pismeni ispit:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Završni usmeni ispit:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):
Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (…). Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Janson, H. W., „Povijest umjetnosti“, dopunjeno izdanje, Stanek, Varaždin, 2003.		x	x				x			
	Ivančević, R., „Stilovi, razdoblja, život 1, 2, 3“, Školska knjiga, Zagreb, 1998.		x	x				x			
Dopunska	Damjanov, J., Likovna umjetnost“ 2. dio, Školska knjiga, Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Edicija „Umjetnost u slici“, O. Keršovani, Rijeka, 1969.		x	x							x
	Karaman, A., „Opća povijest umjetnosti“, Školska knjiga, Zagreb, 2004.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE VIOLINE 1**	Kod predmeta	FPMOZGUVB703			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	10
Nastavnici	doc. Ante Slišković		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za poučavanje, objašnjavanje i razvijanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi violine - osposobiti studente za efikasnu poduku instrumenta na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kineziološkim pa i medicinskih spoznaja					

	- osposobiti studente za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave instrumenta – violine		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje načela metodike individualne nastave samostalno realizirajući istu s različitim starosnim skupinama	IU-FPMOZGUVB703-1	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1
	Primjenjuje i povezuje sadržaje teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta	IU-FPMOZGUVB703-2	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1
	Primjenjuje literaturu različitih epoha za početnike i napredne, te tumači interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive	IU-FPMOZGUVB703-3	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1
	Primjenjuje didaktičko-metodičku stručnu literaturu s povijesnim i modernim školama za violinu	IU-FPMOZGUVB703-4	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1
	Objašnjava povijest i značajke violine, uz fiziološke osnove sviranja violine	IU-FPMOZGUVB703-5	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Violina i njezini graditelji. Anatomija i fiziologija sviračkog aparata, izvori snage sviranja na violini i violi, držanje ruku, vrste tehnika.
	2. tjedan	Postava violine i gudala. Prvi položaj, potezi gudalom, ljestvice, položaji i spajanje položaja, etide u osnovnoj školi – Wohlfahrt, Sitt, Kayser i drugi.
	3. tjedan	Upoznavanje s glavnim komponentama interpretacije i njihovom realizacijom. Dinamika, agogika, tempo, artikulacija, fraziranje, akcentuacija.
	4. tjedan	Optimalni početak učenja. Početna nastava violine. Utvrđivanje sposobnosti za učenje violine: muzikalnost, fizičke i fiziološke pretpostavke.
	5. tjedan	Optimalna organizacija nastave. Efikasno i uspješno vježbanje: psihologija stjecanja glazbenih znanja i umijeća; zakonitosti učenja; metode i načini učenja i vježbanja; umor i odmor pri vježbanju.
	6. tjedan	Problem treme i javnog nastupanja. Učenje napamet. Udžbenici, "škole" violine: Flesch, Ševčik.
	7. tjedan	Uloga tehničkih vježbi. Etida i ljestvica u procesu stjecanja sviračkog umijeća.
	8. tjedan	Detaljna tehnička i glazbena analiza pedagoške literature. Etide – Fiorillo, Kreutzer, Rode, Dancla, Dont; koncerti - Rode, Viotti, Kreutzer, Spohr, Beriot, Mendelssohn, Bruch, Wieniawski, Händel, Vanhal, Hoffmeister, Stamitz, J. Chr. Bach i drugi;
	9. tjedan	Detaljna tehnička i glazbena analiza pedagoške literature. Sonate - Corelli, Händel; Bach, Händel, Hoffmeinster.
	10. tjedan	Individualna nastava. Poseban odnos učenika i nastavnika u situaciji individualne nastave.

	11. tjedan	Motivacija učenika za učenje instrumenta. Elementi motivacije
	12. tjedan	Praćenje i vrednovanje (ocjenjivanje). Ocjenjivanje od 1-5
	13. tjedan	Nastavni plan program osnovne i srednje škole. Detaljan opis gradiva
	14. tjedan	Praktičan rad s učenicima nižih i srednjih glazbenih škola. Elementi sviračke tehnike i glazbenog oblikovanja skladbi.
	15. tjedan	Specifičnosti učenja violine. Elementi
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	10%
Pohađanje prakse	/	10	0.3	0%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB703-1	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGUVB703-2-5	30	1	20%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUVB703-1-5	20	0.7	30%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene

Praktični zadatak:
- Zadatak nije napisan = 0 %
- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu = 28 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške = 34 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40%

Završni usmeni ispit (za postotak iz primjera):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni praktični ispit (za postotak iz primjera):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Miranov, L. Metodika violine, Zagreb 1964.		x	x				X			
	Flesch, K. Umjetnost sviranja violine, Beograd 1961.		x			x		X			
	Galamian, I., Sviranje na violini i violinska pedagogija, Beograd 1977.		x			x		X			
	Lon Sherer: Practicing, (Pinchpenny Press, 1980)		x		x			X			
	New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publish Limited, London 1980).		x		x			X			
	Menuhin, Y. i Primrose, W. Il violino e la viola, Padova 1983.		x			x		X			
Dopunska	F. Kresnik, Staro-talijansko umijeće građenja gudačkih instrumenata, JAZU, Zagreb, 1951.		x	x				X			
	The Strad, Inetrnet izvori										
Dodatne informacije o predmetu		Hospitacija nastave violine u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati).									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE VIOLINE 2**	Kod predmeta	FPMOZGUVB803			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	10
Nastavnici	doc. Ante Slišković		15	15	0	0
			0	0	0	0

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za poučavanje, objašnjavanje i razvijanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi violine - osposobiti studente za efikasnu poduku instrumenta na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kineziooloških pa i medicinskih spoznaja - osposobiti studente za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave instrumenta – violine		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje načela metodike individualne nastave samostalno realizirajući istu s različitim starosnim skupinama	IU-FPMOZGUVB803-1	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1
	Primjenjuje i povezuje sadržaje teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta	IU-FPMOZGUVB803-2	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1
	Primjenjuje literaturu različitih epoha za početnike i napredne, te tumači interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive	IU-FPMOZGUVB803-3	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1
	Primjenjuje didaktičko-metodičku stručnu literaturu s povijesnim i modernim školama za violinu	IU-FPMOZGUVB803-4	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1
	Objašnjava povijest i značajke violine, uz fiziološke osnove sviranja violine	IU-FPMOZGUVB803-5	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Violina i njezini graditelji. Anatomija i fiziologija sviračkog aparata, izvori snage sviranja na violini i violi, držanje ruku, vrste tehnika.
	2. tjedan	Postava violine i gudala. Prvi položaj, potezi gudalom, ljestvice, položaji i spajanje položaja, etide u osnovnoj školi – Wohlfahrt, Sitt, Kayser i drugi.
	3. tjedan	Upoznavanje s glavnim komponentama interpretacije i njihovom realizacijom. Dinamika, agogika, tempo, artikulacija, fraziranje, akcentuacija.

	4. tjedan	Optimalni početak učenja. Početna nastava violine. Utvrđivanje sposobnosti za učenje violine: muzikalnost, fizičke i fiziološke pretpostavke.
	5. tjedan	Optimalna organizacija nastave. Efikasno i uspješno vježbanje: psihologija stjecanja glazbenih znanja i umijeća; zakonitosti učenja; metode i načini učenja i vježbanja; umor i odmor pri vježbanju.
	6. tjedan	Problem treme i javnog nastupanja. Učenje napamet. Udžbenici, "škole" violine: Flesch, Ševčik.
	7. tjedan	Uloga tehničkih vježbi. Etida i ljestvica u procesu stjecanja sviračkog umijeća.
	8. tjedan	Detaljna tehnička i glazbena analiza pedagoške literature. Etide – Fiorillo, Kreutzer, Rode, Dancla, Dont; koncerti - Rode, Viotti, Kreutzer, Spohr, Beriot, Mendelssohn, Bruch, Wieniawski, Händel, Vanhal, Hoffmeister, Stamitz, J. Chr. Bach i drugi.
	9. tjedan	Detaljna tehnička i glazbena analiza pedagoške literature. Sonate - Corelli, Händel; Bach, Händel, Hoffmeinster.
	10. tjedan	Individualna nastava. Poseban odnos učenika i nastavnika u situaciji individualne nastave.
	11. tjedan	Motivacija učenika za učenje instrumenta. Elementi motivacije
	12. tjedan	Praćenje i vrednovanje (ocjenjivanje). Ocjenjivanje od 1-5
	13. tjedan	Nastavni plan program osnovne i srednje škole. Detaljan opis programa
	14. tjedan	Praktičan rad s učenicima nižih i srednjih glazbenih škola. Praktičan rad na elementima sviračke tehnike i glazbenog oblikovanja skladbi.
	15. tjedan	Viola vs Violina. Specifičnosti učenja viole u usporedbi s učenjem violine.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	Pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	10%
Pohađanje prakse	/	10	0.3	0%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB803-1	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGUVB803-2-5	30	1	20%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUVB803-1-5	20	0.7	30%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi: - neredoviti dolasci = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene Praktični zadatak: - Zadatak nije napisan = 0 % - Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 % - Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu = 28 % - Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške = 34 % - Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40% **Završni usmeni ispit** (za postotak iz primjera): manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene **Završni praktični ispit** (za postotak iz primjera): manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Miranov, L. Metodika violine, Zagreb 1964.		x	x				X			
	Flesch, K. Umjetnost sviranja violine, Beograd 1961.		x			x		X			
	Galamian, I., Sviranje na violini i violinska pedagogija, Beograd 1977.		x			x		X			
	Lon Sherer: Practicing, (Pinchpenny Press, 1980)		x		x			X			
	New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i		x		x			X			

	djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980).										
	Menuhin, Y. i Primrose, W. Il violino e la viola, Padova 1983.		x			x		X			
Dopunska	F. Kresnik, Staro-talijansko umijeće građenja gudačkih instrumenata, JAZU, Zagreb, 1951.		x	x				X			
	The Strad, Inetrnet izvori										
Dodatne informacije o predmetu		Hospitacija nastave violine u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati).									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**METODIKA I SEMINAR METODIKE KLAVIRA 1**	Kod predmeta	FPMOZGUKB703			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	0	15	10
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		15	0	15	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za efikasno podučavanje klavira na temelju suvremenih dostignuća klavirske pedagogije, ali i pedagogije općenito, te psihologije i didaktike - osposobiti studente za samoobrazovanje i samostalno rješavanje različitih pitanja nastave klavira					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Objašnjava (ne)efikasnost pojedine metode početne nastave klavira	IU-FPMOZGUKB703-1	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUKLB-1
	Samostalno vrednuje glazbene sposobnosti učenika predškolskog i školskog uzrasta	IU-FPMOZGUKB703-2	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUKLB-1
	Samostalno priprema nastavni sat klavira u osnovnoj glazbenoj školi primjenjujući metode metodike klavira	IU-FPMOZGUKB703-3	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUKLB-1
	Realizira samostalni nastavni sat klavira u osnovnoj glazbenoj školi	IU-FPMOZGUKB703-4	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUKLB-1

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje. Svrha glazbene škole
	2. tjedan	Nastava klavira u predškolskom uzrastu. Učenje sviranja na klaviru u isto vrijeme stiče nezaobilazno glazbeno znanje, razvija svoje motoričke sposobnosti, podstiče disciplinu i strpljenje, razvija socijalne sposobnosti, povećava samopouzdanje i pozitivno utiče na kognitivne sposobnosti, koje se također odražavaju i na akademski uspjeh djeteta u svakodnevnim školskim aktivnostima.
	3. tjedan	Prijamni ispit za osnovnu glazbenu školu. Elementi prijamnoga ispita
	4. tjedan	Metode početaka učenja instrumenta. Upoznavanje s glazbeno-odgojnim metodama učenja instrumenta
	5., 6., 7., 8., 9. tjedan	Klavirske početnice – općenito. Analiza klavirskih početnica
	10., 11., 12., 13., 14., 15. tjedan	Hospitiranje nastave klavira učenika I. razreda u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati), analiziranje odslušanih sati, priprava i priprema seminarskih radova.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
Kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	Ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	0%
Pohađanje prakse	-	10	0,3	0%
Seminarski rad i priprava	IU-FPMOZGUKB703-1-4	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB703-3, 4	20	0,7	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGUKB703-1, 2	30	1	50%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Seminarski rad i priprava se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 20% od ukupne ocjene):
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 14 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Praktični zadatak se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 30% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Perlmann N., *Na satu klavira*, J.Zlatar, Zagreb, 1995.		x	x				x			
	Zlatar J., *Skripta iz Metodike klavira II*, Zagreb, 2012. (obradila i dopunila K.Čudina 2013.).		x	x						x	
	Odabrani članci iz časopisa *Tonovi.*		x	x					x		
	Grindea C., Napetost u glazbenoj izvedbi, Music Play Zagreb, 1998.		x	x				x			
	Lundeberg A.,Trema, Music P Zagreb, 2001.		X	X				X			
	Neuhaus H., O umjetnosti sviranja na klaviru, Moskva, 1961. (prijevod J. Zlatar , Zag 2000.)		X	X				X			
	Orloff-Tschekorsky T., Menta trening u glazbenom obrazovanju, Music Play, Zagreb, 1998.		x	x				x			
Dopunska	Varro M., *Dynamic Piano Teaching*, 1966.		X		x	X		X			
	Timakin, E.M., *Odgoj pijaniste*, Muzika, Moskva, 1986.		X			X		X			
	Ščapov A., *Metodika klavira*, Moskva, n.d.		X			X		X			
	Wolff K., *The teaching of A.Schnabel*, Faber, London, 1972.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu		Hospitacija nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati).									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**METODIKA I SEMINAR METODIKE KLAVIRA 2**	Kod predmeta	FPMOZGUKB803			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	0	15	10
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		15	0	15	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za efikasno podučavanje klavira na temelju suvremenih dostignuća klavirske pedagogije, ali i pedagogije općenito, te psihologije i didaktike - osposobiti studente za samoobrazovanje i samostalno rješavanje različitih pitanja nastave klavira					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Samostalno priprema cjelovitu analizu klavirske skladbe	IU-FPMOZGUKB803-1	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUKLB-1
	Samostalno se suočava s problemima pripreme za javni nastup	IU-FPMOZGUKB803-2	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUKLB-1
	Samostalno se suočava s problemima motivacije	IU-FPMOZGUKB803-3	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUKLB-1
	Vrednuje (ocjenjuje) klavirsku izvedbu (kako svoju, tako i tuđu)	IU-FPMOZGUKB803-4	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUKLB-1
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Odlike uspješnog klavirskog pedagoga
	2. tjedan	Karakteristike individualne nastave
	3. tjedan	Dobro vođena nastava klavira
	4. tjedan	Nastavnik u razredu, školi, društvu
	5. tjedan	Artikulacija sata klavira
	6. tjedan	Samostalni učenikov rad kod kuće
	7. tjedan	Razvoj glazbenog mišljenja, predodžbe i mašte
	8. tjedan	Pamćenje – općenito. Mogućnost usvajanja, zadržavanja i korištenja informacija. Vrste, procesi i faze pamćenja…
	9. tjedan	Principi učenja napamet
	10. tjedan	Motivacija. Prepoznavanje individualnih potreba i harmonija ciljeva; nagrada…
	11. tjedan	Javni nastup – općenito. Tehnička sigurnost, pamćenje, sposobnost oblikovanja cjeline, prijenos vlastitog doživljaja…
	12. tjedan	Trema. Tehnike za suzbijanje treme

	13. tjedan	Estradni odgoj. Pripreme za javni nastup
	14. i 15. tjedan	Ocjenjivanje. Samostalno vrednovanje (ocjenjivanje) kako svoje izvedbe tako i tuđe u sustavu od 1-5
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
Kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	**praktični**/projektni **zadatak**	Ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	0%
Pohađanje prakse	-	10	0,3	0%
Seminarski rad	IU-FPMOZGUKB803-1	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB803-2, 3	20	0,7	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGUKB803-4	30	1	50%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Seminarski rad i priprava se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 20% od ukupne ocjene):
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 14 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Praktični zadatak se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 30% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Studij je redoviti.

Literatura	Naslov	Izdanje	Jezik	Vrsta djela

(označiti)	(naziv, autor, godina)	Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Perlmann N., *Na satu klavira*, J.Zlatar, Zagreb, 1995.		x	x				x			
	Zlatar J., *Skripta iz Metodike klavira II*, Zagreb, 2012. (obradila i dopunila K.Čudina 2013.).		x	x						x	
	Odabrani članci iz časopisa *Tonovi.*		x	x					x		
	Grindea C., Napetost u glazbenoj izvedbi, Music Play Zagreb, 1998.		x	x				x			
	Lundeberg A.,Trema, Music P Zagreb, 2001.		X	X				X			
	Neuhaus H., O umjetnosti sviranja na klaviru, Moskva, 1961. (prijevod J. Zlatar , Zag 2000.)		X	X				X			
	Orloff-Tschekorsky T., Menta trening u glazbenom obrazovanju, Music Play, Zagreb, 1998.		x	x				x			
Dopunska	Varro M., *Dynamic Piano Teaching*, 1966.		X		x	x		X			
	Timakin, E.M., *Odgoj pijaniste*, Muzika, Moskva, 1986.		X			x		X			
	Ščapov A., *Metodika klavira*, Moskva, n.d.		X			x		X			
	Wolff K., *The teaching of A.Schnabel*, Faber, London, 1972.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu		Hospitacija nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati).									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**OSNOVE TEHNIKE KLAVIRA**	Kod predmeta	FPMOZGUKB503			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		15	15	0	0
	Silvia Vukojević, viša asistentica		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o anatomiji ruke, izvorima snage, načinima izvođenja - proširiti znanja o vrstama klavirske tehnike, njihova načina izvođenja i vježbanja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Opisuje anatomiju ruke i prepoznaje izvore snage	IU-FPMOZGUKB503-1	IU-FPMOZGUB-8
	Opisuje vrstu klavirske tehnike	IU-FPMOZGUKB503-2	IU-FPMOZGUB-2
	Opisuje i nabraja načine izvođena	IU-FPMOZGUKB503-3	IU-FPMOZGUB-7
	Primjenjuje načine vježbanja	IU-FPMOZGUKB503-4	IU-FPMOZGUB-5
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Anatomski prikaz ruke. Fiziološki prikaz ruke; Izvori snage.
	2. tjedan	Smještaj za klavirom i načini izvođenja. Načini izvođenja – vezani, nevezani, prijelazni. Izvođenje kantilene.
	3. tjedan	Vrste klavirske tehnike. Općenito o klavirskoj tehnici i artikulaciji prstiju.
	4. tjedan	Položajne figure. Načini vježbanja za osiguravanje položaja; Pokretne figure bez podmetanja palca. Male rastvorbe. Načini vježbanja.
	5. tjedan	Ljestvice i velike rastvorbe itd. Sviranje ljestvica i velikih rastvorbi. Predvježbe za podmetanje palca. Načini izvođenja i vježbanja dvohvata, terci i seksti, legata i non legata.
	6. tjedan	Oktave i Tehnika rotacije. Oktave legato i non legato – izvođenje i načini vježbanja; Tehnika rotacije. Lomljene oktave – načini vježbanja.
	7. tjedan	Akordi i Skokovi. Akordi – načini izvođenja i vježbanja. Rad na akordima u okviru ljestvice. 13. Skokovi – načini izvođenja i vježbanja.
	8. tjedan	Trileri. Repeticija i vibrato; Glisando. Višeglasje u jednoj ruci.
	9. tjedan	Interpretacija. Elementi interpretacije; Potreba za analizom glazbenog djela koje se obrađuje.
	10. tjedan	Fraziranje i artikulacija; Dinamika i boja. Specifičnost klavirskog tona.
	11. tjedan	Dinamika i polifonija. Dinamika u vezi s melodijom, ritmom i metrom, i u suradnji s polifonijom.
	12. tjedan	Agogika i Akcentuacija. Označavanje i izvođenje. Agogika i stil; Akcentuacija: vrste akcenata. Akcenti i stil.
	13. tjedan	Tempo i puls; Ukrasi; Pedalizacija; Interpretacija i stil.
	14. tjedan	Interpretativna analiza kompozicija XVII. i XVIII. stoljeća
	15. tjedan	Interpretativna analiza kompozicija XIX. i XX. stoljeća
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
Kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	0%
Kolokvij/završni praktični ispit	IU-FPMOZGUKB503-1, 2, 4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGUKB503-1-3	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/završni praktični ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Studij je redoviti.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Jakša Zlatar: Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb 2016.		X	X				X			
	Jakša Zlatar: Metodika nastave klavira 1. dio, Zagreb 2018. (odabrana poglavlja)		X	X				X			
Dopunska	H. Neuhaus: O umjetnosti sviranja klavira, 2000.		X			X		X			
	E. M. Timakin: Klavirska pedagogija, Zagreb 1998.		X			X		X			
	H. Schoenberg: Veliki pijanisti 1969.		X			X		X			
	C. Ph. E. Bach: Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira, 2003.		X			X		X			
	N. Perelman: Na satu klavira, 2004.		X			X		X			

	D. Trbojević: Moj prijatelj klavir, 2009.		X			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**UPOZNAVANJE KLAVIRSKE LITERATURE**	Kod predmeta	FPMOZGUKB603			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	0	15	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		15	15	0	0
	Silvia Vukojević, viša asistentica		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o povijesti instrumenata s tipkama - proširiti znanja studenata o glavnim djelima klavirske literature, uz osvrt na povijest izvođačke umjetnosti i razvoj pedagogije kroz stoljeća					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju od baroka do našega doba	IU-FPMOZGUKB603-1	IU-FPMOZGUB-8
	Samostalno opisuje razvojni put instrumenata s tipkama	IU-FPMOZGUKB603-2	IU-FPMOZGUB-7
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno kroz klavirsku literaturu	IU-FPMOZGUKB603-3	IU-FPMOZGUB-2
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa	IU-FPMOZGUKB603-4	IU-FPMOZGUB-5

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Nastajanje i razvoj instrumenata s tipkama
	2. tjedan	Virginisti, klavsenisti, čembalisti, koloristi
	3. tjedan	Barok u Njemačkoj. G. F. Händel.
	4. tjedan	Barok u Njemačkoj. J. S. Bach i njegovi sinovi.
	5. tjedan	Austrija. J. Haydn i W. A. Mozart.
	6. tjedan	Romantizam u Njemačkoj. L. van Beethoven
	7. tjedan	Romantizam u Njemačkoj. L. van Beethoven
	8. tjedan	Romantizam u Njemačkoj. C. M. von Weber
	9. tjedan	Romantizam u Njemačkoj. F. Mendelssohn i F. Schubert
	10. tjedan	Romantizam u Njemačkoj i Poljskoj. R. Schumann i F. Chopin
	11. tjedan	Mađarska i Austrija. F. Liszt i J. Brahms

	12. tjedan	Francuski skladatelji XIX. i XX. stoljeća. C. Franck i C. Debussy
	13. tjedan	M. Ravel i ruski skladatelji XIX. stoljeća
	14. tjedan	Ruski i mađarski skladatelji XX. stoljeća
	15. tjedan	Nova bečka škola i Hrvatski skladatelji
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
Kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	Ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	0%
Kolokvij/Seminarski rad	IU-FPMOZGUKB603-1, 2	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGUKB603-3, 4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, J.: Povijest glazbe 1., 2., 3. i 4.	x		x				x			
	Couperin F., *L art de toucher la clavecin*, Paris, 1717.		x			X		X			
	Bach C.Ph.E., *Versuch uber die wahre Art das Klavier zu spielen*, Berlin, 1753.		x			X		x			

	Bach C.Ph.E., *Versuch uber die wahre Art das Klavier zu spielen*, Berlin, 1753.		x			X		x			
Dopunska	F. E. Kirkby : Music for Piano, A Short History, Cambridge 1995.		X		x			X			
	Aleksejev A., *Povijest klavirske umjetnosti*, Moskva , 1988.		X			X		X			
	Dolrnetsch A., *The interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries,* London, 1946.		X		x			X			
	Kirckpatrick R., *Scarlatti*, Princeton, 1953.		X		x			X			
	Ajnštajn A*., Mozart*, Nolit, Beograd, 1987.		X			X		X			
	Badura-Skoda P. i E., *L art de jouer Mozart au piano*		X				X	X			
	Fischer E*., L. van Beethovens Klaviersonaten*		X				X	X			
	Milstein J., *F.Liszt*, Moskva, 1971.		X				X	X			
	Todd L., *Nineteenth Century Piano Music*, New York, 1990.		X		x			X			
	Gillespie J., *Five Centuries of Keyboard Music,* New York, 1965.		X		x			X			
	Wolf K., *Masters of the Keyboard*, Bloomington, 1990.		X		x			X			
	Hutcheson E., *The literature of the Piano*, London, 1975.		X		x			X			
	Schumann R., *Gesammelte Schriften uber Musik und Musiker*		X				X	X			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**TEORIJA GLAZBE 1**	Kod predmeta	FPMOZGB107			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0

Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac	15	15	0	0
		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje glazbeno-teorijskih pojmova s obzirom na njen udio i značaj u glazbi -osposobiti studente za slušno i teorijsko i prepoznavanje intervala, akorada, ljestvica. -postići kod studenata da usvojeno znanje primjenjuju na određenim analizama. - osposobiti studente za temelju praktičnu primjenu stečenog znanja.				

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i vrednuje teoretske postupke i oblike	IU-FPMOZGB107-1	IU-FPMOZGPB-1
	Objašnjava i određuje njihovu ulogu u glazbenoj strukturi	IU-FPMOZGB107-2	IU-FPMOZGPB-1, 5
	Primjenjuje usvojeno znanje u vlastitim radovima	IU-FPMOZGB107-3	IU-FPMOZGPB-5

Preduvjeti za upis predmeta	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije.

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Osnove teorije glazbe: definiranje pojmova muzika, ton, zvuk, itd.
	2. tjedan	Note, ključevi, tonski sustav.
	3. tjedan	Dijatonske ljetvice - durske
	4. tjedan	Dijatonske ljestvice - molske
	5. tjedan	Kromatske ljestvice
	6. tjedan	Enharmonijske ljestvice
	7. tjedan	Starocrkvene i cjelostepene ljestvice
	8. tjedan	Intervali: definiranje i vrste
	9. tjedan	Intervali po veličini i vrsti
	10. tjedan	Obrtaji intervala, enharmonijski intervali, konsonantni i disonantni intervali
	11. tjedan	Metar, takt, jednostavni taktovi, složeni taktovi.
	12. tjedan	Ritam, sinkopa, nepravilne tonske grupe
	13. tjedan	Melodija, povišeni i sniženi tonovi, predznaci, kromatski i dijatonski stepen i polustepen
	14. tjedan	Oznake za tempo, agogiku, dinamiku, artikulaciju
	15. tjedan	Slušno prepoznavanje intervala i ljestvica

Jezik	Hrvatski
E-učenje	
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni

Pohađanje nastave	-	30	1	15%
Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB107-1-3	15	0,5	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB107-1-3	15	0.5	55%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 30.25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 38.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 46.75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 55% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Završki, Josip (1997) *Teorija glazbe*. Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor.		x	x				x			
	Tajčević, Marko (1962) *Osnovne teorija muzike*. Beograd: Prosveta.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, T. (2007) *Osnove teorije glazbe*. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.		x	x				x			
	Spiller, Felix (1997) *Osnove glazbenog izraza*. Zagreb: Vlastita naklada.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**TEORIJA GLAZBE 2**	Kod predmeta	FPMOZGB207			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac		15	15	0	0
			0	0	0	0

Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje glazbeno-teorijskih pojmova s obzirom na njen udio i značaj u glazbi -osposobiti studente za slušno i teorijsko i prepoznavanje intervala, akorada, ljestvica. -postići kod studenata da usvojeno znanje primjenjuju na određenim analizama. - osposobiti studente za temelju praktičnu primjenu stečenog znanja.		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i vrednuje teoretske postupke i oblike	IU-FPMOZGB207-1	IU-FPMOZGPB-1
	Objašnjava i određuje njihovu ulogu u glazbenoj strukturi	IU-FPMOZGB207-2	IU-FPMOZGPB-1, 5
	Primjenjuje usvojeno znanje u vlastitim radovima	IU-FPMOZGB207-3	IU-FPMOZGPB-5
Preduvjeti za upis predmeta	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije.		

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Akordi: kvintakord
	2. tjedan	Mnogostranost kvintakorda u ljestvicama
	3. tjedan	Obrati kvintakorda
	4. tjedan	Slušno prepoznavanje i analiziranje kvintakorada i obrata
	5. tjedan	Alterirani akordi: Napuljski sekstakord
	6. tjedan	Slušno prepoznavanje i zapisivanje na zadanim tonovima Napuljskog sekstakorda
	7. tjedan	Septakordi
	8. tjedan	Obrati septakorda
	9. tjedan	Slušno prepoznavanje i zapisivanje na zadanim tonovima septakorda i obrata
	10. tjedan	Sekundarne dominante – DD, DS
	11. tjedan	Sekundarne dominante
	12. tjedan	Alterirani kromatski akordi - kvintakordi
	13. tjedan	Alterirani kromatski akordu - septakordi
	14. tjedan	Obrati altereanih kromatskih akorda
	15. tjedan	Slušno prepoznavanje obrađenog gradiva

Jezik	Hrvatski
E-učenje	
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	0,5	15%
Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB207-1-3	10	0,5	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB207-1-3	20	1	55%
Ukupno		60	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 30.25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 38.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 46.75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 55% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Završki, Josip (1997) *Teorija glazbe*. Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor.		x	x				x			

	Tajčević, Marko (1962) *Osnovne teorija muzike*. Beograd: Prosveta.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, T. (2007) *Osnove teorije glazbe*. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.		x	x				x			
	Spiller, Felix (1997) *Osnove glazbenog izraza*. Zagreb: Vlastita naklada.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**MEDIJSKA KULTURA**	Kod predmeta	FPMOZGB307			
ECTS	3	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	0	15	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Maja Lasić		30	0	15	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s metodologijom izvođenja nastave medijske kulture, posebice s interpretacijom umjetnički vrijednih ostvarenja, stručnim planiranjem i primjenom suvremenih metodičkih postupaka u nastavi. - osposobiti studente za samostalno i kritičko prosuđivanje umjetnički vrijednih dijela i kreativan pristup nastavi.					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Kritički prosuđuje umjetnička djela	IU-FPMOZGB307-1	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira medijski sadržaj osobito filmski	IU-FPMOZGB307-2	IU-FPMOZGPB-7
	Objašnjava film ne samo kao vrstu umjetnosti, već i kao masovno društveni, politički, komunikacijski i gospodarski fenomen.	IU-FPMOZGB307-3	IU-FPMOZGPB-7
	Primjenjuje kreativni pristup nastavi	IU-FPMOZGB307-4	IU-FPMOZGPB-7

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Što je medij? Što je film?
	2. tjedan	Nastanak i povijest filma.
	3. tjedan	Komparacija medija i filma s drugim umjetnostima.
	4. tjedan	Kadar i filmski okvir
	5. tjedan	Medijska izražajna sredstva. Filmska izražajna sredstva.
	6. tjedan	Objektiv filma i žarišna duljina

	7. tjedan	Rakurs i filmski plan
	8. tjedan	Kamera
	9. tjedan	Boja i osvjetljenje na filmu
	10. tjedan	Zvuk
	11. tjedan	Razumijevanje i uloga medija
	12. tjedan	Razumijevanje filma
	13. tjedan	Recepcija glazbe u filmskom djelu
	14. tjedan	Montaža
	15. tjedan	Film u nastavi medijske kulture
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	DA	
Metode poučavanja	PREDAVAČKE METODE (PREDAVANJE, IZLAGANJE, DEMONSTRACIJA)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	45	1.5	0%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB307-1-4	25	0,75	75%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB307-1-4	20	0,75	25%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/Završni pismeni ispit - ocjenjivanje:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene
Usmeni ispit – ocjenjivanje:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju dodatnu obvezu u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza ima isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Peterlić, A.: Filmska čitanka, Zagreb, 2010.		X	x				x			
	Mikić, Krešimir: Film u nastavi medijske kulture , Educa 55, Zagreb, 2001.		x	x				x			
	Peterlić, A.: Osnove teorije filma, Filmoteka16, Zagreb, 1982.		X	x				x			
	Turković, H.: Razumijevanje filma, Zagreb, 1988.		x	x				x			
Dopunska	Peterlić, A.: Pregled najvažnijih događaja u povijesti filma, Filmoteka 16, Zagreb, 1983.		X	X				X			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**SCENSKA UMJETNOST**	Kod predmeta	FPMOZGB407			
ECTS	3	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Maja Lasić		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za kritičko promišljanje i valoriziranje kazališne predstave te samostalno procjenjivanje predstava koje su primjerene djeci u razrednoj nastavi. - osposobiti studente za upoznavanje djeteta s osnovnim elementima kazališne umjetnosti, planiranjem nastavnih sadržaja povezanih sa scenskim izvedbama i pripremom djece za odlazak u kazalište. - proširiti znanja studenata s predmetom Scenska umjetnost i njegovom ulogom u obrazovnom procesu te mogućnostima koje kazališna umjetnost otvara u razvoju i obrazovanju.					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje dramske tehnike u svim predmetima.		IU-FPMOZGB407-1		IU-FPMOZGPB-7	
	Realizira dramske igrokaze		IU-FPMOZGB407-2		IU-FPMOZGPB-7	
	Demonstrira i prilagođava dramsku napetost novim i neočekivanim situacijama na način aktivne primjene stečenih znanja, vještina i sposobnosti		IU-FPMOZGB407-3		IU-FPMOZGPB-7	
	Razvija kreativne dimenzije		IU-FPMOZGB407-4		IU-FPMOZGPB-7	
Preduvjeti za upis predmeta						

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Scenske ili izvedbene umjetnosti
	2. tjedan	Drama
	3. tjedan	Drama i kazalište
	4. tjedan	Kazališna predstava
	5. tjedan	Struktura dramskog teksta
	6. tjedan	Dijalog i monolog
	7. tjedan	Kompozicija drame i dramske vrste
	8. tjedan	Dramski tekst i libreto
	9. tjedan	Razvoj drame
	10. tjedan	Scenski govor
	11. tjedan	Scenski pokret i osnovni principi mizanscene
	12. tjedan	Glazba u scenskoj igri
	13. tjedan	Cjelovitost scenske igre i redatelj
	14. tjedan	Kako nastaje kazališna predstava?
	15. tjedan	Utjecaj kazališne igre na dijete rane školske dobi
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	DA	
Metode poučavanja	PREDAVAČKE METODE (PREDAVANJE, IZLAGANJE, DEMONSTRACIJA)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	0%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB407-1-4	30	1	75%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB407-1-4	30	1	25%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Završni pismeni ispit - ocjenjivanje:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene
Usmeni ispit – ocjenjivanje:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju dodatnu obvezu u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza ima isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale obveze su iste kao za redovite studente.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Solar, Milivoj: Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1979., (poglavlje: Drama, str. 177-222.		x	x				x			
	Pokrivka, Vlasta: Dijete i scenska lutka, Školska knjiga, Zagreb, 1978.		x	x				x			
	Ladika, Zvjezdana: Dijete i scenska umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1970.		x	x				x			
	Ladika, Zvjezdana: Dramske igre, Školska knjiga, Zagreb, 1983.		x	x				x			
Dopunska	Švacov, V. :Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1984.		x	x				x			
	Mrkšić, B.: Riječi maska:pristup scenskoj umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1971.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**NJEMAČKI JEZIK 1**	Kod predmeta	FPMOZZAB109			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	doc. dr. sc. Darija Glibić		0	30	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata pravilan izgovor njemačkog jezika s korektnim čitanjem - osposobiti studente za korektnu uporabu jezičnih vještina slušanja i govora na razini A1 - postići kod studenata prepoznavanje kulturoloških obilježja njemačkoga govornog područja - osposobiti studente za samostalno korištenje literature					
	Ishod učenja		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje i objašnjava obrađene gramatičke strukture, te korektno		IU-FPMOZZAB109-1		SUMZAB-IU-1	

Ishodi učenja predmeta	izgovara riječi i čita njemačke tekstove		
	Navodi kulturološka obilježja specifična za njemačko govorno područje	IU-FPMOZZAB109-2	SUMZAB-IU-1
	Daje pismeni komentar na pročitani tekst	IU-FPMOZZAB109-3	SUMZAB-IU-1
	Primjenjuje vokabular pri prijevodu, tumačenju teksta i komunikaciji (na zadanu temu)	IU-FPMOZZAB109-4	SUMZAB-IU-1
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan/turnus	Tema
	1. tjedan	Upoznavanje s programom kolegija. Uvodno predavanje; Utvrđivanje studentskih obveza u okviru kolegija. Provjera predznanja koje studenti imaju kroz razgovor.
	2. tjedan	Pravila čitanja i pisanja u njemačkom jeziku. Uvježbavanje izgovora specifičnih njemačkih glasova i različite vježbe pisanja. Pisanje eseja na određenu temu kako bi se utvrdio stupanj poznavanja njemačkog jezika.
	3. tjedan	Njemačke vrste riječi. Studenti se upoznaju s vrstama riječi u njemačkom jeziku i njihovom podjelom na promjenjive i nepromjenjive vrste riječi. Uspoređuju se s podjelom riječi na hrvatskom jeziku. Utvrđuju se sličnosti i razlike.
	4. tjedan	Glagoli u njemačkom jeziku I. Podjela glagola na jake i slabe, tvorba glagolskih vremena, pomoćni glagoli u njemačkom jeziku. Različite vrste vježbi za tvorbu glagolskih vremena.
	5. tjedan	Glagoli u njemačkom jeziku II. Modalni glagoli, glagoli s odvojivim i neodvojivim prefiksima. Različite vježbe za tvorbu i korištenje glagola u rečenici.
	6. tjedan	Član u njemačkom jeziku. Određeni i neodređeni član u njemačkom jeziku. Važnost člana za određivanje roda imenica; njegova uporaba u rečenici. Uvježbavanje uporabe člana kroz različite vježbe.
	7. tjedan	Imenice u njemačkom jeziku. Određivanje roda imenica prema obliku; deklinacija imenica; tvorba množine; Singulariatantum / Pluraliatantum. Jednostavne, izvedene i složene imenice. Različite vrste vježbi za određivanje roda imenica prema obliku.
	8. tjedan	Pridjevi u njemačkom jeziku. Pridjevske deklinacije (jaka, slaba i mješovita); komparacija pridjeva (pravilna i nepravilna). Prepoznavanje pridjeva i određivanje vrste deklinacije u odabranom tekstu. Različite vrste vježbi za korištenje određene vrste pridjevske deklinacije.
	9. tjedan	Zamjenice u njemačkom jeziku. Vrste zamjenica, deklinacija zamjenica; neodređene zamjenice i njihove osobitosti. Specifičnosti u odnosu na hrvatski jezik. Uporaba posvojnih zamjenica i razlika naspram hrvatskog jezika.

	10. tjedan	Ponavljanje promjenjivih vrsta riječi. Na odabranim tekstovima se uvježbava kako gramatička analiza prema vrsti riječi tako i primjena gramatičkih struktura u govoru i pismu.
	11. tjedan	Nepromjenjive vrste riječi u njemačkom jeziku. Upoznavanje s nepromjenjivim vrstama riječi u njemačkom jeziku i njihovim glavnim osobinama (prilozi, brojevi, veznici itd.). Usporedba s hrvatskim jezikom.
	12. tjedan	Analiza nepromjenjivih vrsta riječi. Na odabranom tekstu se analiziraju nepromjenjive vrste riječi i njihova uloga. Posebno se analiziraju prilozi i veznici.
	13. tjedan	Prijedlozi u njemačkom jeziku. Vrste prijedloga prema padežu s kojim se koriste; različite vrste vježbi za pridjevske deklinacije, uporabu člana i sl.
	14. tjedan	Analiza teksta prema vrsti riječi. Na odabranim tekstovima uvježbavaju se različite vrste riječi (glagolska vremena, rod imenica, uporaba člana, deklinacija imenica, pridjeva, uporaba prijedložnih padeža) i njihovo korištenje u njemačkom jeziku.
	15. tjedan	Priprema za završni ispit. Ponavljanje gradiva kroz različite vrste usmenih i pismenih vježbi kao priprema za ispit.
Jezik	Hrvatski i njemački.	
E-učenje	Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje.	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)	

Oblici provjere znanja (označiti)

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	**ostalo**	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAB103-2, 3	15	0.5	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZZAB103-1, 2, 4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje i aktivnost na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene

Kolokvij/Završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 16,5% ocjene
od 67% do 78% =21% ocjene
od 79% do 90% = 25,5% ocjene
od 91% do 100% = 30% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju dodatnu obvezu, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza nosi isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale su obveze iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Medić, Ivo: Kleine deutsche Grammatik, Školska knjiga, Zagreb, 2003 ili neka druga raspoloživa gramatika njemačkog jezika		+			+		x			
	Niebisch, Daniela et. al., Schritte international 4, Kursbuch + Arbeitsbuch, Ismaning, Huber Verlag, 2009.	+				+					+
Dopunska	https://lingua.com/de/	+				+					+
	Zeljko-Zubac, Ružica, Morphologie der deutschen Sprache, Filozofski fakultet, Mostar, 2014.		x			x		x			
	https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a1/SA1-Onlineaufgaben.pdf	+				+					+
	Jakić – Hurm, Hrvatsko-njemački rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
	Jakić – Hurm, Njemačko – hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**NJEMAČKI JEZIK 2**	Kod predmeta	FPMOZZAB209			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	doc. dr. sc. Darija Glibić		0	30	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za korektno interpretiranje teksta na njemačkom jeziku - osposobiti studente za korektnu uporabu jezičnih vještina slušanja i govora na razini A2 - osposobiti studente za korektno prevođenje jednostavnih stručnih izraza - osposobiti studente za samostalno korištenje stručnih rječnika					

Ishodi učenja predmeta	Ishod učenja	Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i objašnjava obrađene gramatičke strukture, te korektno izgovara riječi i čita njemačke tekstove	IU-FPMOZZAB209-1	SUMZAB-IU-1
	Primjenjuje stručne izraze na njemačkom jeziku	IU-FPMOZZAB209-2	SUMZAB-IU-1
	Daje pismeni komentar na pročitani tekst	IU-FPMOZZAB209-3	SUMZAB-IU-1
	Primjenjuje vokabular pri prijevodu, tumačenju teksta i komunikaciji (na zadanu temu)	IU-FPMOZZAB209-4	SUMZAB-IU-1

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan/turnus	Tema
	1. tjedan	Upoznavanje s programom kolegija. Uvodno predavanje; Utvrđivanje studentskih obveza u okviru kolegija. Utvrđivanje prethodnog znanja kako bi se odredile smjernice za nastavak rada.
	2. tjedan	Rad na odabranom tekstu. Obrada teksta i pisanje eseja na određenu temu kako bi se proširio osnovni vokabular.
	3. tjedan	Uloga složenica u njemačkom jeziku. Uvježbavanje složenica u njemačkom jeziku i njihovo prevođenje na hrvatski jezik.
	4. tjedan	Vježbe parafraziranja. Složenice i njihove parafraze u njemačkom jeziku. Vježbe!
	5. tjedan	Rad na odabranom tekstu. Prevođenje teksta, odgovori na pitanja, interpretacija teksta na njemačkom jeziku.
	6. tjedan	Pravila korištenja člana u njemačkom jeziku. Određeni i neodređeni član u njemačkom jeziku. Uvježbavanje uporabe člana kroz različite vježbe
	7. tjedan	Određivanje roda prema obliku riječi. Različite vrste vježbi za određivanje roda imenica prema obliku.

	8. tjedan	Pridjevske deklinacije i njihova uporaba. Različite vrste vježbi za korištenje određene vrste pridjevske deklinacije. Uvježbavanje pridjevskih atributa u njemačkom jeziku.
	9. tjedan	Rad na odabranom tekstu. Analiza i prevođenje teksta s posebnim naglaskom na vrste zamjenica i njihove specifičnosti u odnosu na hrvatski jezik. Uporaba posvojnih zamjenica i razlika naspram hrvatskog jezika.
	10. tjedan	Rad na odabranom tekstu. Na odabranim tekstovima uvježbava se postavljanje pitanja i davanje argumentiranih odgovora. Uvježbava se i proširuje vokabular u jeziku struke.
	11. tjedan	Prijedložni izrazi u njemačkom jeziku. Uvježbavanje prijedložnih izraza i njihova prevođenja ili interpretiranja u hrvatskom jeziku s ciljem korektnog korištenja u jezičnoj komunikaciji.
	12. tjedan	Nepromjenjive vrste riječi. Vježbe korištenja nepromjenjivih vrsta riječi u njemačkoj rečenici. Usporedba s hrvatskim istoznačnicama.
	13. tjedan	Analiza teksta. Na odabranim tekstovima uvježbavaju se različite rečenične strukture, korištenje pasiva i njegovog prevođenja na hrvatski jezik.
	14. tjedan	Analiza teksta. Obrada teksta vezanog za uže područje struke s ciljem proširenja vokabulara.
	15. tjedan	Priprema za završni ispit. Ponavljanje gradiva kroz različite vrste usmenih i pismenih vježbi kao priprema za ispit.
Jezik	Hrvatski i njemački.	
E-učenje	Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje.	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	**ostalo**	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAB209-2, 3	15	0.5	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZZAB209-1, 2, 4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje i aktivnost na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene

Kolokvij/Završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% = 16,5% ocjene
od 67% do 78% =21% ocjene
od 79% do 90% = 25,5% ocjene
od 91% do 100% = 30% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju dodatnu obvezu, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza nosi isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale su obveze iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Medić, Ivo: Kleine deutsche Grammatik, Školska knjiga, Zagreb, 2003 ili neka druga raspoloživa gramatika njemačkog jezika		+			+		x			
	Niebisch, Daniela et. al., Schritte international 4, Kursbuch + Arbeitsbuch, Ismaning, Huber Verlag, 2009.	+				+					+
Dopunska	https://lingua.com/de/	+				+					+
	Zeljko-Zubac, Ružica, Morphologie der deutschen Sprache, Filozofski fakultet, Mostar, 2014.		x			x		x			
	https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a1/SA1-Onlineaufgaben.pdf	+				+					+
	Jakić – Hurm, Hrvatsko-njemački rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
	Jakić – Hurm, Njemačko – hrvatski rječnik,		x			x		x			

	Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)										
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**CRKVENA GLAZBA 1**	Kod predmeta	FPMOZGB110			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		15	0	0	0
	Ivana Džeba, asistentica		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o početcima bogoslužnog pjevanja u kršćanstvu, o gregorijanskom pjevanju i o temeljnim pojmovima semiologije gregorijanskog pjevanja - osposobiti studente za samostalno reproduciranje jednostavnih gregorijanskih napjeva u kvadratnoj notaciji - proširiti znanja o osnovnim pojmovima adijastematskih i dijastematskih napjeva te semioloških znakova sanktgalenske i vatikanske notacije -osposobiti studenta za transkripciju gregorijanskih melodija (kvadratna notacija) u suvremeni notni zapis					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz gregorijanike	IU-FPMOZGB110-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGUB-7
	Prepoznaje, analizira i uspoređuje različite gregorijanske napjeve u pogledu vrste / stila / formalne strukture za časoslov	IU-FPMOZGB110-2	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGUB-7
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji gregorijanskih napjeva	IU-FPMOZGB110-3	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGUB-8
	Demonstrira teorijska i praktična znanja i vještine iz teorije gregorijanskog korala, solfeggia i pjevanja	IU-FPMOZGB110-4	IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGUB-8
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Bogoslužno pjevanje u prvim kršćanskim stoljećima
	2. tjedan	Gregorijansko pjevanje – karakteristike i povijesni razvoj korala (nastanak, vrhunac, pad i obnova)
	3. tjedan	Vrste gregorijanskih melodija, načini izvođenja, melodijski načini, glazbene forme korala (posljednica, trop, versus)
	4. tjedan	Kvadratna (dijastematska) notacija (oblici neuma, pomoćni znakovi)

	5. tjedan	Transkripcija gregorijanskih napjeva iz kvadratne notacije u suvremeno notno pismo (teorija i praktikum)
	6. tjedan	Vježbe iz transkripcije
	7. tjedan	Kolokvij (transkripcija)
	8. tjedan	Gregorijanski oblici za službu časoslova (himan, antifona, psalam)
	9. tjedan	Gregorijanski oblici za službu časoslova (kratki i dugi otpjev, hvalospjevi)
	10. tjedan	Nastanak i razvoj neumatskog pisma (adijastematska notacija), neumatske porodice, neumatski rukopisi/kodeksi i skriptoriji
	11. tjedan	Neumatsko (adijastematsko) gregorijansko notno pismo (nastanak, osnovne vrste neuma, trajanje neuma, tumačenje pojmova i pomoćnih ritmičkih te izražajnih znakova u gregorijanskim knjigama
	12. tjedan	Vježbe iz pjevanja gregorijanskog korala (*Liber cantualis*)
	13. tjedan	Vježbe iz pjevanja gregorijanskog korala (*Liber cantualis*)
	14. tjedan	Vježbe iz pjevanja gregorijanskog korala (*Liber cantualis*
	15. tjedan	Kolokvij (pjevanje iz zbirke *Liber cantualis*)
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB110-1-4	45	1.5	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB110-1-4	15	0.5	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
1. Kolokvij – kvadratna notacija (transkripcija)
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 5,5% ocjene
od 67% do 78% = 7% ocjene
od 79% do 90% = 8,5% ocjene
od 91% do 100% = 10% ocjene
2. Kolokvij – „Liber cantualis“ (pjevanje)
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene

od 55% do 66% urađenih zadataka = 5.5% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 7% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 8.5% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 10% ocjene
3. Kolokvij – pismeni (teorija)
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Martinjak, Miroslav (1997.) *Gregorijansko pjevanje* (Baština i vrelo rimske liturgije). Zagreb: *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković.		X	x				x			
	Marović, Šime (2009.) *Glazba i bogoslužje* – Uvod u crkvenu glazbu. Split: Crkva u svijetu.		X	x				x			
	*** *Liber Cantualis* (1981)		x	x				x			
Dopunska	Milanović, mo. Anđelko (1988.) *Crkvena glazba* (Priručnik za bogoslovna učilišta). Zagreb: Hrvatsko književno društvo Sv. Ćirila i Metoda.		x	x				x			
	Koprek, Katarina (2013.) *Snaga pjevane Riječi* (Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih		x	x				x			

	gregorijanskih napjeva). Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.										
	Koprek, Katarina (2019.) *Modaliteti gregorijanskih napjeva* (Povijesni pregled i interpretacijske mogućnosti). Zagreb: Sveučilište u Zagrebu - Katolički bogoslovni fakultet.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Kolokviji ulaze u predispitnu obvezu studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**CRKVENA GLAZBA 2**	Kod predmeta	FPMOZGB210			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		15	0	0	0
	Ivana Džeba, asistentica		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o liturgijskom pjevanju na euharistijskom slavlju te o promjenljivim i nepromjenljivim oblicima u euharistijskom slavlju - proširiti znanja studenata o primjeni psalmodijskih tonusa kroz različite oblike pjevanja - osposobiti studente za kontekstualiziranje glazbeno-liturgijskog sadržaja te za njegovu praktičnu primjenu					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz psalmodije		IU-FPMOZGB210-1		IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGUB-7	
	Prepoznaje, analizira i uspoređuje različite promjenjive i nepromjenjive glazbene oblike za euharistijsko slavlje		IU-FPMOZGB210-2		IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGUB-7	
	Analizira specifičnosti glazbeno-liturgijskih formi te ih klasificira prema liturgijskom vremenu		IU-FPMOZGB210-3		IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGUB-8	
	Kreira i organizira program za liturgijsko slavlje odabirom odgovarajućih napjeva i pjesama		IU-FPMOZGB210-4		IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGUB-8	
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija *Crkvena glazba 1*.					
	Tjedan / turnus	Tema				

Sadržaj predmeta	1. tjedan	Psalmodija (modalitet i tonalitet/modusi i tonusi)
	2. tjedan	Psalmodijski tonusi (teorija i pjevanje)
	3. tjedan	Uspoređivanje i pjevanje jednostavnih, svečanih i ukrasnih tonusa
	4. tjedan	Kolokvij (psalmodijski tonusi)
	5. tjedan	Crkveno klasično višeglasje (srednji vijek, Shola cantorum) i crkveni višeglasni glazbeni oblici (motet, psalam, responzorij, misa)
	6. tjedan	Podjela liturgijske godine (razdoblje došašća, Božića, korizme, Uskrsa, vrijeme kroz godinu) i pripadajuće liturgijske pjesme
	7. tjedan	Crkveni dokumenti o liturgijskoj glazbi (pretkoncilski i postkoncilski)
	8. tjedan	Glagoljaško pjevanje i pregled pučke glazbene baštine Crkve u Hrvata
	9. tjedan	Kolokvij (pjevanje iz liturgijske pjesmarice PGPN)
	10. tjedan	Oblici za euharistijsko slavlje – promjenjivi dijelovi mise (proprium): Ulazna pjesma (introitus), pripjevni psalam (graduale), darovna pjesma (offertorium), pričesna pjesma (communio)
	11. tjedan	Responzorijalni oblici između čitanja iz Svetog pisma: posljednica (sequentia), trop, zavlaka (tractus), aleluja (alleluia)
	12. tjedan	Oblici za euharistijsko slavlje - nepromjenjivi dijelovi mise (ordinarium): Gospodine, smiluj se (Kyrie), Slava (Gloria), Vjerujem (Credo), Svet (Sanctus), Jaganjče Božji (Agnus Dei)
	13. tjedan	Crkveni pjevački zbor i cecilijanski pokret
	14. tjedan	Kontekstualiziranje glazbeno-liturgijskog sadržaja te njegova praktična primjena (prijedlozi za pjevanje s obzirom na liturgijsku godinu i misna čitanja: korištenje pouzdanih internetskih web stranica – Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, varaždinska biskupija, Živo vrelo, zadarska biskupija - Ars celebrandi)
	15. tjedan	Pismeni kolokvij (teorija)
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB210-1, 3	45	1.5	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB210-2, 4	15	0.5	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene

manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
1. Kolokvij – psalmodijskih tonusi (pjevanje)
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 5.5% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 7% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 8.5% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 10% ocjene
2. Kolokvij – liturgijska pjesmarica (pjevanje)
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 5,5% ocjene
od 67% do 78% = 7% ocjene
od 79% do 90% = 8,5% ocjene
od 91% do 100% = 10% ocjene
3. Kolokvij – pismeni (teorija)
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Ljubičić, Mo. Ruža S. Domagoja (2002) *Gregorijanska psalmodija*. Zagreb: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković, KBF Sveučilišta u Zagrebu.		X	x				x			
	Martinjak, Miroslav (1997) *Gregorijansko pjevanje* (Baština i vrelo rimske liturgije). Zagreb: *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika:		X	x				x			

	Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković.										
	Marović, Šime (2009) *Glazba i bogoslužje* – Uvod u crkvenu glazbu. Split: Crkva u svijetu.		x	x				x			
Dopunska	Koprek, Katarina (2013) *Snaga pjevane Riječi* (Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva). Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.		x	x				x			
	Ljubičić, Mo. Ruža S. Domagoja (2007) *Psalmodija u euharistijskom slavlju i Časoslovu*. Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.		x	x				x			
	*** (2003) *Pjevajte Gospodu pjesmu novu* – Hrvatska liturgijska pjesmarica. Zagreb: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković, KBF Sveučilišta u Zagrebu.		x	x				x			
	*** (1986) *Drugi vaatikanski koncil – dokumenti.* Zagreb: Kršćanska sadašnjost.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Kolokviji ulaze u predispitnu obvezu studenta.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 1**	Kod predmeta	FPMOZGB108			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela					

	- osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGB108-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGB108-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGB108-3	IU-FPMOZGPB-3, 4
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGB108-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14
Preduvjeti za upis predmeta	Položena audicija.		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB108-1-4	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 2**	Kod predmeta	FPMOZGB208			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka					

	- postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGB208-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGB208-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGB208-3	IU-FPMOZGPB-3, 4
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGB208-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB208-1-6	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27%

ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 3**	Kod predmeta	FPMOZGB308			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15

Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGB308-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGB308-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGB308-3	IU-FPMOZGPB-3, 4
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGB308-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14
		IU-FPMOZGB308-5	
		IU-FPMOZGB308-6	
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB308-1-6	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene
Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	2.	Semestar	4.
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 4**	Kod predmeta	FPMOZGB408
ECTS	2	Status	Izborni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac	0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja				

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGB408-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGB408-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGB408-3	IU-FPMOZGPB-3, 4
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGB408-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB408-1-6	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%
Način izračuna konačne ocjene				

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Solo pjevanje	Modul	
Godina studija	4.	Semestar	7.
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 5**	Kod predmeta	FPMOZGUSB703
ECTS	2	Status	Obvezan

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		0	15	0	15
Nastavnik	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac	0	15	0	15

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za analizu glazbene epohe 20. i 21. stoljeća, te literarnog teksta (razumijevanje sadržaja, dikcija, izgovor teksta na stranim jezicima) - postići kod studenata angažman na interpretaciji te usavršavanju glazbenog teksta - osposobiti studente za individualni pristup umjetničkom djelu - osposobiti studente za zajednički pristup umjetničkom djelu za javno izvođenje u komornim sastavima

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Analizira i prepoznaje glazbene stilove u glazbenom djelu	IU-FPMOZGUSB703-1	IU-FPMOZGUB-7, 8
	Analizira samostalno literarni tekst (razumijevanje sadržaja, dikcija, izgovor teksta na stranim jezicima)	IU-FPMOZGUSB703-2	IU-FPMOZGUB-7
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGUSB703-3	IU-FPMOZGUB-1
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGUSB703-4	IU-FPMOZGUB-4

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela renesanse i baroka po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) 20. i 21. stoljeća.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUSB703-1, 2	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUSB703-3, 4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u pjevanju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u pjevanju, teško ih ispravlja = 14%

ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali pjevajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza), propuste drugih u pjevanju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je otpjevana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu pravilno postavljeni, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovito, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je otpjevana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu = 21% ocjene
- skladba je otpjevana, čuje se kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile) = 25,5% ocjene
- skladba je otpjevana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, pjevajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Danuser, Hermann: Glazba 20. stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2007.		X	x				x			
Dopunska	Izbor djela skladatelja 20. i 21. stoljeća.		X			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Cilj ovoga kolegija je također poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanju timskom radu u pripremi javnih nastupa i većih koncertnih zadataka.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Solo pjevanje	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 6**	Kod predmeta	FPMOZGUSB803			
ECTS	2	Status	Obvezan			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za analizu glazbenih epoha od renesanse do 21. stoljeća, te literarnog teksta (razumijevanje sadržaja, dikcija, izgovor teksta na stranim jezicima) - postići kod studenata angažman na interpretaciji te usavršavanju glazbenog teksta - osposobiti studente za individualni pristup umjetničkom djelu - osposobiti studente za zajednički pristup umjetničkom djelu za javno izvođenje u komornim sastavima		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Analizira i prepoznaje glazbene stilove u glazbenom djelu	IU-FPMOZGUSB803-1	IU-FPMOZGUB-7, 8
	Analizira samostalno literarni tekst (razumijevanje sadržaja, dikcija, izgovor teksta na stranim jezicima)	IU-FPMOZGUSB803-2	IU-FPMOZGUB-7
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGUSB803-3	IU-FPMOZGUB-1
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGUSB803-4	IU-FPMOZGUB-4
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela renesanse i baroka po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) od renesanse do 21. stoljeća.	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje			
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUSB803-1, 2	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUSB803-3, 4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u pjevanju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u pjevanju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali pjevajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza), propuste drugih u pjevanju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je otpjevana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu pravilno postavljeni, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovito, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je otpjevana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu = 21% ocjene
- skladba je otpjevana, čuje se kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile) = 25,5% ocjene
- skladba je otpjevana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, pjevajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Brown, Howard M., Stein, Louise K.: Glazba u renesansi, Hrvatsko Muzikološko društvo, Zagreb 2005.		x	x				x			
	Palisca, Claude V.: Barokna glazba, Hrvatsko muzikološ društvo, Zagreb 2005.		x	x				x			
	Rummenhöller, Peter: Glazbena pretklasika: kulturni i glazbeno-povijesni oris glazbe u 18. stoljeću između baroka i klasike, Hrvatsko muzikolo društvo, Zagreb 2004.		x	x				x			
	Dahlhaus, Carl: Glazba 19. stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2007.		x	x				x			
	Danuser, Hermann: Glazba 20. stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2007.		X	x				x			
	Izbor vokalne i vokalno-instrumentalne		x			x					x

	Glazbe skladatelja od renesanse do avangardne glazbe.										
Dopunska	Izbor djela skladatelja svih glazbenih epoha.		X			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Cilj ovoga kolegija je također poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanju timskom radu u pripremi javnih nastupa i većih koncertnih zadataka.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 7**	Kod predmeta	FPMOZGB709			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGB709-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGB709-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGB709-3	IU-FPMOZGPB-3, 4
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGB709-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14

Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija *Komorno pjevanje 6*.	
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvođačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.
Jezik	Hrvatski	

E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB709-1-6	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u javnim nastupima = 0% ocjene
- sudjeluje u javnim nastupima, ali samo na nekima = 33% ocjene
- sudjeluje u većini javnih nastupa, zapaža greške i propuste, ali ih ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u svim javnim nastupima, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u javnim nastupima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i		X				X				X

	romantizma										
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 8**	Kod predmeta	FPMOZGB810			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGB810-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGB810-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGB810-3	IU-FPMOZGPB-3, 4
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGB810-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14

Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija *Komorno pjevanje 7*.	
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvođačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB808-1-6	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u javnim nastupima = 0% ocjene
- sudjeluje u javnim nastupima, ali samo na nekima = 33% ocjene
- sudjeluje u većini javnih nastupa, zapaža greške i propuste, ali ih ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u svim javnim nastupima, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u javnim nastupima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X

	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Flauta, Gitara, Klasična harmonika, Klavir, Violina, Solo pjevanje	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**UVOD U MUZIKOLOGIJU 1**	Kod predmeta	FPMOZGB506			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr.sc. Lidija Vladić-Madnarić		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata svijest o mjestu muzikologije u sustavu znanosti, te o njenom povijesnom razvoju - osposobiti studente za pristup muzikološkim istraživanjima te za pristup muzikološkim dokumentima i izvorima - proširiti znanja studenata vezanih za odnos muzikologije, teorije i analize					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira predmet muzikologije, te opisuje njen povijesni razvoj	IU-FPMOZGB506-1	IU-FPMOZGPB-1
	Klasificira različite sadržaje u odgovarajuće muzikološke discipline	IU-FPMOZGB506-2	IU-FPMOZGPB-11
	Klasificira pristupe u muzikološkim istraživanjima	IU-FPMOZGB506-3	IU-FPMOZGPB-12
	Opisuje i grupira izvore prema sadržaju i količini informacija	IU-FPMOZGB506-4	IU-FPMOZGPB-13

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Osnove muzikologije (definicija, predmet, metoda). Definicija, predmet, metode
	2. tjedan	Odnos muzikologije. Teorija i analiza

	3. tjedan	Utemeljenje muzikologije kao znanstvene discipline. Muzikologija kao nauka o glazbi.
	4. tjedan	Podjela muzikologije (i sistematska muzikologija). Povijesna: povijest glazbe, glazbena paleografija, povijest glazbenog izdavaštva i arhivistike, organologija, ikonografija, povijest plesa; Sistematska: glazbena akustika, glazbena fiziologija, psihologija glazbe, estetika glazbe, sociologija glazbe, filozofija glazbe.
	5. tjedan	Podjela muzikologije (i etnomuzikologija). Etnomuzikologija kao mlađa grana muzikologije – proučava tradicijsku glazbu svih naroda i svih zemalja; Primijenjena muzikologija: glazbena pedagogija, glazbena publicistika i kritika, glazbena tehnika.
	6. tjedan	Mjesto muzikologije u sustavu znanosti. Humanističke znanosti: Znanost o umjetnosti (grane: povijest umjetnosti, likovne umjetnosti, teatrologija, muzikologija, teorija umjetnosti); etnologija i antropologija (antropologija, etnologija, folkloristika).
	7. tjedan	Povijesni razvoj muzikologije. Grčka – srednji vijek i renesansa – XVII. – XVIII. – XIX. – XX. stoljeće
	8. tjedan	Metodologija znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji. Terminologija
	9. tjedan	Karakteristike muzikološke spoznaje. Objektivnost i asimptotičnost, sinteza indukcije i dedukcije u muzikološkoj spoznaji, sinteza kvalitativnog i kvantitativnog izraza u muzikološkoj spoznaji, glazbena praksa kao kriterij muzikološke spoznaje, znanstveno-istraživački rad i iznošenje činjenica.
	10. tjedan	Osobine ličnosti istraživača u muzikologiji. Glazbeno-muzikološke osobine, intelektualne, karakterne.
	11. tjedan	Vrste znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji. Fundamentalno ili bazično, primijenjeno ili operativno, razvojno istraživanje
	12. tjedan	Pristupi u muzikološkom istraživanju. Sinkronijski ili transverzalan; dijakronijski ili longitudinalan pristup.
	13. tjedan	Muzikološki dokumenti i izvori. Izvori prema sadržaju i količini informacija; zvučni i notni zapisi originalnog glazbenog djela; zvučni i notni zapisi folklorne i popularne glazbene prakse; ikonografski prikaz glazbenog događaja; originalni rukopisi glazbenika; originalni napisi muzikologa.
	14. tjedan	Muzikološke publikacije i vrste znanstvenih i stručnih radova. Primarni: knjige, znanstveni i stručni časopisi; Sekundarni: enciklopedije, leksikoni, rječnici, bibliografije, indeksi i sažeci, dnevni i periodični tisak, programne knjižice, programi, plakati …
	15. tjedan	Pohranjivanje muzikoloških izvora. Glazbena biblioteka, glazbeni arhiv.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	0%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB506-1-4	15	0.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB506-1-4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2004.) Uvod u muzikologiju i metodologija naučno – istraživačkog rada. Sarajevo: Muzička akademija.	X				x		x			
Dopunska	Gligo, Nikša (1999.) *Zvuk – znak – glazba*. Rasprave oko glazbene semiografije. Zagreb: MIC KDZ.	X				x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Flauta, Gitara, Klasična harmonika, Klavir,	Modul	

	Violina, Solo pjevanje					
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**UVOD U MUZIKOLOGIJU 2**	Kod predmeta	FPMOZGB606			
ECTS	3	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Madnarić		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pristup metodama i etapama muzikološkog istraživanja - osposobiti studente za izradu pismenog projekta istraživanja s dokumentarnom podlogom pismenog izvješća					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Klasificira metode muzikološkog istraživanja	IU-FPMOZGB606-1	IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1
	Primjenjuje odgovarajuću metodologiju u vlastitim istraživanjima i obradi izvora	IU-FPMOZGB606-2	IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1
	Kreira projekt vlastitog istraživanja s pravilnim načinom citiranja referentne literature i korištenih izvora	IU-FPMOZGB606-3	IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1
	Povezuje sve muzikološke discipline	IU-FPMOZGB606-4	IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Metode muzikološkog istraživanja. Povijesna, komparativna, metode analize i sinteze; induktivne metode prikupljanja; deduktivne metode zaključivanja; metoda klasifikacije; Metoda deskripcije; Case Stady; metoda idealnog tipa; teorija sustava kao metoda; metoda kompilacije; metoda kolaža.
	2. i 3. tjedan	Povijesna i komparativna metoda muzikološkog istraživanja. Primjenom povijesne metode dolazi se do cjelovite slike o glazbenoj prošlosti; Komparativnom metodom označava se simultano izučavanje sličnosti i razlika dvije ili više glazbenih pojava.

	4. i 5. tjedan	Metode analize i sinteze. Metode analize (deskriptivna, elementarna, funkcionalna, strukturalna, komparativna, genetička);sinteze (spajanje).
	6. i 7. tjedan	Induktivne metode prikupljanja podataka. Promatranje, Intervju (pripreme za intervju, tijek intervjua, protokol intervjua), anketa (sadržaj anketnog lista, tipovi pitanja, javnost ankete, duljina anketnoga lista, stilizacija i raspored pitanja, kontrola anketnoga lista, način provođenja ankete), metode analize sadržaja, statistička metoda, eksperimentalna metoda, metoda terenskoga rada.
	8. i 9. tjedan	Deduktivne metode zaključivanja; Metoda klasifikacije i metoda deskripcije. Izvođenje spoznajnih zaključaka iz općeg ka posebnom; klasifikacijom se unosi red, preglednost u mnogim glazbenim pojavama; deskripcijom se opisuje glazbena pojava…
	10. i 11. tjedan	Case study; metoda idealnog tipa; teorija sustava kao metoda. Metoda slučaja – analitička i induktivna metoda proučavanja pojedinačnoga i izdvojenoga slučaja…sa srodnim metodama u naslovu.
	12. tjedan	Etape muzikološkog istraživanja. Izbor teme i problema istraživanja; Izrada pismenoga projekta (čemu projekt istraživanja, sadržaj,); pronalaženje dokumenata i stvaranje radne bibliografije; prikupljanje i obrada građe (analiza notnog materijala; čitanje, kritička analiza i interpretacija tekstova).
	13. tjedan	Etape muzikološkog istraživanja. Organizacija i raspored građe; izvještaj o znanstveno-istraživačkom radu (vrste muzikoloških izvješća, dijelovi izvješća, pisanje teksta izvješća, redakcija teksta, recenzija, lektura, korektura).
	14. tjedan	Dokumentarna podloga izvještaju. Citat, fusnote, konačna bibliografija, skraćenice
	15. tjedan	Izrada i obrana sinopsisa. Student izrađuje sinopsis primjenjujući metode znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji, na osnovu kojega brani odabranu temu seminarskoga, završnoga ili diplomskoga rada.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	0%
Izrada sinopsisa (pisanje i obrana)	IU-FPMOZGB606-1-4	30	1	100%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Izrada sinopsisa (pisanje i obrana) se ocjenjuje na sljedeći način:
Pisanje sinopsisa rada:
- Rad nije napisan = 0 %

- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije = 27,5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 35%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 42,5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 50%

Izlaganje sinopsisa rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 27,5%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 35%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 42,5%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 50%

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2004.) Uvod u muzikologiju i metodologija naučno – istraživačkog rada. Sarajevo: Muzička akademija.	X				x		x			
Dopunska	Gligo, Nikša (1999.) *Zvuk – znak – glazba*. Rasprave oko glazbene semiografije. Zagreb: MIC KDZ.	X				x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**LUTKARSTVO I SCENSKA UMJETNOST**	Kod predmeta	FPMOZGB507			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnik	izv. prof. dr. sc. Maja Lasić		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s osnovnim odrednicama scenskih umjetnosti osobito kazališne umjetnosti, njezine povijesti te osnovnih komponenti kazališnog čina					

	- osposobiti studente za kritičko promišljanje i valoriziranje kazališne predstave te samostalno procjenjivanje o predstavama koje su primjerene djeci predškolskog uzrasta, te da koriste kazališne odnosno lutkarske tehnike u radu s djecom u vidu radioničke dramske aktivnosti - osposobiti studenta za upoznavanje djeteta s osnovnim elementima kazališne umjetnosti, planiranjem nastavnih sadržaja povezanih sa scenskom kulturom i pripremom djece za odlazak u kazalište - osposobiti studente za organizaciju aktivnosti vezanih uz dramske radionice i samostalno ih voditi na primarnom stupnju; pripremiti djecu za gledanje predstave i potaknuti razgovor (raspravu) nakon odgledane predstave

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Razvija kreativne dimenzije i maštu	IU-FPMOZGB507-1	IU-FPMOZGPB-7
	Primjenjuje dramske tehnike u svim oblicima rada s djecom	IU-FPMOZGB507-2	IU-FPMOZGPB-7
	Stvara dramske igrokaze, dramske minijature	IU-FPMOZGB507-3	IU-FPMOZGPB-7
	Demonstrira sposobnost prilagođavanja novim i neočekivanim situacijama na način aktivne primjene stečenih znanja, vještina i sposobnosti	IU-FPMOZGB507-4	IU-FPMOZGPB-7

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Lutkarstvo i scenska umjetnost
	2. tjedan	Scenske ili izvedbene umjetnosti
	3. tjedan	Svijet lutaka
	4. tjedan	Scenska lutka
	5. tjedan	Tradicionalno i suvremeno kazalište lutaka
	6. tjedan	Tipovi scenskih lutaka
	7. tjedan	Osnovni principi lutkarske animacije
	8. tjedan	Lutkarski tekst i lutkarska dramaturgija
	9. tjedan	Scenski govor lutke
	10. tjedan	Scenografija u lutkarskoj igri
	11. tjedan	Lutkarski prostor i osnovni principi mizanscene
	12. tjedan	Glazba u lutkarskoj igri
	13. tjedan	Drama
	14. tjedan	Utjecaj scenske lutke na dijete predškolske dobi
	15. tjedan	Cjelovitost lutkarske igre i redatelj
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	DA	
Metode poučavanja	predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	60	2	0%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB507-1-4	15	0.5	75%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB507-1-4	15	0.5	25%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene
Kolokvij/Završni pismeni ispit - ocjenjivanje: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene
Završni usmeni ispit – ocjenjivanje:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (…).
Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Huizinga, Johan: Homoludens, Zagreb, 1992., str. 1-23.		X	x				x			
	Solar, Milivoj: Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1979., (poglavlje: Drama, str. 177-222.		X	X				X			
	Pokrivka, Vlasta: Dijete i scenska lutka, Školska knjiga, Zagreb, 1978.		X	X				X			
	Ladika, Zvjezdana: Dramske igre, Školska knjiga, Zagreb, 1983.		X					X			
Dopunska	Švacov, V. :Temelji dramaturgije, Školskaknjiga, Zagreb, 1984.		X	x				x			
	Mrkšić, B.: Riječ i maska: pristup scenskoj umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1971.		X	X				X			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.

Naziv predmeta	**FILM, RADIO I TV KULTURA**	Kod predmeta	FPMOZGB607			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnik	izv. prof. dr. sc. Maja Lasić		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenta s analizom i interpretacijom umjetnički vrijednih ostvarenja primjerenih predškolskoj dobi - postići kod studenata stručno planiranje i primjenu suvremenih metodičkih postupaka potaknuti razumijevanje filmskih postupaka					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Objašnjava problematiku i narav filmske, radio i TV kulture i njihove temelje važnosti	IU-FPMOZGB607-1	IU-FPMOZGPB-7
	Primjenjuje usvojeno znanje u analizi filma	IU-FPMOZGB607-2	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira utjecaj filma u odgoju i razvoju ličnosti djeteta	IU-FPMOZGB607-3	IU-FPMOZGPB-7
	Uspoređuje filmske rodove	IU-FPMOZGB607-4	IU-FPMOZGPB-7

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Kako nastaje film, slika? Što je film?
	2. tjedan	Glazba na filmu
	3. tjedan	Film i druge umjetnosti
	4. tjedan	Filmska izražajna sredstva
	5. tjedan	Kadar
	6. tjedan	Boja na filmu
	7. tjedan	Zvuk
	8. tjedan	Film i druge umjetnosti
	9. tjedan	Filmska izražajna sredstva
	10. tjedan	Kadar
	11. tjedan	Filmski okvir
	12. tjedan	Žarišna duljina objektiva
	13. tjedan	Filmski plan
	14. tjedan	Kut snimanja ili rakurs
	15. tjedan	Pokreti kamere
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Da	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	45	1.5	0%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB607-1-4	45	1.5	75%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB607-1-4	30	1	25%
Ukupno		120	4	100%
Način izračuna konačne ocjene				

Kolokvij/Završni pismeni ispit – ocjenjivanje:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene
Završni usmeni ispit – ocjenjivanje:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (…).
Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Dominković, B. : *Škola crtanog filma,* Filmoteka 16, Zagreb, 1983.		X	x				x			
	Mikić, Krešimir: Film u nastavi medijske kulture, Educa 55, Zagreb, 2001.		X	x				x			x
	Peterlić, A.: Osnove teorije filma, Filmoteka16, Zagreb, 1982.		X	x				x			x
	Turković, H.: Razumijevanje filma, Zagreb, 1988.		X	x				x			x
Dopunska	Peterlić, A.: Pregled najvažnijih događaja u povijesti filma, Filmoteka 16, Zagreb, 1983.		X	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		-									

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	1.
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE 1**	Kod predmeta	FPMOZGPB104

ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		15	0	0	0
	Filip Milošević, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za vladanje osnovnom dirigentskom tehnikom - proširiti znanja studenata vezana za analitički pristup partituri - osposobiti studente za odnos dirigenta prema prostoru i prema ansamblu - postići kod studenata svijest o prenošenju informacija rukama					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz glazbene kulture i glazbene teorije.	IU-FPMOZGPB104-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju cjelovit psiho-fizički razvoj i napredovanje te individualizirane aktivnosti s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe dirigenta (pjevanje, sviranje, dirigiranje).	IU-FPMOZGPB104-2	IU-FPMOZGPB-4
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.	IU-FPMOZGPB104-3	IU-FPMOZGPB-6
	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja.	IU-FPMOZGPB104-4	IU-FPMOZGPB-10

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvođenje u sadržaj kolegija i koncept predavanja
	2. tjedan	Povijest dirigiranja i dirigentskog zvanja
	3. tjedan	Osnovni dirigentski pokreti (stvaranje okomite i horizontalne plohe), stvaranje dirigentskog prostora, uvodna kretnja, taktiranje četverodijelne mjere
	4. tjedan	Taktiranje trodijelne mjere
	5. tjedan	Taktiranje dvodijelne mjere
	6. tjedan	Taktiranje pododjela
	7. tjedan	Pripravna kretnja za početak na bilo kojem dijelu takta
	8. tjedan	Provjera znanja - prvi Obvezni kolokvij
	9. tjedan	Korona i taktiranje na jedan (brzi tempo)
	10. tjedan	Ritamski i glazbeni primjeri u dvodijelnoj mjeri (praktikum)
	11. tjedan	Ritamski i glazbeni primjeri u trodijelnoj mjeri (praktikum)
	12. tjedan	Ritamski i glazbeni primjeri u četverodijelnoj mjeri (praktikum)
	13. tjedan	Taktiranje 5-dijelne i 6-dijelne mjere (ritamski i glazbeni primjeri)
	14. tjedan	Taktiranje 7-dijelne mjere (ritamski i glazbeni primjeri)
	15. tjedan	Provjera znanja – drugi Obvezni kolokvij
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		

Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	15%
Kolokvij/završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB104-3, 4	15	0,5	60%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPB104-1-4	15	0,5	25%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) *Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa*. Split: Umjetnička akademija.		X	x				x			

	Jerković, J. (1999.) *Osnove dirigiranja I* (*taktiranje*). Osijek: Pedagoški fakultet.		X	x				x			
	Notni primjeri iz glazbene literature: (*Jalta, Jalta* - Neka cijeli ovaj svijet)/dvodijelna mjera; *Gaudeamus igitur*/trodijelna mjera; *Lijepa naša domovino*/četverodijelna mjera; *Zdravo budi, mladi Kralju*/peterodijelna mjera; *U se vrime godišća*/šesterodijelna mjera; *S neba angel Božji*/sedmerodijelna mjera)		X	x							x
Dopunska	Gjadrov, I. (2002.) *Umijeće dirigiranja*. Zagreb: Tisak.		X	x				x			
	Romanić, T. (1987.) *Dirigiranje*. Sarajevo: Svjetlost.		X	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE 2**	Kod predmeta	FPMOZGPB204			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		15	0	0	0
	Filip Milošević, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za neovisnost lijeve ruke pri dirigiranju - proširiti znanja studenata s promjenama tempa i mjere unutar skladbe - proširiti znanja studenata s primjenom dinamike pri izgrađivanju fraze - osposobiti studenta za interdisciplinarni i interaktivni pristup analize glazbenog djela, te s radom na zadanim zborskim kompozicijama različitih stilskih razdoblja i za različite vokalne sastave					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz glazbenih oblika, glazbene teorije, dirigiranja, osnova vokalne tehnike.	IU-FPMOZGPB204-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju nezavisnost desne i lijeve ruke pri dirigiranju.	IU-FPMOZGPB204-2	IU-FPMOZGPB-4
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.	IU-FPMOZGPB204-3	IU-FPMOZGPB-6
	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja.	IU-FPMOZGPB204-4	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Neovisnost lijeve ruke: taktiranje različitih mjera desnom rukom dok lijeva ruka pokazuje dinamiku (*crescendo* i *decrescendo*) te pokazivanje upada pjevačkim dionicama
	2. tjedan	Gradnja fraze: upoznavanje studenta sa primjenom rasta i pada dinamike u oblikovanju i razvoju muzičke fraze
	3. tjedan	Dirigentski pristup partituri: analiza literarnog i analiza muzičkog teksta, manualna tehnika, interpretacija
	4. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza (formalna, melodijska, harmonijska, ritamska, vokalno-tehnička, dinamička analiza): *Gospodine, smiluj se*
	5. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija
	6. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija
	7. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza: *Slava*
	8. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija
	9. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija
	10. tjedan	Provjera znanja – prvi Obvezni kolokvij
	11. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza: *Svet*
	12. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija
	13. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza: *Jaganjče Božji*
	14. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija
	15. tjedan	Provjera znanja – drugi Obvezni kolokvij
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	/	
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)	
Oblici provjere znanja (označiti)		
Vrsta predispitne obveze		Vrsta ispita

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	15%
Kolokvij/završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB204-3, 4	15	0,5	60%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPB204-1-4	15	0,5	25%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) *Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa*. Split: Umjetnička akademija.		X	X				X			
	Jerković, J. (1999.) *Osnove dirigiranja I* (*taktiranje*). Osijek: Pedagoški fakultet.		X	X				X			
	Notni primjeri za dirigiranje iz vokalne/vokalno-		X	X							X

	instrumentalne glazbene literature (Martinjak, M.: *Hrvatska misa za troglasni zbor i orgulje*)										
Dopunska	Gjadrov, I. (2002.) *Umijeće dirigiranja*. Zagreb: Tisak.		x	x				x			
	Romanić, T. (1987.) *Dirigiranje*. Sarajevo: Svjetlost.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na internet stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									