IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAMI (SILABUSI) DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA GLAZBENE PEDAGOGIJE ZA AKADEMSKU 2026./2027. GODINU

Mostar, 2026.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**METODIČKA PRAKSA 1**	Kod predmeta	FPMOZGPM102			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	10
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	0	0	0
	Silvija Grgić Mustapić, asistentica		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za budući rad u nastavi glazbe i to u osnovnoj općeobrazovnoj, gimnaziji i glazbenoj školi - osposobiti studente za aktivno praćenje mentorske nastave					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje načine rada u pripremanju nastave a za predmete: Solfeggio, Glazbena kultura i Glazbena umjetnost	IU-FPMOZGPM102-1	IU-FPMOZGPM-1, 2 IU-FPMOZGPETM-1
	Povezuje i sadržajno oblikuje elemente koji su potrebni za uspješno planiranje i pripremu nastavne jedinice	IU-FPMOZGPM102-2	IU-FPMOZGPB-6
	Praktično demonstrira pojedine dijelove nastavnog sata	IU-FPMOZGPM102-3	IU-FPMOZGPB-6
	Prosuđuje dobre i loše komponente kreiranog nastavnog sata	IU-FPMOZGPM102-4	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPGKM-2
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Planiranje sata za nastavu glazbe
	2. tjedan	Pripremanje nastavnika za rad u nastavi
	3. tjedan	Pripremanje nastavnika za rad u nastavi (2)
	4. tjedan	Zadaci glazbene nastave
	5. tjedan	Ishodi učenja
	6. tjedan	Nastavne metode
	7. tjedan	Nastavne metode.(2)
	8. tjedan	Nastavne metode (3)
	9. tjedan	Nastavne metode (4)
	10. tjedan	Etape nastavnog procesa
	11. tjedan	Etape nastavnog procesa (2)
	12. tjedan	Artikulacija nastavnog sata
	13. tjedan	Nastavna sredstva i pomagala. Izvori znanja
	14. tjedan	Ponavljanje i vježbanje

	15. tjedan	Ponavljanje i vježbanje
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavanje, izlaganje; Demonstracija; Interaktivne metode; Praktična realizacija	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	10%
Pohađanje prakse	/	10	0.3	0%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGPM102-1	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM102-1-4	30	1	20%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPM102-1-4	20	0.7	30%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene

Praktični zadatak ocjenjuje se na sljedeći način:
- Zadatak nije napisan = 0 %
- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu = 28 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 34 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40%

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Brdarić, Radovan, *Pripremanje nastavnika za nastavu glazbene kulture.* Školska knjiga, Zagreb, 1986.	x		x				X			
Dopunska	Članci iz časopisa *Tonovi, Baščinski glasi*	x		x					x		
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**METODIČKA PRAKSA 2**	Kod predmeta	FPMOZGPM202			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	10
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		0	15	0	0
	Silvija Grgić Mustapić, asistentica		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za praktično praćenje i realizaciju oglednih i javnih sati studenata - osposobiti studente za kritički zapis dnevnika prakse					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Samostalno realizira nastavni sat u glazbenoj školi, općeobrazovnoj školi i gimnaziji u svim njegovim aspektima primjenjujući sveukupno dosadašnje znanje		IU-FPMOZGPM202-1		IU-FPMOZGPM-1, 2 IU-FPMOZGPETM-1	
	Samostalno priprema pisane pripreme za svoje ogledne satove i za svoj javni sat (ispitni)		IU-FPMOZGPM202-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Praktično demonstrira pojedine dijelove nastavnog sata		IU-FPMOZGPM202-3		IU-FPMOZGPB-6	
	Kritički analizira nastavne sate svojih kolega kao i vlastite održane sate		IU-FPMOZGPM202-4		IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPGKM-2	

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Tijek nastavnog sata.
	2., 3. tjedan	Vježbanje primjera za nastavni sat (O.Š.)
	4., 5. tjedan	Vježbanje primjera za nastavni sat (gimnazija).
	6., 7. tjedan	Vježbanje primjera za nastavni sat (glazbena škola).
	8. – 12. tjedna	Praćenje mentorske nastave i pisanje dnevnika prakse na satovima u općeobrazovnim školama, gimnazijama i glazbenim školama.
	13. tjedan	Ogledni/ probni sat u školi.
	14. tjedan	Ogledni / probni sat u školi.
	15. tjedan	Javni sat.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Metoda izlaganja; Metoda demonstracije; Monološka (analitička/sintetička); Dijaloška	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/**projektni **zadatak**	**ostalo**	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	10%
Pohađanje prakse	/	10	0.3	0%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGPM202-1	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM202-1-4	30	1	20%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPM202-1-4	20	0.7	30%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene

Praktični zadatak ocjenjuje se na sljedeći način:
- Zadatak nije napisan = 0 %
- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu = 28 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 34 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40%

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	BRDARIĆ, Radovan, *Pripremanje nastavnika za nastavu glazbene kulture.* Školska knjiga, Zagreb, 1986.	x		x				X			
	Udžbenici i priručnici za nastavu predmeta: Glazbena kultura, Glazbena umjetnost i Solfeggio		x	x				X			
	Nastavni planovi i programi.										
Dopunska	*Članci iz časopisa Tonovi, Bašćinski glasi*			x					x		
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE BIH 1**	Kod predmeta	FPMOZGPM103			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	15	0	0
	Ivana Džeba, asistentica		0	0	0	0

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata koje se odnose na periodizaciju povijesti glazbe u BiH - proširiti znanja studenata koja se odnose ma opće i specifične kompetencije značajne za poznavanje temelja glazbene umjetnosti u BiH		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje stečena znanja i vještine u praksi	IU-FPMOZGPM103-1	IU-FPMOZGPGTM-2
	Procjenjuje specifičnosti i vrijednosti glazbenoga djela i mogućnosti ukazivanja na njih	IU-FPMOZGPM103-2	IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGTM-1
	Evaluira specifične kompetencije poput prepoznavanja glazbenih djela u BiH	IU-FPMOZGPM103-3	IU-FPMOZGPETM-3
	Vrednuje glazbu i glazbene pojavnosti u BiH	IU-FPMOZGPM103-4	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPGTM-3
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje – Metodološke smjernice; nacionalno; terminologija (bosanskohercegovačka glazba; glazba u BiH); folklorna i konfesionalna glazba; glazbeni folklor u umjetničkoj glazbi; povijest i estetika
	2. tjedan	Periodizacija glazbe u BiH (ukratko o svakom periodu)
	3. tjedan	Glazba u prahistoriji i starom vijeku
	4. tjedan	Glazba u srednjovjekovnoj bosanskoj državi (od 12. stoljeća do provale Turaka)
	5. tjedan	Glazba i glazbenici u Bosni srebrnoj (franjevci) i materijalni ostaci
	6. tjedan	Glazba u osmanlijskom stoljeću (za vrijeme turske okupacije u BiH (1463. – 1878.)
	7. tjedan	Glazba u austrougarskom periodu – okupacija BiH (1878. – 1918.)
	8. tjedan	Glazba između Prvoga i Drugoga svjetskog rata
	9. tjedan	Glazba u Drugom svjetskom ratu kao prijelazni period
	10. tjedan	Glazba od 1945. do 1992. godine
	11. tjedan	Glazba u ratu 1992. / 1995. godine kao prijelazni period
	12. tjedan	Glazba poslije 1995. godine
	13. tjedan	Glazba u XXI. Stoljeću
	14. tjedan	Glazbeno školstvo
	15. tjedan	Koncertna djelatnost

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGPM103-2, 3	15	0.5	30%
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM103-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM103-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:
1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2011.) *Historija muzike u BiH*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.		X			x		X			
	Andreis, Josip; Cvetko, Dragotin; Đurić Klajn, Stana (1962) *Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji.* Zagreb: Školska knjiga.		X			x		X			
	Vladić-Mandarić, Lidija; Tomić Ferić, Ivana (2010.) Glazbeni život Mostara u prvoj polovini XX. stoljeća. *Hum.* br. 6. str. 312 – 346.	X		x					x		
Dopunska	Čavlović, Ivan (2016.) Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u BiH (historijsko – sistematsko – primijenjeno). Sarajevo: Muzička akademija – Institut za muzikologiju Univerziteta u Sarajevu.		x			x		X			
	Vladić-Mandarić, Lidija (2014.) Radničko kulturno-umjetničko društvo *Abrašević* u	X		x					x		

	Mostaru. *Educa.* god. VII. br.7. str. 175 – 186.										
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature bosanskohercegovačke glazbe koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE BIH 2**	Kod predmeta	FPMOZGPM203			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	15	0	0
	Ivana Džeba, asistentica		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o povezanosti glazbe BiH s glazbama u Europi - proširiti znanja studenata o životu i djelima bosanskohercegovačkih skladatelja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje stečena znanja i vještine u praksi		IU-FPMOZGPM203-1		IU-FPMOZGPGTM-2	
	Procjenjuje specifičnosti i vrijednosti glazbenoga djela i mogućnosti ukazivanja na njih		IU-FPMOZGPM203-2		IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGTM-1	
	Evaluira specifične kompetencije poput prepoznavanja glazbenih djela u BiH		IU-FPMOZGPM203-3		IU-FPMOZGPETM-3	
	Vrednuje glazbu i glazbene pojavnosti u BiH		IU-FPMOZGPM203-4		IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPGTM-3	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Aleksa Šantić (1868. – 1924.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	2. tjedan	Beluš Jungić (1892. – 1968.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	3. tjedan	Vlado Milošević (1901. – 1990.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	4. tjedan	Cvjetko Rihtman (1902. – 1989.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	5. tjedan	Mladen Pozaić (1905. – 1979.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				

	6. tjedan	Ivan Demeter (1906. – 1990.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	7. tjedan	Miroslav Špiler (1906. – 1982.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	8. tjedan	Avdo Smajlović (1917. – 1984.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	9. tjedan	Nada Ludvig-Pečar (1929.–2008.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	10. tjedan	Vojin Komadina (1933. – 1997.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	11. tjedan	Milan Jeličanin (1936. – 1999.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	12. tjedan	Josip Magdić (1937.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	13. tjedan	Asim Horozić (1958.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	14. tjedan	Ališer Sijarić (1969.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
	15. tjedan	Milan Prebanda (1979.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGPM203-2, 3	15	0.5	30%
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM203-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM203-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%

- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2011.) *Historija muzike u BiH*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.		X			x		X			
	Kučukalić Zija (1961.) *Likovi savremenih bosanskohercegovačkih kompozitora*. Sarajevo: UK BiH.		X			x		X			

	Vladić-Mandarić, Lidija (2015.) Glazbenička aktivnost Vlade Miloševića (1901. – 1999.) – prilog skici za portret. *Educa.* god. VIII, br. 8, str. 205 – 216.	X		x					x		
Dopunska	Čavlović, Ivan (2016.) *Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u BiH* (historijsko – sistematsko – primijenjeno). Sarajevo: Muzička akademija – Institut za muzikologiju Univerziteta u Sarajevu.		x					x			
	Doliner, Gorana (1980.) *Muzičko stvaralaštvo u Bosni i Hercegovini*. Glazbeno stvaralaštvo naroda i narodnosti Jugoslavije. Zagreb – Beograd.		x			x		X			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature bosanskohercegovačke glazbe koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 1**	Kod predmeta	FPMOZGPM105			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac Šarac		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata proširenje i produbljenje znanja te spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i oblici i Povijest glazbe tijekom preddiplomskog studija - proširiti znanje studenata sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju.					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje slušno djela iz vrijedne glazbene literature		IU-FPMOZGPM105-1		IU-FPMOZGPB-5	

Ishodi učenja predmeta	Objašnjava skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi	IU-FPMOZGPM105-2	IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGKM-1
	Označava naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture	IU-FPMOZGPM105-3	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPM-5
	Prezentira pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate	IU-FPMOZGPM105-4	IU-FPMOZGPM-5

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.
	2. tjedan	Uvod u glazbenu renesansu. J. des Pres
	3. tjedan	Glazba renesanse – talijanski madrigal. L. Marenzio
	4. tjedan	Glazba renesanse: O. de Lasso, G. P. da Palestrina
	5. tjedan	Hrvatska glazbena renesansa. J. Skjavetić
	6. tjedan	Uvod u glazbeni barok: opera. C. Monteverdi
	7. tjedan	Glazbeni barok: suita i oratorij. G. F. Händel
	8. tjedan	Glazbeni barok: misa i pasija. J. S. Bach
	9. tjedan	Glazbeni barok: barokna sonata i koncert. G. Tartini, A. Vivaldi
	10. tjedan	Hrvatski glazbeni barok. I. Lukačić
	11. tjedan	Glazbena pretklasika. F. Couperin, D. Scarlatti, G. B. Pergolesi
	12. tjedan	Hrvatska glazbena pretklasika. L. Sorkorčević
	13. tjedan	Uvod u glazbenu klasiku. Ch. W. Gluck
	14. tjedan	Glazbena klasika. J. Haydn
	15. tjedan	Glazbena klasika. W. A. Mozart
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	10%
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPM105-2, 4	10	0.3	30%
Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM105-1, 3	15	0.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM105-1-4	5	0.2	10%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene

manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %
Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%
Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
1. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene
2. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)		x			x					x

	Kohoutek, C., Tehnike komponovanja u muzici XX veka, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984		x	x				x			
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)		x			x					x
Dopunska	Bent, I., Drabkin, W., Analisi musicale, Torino: 1990.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 2**	Kod predmeta	FPMOZGPM205			
ECTS	2	Status	obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac Šarac		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata proširenje i produbljenje znanja i spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i Povijest glazbe tijekom dosadašnjeg preddiplomskog studija - proširiti znanje studenata sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje slušno djela iz vrijedne glazbene literature	IU-FPMOZGPM205-1	IU-FPMOZGPB-5
	Objašnjava skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi	IU-FPMOZGPM205-2	IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGKM-1
	Označava naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture	IU-FPMOZGPM205-3	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPM-5
	Prezentira pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate	IU-FPMOZGPM205-4	IU-FPMOZGPM-5

Preduvjeti za upis predmeta		
	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.

Sadržaj predmeta	2. tjedan	Uvod u glazbeni romantizam. F. Schubert
	3. tjedan	Glazbeni romantizam. N. Paganini, F. Mendelssohn Bartholdy
	4. tjedan	Glazbeni romantizam: programna glazba. H. Berlioz, F. Liszt
	5. tjedan	Glazbeni romantizam: R. Wagner, G. Mahler
	6. tjedan	Glazbeni romantizam u Rusiji. M. P. Musorgski, N. Rimski Korsakov
	7. tjedan	Glazbeni romantizam u Rusiji. P. I. Čajkovski
	8. tjedan	Uvod u glazbeni impresionizam. C. Debussy
	9. tjedan	Glazbeni impresionizam. C. Debussy, M. Ravel
	10. tjedan	Glazbene tekovine na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće: Rusija. A. Skrjabin
	11. tjedan	Stilovi, pravci i razvoj glazbe na prijelazu stoljeća. S. Rahmanjinov
	12. tjedan	20. stoljeće. S. Prokofjev, B. Bartok
	13. tjedan	20. stoljeće. A. Berg, M. de Falla
	14. tjedan	Hrvatska moderna. J. Hatze
	15. tjedan	Izlaganje seminarskih tema
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	10%
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPM205-2, 4	10	0.3	30%
Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM205-1, 3	15	0.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM205-1-4	5	0.2	10%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %
Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

1. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

2. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)		x			x					x
	Kohoutek, C., Tehnike komponovanja u muzici XX veka, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984		x	x				x			
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)		x			x					x
Dopunska	Bent, I., Drabkin, W., Analisi musicale, Torino: 1990.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**TRADICIJSKA GLAZBA BiH 1**	Kod predmeta	FPMOZGPM104			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o općim i specifičnim kompetencijama značajnim za poznavanje temelja tradicijske glazbene kulture BiH - proširiti znanja studenata koje se odnose na povezanost glazbe u BiH s glazbama u susjednim zemljama					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Klasificira praktična znanja o tradicijskoj glazbi BiH	IU-FPMOZGPM104-1	IU-FPMOZGPGKM-2
	Primjenjuje nastavne sadržaje tradicijske glazbe BiH	IU-FPMOZGPM104-2	IU-FPMOZGPM-3
	Vrednuje tradicijsku glazbu BiH	IU-FPMOZGPM104-3	IU-FPMOZGPETM-3
	Analizira teorijska i praktična znanja o tradicijskoj glazbenoj praksi BiH	IU-FPMOZGPM104-4	IU-FPMOZGPETM-1

Preduvjeti za upis predmeta	

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	O pojmu narodne tradicijske glazbe
	2. tjedan	Metoda prikupljanja i vrednovanja u oblasti narodnog stvaralaštva
	3. tjedan	Stvaratelji i prenositelji u oblasti glazbene tradicije
	4. tjedan	O ilirskom podrijetlu polifonih oblika narodne glazbe BiH
	5. tjedan	O odnosu ritma stiha i napjeva u narodnoj tradiciji
	6. tjedan	Pojava akulturacije u tradicijskoj glazbi BiH
	7. tjedan	Obilježje glazbene tradicije stočara
	8. tjedan	Melografski rad Ljudevita Kube u BIH
	9. tjedan	Ljudevit Kuba: Načelne napomene redigiranja napjeva… tekstova
	10. tjedan	Ljudevit Kuba: Put kroz BiH
	11. tjedan	Stilovi vokalnoga glazbovanja naroda BiH
	12. tjedan	Tradicijske pjesme BiH kroz godišnja doba
	13. tjedan	Aspekti odgoja djece u tradicijskim pjesmama BiH

	14. tjedan	Ganga kao autohtona glazba Zapadne Hercegovine i Dalmatinske Zagore
	15. tjedan	Melografi-sakupljači narodne tradicionalne glazbe BiH
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	10%
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPM104-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij(3X)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM104-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM104-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:
1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Rihtman, Cvjetko (1960.) O odnosu ritma stiha i napjeva u narodnoj muzici BiH. *Rad kongresa SUFJ na Bledu 1959*. 129-132.		x			x			x		
	Rihtman, Cvjetko (1958) O ilirskom porijeklu polifonih oblika narodne muzike BiH. *Rad kongresa SUFJ na Bjelašnici 1955. i u Puli 1952.* 99-104;		x			x			x		
	Rihtman, Cvjetko (1969) O pojmu narodne tradicionalne muzike. *Izraz*. br. 7/XIII. Sarajevo. 80-85.		x			x			x		
	Rihtman, Cvjetko (1973) Pojava akulturacije u		x			x			x		

	narodnom muzičkom stvaralaštvu BiH, *Rad Kongresa SUFJ*. Bovec 1971. 123-125.										
	Rihtman, Cvjetko (1982) O stvaraocima i prenosiocima u oblasti narodne muzike BiH. *Rad kongresa SUFJ*. Banja Vručica, 1980. 261-266.		x			x			x		
	Rihtman, Cvjetko (1972) Metod prikupljanja i vrednovanja u oblasti narodnog muzičkog stvaralaštva. *Rad Kongresa SUFJ*. Poreč 1970. 229-134.		x			x			x		
	Kuba, Ludvig (1984) (II. Izdanje, pripremio C. Rihtman) Pjesme i napjevi iz Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Svjetlost. 623.		x			x					x
	Rihtman, Ranko (1974) Obilježja muzičke tradicije stočara BiH. *Rad kongresa SUFJ*. Čapljina. 259-262.		x			x			x		
Dopunska	Dodatni vezani članci.										
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz tradicijske glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**TRADICIJSKA GLAZBA BIH 2**	Kod predmeta	FPMOZGPM204			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	15	0	0

		0	0	0	0

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o općim i specifičnim kompetencijama značajnim za poznavanje temelja tradicijske glazbene kulture BiH - proširiti znanja studenata koje se odnose na povezanost glazbe u BiH s glazbama u susjednim zemljama		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Klasificira praktična znanja o tradicijskoj glazbi BiH	IU-FPMOZGPM204-1	IU-FPMOZGPGKM-2
	Primjenjuje nastavne sadržaje tradicijske glazbe BiH	IU-FPMOZGPM204-2	IU-FPMOZGPM-3
	Vrednuje tradicijsku glazbu BiH	IU-FPMOZGPM204-3	IU-FPMOZGPETM-3
	Analizira teorijska i praktična znanja o tradicijskoj glazbenoj praksi BiH	IU-FPMOZGPM204-4	IU-FPMOZGPETM-1
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Kulturne odrednice bosanske gradske pjesme – sevdalinke
	2. tjedan	O melodijskim modelima bosanskohercegovačke sevdalinke
	3. tjedan	Tradicionalna bosanska pjesma sevdalinka kao estetski, glazbeni i filološki fenomen
	4. tjedan	Pogled na sefardsku romansu u BiH
	5. tjedan	Svete sefardske pjesme u Bosni
	6. tjedan	Proturječja u muslimanskoj glazbi
	7. tjedan	Sufizam – unutarnja dimenzija islama
	8. tjedan	Glazbeni mekami u tekijskim ilahijama
	9. tjedan	Romsko glazbovanje i etnomuzikološki studij prilagodbe
	10. tjedan	Srpska tradicijska glazba
	11. tjedan	Srpska duhovna glazba
	12. tjedan	Hrvatska tradicijska glazba
	13. tjedan	Hrvatska duhovna glazba
	14. tjedan	Folklor: tradicija, kultura i identitet
	15. tjedan	Uloga tradicijske glazbe u odnosu na turizam BiH
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	10%

Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPM204-IU-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij(3X)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM204-IU-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM204-IU-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:
1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Rihtman, Cvjetko (1951) Polifoni oblici u narodnoj muzici BiH. *Bilten IZPF*. I: 7-20.		x			x			x		
	Buble, Nikola (1993.) Ganga u kontekstu svekolike autohtone folklorne glazbe dalmatinske Zagore i zapadne Hercegovine. *Bašćinski glasi*. Knjiga 2. Festival dalmatinskih klapa Omiš, Centar za kulturu Omiš. 125–158.		x	x					x		
	Fulanović-Šošić, Miroslava. Stilovi vokalnog muziciranja naroda BiH. Etnomuzikologija. 234 – 238.		x			x					x
	Lorger, Srećko (2012) Ganga: priprosto (polifono) skupno pjevanje. *Anali Dubrovnik* 51/2. 501 – 539.										
	Efendić, Nirha (2010.) Pogled na sefardsku romansu u BiH. Narodna umjetnost. 47/2. 163 – 174.		x			x			x		
	Petrović, Ankica. Svete sefardske pjesme u Bosni		x			x					x
	Petrović, Ankica. Proturječja u muslimanskoj glazbi u BiH.		x			x					x
	Vukomanović, Milan (2008) Sufizam – unutrašnja dimenzija islama. *Filozofija i društvo*. br. 2. Beograd:		x			x			x		

	Filozofski fakultet. 129 – 147.										
	Ridžal, Hamza. Muzički mekami u tekijskim ilahijama. Živa baština. br. 17. God. 6. 26 – 35.		x			x			x		
	Karača, Tamara. Kulturne odrednice bosanske gradske pjesme – sevdalinke. Studije o muzici BiH. 55 – 59.		x			x			x		
	Fulanović-Šošić, Miroslava. O melodijskim modelima bosanskohercegovačke sevdalinke. Studije o muzici BiH. 61 – 67.		x			x			x		
	Pettan, Svanibor (1999) Romsko glazbeništvo i etnomuzikološki studij prilagodbe. *Narodna umjetnost*. 36/2. 143 – 155.		x	x					x		
Dopunska	Dodatni vezani članci.										
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz tradicijske glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**OSNOVE PSIHOLOGIJE**	Kod predmeta	FPMOZZAM101			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Nastavnici	doc. dr. sc. Katarina Šimić		30	30	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanje studente o osnovnim pojmovima iz opće psihologije, metodama i tehnikama istraživanja u psihologiji, biološkim osnovama doživljavanja i ponašanja, kognitivnim funkcioniranjem čovjeka, osobinama ličnosti, temeljnim znanjima iz područja emocija i motivacije, psihološkim zdravljem te osnovama socijalne psihologije - proširiti znanje studenata o različitim teorijskim pristupima te različitim fenomenima unutar navedenih područja.					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Definira osnovne spoznaje iz područja psihologije te osnovne procese percepcije, učenja, pamćenja, mišljenja, govora, inteligencije		IU-FPMOZZAM101-1		SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1	

Ishodi učenja predmeta	Primjenjuje usvojena znanja vezana za proces učenja i objašnjava modele mišljenja i procese koji se nalaze u podlozi različitih načina rezoniranja i donošenja odluka	IU-FPMOZZAM101-2	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1
	Objašnjava interakcije bioloških, ponašajnih, kognitivnih i socijalnih aspekata	IU-FPMOZZAM101-3	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1
	Objašnjava osnove kognitivnih procesa, emocionalnog doživljavanja i motiviranog ponašanja	IU-FPMOZZAM101-4	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1
	Objašnjava teorijski i kritički analizira fenomene i probleme koji su predmet psihologije	IU-FPMOZZAM101-5	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1
	Objašnjava bazične procese u psihologiji	IU-FPMOZZAM101-6	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje
	2. tjedan	Definiranje psihologije
	3. tjedan	Organske osnove doživljaja
	4. tjedan	Uloga naslijeđa i okoline
	5. tjedan	Osjeti i osjetni organi
	6. tjedan	Percepcija
	7. tjedan	Učenje
	8. tjedan	Pamćenje
	9. tjedan	Mišljenje i govor
	10. tjedan	Inteligencija
	11. tjedan	Čuvstva
	12. tjedan	Motivacija
	13. tjedan	Ličnost
	14. tjedan	Psihički poremećaji i poremećaji ličnosti
	15. tjedan	Primjena psihologije u različitim područjima života
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	SUMARUM	
Metode poučavanja	- predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata) - aktivno-iskustvene metode (simulacija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
Kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	60	2	0%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAM101-1-6	30	1	50%
Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAM101-1-6	30	1	50%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene **Završni usmeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Petz, B. (2001). *Uvod u psihologiju - psihologija za nepsihologe*, Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Rathus, S. A. (2003). Temelji psihologije, Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Smith, E. i sur.: Atkinson/Hilgard. Uvod u psihologiju. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007.		x	x				x			
Dopunska	Andrilović, V., Čudina, M. (1995). *Osnove opće i razvojne psihologije.* Školska knjiga, Zagreb.		x	x				x			
	Andrilović, V. (1986). Metode i tehnike istraživanja u odgoju i obrazovanju. Školska knjiga, Zagreb.		x	x				x			
	Beck, R. C. (2003). Motivacija, teorije i načela. Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Fulgosi, A. (1985). Psihologija ličnosti: teorije i		x	x				x			

	istraživanja. Školska knjiga, Zagreb.										
	Hudek-Knežević, J. i Kardum, I. (2006). Psihosocijalne odrednice tjelesnog zdravlja: Stres i tjelesno zdravlje. Jastrebarsko: Naklada Slap.		x	x				x			
	Petz, B. (2005). Psihologijski rječnik. Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Zarevski, P. (2000). *Struktura i priroda inteligencije.* Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**POZNAVANJE RAČUNALA**	Kod predmeta	FPMOZZAM201			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Nastavnici	doc. dr. sc. Emil Brajković		30	30	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala u svakodnevnom životu, tako i u glazbi s naglaskom na program *Sebelius* – program za obradu notnoga teksta - osposobiti studente za razumijevanje načela funkcioniranja računala te za početna praktična znanja (vještine) potrebna za korištenje - osposobiti studente za temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala u snimanju i reprodukciji glazbe, te razumijevanju značaja kvalitetno snimljenog zvuka/glazbe					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje temeljne informatičke pojmove, kreira nove instrumente koji nisu u sustavu programa, te prilagođava program svojim potrebama		IU-FPMOZZAM201-1		SUMZAM-IU-8	
	Razlikuje analogno od digitalnog načina snimanja zvuka/glazbe, te objašnjava snimanje i reprodukciju zvuka analogno i uz pomoć računala		IU-FPMOZZAM201-2		SUMZAM-IU-8	

	Objašnjava terminologiju glazbene produkcije, te izrađuje složenu kako klasičnu, tako i alternativnu partituru	IU-FPMOZZAM201-3	SUMZAM-IU-8
	Primjenjuje program *Silbelius*, te samostalno kreira DAW projekt	IU-FPMOZZAM201-4	SUMZAM-IU-8
	Primjenjuje program Cubas, uz vizualni uvid u zvuk	IU-FPMOZZAM201-5	SUMZAM-IU-8

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Povijesni pregled razvoja računala. Osnovni pojmovi i upoznavanje s teorijskim postavkama funkcioniranja računala. Osnovna građa računala. Ulazne i izlazne jedinice. Arhitektura sklopovlja i programskog dijela računala.
	2. tjedan	Osnove Internet mreže. Rad s osnovnim programskim paketima. Literatura: Obvezna
	3. tjedan	Sibelius 7 – Uvod, sučelje, rad s ribonom. Studenti će biti upoznati sa sučeljem programa Sibelius 7.
	4. tjedan	Sibelius 7 – Namještanje postavki, kreiranje partiture, osnovna obrada, ispis. Studenti će naučiti prilagoditi program svojim potrebama i ovladati osnovnim načinom obrade notnog teksta.
	5. tjedan	Sibelius 7 – File tab, Home tab, Note input tab. Studenti će naučiti sve o: radu s dokumentima, dijeljenju dokumenata, kreiranju nove partiure, otvaranju dokumenata iz prethodnih verzija, otvaranju MIDI fileova, dijeljenju i spajanju notnog teksta, ispisu, eksportiranju partiture u audio, grafički, midi, MusicXML, PDF, manuscript paper format, kreiranju edukativnih skripti postavkama, prečacima na tipkovnici, načinima prikaza, načinima selektiranja, stvaranju 'ukrasnih nota', radu s 'Ideas' opcijama, stavcima, editiranu instrumenata, taktovima i pauzama, bojanju sadržaja, filterima i pretraživaču, skrivenim objektima, inspektoru, batch procesiranju, pluginovima, unosu nota, keypadu, unosu uz pomoć miša, unosu uz pomoć tipkovnice ili MIDI klavijature, triolama i ostalim podjelama, transpoziciji, aranžiranju, transformacijama.
	6. tjedan	Sibelius 7 – Notations tab, Text tab, Play tab. Studenti će naučiti o: ključevima, tonalitetima, ritmovima, taktnim crtama, dinamici, lukovima, simbolima, editiranju notnih glava, radu s perkusivnim instrumentima, ritamskim podjelama, radu s tekstom, nazivima instrumenata, fontovima, potpisivanju stihova ispod nota, akordičkim simbolima, gitarskim dijagramima, oznakama dijelova partiture, numeriranju taktova, stranica, pluginovima za rad s tekstom importiranju grafike, načinu reproduciranja partiture, playback uređajima, mixeru, tempu, interpretaciji notnog teksta, načinima izvođenja, repeticijama, umetanju videa u partituru, timecode i hit pointima, pluginovima za reprodukciju, virtualnim instrumentima, MIDI interfejsu, ReWire standardu.
	7. tjedan	Sibelius 7 – Layout tab, Appearance tab. Studenti će naučiti o: uređivanju izgleda dokumenta, naslovnim stranicama, razmacima između notnih sistema, fokusiranju stavka, magnetic layoutu, prijelomima, tacetima, formatiranju, radu s editorom načina

		prikaza, spremanju načina prikaza, editiranju udaljenosti između objekata, osnovnim pozicijama, glazbenim fontovima
	8. tjedan	Sibelius 7 – Parts tab. Studenti će naučiti o: radu s partovima - 'štimama', editiranju partova, editiranju više partova istodobno, eksportu partova
	9. tjedan	Sibelius 7 – Review tab, View tab. Studenti će naučiti o: dodavanju komentara u notni tekst, bojanju dijelova notnog teksta, radu s verzijama dokumenta, analitičkim pluginovima, aranžiranju stranica, navigaciji, panoramskom prikazu, načinima zumiranja, skrivanju objekata, prikazivanju i skrivanju različitih edit panela, načinu aranžiranja sadržaja glavnog prozora
	10. tjedan	Audio snimanje i miksanje, Audio efekti. Studenti će znati: razlikovati analogno od digitalnog načina snimanja ovisno o načinu pohrane informacija u obliku kontinuiranog signala (analogno) ili u obliku niza diskretnih vrijednosti (digitalno), koji se mediji koriste za analognu i digitalnu pohranu, prednosti i ograničenja analognog snimanja, prednosti i ograničenja digitalnog snimanja, Insert efekti: ekvilajzeri, kompresori, filteri, Send efekti: delay, reverb
	11. tjedan	Glazbena produkcija, Glazbeni studio. Aranžman, Računalni programi za audio produkciju (Protools, Cubase, Ardour, Logic, Ableton, Reason), MIDI, Mastering, Upoznavanje s opremom (mix pult, vanjske jedinice, kablovi, patch bay (spajanje raznih komponenti u studiju), Snimanje live banda (postava mikrofona, snimanje), Miksanje i Mastering na mix pultu.
	12. tjedan	MIDI - Musical Instrument Digital Interface – Povijest i razvoj. Studenti će steći znanje o: povijesti, razvoju i utjecaju MIDI-ja na glazbenu industriju, kontroliranju elektronskih muzičkih instrumenata, obradi MIDI podataka na računalu, MIDI računalnim programima: sekvencerima, notnim editorima, MIDI kontrolerima: klavijature, puhački, perkusivni, žičani, vrstama digitalnih instrumenata: sintesajzeri, sampleri, ritam mašine, DAW – digital audio workstation, vrstama MIDI poruka, MIDI file standardima
	13. tjedan	Steinberg Cubase DAW – Digital Audio Workstation, Rad s projektima, Rad s trakama i podtrakama. Studenti će se upoznati s mogućnostima i sučeljem Steinbergovog programa Cubase, 'Katicom za sve' u glazbenoj produkciji., od snimanja i obrade midi i audio podataka, VST (Virtual Studio Technology) standardom, korištenju virtualnih instrumenata, pa sve do obrade i ispisa notnog teksta. Naučit će o preduvjetima za korištenje programa, osnovnoj konfiguraciji, te pripremu. Studenti će naučiti: kreirati, otvoriti, zatvoriti, spremiti i arhivirati Cubase projekt, editirati dijelove projekta, opcije za namještanje postavki programa, kreirati i editirati različite tipove traka, raditi s podtrakama, organizirati trake u foldere i podfoldere, podijeliti prikaz na dva horizontalna dijela, koristiti Transport panel i Playback panel, služiti se aranžmanskom trakom, o korištenju markera i lokatora.
	14. tjedan	Cubase – Snimanje i reprodukcija audio i midi podataka, kvantizacija MIDI i audio podataka, mikser, audio efekti, VST

		instrumenti. Studenti će naučiti: osnovne snimateljske metode programa, snimanju audio podataka, o snimanju midi podataka, kvantiziranju početka i dužine i kraja MIDI podatka, kvantiziranju jedne ili više audio traka istodobno, AudioWarp tehnici, kvantizacijskom panelu i opcijama, osnovne dijelove miksera, konfigurirati mikser, o tipovima traka, spajati kanale, grupirati kanale, umetati efekte kao inserte i sendove te shvatiti razliku među njima, spremiti i učitati postavku kanala, resetirati kanal/mikser, dodavati slikei bilješke kanalu.
	15. tjedan	Cubase – Automatizacija, audio procesiranje i funkcije, sample i audio part editor, Pool i MediaBay. Studenti će steći uvid u mogućnosti automatizacije audio i MIDI procesiranja. Studenti će ovladati znanjem o pozadini i tipovima audio procesiranja, korištenju pluginova u offline modu, friziranju editiranog, detektiranju tišine, spektralnoj analizi, statistici projekta, te o stretch i pitch shift algoritmima. Studenti će se naučiti služiti sample i audio part editorom, te biti upoznati s pojmovima: Warping audio, hit points and slices i VariAudio. Naučit će generirati harmonijske glasove iz monofone audio trake, te 'smrznuti' procesiranje u realnom vremenu. Studenti će naučiti koristiti Pool editor, te naučiti importirati, konvertirati, brisati, preimenovati, minimizirati, kopirati, organizirati, procesirati, spremiti i učitati Pool fajlove. Ujedno će ovladati radom s MediaBay editorom, bazom podataka za sve tipove fajlova.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	60	2	0%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAM201-1-5	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZZAM201-1-5	30	1	50%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Sibelius priručnik		X			X					x
	Cubase online help		X			X					x
	Interna skripta	x		x						x	
Dopunska	/										
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**ETNOMUZIKOLOGIJA 1**	Kod predmeta	FPMOZGPEM101			
ECTS	2	Status	Obvezni / Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		30	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s temeljnim pojmovima etnomuzikologije kao znanosti i s glazbenom kulturom u svijetlu suvremenih načela te kao predmeta etnomuzikoloških istraživanja - osposobiti studente za nastojanje za podastrijeti koegzistenciju glazbenih zvukova s različitim daljnjim i bližnjim područjima s postojećom tradicijskom glazbom s terena našeg neposrednog životnog prostora - postići kod studenata samostalni način prikupljanja građe, uz proces unutar kojega se glazba doživljava, proučava					

		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira etnomuzikologiju kao znanost i analizira njeno mjesto u znanosti, te predmet njenog izučavanja	IU-FPMOZGPEM101-1	IU-FPMOZGPGKM-1 IU-FPMOZGPETM-3, 4
	Analizira i kreira suvremene načine prikupljanja folklorne građe	IU-FPMOZGPEM101-2	IU-FPMOZGPETM-2

Ishodi učenja predmeta	Analizira glazbene prakse (ples, običaje, nošnje) svijeta i faktore koji utječu na njihovo stvaranje, izvođenje i recepciju (zemljopisni, povijesni, demografski, vjerski, jezični i dr.)	IU-FPMOZGPEM101-3	IU-FPMOZGPGKM-2 IU-FPMOZGPETM-1
	Kritički analizira projektne odabrane teme, npr. glazbene prakse jedne zajednice, pitanja ideologije i cenzure, odnos između lokalnog, nacionalnog i regionalnog, odnosno između ruralnog i urbanog, vokalnog i instrumentalnog ili pak amaterskog i profesionalnog	IU-FPMOZGPEM101-4	IU-FPMOZGPM-2, 3
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Scenska primjena folklora. Upoznavanje autentičnoga materijala (nošnji, običaja), doživljaj narodne umjetnosti na terenu, prenošenje vlastitoga doživljaja na scenu, poznavanje zakona scene i kompozicije, stvaranje, uvježbavanje i održavanje pojedine koreografije, umjetnički pečat stvaratelja.
	2. tjedan	Kratka povijest plesa. Plesne zone. Ples u starom i srednjem vijeku. Alpska, Panonska, Jadranska i Dinarska plesna zona.
	3. tjedan	Najstariji podaci o hrvatskim plesovima + nošnja. Hrvatski plesovi (13. – 19. stoljeća), utjecaji Dubrovnika do XX. stoljeća, plesovi Istre i sjeverne Hrvatske u 19. stoljeću i 20. stoljeće.
	4. tjedan	Kulturno-povijesne značajke hrvatskih plesova + nošnje. Europski plesni modni utjecaji, plesni običaji, o zapisivanju plesova, nazivi plesova, kada se pleše, gdje se pleše, ples na svadbi. Učenje plesa, zabrane i smetnje, kolovođe i zapovjednici plesova, pjesma i svirka uz ples.
	5. tjedan	Narodne igre srpskog stanovništva iz šire okolice Jajca + nošnja. Šetnja, Janjsko kolo udvoje, Kolo, Župsko kolo udvoje, Janjsko kolo „učetvero“, Župsko kolo „učetvero“, Staro krajiško kolo, Na dvije strane.
	6. tjedan	Narodne igre stanovništva u selima Glamočkoga kraja + nošnja. Poskočica, Starobosansko kolo, Donolučka trusa
	7. tjedan	Narodne igre iz Sarajeva i Jajca, te narodne igre iz Bosanske Posavine + nošnje Kratki opis: Stara muška trusa, Momak i djevoka, Đuzel, Kolo uz pjesmu, Đulse, Igračica, Stara momačka igračica; kruška, Četvorka, kolo naizvrat, Guska, Varalica.
	8. tjedan	Narodne igre iz Sarajeva i Jajca, te narodne igre iz Bosanske Posavine + nošnje Kratki opis: Stara muška trusa, Momak i djevoka, Đuzel, Kolo uz pjesmu, Đulse, Igračica, Stara momačka igračica; kruška, Četvorka, kolo naizvrat, Guska, Varalica.
	9. tjedan	Igre iz Sarajeva i šire okolice + nošnja. Kolanje II, Cuce (cuca), Unaprije I, II, Povratuša, Djevojačko kolo I, II, Dirlija; poigrala b'jela vila, Hodavka, Kuna, Mejrušino kolo, Treskavica sitna, strainska, okolo.

	10. tjedan	Narodne igre iz Sarajeva, Sarajevskog polja + nošnja. Poravno kolo, Poskakuša, Šarano kolo, Osmerac, Ćumuruka; Daj to, maj to, Kolanje I, Sarajčica, Đuđun-popa, Igra kolo na čekiću, Jeftanovićevo kolo.
	11. tjedan	Narodne igre – plesovi iz okolice Dervente + nošnja. Bruđa, Poskakuša, Jedanput s mista, Sitnica, Keler, Povračanac
	12. tjedan	Igre iz istočne, zapadne Hercegovine + nošnja. Istočna: Jednovito kolo, Kolanje, Trampa I, II, Trusa I, II, Poskaka učetvero i udvoje, Kolo, Terzije, Ljeljenovo kolo, Romica u kolu, Romica II (u parovima), Prolijetna; zapadna: Kolanje, Trusa nijema I, II, Vinjansko kolo.
	13. tjedan	Igre iz istočne, zapadne Hercegovine + nošnja. Istočna: Jednovito kolo, Kolanje, Trampa I, II, Trusa I, II, Poskaka učetvero i udvoje, Kolo, Terzije, Ljeljenovo kolo, Romica u kolu, Romica II (u parovima), Prolijetna; zapadna: Kolanje, Trusa nijema I, II, Vinjansko kolo.
	14. tjedan	Narodne igre iz istočne, zapadne Hercegovine + nošnja. Poskočica i dupla (nijema), Ševica; Kolo na kolo, Čador kolo, Kalopere Pere, Bibera, Paun, Ej da pletemo.
	15. tjedan	Narodne igre iz istočne, zapadne Hercegovine + nošnja. Poskočica i dupla (nijema), Ševica; Kolo na kolo, Čador kolo, Kalopere Pere, Bibera, Paun, Ej da pletemo.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	45	1.5	10%
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPEM101-1-4	5	0.2	40%
Kolokvij/završni pismeni rad	IU-FPMOZGPEM101-1-4	10	0.3	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %

- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 14 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Kolokvij/Završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Vladić-Mandarić, Lidija; Leburić, Anči (2019) Nikola Buble (1950-2015): biografski opsu i njegov (etno)muzikološki univerzum. Mostar: FRAMZIRAL. (dva izdvojena poglavlja). 149 – 197)	x		x				x			
	Dopuđa, Jelena (1986) Narodni plesovi – igre u BiH. Zagreb: Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske.		x	x				x			
	Ivančan, Ivan (1996) *Narodni plesni običaji u Hrvata*. Zagreb: Hrvatska matica iseljenika –		x	x				x			

	Institut za etnologiju i folkloristiku.										
Dopunska	Šilić, Miroslav (2008) *Narodni plesovi, pjesme i običaji Hrvata središnje Bosne*. Krvavica: HKZ u FBiH.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**ETNOMUZIKOLOGIJA 2**	Kod predmeta	FPMOZGPEM201			
ECTS	2	Status	Obvezni / Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		30	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s temeljnim pojmovima etnomuzikologije kao znanosti i s glazbenom kulturom u svijetlu suvremenih načela te kao predmeta etnomuzikoloških istraživanja - osposobiti studente za nastojanje za podastrijeti koegzistenciju glazbenih zvukova s različitim daljnjim i bližnjim područjima s postojećom tradicijskom glazbom s terena našeg neposrednog životnog prostora - postići kod studenata samostalni način prikupljanja građe, uz proces unutar kojega se glazba doživljava, proučava					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Definira etnomuzikologiju kao znanost i analizira njeno mjesto u znanosti, te predmet njenog izučavanja		IU-FPMOZGPEM201-1		IU-FPMOZGPGKM-1 IU-FPMOZGPETM-3, 4	
	Analizira i kreira suvremene načine prikupljanja folklorne građe		IU-FPMOZGPEM201-2		IU-FPMOZGPETM-2	
	Analizira glazbene prakse (ples, običaje, nošnje) svijeta i faktore koji utječu na njihovo stvaranje, izvođenje i recepciju (zemljopisni, povijesni, demografski, vjerski, jezični i dr.)		IU-FPMOZGPEM201-3		IU-FPMOZGPGKM-2 IU-FPMOZGPETM-1	
	Kritički analizira projektne odabrane teme, npr. glazbene prakse jedne zajednice, pitanja ideologije i cenzure, odnos između lokalnog, nacionalnog i regionalnog, odnosno između		IU-FPMOZGPEM201-4		IU-FPMOZGPM-2, 3	

	ruralnog i urbanog, vokalnog i instrumentalnog ili pak amaterskog i profesionalnog		

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Tradicijska odjeća i nakit kao interkulturalna poveznica. Problemi prikupljanja i obnavljanja odjeće i nakita, suvremeni načini predstavljanja tradicijske kulture različitih etničkih skupina.
	2. tjedan	Uloga tradicionalnih seoskih skupina u održavanju nematerijalne kulturne baštine. Značaj nematerijalne kulturne baština, uloga zajednica u očuvanju identiteta (popis baštine, klasifikacija elemenata baštine, procjena lokalnih kulturnih i obrazovnih mogućnosti, mapiranje kulturne baštine, novi elementi nematerijalne kulturne baštine).
	3. tjedan	Žene nositeljice i čuvarice nematerijalnog kulturnog nasljeđa. Prilog diskusiji o rodu i rodnosti. Čičak Janja kazivačica kao najbolja poznavateljica stare tradicije na Kupreškom Polju.
	4. tjedan	Pripovijedanje kroz pjesmu kao dio ženskog tradicionalnog muzičkog izraza u BiH. Izvori i istraživanja narativnih oblika u izvedbi narodnih pjevačica, pripovijedanje kroz pjesmu kao dio ženskoga glazbenog izraza u tradicionalnoj glazbi BiH – nositeljice narodne glazbene baštine svoga kraja. Uloga žene u očuvanju vokalnog muzičkog izričaja kroz običaje i obrede u Kraljevoj Sutjesci.
	5. tjedan	Regionalno specifične tradicijske prakse u Hrvatskoj. Glazbena praksa Slavonije, Baranje i Međimurja.
	6. tjedan	Regionalno specifične tradicijske prakse u Hrvatskoj. Glazbena praksa Podravine i središnje Hrvatske.
	7. tjedan	Glazbena praksa u ostalim dijelovima Hrvatske. Glazbena praksa dinarskoga područja, Istre, Kvarnera i Dalmacije.
	8. tjedan	Glazbena praksa Srbije i Crne Gore. Starije i novije višeglasje
	9. tjedan	Glazbena praksa Slovenije. Opće napomene o višeglasnom pjevanju na području Slovenije.
	10. tjedan	Tradicionalna praksa zemalja zapadnoga Balkana, te utjecaj drugih kultura. Komparacija starijeg i novijeg tradicijskog višeglasnoga pjevanja balkanskih zemalja, te utjecaj turske / bliskoistočne glazbe na tradicionalnu praksu.
	11. tjedan	Obredi i običaji naroda BiH Općenito o duhovnoj glazbi katolika na području BiH. Prezentacija odgovarajućih primjera katolika: Gospin plač, Misa quotidiana, katoličko pučko pjevanje na području BiH.
	12. tjedan	Obredi i običaji naroda BiH. Općenito o duhovnoj glazbi pravoslavaca na području BiH. Prezentacija odgovarajućih primjera pravoslavaca: osmoglasnik – srpsko narodno crkveno pojanje, bogomoljačke pjesme.
	13. tjedan	Obredi i običaji naroda BiH. Općenito o duhovnoj glazbi muslimana na području BiH. Prezentacija odgovarajućih primjera muslimana: Bosanski ezan, Ilahije i kaside, derviški redovi.

	14. tjedan	Obredi i običaji naroda BiH. Općenito o duhovnoj glazbi bosanskih Sefarda / utjecaj španjolskoga romansijera i bosanskoga mekama. Karakteristike liturgijskoga obreda Aškenaza. Prezentacija odgovarajućih primjera.
	15. tjedan	Diskusija o urađenom gradivu.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite	/	45	1	10%
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPEM201-1-4	5	0.2	40%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPEM201-1-4	10	0.3	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 14 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Kolokvij/Završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Studij je redoviti.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Blacking, John (1976.) *How Musicalis Man?* London: Universtity of Washington Press.		X	x	x			x			
	Nettl, Bruno (1983.) *The Study of Ethnomusicology.* USA: University of Illinois.		X		x			x			
	Dević, Dragoslav (1977.) *Etnomuzikologija – 3. skripta.* Beograd: Univerzitet.		X			x					x
Dopunska	Karača Beljak, Tamara; Talam, Jasmina (2015) *Žene nositeljice narodne muzičke prakse u BiH* (zbornik radova). Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu – ICTM.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul	

Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**ETNOMUZIKOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I TERENSKI RAD 1**	Kod predmeta	FPMOZGPEM102			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		30	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o širini etnomuzikološkoga pristupa te podastrijeti koegzistenciju glazbenih zvukova s različitih daljnjih i bližih područja s postojećom tradicijskom glazbom s terena našega neposrednoga životnoga prostora te globalnih strujanja - osposobiti studente za procese unutar kojih se glazba doživljava, specifične glazbene pojave, ponašanja i ideje u odnosu na društveni, kulturni i politički kontekst, te najposlije tumačenje ljudskih faktora koji su pokretači stvaranja glazbe, glazbovanja - osposobiti studente za široki spektar glazbenoga stvaralaštva od folklornih pojava, kojima je podrijetlo moguće slijediti duboko u prošlost, ovovremenih narodskih glazbenih pojava, klasičnih i popularnih stilova do suvremenoga glazbenoga stvaralaštva – sve radi boljeg razumijevanja i tumačenja glazbe kao svojevrsne ljudske komunikacije, radi razumijevanja pojedinaca, skupine ili društva glede poimanja glazbe te uloge koju glazba ima u njihovim životima uopće					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Planira samostalno provedbu etnomuzikološkoga istraživanja te procijenjuje stanje istraživanja		IU-FPMOZGPEM102-1		IU-FPMOZGPM-3	
	Kritizira različite teorijske i metodološke pristupe istraživanju glazbe u kulturi i glazbe kao kulture		IU-FPMOZGPEM102-2		IU-FPMOZGPM-4 IU-FPMOZGPETM-3	
	Primijenjuje različite sustave glazbene analize (analizu osobina glazbenih pojava na temelju transkripcija, analizu glazbenih stilova na temelju zvučnih zapisa, kontekstualnu analizu glazbe u kulturi).		IU-FPMOZGPEM102-3		IU-FPMOZGPM-2	
	Primijenjuje vještine za korištenje različitih medija za pohranu zvučnih i vizualnih informacija te demonstrira uvriježene načine obrade i arhiviranja građe		IU-FPMOZGPEM102-4		IU-FPMOZGPM-5	
	Osmišljava i primjenjuje stečena znanja u okviru vlastita istraživanja, te u svijetlu suvremenih načela definira glazbenu kulturu kao predmet etnomuzikoloških istraživanja		IU-FPMOZGPEM102-5		IU-FPMOZGPETM-2, 4	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus	Tema				

Sadržaj predmeta	1. tjedan	Uvodi se u terenski istraživački rad, snimanje, transkribiranje snimaka i dokumentiranje prikupljene građe.
	2. tjedan	Svrha i značaj terenskoga rada. Terenski istraživački rad daje mogućnost sticanja znanja o izradi stručnog ili znanstvenog rada, koji se u konačnici i objavljuje.
	3. tjedan	Prakse terenskih istraživanja. Teorijska znanja i uvod u metodologiju terenskog istraživačkog rada kroz praktičan rad.
	4. tjedan	Principi etnomuzikoloških istraživanja. Sistematičnost, preciznost, objektivnost, pouzdanost, povjerljivost.
	5., 6. tjedan	Metode rada etnomuzikoloških istraživanja. Transkribiranje intervjua s kazivačima, sistematizacija i klasifikacija prikupljene građe u izradi sinteze terenski istražene teme (vježbe).
	7., 8., 9. tjedan	Organizacija i izvođenje kolektivnoga terenskoga rada. Studenti posjećuju određena kulturno-umjetnička društva, vjerske obrede…
	10. tjedan	Analiza terena i transkribiranje materijala. Snimljeni materijali se transkribiraju
	11. tjedan	Etnomuzikološka istraživanja. Gradska vokalna tradicija – Organizacija i izvođenje radionice
	12. tjedan	Etnomuzikološka istraživanja. Seoska vokalna tradicija – Organizacija i izvođenje radionice
	13. tjedan	Uvod u etnokoregologiju. Razvoj etnokoreologije i plesne antropologije
	14. tjedan	Plesne etnologije, plesne etnografije. Ujedinjenje istraživanja interdisciplinarnošću
	15. tjedan	Prezentacije terenskih istraživanja i diskusija.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	**esej/referat**	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite	/	45	1.5	10%
Praktični zadatak (terenski rad i prezentacija – esej/referat)	IU-FPMOZGPEM102-1-5	10	0.3	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPEM102-1-5	5	0.2	40%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:
neredoviti dolasci = 0% ocjene
redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene
aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene
samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene

samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene
Praktični zadatak (terenski rad i prezentacija) ocjenjuje se na sljedeći način:
Terenski rad – praktični zadatak
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene
Prezentacija terenskog rada – esej/referat
Esej/referat nije usmeno prezentiran. = 0%
Esej/referat je pročitan. = 13.75%
Esej/referat je djelomično pripremljen. = 17.5%
Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 21.25%
Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 25%
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Studij je redoviti.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Bartis, Peter (2002) Folk life and Fieldwork – An Introduction to FieldTechniques. Library of Congress Washington. American Folklor Center.		x		x			x			
	****(2001) A Manual for Documentation Fieldwork & preservation for Ethnomusicologists. Bloomington: Indiana University.		x		x			x			
Dopunska	Nettle, Bruno (1990) FolkandTraditional Music oft he Western Continents. New Jersey: EnglewoodClifs.		x		x			x			

	Cocchiara, Giuseppe (1984) Historija folklora u Evropi – I. Beograd: Prosveta.		x			x		x			
	Ravnikar, Bruno (2004) Kinetografija, ples in gib. Slovenija.		x			x		x			
	Vladić-Mandarić, Lidija; Vidović, Vedran; Miloš, Jure (2020.) Pregled djelatnosti Udruge hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava u Bosni i Hercegovini (UHAKUD u BiH). *Zbornik radova predavača sa Seminara folklora Hrvata u BiH (UHAKUD u BiH)* – povodom 20 godina osnutka UHAKU u BiH. 15 – 34.	X		x					x		
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**ETNOMUZIKOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I TERENSKI RAD 2**	Kod predmeta	FPMOZGPEM202			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		30	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o širini etnomuzikološkoga pristupa te podastrijeti koegzistenciju glazbenih zvukova s različitih daljnjih i bližih područja s postojećom tradicijskom glazbom s terena našega neposrednoga životnoga prostora te globalnih strujanja - osposobiti studente za procese unutar kojih se glazba doživljava, specifične glazbene pojave, ponašanja i ideje u odnosu na društveni, kulturni i politički kontekst, te najposlije tumačenje ljudskih faktora koji su pokretači stvaranja glazbe, glazbovanja - osposobiti studente za široki spektar glazbenoga stvaralaštva od folklornih pojava, kojima je podrijetlo moguće slijediti duboko u prošlost, ovovremenih narodskih glazbenih pojava, klasičnih i popularnih stilova do suvremenoga glazbenoga stvaralaštva – sve radi boljeg razumijevanja i tumačenja glazbe kao svojevrsne ljudske komunikacije, radi razumijevanja					

	pojedinaca, skupine ili društva glede poimanja glazbe te uloge koju glazba ima u njihovim životima uopće		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Planira samostalno provedbu etnomuzikološkoga istraživanja te procijenjuje stanje istraživanja	IU-FPMOZGPEM202-1	IU-FPMOZGPM-3
	Kritizira različite teorijske i metodološke pristupe istraživanju glazbe u kulturi i glazbe kao kulture	IU-FPMOZGPEM202-2	IU-FPMOZGPM-4 IU-FPMOZGPETM-3
	Primijenjuje različite sustave glazbene analize (analizu osobina glazbenih pojava na temelju transkripcija, analizu glazbenih stilova na temelju zvučnih zapisa, kontekstualnu analizu glazbe u kulturi).	IU-FPMOZGPEM202-3	IU-FPMOZGPM-2
	Primijenjuje vještine za korištenje različitih medija za pohranu zvučnih i vizualnih informacija te demonstrira uvriježene načine obrade i arhiviranja građe	IU-FPMOZGPEM202-4	IU-FPMOZGPM-5
	Osmišljava i primjenjuje stečena znanja u okviru vlastita istraživanja, te u svijetlu suvremenih načela definira glazbenu kulturu kao predmet etnomuzikoloških istraživanja	IU-FPMOZGPEM202-5	IU-FPMOZGPETM-2, 4
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Povijest plesova / igara. Ukratko – osnovno – kolo starije od ostalih oblika.
	2. tjedan	Grafički prikaz plesova / igara. Labanova notacija – radionica. Samostalno bilježenje plesa / igre grafičkim prikazom.
	3., 4., 5. tjedan	Etnomuzikološka istraživanja – narodne igre / plesovi. Organizacija i izvođenje radionice (etnokoreolog)
	6., 7. tjedan	Organologija. Uvod u etnomuzikološka istraživanja tradicijskih instrumenata
	8., 9. tjedan	Radionice s narodnim sviračem. Organizacija i izvođenje kolektivnoga terenskoga rada
	10., 11. tjedan	Radionica s graditeljem instrumenata. Organizacija i izvođenje kolektivnoga terenskoga rada
	12. tjedan	Plesovi / Igre na sceni. Mogućnost postavljanja plesa / igre na scenu
	13. tjedan	Koreografija na sceni. Mogućnost postavljanja koreografije
	14. tjedan	Sudjelovanje s promatranjem. Plesno zbivanje kao najbolji način kontekstualnoga istraživanja
	15. tjedan	Prezentacije terenskih istraživanja i diskusija.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	**esej/referat**	**praktični**/projektni **zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite	/	45	1.5	10%
Praktični zadatak (terenski rad i prezentacija – esej/referat)	IU-FPMOZGPEM202-1-5	10	0.3	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPEM202-1-5	5	0.3	40%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:
neredoviti dolasci = 0% ocjene
redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene
aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene
samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene
samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene
Praktični zadatak (terenski rad i prezentacija) ocjenjuje se na sljedeći način:
<u>Terenski rad – praktični zadatak</u>
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene
<u>Prezentacija terenskog rada – esej/referat</u>
Esej/referat nije usmeno prezentiran. = 0%
Esej/referat je pročitan. = 13.75%
Esej/referat je djelomično pripremljen. = 17.5%
Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 21.25%
Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 25%
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente

(ako ih ima):											
Studij je redoviti.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Bartis, Peter (2002) Folk life and Fieldwork – An Introduction to FieldTechniques. Library of Congress Washington. American Folklor Center.		X		x			x			
	****(2001) A Manual for Documentation Fieldwork & preservation for Ethnomusicologists. Bloomington: Indiana University.		X		X			x			
Dopunska	Nettle, Bruno (1990) FolkandTraditional Music oft he Western Continents. New Jersey: EnglewoodClifs.		X		X			x			
	Cocchiara, Giuseppe (1984) Historija folklora u Evropi – I. Beograd: Prosveta.		X			x		x			
	Ravnikar, Bruno (2004) Kinetografija, ples in gib. Slovenija.		X			x		x			
	Lukač, Zrinka: Vladić-Mandarić, Lidija (2020.) Evaluacija kulturno-umjetničkog amaterizma Tomislavgrada. *Suvremena pitanja.* god. XV. br. 30. 124 – 147.	x		x					x		
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul	
Godina studija	1.	Semestar	1.

Naziv predmeta	**GLAZBE SVIJETA 1**	Kod predmeta	FPMOZGPEM103			
ECTS	2	Status	Obvezni / izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o načinu života tradicijske glazbe (u svijetu) u suvremenosti - proširiti znanja studenata o primijenjenom etnomuzikološkom radu					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje suvremene transformacije tradicijske glazbe s obzirom na odnos prema njezinim ključnim odrednicama (uže glazbene osobine, pristupi glazbovanju, načini i stilovi izvođenja, konteksti glazbovanja)	IU-FPMOZGPEM103-1	IU-FPMOZGPETM-1
	Objašnjava ekonomske, kulturne, ideološke, obrazovne i pravne čimbenike suvremene glazbene scene naročito čimbenike koji pridonose očuvanju i/ili oživljavanju tradicijske glazbe	IU-FPMOZGPEM103-2	IU-FPMOZGPGKM-2 IU-FPMOZGPETM-4
	Analizira umijeća raščlambe glazbenih procesa na primjeru pojedinih hrvatskih, europskih i izvaneuropskih žanrova tradicijske, neotradicijske, etnoglazbe i *world music*	IU-FPMOZGPEM103-3	IU-FPMOZGPM-3
	Primjenjuje znanja o dosezima i prijeporima primijenjene etnomuzikologije	IU-FPMOZGPEM103-4	IU-FPMOZGPETM-3

Preduvjeti za upis predmeta	

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje – pojam world music, teorijski okvir; povijesni razvoj
	2. tjedan	Romska glazba (povijest, društvena zajednica, obitelj, vjera, zastava, himna, jezik, tradicija, običaji, elementi kulture [glazba, ples, religija, mitovi], nošnja, repertoar)
	3. tjedan	Oceanija: Australia, Papua New Guinea, Hawaii, Karibati
	4. tjedan	Južna Azija – Šri Lanka: India, Pakistan
	5. tjedan	Jugoistočna Azija: Vietnam, Thailand, Laos, sjeveroistočni Thailand, Indonesia (Java and Bali)
	6. tjedan	Istočna Azija: China, Mongolia
	7. tjedan	Istočna Azija: Korea, Japan, Tibet
	8. tjedan	Srednji Istok: Islam i arapski svijet, Iran, Egipt
	9. tjedan	Srednji Istok: Sufisam i Judaism
	10. tjedan	Podsaharska Afrika: Ghana, Nigeria, Central America, Zimbabwe
	11. tjedan	Podsaharska Afrika: Uganda, Senegal, The Republic of South Africa

	12. tjedan	Karibi: Cuba, The Dominic republic, Haiti, Jamaica, Trinidad and Tobago, The Bahamas
	13. tjedan	Južna Amerika i Meksiko: The Amazon Rainforest, Peru
	14. tjedan	Južna Amerika i Meksiko: Argentina, Brazil, Mexico
	15. tjedan	Kanada i Sjedinjene Države
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite	/	45	1.5	10%
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPEM103-1-4	10	0.3	40%
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPEM103-1-4	5	0.2	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 14 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
1. Slušni kolokvij – glazbe svijeta
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Miller, Terry E.; Shahriari, Andrew (2026) *Glazbe svijeta: globalno putovanje* (5. izd.; s engleskog prevela Lidija Vladić-M.). Mostar: Sveučilište u Mostaru – Pressum.		x		X			x			
	Interna literatura (članci)		x	x	X				x		
Dopunska	Jasmina Milojević (2004) *Muzika sveta (World music)*. Beograd: Krug Commerce.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature – *world music* – koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija

Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**GLAZBE SVIJETA 2**	Kod predmeta	FPMOZGPEM203			
ECTS	2	Status	Obvezni / Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o načinu života tradicijske glazbe (u svijetu) u suvremenosti - proširiti znanja studenata o primijenjenom etnomuzikološkom radu					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primijenjuje suvremene transformacije tradicijske glazbe s obzirom na odnos prema njezinim ključnim odrednicama (uže glazbene osobine, pristupi glazbovanju, načini i stilovi izvođenja, konteksti glazbovanja)	IU-FPMOZGPEM203-1	IU-FPMOZGPETM-1
	Objašnjava ekonomske, kulturne, ideološke, obrazovne i pravne čimbenike suvremene glazbene scene naročito čimbenike koji pridonose očuvanju i/ili oživljavanju tradicijske glazbe	IU-FPMOZGPEM203-2	IU-FPMOZGPGKM-2 IU-FPMOZGPETM-4
	Analizira umijeća raščlambe glazbenih procesa na primjeru pojedinih hrvatskih, europskih i izvaneuropskih žanrova tradicijske, neotradicijske, etnoglazbe i world music	IU-FPMOZGPEM203-3	IU-FPMOZGPM-3
	Primijenjuje znanja o dosezima i prijeporima primijenjene etnomuzikologije	IU-FPMOZGPEM203-4	IU-FPMOZGPETM-3

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje – utjecaj masovnih medija na pojavu world music; urbanizacija i suvremena klasna struktura društva; modedrnitet; lokani, nacionalni i međunarodni kontekst
	2. tjedan	Europa: Hrvatska, Bosna i Hercegovina, Srbija
	3. tjedan	Europa: Crna Gora, Slovenija, Sjeverna Makedonija
	4. tjedan	Europa: Albanija, Andora, Austrija
	5. tjedan	Europa: Belgija, Bugarska, Finska
	6. tjedan	Europa: Cipar, Češka, Slovačka
	7. tjedan	Europa: Kosovo, Moldavija, Nizozemska

	8. tjedan	Europa: Norveška, Ukrajina, Rusija
	9. tjedan	Europa: Rumunjska, Malta, Estonija
	10. tjedan	Europa: Turska, Monako, Island
	11. tjedan	Europa: Grčka, Španjolska, Škotska
	12. tjedan	Europa: Irska, Mađarska, Švicarska
	13. tjedan	Europa: Njemačka, Austrija, Švedska
	14. tjedan	Europa: Poljska, Portugal, Italija
	15. tjedan	Europa: Francuska, Engleska, Danska...
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite	/	45	1.5	10%
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPEM203-1-4	10	0.3	40%
Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPEM203-1-4	10	0.2	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 14 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
1. Slušni kolokvij – glazbe svijeta
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Miller, Terry E.; Shahriari, Andrew (2026) *Glazbe svijeta: globalno putovanje* (5. izd.; s engleskog prevela Lidija Vladić-M.). Mostar: Sveučilište u Mostaru – Pressum.		x		X			x			
	Pehar, Marija; Vladić-Mandarić, Lidija (2016.) Popularna glazba u ogledalu različitih teorija. *Suvremena pitanja.* god. XI. br. 22. 91 – 112.	x		x					x		
	Interna literatura (članci)		x	x	X				x		
Dopunska	Ling, Jan, (1997) *A History of European Folk Music.*		x			x				x	

	University of Rochester Press. (prevedena s engleskog)										
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature – *world music* – koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**ZBOR 1**	Kod predmeta	FPMOZGPM106			
ECTS	3	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnik	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, *a cappella*), za različite svečane i kulturne prigode					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGM106-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB106-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB106-3		IU-FPMOZGPB-2	
	Primjenjuje pjevanje *a cappella* literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		IU-FPMOZGPB106-4		IU-FPMOZGPB-7	
	Analizira primjere pri slušanju glazbe		IU-FPMOZGPB106-5		IU-FPMOZGPB-3	
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje		IU-FPMOZGPB106-6		IU-FPMOZGPB-10	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus	Tema				

Sadržaj predmeta	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	45	1.5	15%
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB103-1-3	10	0.5	60%
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB103-4-6	5	0.3	25%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene

- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zborske i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav *a cappella*		X	X	X	X					X

Dodatne informacije o predmetu	Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**ZBOR 2**	Kod predmeta	FPMOZGPB206			
ECTS	3	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, *a cappella*), za različite svečane i kulturne prigode					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela	IU-FPMOZGPB206-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)	IU-FPMOZGPB206-2	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB206-3	IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje pjevanje *a cappella* literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IU-FPMOZGPB206-4	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB206-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB206-6	IU-FPMOZGPB-10

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij

	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	/	
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	45	1.5	15 %
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB206-1, 2, 3	10	0.3	60 %
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB206-4, 5, 6	5	0.2	25 %
Ukupno		60	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zborske i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav *a cappella*		X	X	X	X					X

Dodatne informacije o predmetu	Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	1.
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 1**	Kod predmeta	FPMOZGM109
ECTS	2	Status	Izborni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac	0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja				

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGM109-1	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGM109-2	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-3, 4, 5
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGM109-3	IU-FPMOZGPM-6 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGM109-4	IU-FPMOZGPM-6

Preduvjeti za upis predmeta	Položena audicija.

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGM109-1-4	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene
Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način: - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene **Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat)** ocjenjuju se na sljedeći način: - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 60% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% = nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 67 – 78% = dobar (3) 79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.

Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 2**	Kod predmeta	FPMOZGM209			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGM209-1	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGM209-2	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-3, 4, 5
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGM209-3	IU-FPMOZGPM-6 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGM209-4	IU-FPMOZGPM-6

Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija *Komorno pjevanje 1*.

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %

Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGM209-1-4	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija

Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni studij			
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**ASPEKTI GLAZBE 20. STOLJEĆA 1**	Kod predmeta	FPMOZGPTM102			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	0	15	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	0	15	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o razvoju tonskih i harmonijskih sustava u okviru različitih povijesnih i stilskih razdoblja: pentatonika, modusi, tonalitet. - osposobiti studente za razumijevanje uloge pojedinih sastavnica glazbenog jezika (tonski sustav, melodija, harmonija) u gradnji oblika na mikro i makro razini. - osposobiti studente za analitički pristup glazbenom djelu - osposobiti studente za vještinu klasifikacije i interpretacije analizom dobivenih rezultata					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i objašnjava mjesto i ulogu pojedinog tonskog sustava u okviru povijesnog, odnosno stilskog razvojnog kontinuiteta	IU-FPMOZGPTM102-1	IU-FPMOZGPM-2
	Prepoznaje i opisuje pojedine sastavnice glazbenog jezika u djelima različitih povijesnih i stilskih razdoblja	IU-FPMOZGPTM102-2	IU-FPMOZGPM-3
	Analizira sa stajališta glazbene teorije svako konkretno glazbeno djelo	IU-FPMOZGPTM102-3	IU-FPMOZGPGTM-1
	Uspoređuje, sintetizira i prezentira rezultate analitičkog rada usmeno i pismeno	IU-FPMOZGPTM102-4	IU-FPMOZGPGTM-2 IU-FPMOZGPGTM-3
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Tonalitet: srodstva, funkcije, vođice prirodne i njihova važnost u formiranju tonaliteta.
	2. tjedan	Od fiksiranja prve tonske visine do tetrakorda: načini popunjavanja i nadovezivanja tetrakorda.
	3. tjedan	Pentatonika: primjena pentatonike u glazbi različitih naroda i područja.
	4. tjedan	Grčki dijatonski sustav: način prelaska od pentatonike do dijatonike
	5. tjedan	Renesansni modusni sustav (ponavljanje): analiza moteta Sicut cervus G. P. Palestrine.
	6. tjedan	Pojava višeglasja: konstrukcija kvintakorda, pojava kadencirajućih progresija.
	7. tjedan	Formiranje dursko-molskog tonalitetnog sustava: monizam i dualizam.
	8. tjedan	Harmonijski 12-tonski barokni sustav: analiza harmonizacija Bachovih korala.

	9. tjedan	Analiza stavka Kyrie iz Bachove Mise u h-molu: polifoni postupci, prožimanje oblika fuge, ronda i sonatne forme.
	10. tjedan	Harmonijski 15-tonski klasični sustav: prošireni tonalitet.
	11. tjedan	Analiza Mozartove sonate u c-molu: konstrukcijska uloga harmonije.
	12. tjedan	Harmonijski 18-tonski romantički sustav: alteracije, modusna harmonija, medijantika.
	13. tjedan	Analiza primjera iz literature: Chopin – mazurke i valceri.
	14. tjedan	Analiza primjera iz literature: Schumann – Karneval.
	15. tjedan	Analiza primjera iz literature: Liszt – Utjehe.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Da	
Metode poučavanja	Povijesna: upoznavanje povijesnog konteksta nastanka novih sustava i glazbenih djela. Monološka: tumačenje analitičkog pristupa glazbenom djelu. Dijaloška: analiza konkretnih primjera iz glazbene literature kroz razgovor sa studentima. Auditivna: slušanje analiziranih primjera.	

Oblici provjere znanja (označiti)

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	0%
Seminarski rad (analiza odabranih partitura)	IU-FPMOZGPTM102-1-4	45	1.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPTM102-1-4	15	0.5	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Seminarki rad (analiza odabranih partitura) se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Peričić, V., Razvoj tonalnog sistema, Beograd, Umetnička akademija, 1968.		x	x				X			
	Devčić, N., Harmonija, Zagreb, Školska knjiga, 1975.		X	x				X			
	Gligo, N., Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća, Zagreb, 1966.		X	X				X			
	Čolić, D. Razvoj teorija harmonskog mišljenja, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1976.		x	X				x			
Dopunska	Carner, M., Twentieth-Century Harmony, New York, 1976.		X		X			X			
	Despić, D., Teorija tonaliteta, Beograd, Umetnička akademija, 1971.		X	x				X			
	Persichetti, V., Twentieth-Century Harmony, New York, 1961.		x		X			X			
	Vincent, J., The Diatonic Modes in Modern Music, Hollywood, 1974.		X		X			x			
	Partiture kompozicija koje služe kao predlošci za analizu.										
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni studij			
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**ASPEKTI GLAZBE 20. STOLJEĆA 2**	Kod predmeta	FPMOZGPTM202			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	0	15	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	0	15	0

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o nastanku i razvoju tonskih i harmonijskih sustava 20. stoljeća (Bartokov kromatski sustav, dodekafonija, Hindemithova teorija tonaliteta, Messiaenovi modusi, sustav sastavljenih pravilnih modusa Rubena Radice) - osposobiti studente za razumijevanje uloge pojedinih sastavnica glazbenog jezika (tonski sustav, melodija, harmonija) u gradnji oblika na mikro i makro razini - osposobiti studente za analitički pristup glazbenom djelu - osposobiti studente za vještinu klasifikacije i interpretacije analizom dobivenih rezultata		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i objašnjava mjesto i ulogu pojedinog tonskog sustava u okviru povijesnog, odnosno stilskog razvojnog kontinuiteta.	IU-FPMOZGPTM202-1	IU-FPMOZGPM-2
	Prepoznaje i opisuje pojedine sastavnice glazbenog jezika u djelima različitih povijesnih i stilskih razdoblja.	IU-FPMOZGPTM202-2	IU-FPMOZGPM-3
	Analizira sa stajališta glazbene teorije svako konkretno glazbeno djelo.	IU-FPMOZGPTM202-3	IU-FPMOZGPGTM-1
	Uspoređuje, sintetizirat i prezentira rezultate analitičkog rada usmeno i pismeno.	IU-FPMOZGPTM202-4	IU-FPMOZGPGTM-2
	Kreira vlastiti tonski sustav te koristeći ga kao osnovu može osmisliti tvorbu vertikale – akorda i harmonizirati u okviru osmišljenog sustava zadanu melodiju uz primjenu postupka mutacije, ili vlastitu melodiju.	IU-FPMOZGPTM202-5	IU-FPMOZGPGTM-3
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Impresionizam: povijesno-estetski okvir nastanka
	2. tjedan	Impresionistička harmonija: akordi, akordne progresije, ljestvice.
	3. tjedan	Analiza primjera iz literature: C. Debussy – preludiji
	4. tjedan	Neoklasicizam: stilske značajke, svojstva glazbenog jezika
	5. tjedan	Analiza primjera iz literature: S. Šulek – klasični koncerti
	6. tjedan	Kromatski sustavi u glazbi 20. stoljeća: Bartokov kromatski sustav
	7. tjedan	Analiza primjera iz literature: B. Bartok – Muzika za gudače, udaraljke i čelestu.
	8. tjedan	Analiza primjera iz literature: P. Bergamo – Gudački kvartet
	9. tjedan	Teorija tonaliteta P. Hindemitha: niz 1, niz 2, vrednovanje i grupiranje akorda.
	10. tjedan	Analiza primjera iz literature: P. Hindemith – Ludus tonalis
	11. tjedan	Dodekafonija: pojam, vrste i primjena u odabranim stavcima iz opusa A. Schönberga.
	12. tjedan	Teorije intervalskih napetosti: vrednovanje intervala sa aspekta stupnja disonantnosti.
	13. tjedan	Ljestvični sustav O. Messiaena: neretrogradni melodijski i ritamski nizovi.

	14. tjedan	Sastavljeni pravilni modusi u skladateljskoj teoriji Rubena Radice: brojčano vrednovanje napetosti intervala i akorda.
	15. tjedan	Tvorba akorda pomoću modela modusne selekcije.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Da	
Metode poučavanja	Povijesna: upoznavanje povijesnog konteksta nastanka novih sustava i glazbenih djela. Monološka: tumačenje analitičkog pristupa glazbenom djelu. Dijaloška: analiza konkretnih primjera iz glazbene literature kroz razgovor sa studentima. Auditivna: slušanje analiziranih primjera.	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	0%
Seminarski rad (analiza odabranih partitura)	IU-FPMOZGPTM202-1-5	45	1.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPTM202-1-5	15	0.5	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Seminarki rad (analiza odabranih partitura) se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Peričić, V., Razvoj tonalnog sistema, Beograd, Umetnička akademija, 1968.		X	X				X			

	Gligo, N., Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja, Zagreb, 1987.		x	x				x			
	Hindemith, P., Tehnika tonskog sloga, Beograd, 1983.		x	x				x			
	Kohoutek, C., Tehnika komponovanja u muzici XX. veka, Beograd, 1984.		x	x				x			
	Siriščević, M., Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena, Split, 2001.		x	x				x			
Dopunska	Brindle, R.S., Serial Composition, Oxford, 1966.		x		x			x			
	Carner, M., Twentieth-Century Harmony, New York, 1976.		x		x			x			
	Radica, D., Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća, Split, 2012.		x	x				x			
	Partiture kompozicija koje služe kao predlošci za analizu.		x					x			
Dodatne informacije o predmetu											