IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAMI (SILABUSI) PREDDIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA GLAZBENA PEDAGOGIJA ZA AKADEMSKU 2026./2027. GODINU

Mostar, 2026.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO 1**	Kod predmeta	FPMOZGB101			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici:	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa	IU-FPMOZGB101-1	IU-FPMOZGPB-5
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije	IU-FPMOZGB101-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu	IU-FPMOZGB101-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija	IU-FPMOZGB101-4	IU-FPMOZGPB-4

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema

	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način *a vista*. Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB101-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB101-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili *prima vista*, prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorda, izvođenja *parlato* primjera uvježbanih kod kuće uz dirigiranje mjere.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO 2**	Kod predmeta	FPMOZGB201			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici:	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa	IU-FPMOZGB201-1	IU-FPMOZGPB-5
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije	IU-FPMOZGB201-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu	IU-FPMOZGB201-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija	IU-FPMOZGB201-4	IU-FPMOZGPB-4

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način *a vista*. Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB201-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB201-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			

	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje intervala od zadanog tona, pjevanje intervalskih etida. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorada i njihovih obrata. Pjevanje etida u tonalitetu s alteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera *prima vista* iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Pisanje jednoglasnih i polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija. *Parlato* etide. Pjevanje dijatonskih primjera u starim ključevima.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO 3**	Kod predmeta	FPMOZGB301			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa	IU-FPMOZGB301-1	IU-FPMOZGPB-5
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije	IU-FPMOZGB301-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu	IU-FPMOZGB301-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija	IU-FPMOZGB301-4	IU-FPMOZGPB-4

Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način *a vista*. Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	-	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB301-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB301-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera *prima vista* iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida *parlato*.

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni

Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO 4**	Kod predmeta	FPMOZGB401			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB401-1		IU-FPMOZGPB-5	
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB401-2		IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3	
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB401-3		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1	
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB401-4		IU-FPMOZGPB-4	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				

	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način *a vista*. Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	-	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB401-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB401-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera *prima vista* iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida *parlato*.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO 5**	Kod predmeta	FPMOZGB501			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0

<table>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>prof. dr. sc. Davorka Radica</td><td>15</td><td>15</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td></td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="5">- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista)
- osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Ishodi učenja predmeta</td><td colspan="2"></td><td>Kod ishoda učenja predmeta</td><td colspan="2">Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa</td><td>IU-FPMOZGB501-1</td><td colspan="2">IU-FPMOZGPB-5</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije</td><td>IU-FPMOZGB501-2</td><td colspan="2">IU-FPMOZGPB-6
IU-FPMOZGPB-3</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu</td><td>IU-FPMOZGB501-3</td><td colspan="2">IU-FPMOZGPB-3
IU-FPMOZGPGTB-1</td></tr>
<tr><td colspan="2">Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija</td><td>IU-FPMOZGB501-4</td><td colspan="2">IU-FPMOZGPB-4</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Preduvjeti za upis predmeta</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sadržaj predmeta</td><td>Tjedan / turnus</td><td colspan="4">Tema</td></tr>
<tr><td>1. – 15. tjedna</td><td colspan="4">Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način *a vista*. Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Pisanje jednoglasnih diktata s primjenom alteracija, modulacija, polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija, te troglasnih homofonih diktata.</td></tr>
<tr><td>Jezik</td><td colspan="5">Hrvatski</td></tr>
<tr><td>E-učenje</td><td colspan="5">Sumarum</td></tr>
<tr><td>Metode poučavanja</td><td colspan="5">Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)</td></tr>
</table>

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	-	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB501-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB501-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			

	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera *prima vista* iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih, dvoglasnih i troglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida *parlato*.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO 6**	Kod predmeta	FPMOZGB601			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa	IU-FPMOZGB601-1	IU-FPMOZGPB-5
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije	IU-FPMOZGB601-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te	IU-FPMOZGB601-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1

	razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija	IU-FPMOZGB601-4	IU-FPMOZGPB-4

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način *a vista*. Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Pisanje jednoglasnih diktata s primjenom alteracija, modulacija, polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija, te troglasnih homofonih diktata.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	-	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB601-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB601-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene

manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i

	primjera *prima vista* iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih, dvoglasnih i troglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida *parlato*.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**OSNOVE HARMONIJE 1**	Kod predmeta	FPMOZGB102			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda	IU-FPMOZGB102-1	IU-FPMOZGPGKB-1
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGB102-2	IU-FPMOZGPGKB-2
	Razlikuje slušno kadence i analizira jednostavne četveroglasne skladbe	IU-FPMOZGB102-3	IU-FPMOZGPB-3
	Analizira harmonijsku strukturu glazbenog djela	IU-FPMOZGB102-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Četveroglasje. Upoznavanje studenata sa osnovnim pravilima harmonije
	2. tjedan	Harmonijski slog i melodijski položaj akorda. Pravilno postavljanje kvintakorada.
	3. tjedan	Glavni kvintakordi. Nastanak i funkcija glavnih kvintakorada u harmoniji
	4. tjedan	Praktične vježbe postavljanja i spajanja kvintakorada u harmoniji. Izrada zadataka sa zadanim šifriranim basom
	5. tjedan	Sporedni kvintakordi. Osnovni pregled funkcije sporednih kvintakorada

	6. tjedan	Harmonijska analiza primjera sa uporabom glavnih i sporednih kvintakorada. Prepoznavanje sporednih i glavnih trozvuka u određenim glazbenim djelima
	7. tjedan	Pomaci glasova (kvinte i oktave). Dodatna pojašnjenja zabrana u harmoniji umjetničke glazbe
	8. tjedan	Kolokvij. Provjera stečenog znanja
	9. tjedan	Kadence. Pregled svih vrsta kadenci
	10. tjedan	Sekstakordi glavnih stupnjeva. Karakteristični spojevi sekstakorada glavnih stupnjeva
	11. tjedan	Vježbe postavljanja i spajanja sekstakorada glavnih stupnjeva. Izrada zadataka
	12. tjedan	Sekstakordi sporednih stupnjeva. Postavljanje sekstakorada sporednih stupnjeva
	13. tjedan	Praktična primjena stečenog znanja sa basovima i sopranima. Izrada zadataka sa glavnim i sporednim sekstakordima
	14., 15. tjedan	Dominanta sa prohodnom septimom. Uvod u primjenu četverozvuka u harmonijii
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB102-1-4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB102-1-4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) *Harmonija.* Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., *Zbirka primjera za harmonijsku analizu*. Zagreb.		x	x				x			
Dopunska	Verunica, Zdravko: *Osnove harmonije*. Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) *Harmonija u praksi*. Sarajevo.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno - pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**OSNOVE HARMONIJE 2**	Kod predmeta	FPMOZGB202			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda	IU-FPMOZGB202-1	IU-FPMOZGPGKB-1
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGB202-2	IU-FPMOZGPGKB-2
	Razlikuje slušno kadence i analizira jednostavne četveroglasne skladbe	IU-FPMOZGB202-3	IU-FPMOZGPB-3
	Analizira harmonijsku strukturu glazbenog djela	IU-FPMOZGB202-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Kvartsekstakordi i vrste kvartsekstakorada. Izrada zadataka i primjena u praksi
	2. tjedan	Melodijski mol. Uporaba i spajanje u praksi
	3. tjedan	Septakordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	4. tjedan	Dominantni septakordi. Uporaba i spajanje dominantnog septakorda, harmonijska analiza
	5. tjedan	Obrati dominantnog septakorda. Izrada zadataka sa zadanim sopranom i basom
	6. tjedan	Vođični septakord i rješenja. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza
	7. tjedan	Frigijska kadenca. Karakteristična primjena kadence
	8., 9. tjedan	Sporedni septakordi, septakord II stupnja i obrati. Karakteristike septakorda i njegova primjena
	10., 11. tjedan	Septakordi I, III, IV, i VI stupnja i duru. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza
	12. tjedan	Septakordi I, III, IV i VI stupnja u molu. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza
	13. tjedan	Nonakordi. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza
	14. tjedan	Dominantni nonakord. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza
	15. tjedan	Vanakordski tonovi. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB202-1-4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB202-1-4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) *Harmonija.* Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., *Zbirka primjera za harmonijsku analizu*. Zagreb.		x	x				x			
Dopunska	Verunica, Zdravko: *Osnove harmonije*. Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) *Harmonija u praksi*. Sarajevo.		x			x		x			

Dodatne informacije o predmetu	Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova, Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza odlomaka iz glazbene literature (barok, klasika, rana romantika). Jedno pitanje iz nauka o harmoniji.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**OSNOVE KLASIČNE HARMONIJE**	Kod predmeta	FPMOZGB302			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda	IU-FPMOZGB302-1	IU-FPMOZGPGKB-1
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGB302-2	IU-FPMOZGPGKB-2
	Razlikuje slušno kadence i analizira složenije četveroglasne skladbe	IU-FPMOZGB302-3	IU-FPMOZGPB-3
	Analizira harmonijsku strukturu višeglasnog glazbenog djela	IU-FPMOZGB302-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Modulacije teoretski i praktično. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	2. tjedan	Dijatonske modulacije, I i II stepen srodstva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	3. tjedan	Dijatonske modulacije III i IV stepen srodstva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	4. tjedan	Kromatika, alteracija i alterirani akordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	5. tjedan	Tercna i kvintna srodnost akorada u kromatici. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi

	6. tjedan	Kromatska promjena akorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	7., 8. tjedan	Dominantina dominanta i zamjenik. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	9. tjedan	Napuljski sekstakord. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	10. tjedan	Tonalno labilne alteracije i akordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	11. tjedan	Prošireni tonalitet. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	12., 13. tjedan	Vantonalne dominante ostalih stupnjeva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	14. tjedan	Dodatna riješenja alteriranih akorada. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	15. tjedan	Vantonalne subdominante. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB302-1-4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB302-1-4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) *Harmonija.* Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., *Zbirka primjera za harmonijsku analizu*. Zagreb.		x	x				x			
	Ruždjak M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb.										
Dopunska	Verunica, Zdravko: *Osnove harmonije*. Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) *Harmonija u praksi*. Sarajevo.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**OSNOVE ROMANTIČKE HARMONIJE**	Kod predmeta	FPMOZGB402			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda	IU-FPMOZGB402-1	IU-FPMOZGPGKB-1
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGB402-2	IU-FPMOZGPGKB-2
	Razlikuje slušno kadence i analizira složenije četveroglasne skladbe	IU-FPMOZGB402-3	IU-FPMOZGPB-3
	Analizira harmonijsku strukturu višeglasnog glazbenog djela	IU-FPMOZGB402-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Ponavljanje gradiva o kromatici. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	2. tjedan	Kromatske modulacije. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	3. tjedan	Modulacije pomoću napuljskog sekstakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	4. tjedan	Kromatska modulacija pomoću kvintne i tercne srodnosti. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	5. tjedan	Kromatska modulacija kromatskom promjenom akorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	6. tjedan	Kromatska modulacija pomoću akorda sa povećanom sekstom. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	7., 8. tjedan	Enharmonija i enharmonijska modulacija. Izrada zadataka i harmonijska analiza
	9., 10. tjedan	Enharmonizam povećanih akorda(6, 6/5, 4/3) na sniženom II i VI stupnju. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	11. tjedan	Enharmonizam povećanog sekundakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	12. tjedan	Enharmonizam smanjenog septakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	13. tjedan	Prošireni tonalitet. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	14. tjedan	Uporaba vanakordskih tonova u praksi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	15. tjedan	Atonalnost. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB402-1-4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB402-1-4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) *Harmonija.* Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., *Zbirka primjera za harmonijsku analizu*. Zagreb.		x	x				x			
	Ruždjak M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb.		x			x		x			
Dopunska	Verunica, Zdravko: *Osnove harmonije*. Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	

	Hodžić, Refik (2016) *Harmonija u praksi*. Sarajevo.		x			x		x			
	Jadassohn S.: Trattatod'Armonia, Leipzig 1922.,		x			x		x			
	Lester J.: Harmonyin Tonal Music I., II., New York 1982.,		x			x		x			
	Koch K., Harmonielehre, Beč 1948.,		x			x		x			
	Beršadskaja T., Leksii po harmoniji, Petrograd 1985.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**VOKALNA POLIFONIJA 1**	Kod predmeta	FPMOZGB103			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr.sc. Marina Bazina Šarac		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje osnovnih pojmova vezanih uz sustav kontrapunktskih vrsta kako ih je sistematizirao J. Fux, - postići kod studenata svijest o ulozi disonance u okvirima renesansnog vokalnog stila, - postići kod studenata svijest o elementima glazbenog oblika na početnoj razini polifonijske tehnike u smislu početak, razvijanje, završetak. - osposobiti studente za osnove komponiranja prema usvojenim pravilima dvoglasnog kontrapunkta,					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Analizira i tumači osnovna pravila polifonog sloga strogog renesansnog stila u dvoglasju,	IU-FPMOZGB103-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,	IU-FPMOZGB103-2	IU-FPMOZGPB-5
	Objašnjava imitacijsku tehniku i klasifikacijski postupak prema različitim kriterijima,	IU-FPMOZGB103-3	IU-FPMOZGPB-5
	Izrađuje jednostavniji polifoni oblik na zadani tekst	IU-FPMOZGB103-4	IU-FPMOZGPB-5

Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Pojmovno određenje polifonije; kratki povijesni prikaz najranijih oblika; značajke kontrapunktske melodije;	
	2. tjedan	Upoznavanje, definiranje i učenje modusa kao osnovnih ljestvica na kojima se zasniva srednjovjekovna i renesansna glazba.	
	3. tjedan	Dvoglasje – I vrsta	
	4. tjedan	Dvoglasje – II vrsta	
	5. tjedan	Dvoglasje – III vrsta	
	6. tjedan	Dvoglasje – IV vrsta	
	7. tjedan	Floridus	
	8. tjedan	Analiza primjera iz literature	
	9. tjedan	Slobodno dvoglasje	
	10. tjedan	Tretman teksta	
	11. tjedan	Imitacija – stroga i slobodna	
	12. tjedan	Imitacija – u inverziji	
	13. tjedan	Initacija – retrogradna inverzija	
	14. tjedan	Kanon	
	15. tjedan	Analiza primjera iz literature	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje			
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	15%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	45	1,5	65%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	15	0,5	20%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene

- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1969.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954.		x	x				x			
	Peričić, V., Vokalni kontrapunkt, skripta		x	x						x	
Dopunska	Tajčević, M., Kontrapunkt, Beograd, 1958.		x	x				x			
	Šin. O., Nauka o kontrapunktu, Beograd, 1949.		x	x				x			
	Petrović, T., Nauk o kontrapunktu, Zagreb, 2006.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**VOKALNA POLIFONIJA 2**	Kod predmeta	FPMOZGB203			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr.sc. Marina Bazina Šarac		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje temeljna pravila troglasnog vokalnog kontrapunkta, - postići kod studenata usvajanje osnovna pravila kanonske tehnike,,					

	- osposobiti studente za primjenu stečenog znanje u izradi stavaka s primjenom imitacijske tehnike i kanona s dopunskim glasom u troglasju - osposobiti studente za prepoznavanje i tumačenje polifonih tehnika i oblika na primjerima iz literature

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Analizira i objašnjava osnovna pravila strogog renesansnog polifonog stila u troglasju	IU-FPMOZGB203-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,	IU-FPMOZGB203-2	IU-FPMOZGPB-5
	Izrađuje kanon prema zadanom poredlošku	IU-FPMOZGB203-3	IU-FPMOZGPB-5
	Analizira i sistematizira polifone postupke u odabranim primjerima iz literature.	IU-FPMOZGB203-4	IU-FPMOZGPB-5

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Troglasje – pojam, postupci izrade zadataka suzvuci, zabranjeni pomaci glasova, kadence.
	2. tjedan	Opća pravila troglasja; specifična pravila poznata iz dvoglasja; definiranje vrsta.
	3. tjedan	Troglasje – I vrsta
	4. tjedan	Troglasje – II vrsta
	5. tjedan	Troglasje – III vrsta
	6. tjedan	Troglasje – IV vrsta
	7. tjedan	Troglasje – kombinacija I i II vrste
	8. tjedan	Troglasje – kombinacija II i III vrste
	9. tjedan	Troglasje – kombinacija III i IV vrste
	10. tjedan	Dva floridusa na cantus firmus
	11. tjedan	Slobodno troglasje
	12. tjedan	Analiza primjera iz literature
	13. tjedan	Imitacija – troglasje
	14. tjedan	Kanon
	15. tjedan	Analiza primjera iz literature
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje. Participativne i interaktivne- dijalog rasprava.	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	15%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB203-1-4	45	1.5	65%

Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB203-1-4	15	0.5	20%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1969.		X	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954.		X	x				x			
	Peričić, V., Vokalni kontrapunkt, skripta		X	x						x	
Dopunska	Tajčević, M., Kontrapunkt, Beograd, 1958.		X	x				x			
	Šin. O., Nauka o kontrapunktu, Beograd, 1949.		X	x				x			
	Petrović, T., Nauk o kontrapunktu, Zagreb, 2006.		X	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 1**	Kod predmeta	FPMOZGB304			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr.sc. Marina Bazina Šarac		15	0	0	0
			0	15	0	0

Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje znanja o polifonijskim skladateljskim tehnikama baroka - postići kod studenata razumijevanje i vrjednovanje polifonijskih postupaka te određivanje njihove uloge u strukturi glazbenog djela, - osposobiti studente sa stilskim obilježjima - razvijati kod studenata glazbeni ukus i kriterij vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za primjenu stečenog znanja u izradi dvoglasne invencije		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Objašnjava osnovne principe gradnje dvoglasnog instrumentalnog stavka	IU-FPMOZGB303-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,	IU-FPMOZGB303-2	IU-FPMOZGPB-8
	Analizira i sistematizira polifone postupke u primjerima iz literature	IU-FPMOZGB303-3	IU-FPMOZGPB-5
	Izrađuje prema zadanom predlošku dvoglasnu invenciju	IU-FPMOZGB303-4	IU-FPMOZGPB-6
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Prijelaz sa modusne na tonalitetnu harmoniju. Pojava tonaliteta, uloga monodije u razvitku harmonije
	2. tjedan	Karakteristike instrumentalnog kontrapunkta – melodijske i ritamske osobine.
	3. tjedan	Harmonijska sredstva barokne glazbe, tretman disonanci
	4. tjedan	Dvoglasje – Pravila i primjeri za postavljanje akorda u dvoglasju
	5. tjedan	Imitacija - Vrste imitacije, realni odgovor, tonalitetni odgovor, modulirajući odgovor, mutacija intervala.
	6. tjedan	Obrtajni kontrapukt
	7. tjedan	Sekvenca u kontrapunktskim oblicima
	8. tjedan	Analiza primjera iz literature
	9. tjedan	Vježbe u dvoglasju – izrada druge dionice
	10. tjedan	Prvi dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature
	11. tjedan	Izrada prvog dijela invencije
	12. tjedan	Drugi dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature
	13. tjedan	Izrada prvog dijela invencije

	14. tjedan	Treći dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature
	15. tjedan	Izrada prvog dijela invencije
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Peripicativne i interaktivne- dijalog rasprava	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	15%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	45	1,5	65%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	15	0,5	20%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1951.		X	x				x			

	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954		X	x				x			
	Devčić, N., Harmonija. Zagreb, 1993.		X	x				x			
Dopunska	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno–instrumentalni kontrapunkt. Beograd, 1987.		X	x				x			
	Mann, Alfred., The Study of Fugue, New York, 1986.		X		x			x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 2**	Kod predmeta	FPMOZGB404			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr.sc. Marina Bazina Šarac		15	0	0	0
			0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje znanja o polifonijskim skladateljskim tehnikama baroka - postići kod studenata razumijevanje i vrjednovanje polifonijskih postupaka te određivanje njihove uloge u strukturi glazbenog djela, - osposobiti studente sa stilskim obilježjima - razvijati kod studenata glazbeni ukus i kriterij vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za primjenu stečenog znanja u izradi dvoglasne invencije					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Objašnjava osnovne principe gradnje troglasnog instrumentalnog stavka		IU-FPMOZGB403-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,		IU-FPMOZGB403-2	IU-FPMOZGPB-8		
	Analizira i sistematizira polifone postupke u primjerima iz literature		IU-FPMOZGB403-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Izrađuje prema zadanom predlošku troglasnu fugu		IU-FPMOZGB403-4	IU-FPMOZGPB-6		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Analiza troglasnih skladbi s težištem na harmonijskim i melodijskim značajkama				

	2. tjedan	Praktična izrada zadataka u troglasju.
	3. tjedan	Poredba sonate i fuge . Općenito o obliku fuge.
	4. tjedan	Tema fuge. Ritamska izrazitost, melodijska izrazitost, duljina teme, motivska struktura teme, harmonijska osnova.
	5. tjedan	Odgovor na temu. Realni odgovor, tonalitetni odgovor, modulirajući odgovor. Postavljanje odgovora na zadanu temu.
	6. tjedan	Kontrapunkt. Pravila za izradu kontrapunkta, stalni kontrapunkt
	7. tjedan	Analiza fuge iz literature
	8. tjedan	Ekspozicija fuge – izrada
	9. tjedan	Proširena ekspozicija i kontraekspozicija
	10. tjedan	Eksterni međustavak. Pravila, vrste, harmonijski plan i način izrade.
	11. tjedan	Razvojni dio
	12. tjedan	Stretta, tema u inverziji, tema u augmentaciji i diminuciji
	13. tjedan	Izrada strette
	14. tjedan	Završni dio
	15. tjedan	Izrada zadataka na zadane teme
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	15%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	20	1,5	65%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	10	0,5	20%
Ukupno		60	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1951.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954		x	x				x			
	Devčić, N., Harmonija. Zagreb, 1993.		x	x				x			
Dopunska	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno–instrumentalni kontrapunkt. Beograd, 1987.		x	x				x			
	Mann, Alfred., The Study of Fugue, New York, 1986.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**KLAVIR-OBLIGATNO 1**	Kod predmeta	FPMOZGB105			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		5	0	0	0
			0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom					

		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst	IU-FPMOZGB105-1	IU-FPMOZGPB-4
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha	IU-FPMOZGB105-2	IU-FPMOZGPB-4
	Vodi glasove u polifonim djelima	IU-FPMOZGB105-3	IU-FPMOZGPB-6

Ishodi učenja predmeta	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke	IU-FPMOZGB105-4	IU-FPMOZGPB-4

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični**/projektni **zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGB105-1-4	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGB105-1-4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način: - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene **Praktični zadak** (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način: - vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene - skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene - skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene - skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene **Završni praktični ispit** ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Czerny : Etide op. 849 i 299;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach 12 Malih preludija BWV 924 – 930, 939 – 942 i 999		x			x					x
	Sonatine i sonate: M. Clementi, F. J. Haydn, F. Kuhlau, Playel, itd.		x			x					x

Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: 6 Malih preludija BWV 933 – 938, Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x
	W. A. Mozart: Bečke sonatine i Sonate		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na pređenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. stavak sonatine ili sonate.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**KLAVIR-OBLIGATNO 2**	Kod predmeta	FPMOZGB205			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		5	0	0	0
			0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst	IU-FPMOZGB205-1	IU-FPMOZGPB-4
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha	IU-FPMOZGB205-2	IU-FPMOZGPB-4
	Vodi glasove u polifonim djelima	IU-FPMOZGB205-3	IU-FPMOZGPB-6
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke	IU-FPMOZGB205-4	IU-FPMOZGPB-4
Preduvjeti za upis predmeta			

	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta

Sadržaj predmeta	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični**/projektni **zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGB205-1-4	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGB205-1-4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Czerny: Etide op. 849 i 299;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach 12 Malih preludija BWV 924 – 930, 939 – 942 i 999		x			x					x
	Sonatine i sonate: M. Clementi, F. J. Haydn, F. Kuhlau, Playel, itd.		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: 6 Malih preludija BWV 933 – 938, Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x
	W. A. Mozart: Bečke sonatine i Sonate		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na pređenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. cijela sonatina ili sonata.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**KLAVIR-OBLIGATNO 3**	Kod predmeta	FPMOZGB306			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		5	0	0	0
			0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst	IU-FPMOZGB306-1	IU-FPMOZGPB-4
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha	IU-FPMOZGB306-2	IU-FPMOZGPB-4
	Vodi glasove u polifonim djelima	IU-FPMOZGB306-3	IU-FPMOZGPB-6
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke	IU-FPMOZGB306-4	IU-FPMOZGPB-4

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.

	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični**/projektni **zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGB306-1-4	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGB306-1-4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Czerny : Etide op. 299;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach: Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x
	Sonate: F. J. Haydn		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: Francuske suite BWV 812-817		x			x					x
	W. A. Mozart: Sonate za klavir		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na rađenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. stavak sonate.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**KLAVIR-OBLIGATNO 4**	Kod predmeta	FPMOZGB406			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		5	0	0	0
			0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	

Ishodi učenja predmeta	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst	IU-FPMOZGB406-1	IU-FPMOZGPB-4
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha	IU-FPMOZGB406-2	IU-FPMOZGPB-4
	Vodi glasove u polifonim djelima	IU-FPMOZGB406-3	IU-FPMOZGPB-6
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke	IU-FPMOZGB406-4	IU-FPMOZGPB-4

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični**/projektni **zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGB406-1-4	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGB406-1-4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K. Czerny : Etide op. 740;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach: Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x

	Sonate: F. J. Haydn, W. A. Mozart		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: Francuske suite BWV 812-817		x			x					x
	L. van Beethoven: Sonate za klavir		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na rađenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. cijela sonata.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**KLAVIR-OBLIGATNO 5**	Kod predmeta	FPMOZGB505			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnik	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		5	0	0	0
			0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst		IU-FPMOZGB505-1	IU-FPMOZGPB-4		
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha		IU-FPMOZGB505-2	IU-FPMOZGPB-4		
	Vodi glasove u polifonim djelima		IU-FPMOZGB505-3	IU-FPMOZGPB-6		
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke		IU-FPMOZGB505-4	IU-FPMOZGPB-4		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta				
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.				

	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični**/projektni **zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGB505-1-4	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGB505-1-4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K. Czerny : Etide op. 740;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach: Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x
	Sonate: F. J. Haydn, W. A. Mozart		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: Francuske suite BWV 812-817; Troglasne invencije BWV 787-801,		x			x					x
	L. van Beethoven: Sonate za klavir		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na rađenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. stavak sonate.									

Studijski program	Glazbena pedagogija

Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	2) Solo pjevanje	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**KLAVIR-OBLIGATNO 6**	Kod predmeta	FPMOZGB605			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnik	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		5	0	0	0
			0	10	0	0

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst	IU-FPMOZGB605-1	IU-FPMOZGPB-4
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha	IU-FPMOZGB605-2	IU-FPMOZGPB-4
	Vodi glasove u polifonim djelima	IU-FPMOZGB605-3	IU-FPMOZGPB-6
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke	IU-FPMOZGB605-4	IU-FPMOZGPB-4
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.

	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični**/projektni **zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGB605-1-4	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGB605-1-4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K. Czerny : Etide op. 740;		x			x					x
	Polifona djela: Troglasne invencije BWV 787-801		x			x					x
	Sonate: W. A. Mozart		x			x					x
Dopunska	Etide: Moskowsky, Clementi, Neupert, Biehl, Liszt, Chopin		x			x					x
	J. S. Bach: Francuske suite BWV 812-817;		x			x					x
	L. van Beethoven: Sonate za klavir		x								x

Dodatne informacije o predmetu	Ispitno gradivo je utemeljeno na rađenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. cijela sonata.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija; Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**KLAVIR-OBLIGATNO 7**	Kod predmeta	FPMOZGPB702			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		5	0	0	0
			0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst	IU-FPMOZGB702-1	IU-FPMOZGPB-4
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha	IU-FPMOZGB702-2	IU-FPMOZGPB-4
	Vodi glasove u polifonim djelima	IU-FPMOZGB702-3	IU-FPMOZGPB-6
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke	IU-FPMOZGB702-4	IU-FPMOZGPB-4
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični**/projektni **zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGB702-1-4	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGB702-1-4	30	1	80%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K. Czerny : Etide op. 740;		x			x					x
	Polifona djela: Troglasne invencije BWV 787-801		x			x					x
	Sonate: W. A. Mozart		x			x					x

Dopunska	Etide: Moskowsky, Clementi, Neupert, Biehl, Liszt, Chopin		x			x					x
	J. S. Bach: WTK Preludiji i fuge		x			x					x
	L. van Beethoven: Sonate za klavir		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na rađenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. stavak sonate.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija; Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**KLAVIR-OBLIGATNO 8**	Kod predmeta	FPMOZGPB802			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Amela Plosko		5	0	0	0
			0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst		IU-FPMOZGB802-1		IU-FPMOZGPB-4	
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha		IU-FPMOZGB802-2		IU-FPMOZGPB-4	
	Vodi glasove u polifonim djelima		IU-FPMOZGB802-3		IU-FPMOZGPB-6	
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke		IU-FPMOZGB802-4		IU-FPMOZGPB-4	
Preduvjeti za upis predmeta						

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični**/projektni **zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGB802-1-4	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGB802-1-4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K. Czerny : Etide op. 740;		x			x					x
	Polifona djela: Troglasne invencije BWV 787-801		x			x					x
	Sonate: W. A. Mozart		x			x					x
Dopunska	Etide: Moskowsky, Clementi, Neupert, Biehl, Liszt, Chopin		x			x					x
	J. S. Bach: WTK Preludiji i fuge		x			x					x
	L. van Beethoven: Sonate za klavir		x								x

Dodatne informacije o predmetu	Ispitno gradivo je utemeljeno na rađenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. cijela sonata.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE 1**	Kod predmeta	FPMOZGB303			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stilova od vremena primitivnih zajednica do kraja renesanse - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju helenizma te srednjovjekovne i renesansne glazbe	IU-FPMOZGB303-1	IU-FPMOZGPB-2
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno	IU-FPMOZGB303-2	IU-FPMOZGPB-3
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene vrste u svakom pojedinom glazbenom razdoblju	IU-FPMOZGB303-3	IU-FPMOZGPB-5
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa	IU-FPMOZGB303-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje (upoznati studente sa svim glazbenim razdobljima koje obuhvaća kolegij Povijest glazbe 1-4 i studentskim obvezama)
	2. tjedan	Stari vijek / Glazbe starih istočnih civilizacija
	3. tjedan	Antička Grčka i Rim
	4. tjedan	Jednoglasna glazba srednjeg vijeka
	5. tjedan	Notredamska škola i ars antiqua
	6. tjedan	Svjetovna glazba jednoglasnog tipa u srednjem vijeku
	7. tjedan	Viteška poezija i glazba
	8. tjedan	Ars nova
	9. tjedan	Nizozemska polifonija
	10. tjedan	Opća obilježja renesansne glazbe (15. i 16. stoljeće)
	11. tjedan	Madrigalisti: venecijanska škola

	12. tjedan	Rimska škola. G. P. da Palestrina
	13. tjedan	Visoka renesansa u Njemačkoj, Engleskoj i Španjolskoj
	14. tjedan	Instrumentalna glazba u razdoblju renesanse
	15. tjedan	Razvoj glazbene teorije i tiskanje muzikalija
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGB303-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB303-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB303-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:
1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 1. Zagreb: Mladost – Liber.		x	X				x			
Dopunska	Ščedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) *Glazbeni susreti I. vrste.* Zagreb: Profil international.		x	X				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE 2**	Kod predmeta	FPMOZGB403			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa

		15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić	15	15	0	0

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stilova: baroknog, rokoko i klasičnog stila - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju baroka i klasike	IU-FPMOZGB403-1	IU-FPMOZGPB-2
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene oblike u svakom pojedinom glazbenom razdoblju	IU-FPMOZGB403-2	IU-FPMOZGPB-3
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa	IU-FPMOZGB403-3	IU-FPMOZGPB-5
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno	IU-FPMOZGB403-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Opća obilježja barokne glazbe
	2. tjedan	Pojava i razvoj opere i Italiji
	3. tjedan	Opera u Francuskoj, Njemačkoj, Austriji te hamburška opera
	4. tjedan	Opera u Engleskoj
	5. tjedan	Razvoj oratorija i crkvene glazbe
	6. tjedan	Instrumentalna glazba u baroku
	7. tjedan	Predstavnici instrumentalne glazbe 17. stoljeća u Europi
	8. tjedan	G. F. Handel
	9. tjedan	J. S. Bach
	10. tjedan	Opera u 18. stoljeću
	11. tjedan	Francuska opera u 18. stoljeću i francuski enciklopedisti
	12. tjedan	Opera u Njemačkoj, Gluck i reforma opere
	13. tjedan	Predstavnici instrumentalne glazbe 18. stoljeća u Europi
	14. tjedan	F. J. Haydn
	15. tjedan	W. A. Mozart
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGB403-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB403-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB403-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:
1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 1. i 2. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Ščedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) *Glazbeni susreti II. vrste.* Zagreb: Profil international.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE 3**	Kod predmeta	FPMOZGB502			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stila romantizma - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju romantizma	IU-FPMOZGB502-1	IU-FPMOZGPB-2
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene oblike u svakom pojedinom glazbenom razdoblju	IU-FPMOZGB502-2	IU-FPMOZGPB-3
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa	IU-FPMOZGB502-3	IU-FPMOZGPB-5

	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno	IU-FPMOZGB502-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Opće odrednice glazbe romantizma
	2. tjedan	L. van Beethoven
	3. tjedan	Glazbeni romantizam u Njemačkoj u prvoj polovini 19. stoljeća
	4. tjedan	Francuska i talijanska opera u prvoj polovini 19. stoljeća
	5. tjedan	Glazba slavenskih naroda do sredine 19. stoljeća
	6. tjedan	Glazba u Češkoj, Slovačkoj i Poljskoj
	7. tjedan	Razvoj orkestralne programne glazbe
	8. tjedan	Wagner i reforma opere
	9. tjedan	Talijanska opera do prijelaza u 20. stoljeće
	10. tjedan	Francuska opera do prijelaza u 20. stoljeće
	11. tjedan	Slavenska glazba do prijelaza u 20. stoljeće
	12. tjedan	Petar Čajkovski i predstavnici ruske glazbe na prijelazu u 20. stoljeće
	13. tjedan	Balkanski Slaveni i drugoj polovini 19. stoljeća
	14. tjedan	Predstavnici njemačke glazbe do prijelaza u 20. stoljeće
	15. tjedan	Obnova francuske glazbe – druga polovina 19. i prva desetljeća 20. stoljeća – Franck i suvremenici – impresionizam u glazbi
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)	

Oblici provjere znanja (označiti)

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGB502-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij(3X)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB502-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB502-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%

- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 2. i 3. Zagreb: Mladost – Liber.		x	X				x			
Dopunska	Ščedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) *Glazbeni susreti III. vrste.* Zagreb: Profil international.		x	X				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE 4**	Kod predmeta	FPMOZGB602			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stila 20. stoljeća - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju 20. stoljeća	IU-FPMOZGB602-1	IU-FPMOZGPB-2
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene oblike u svakom pojedinom glazbenom razdoblju	IU-FPMOZGB602-2	IU-FPMOZGPB-3
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa	IU-FPMOZGB602-3	IU-FPMOZGPB-5
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno	IU-FPMOZGB602-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3

Preduvjeti za upis predmeta	

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvod u glazbenu kulturu 20. stoljeća (verizam, atonalnost, impresionizam, ekspresionizam, dodekafonija, futurizam, bruitizam, neoklasika, neobarok, nova stvarnost, nacionalni stil, politonalnost, punktualizam, aleatorika, elektronska i konkretna glazba…)
	2. tjedan	Glazba 20. stoljeća (stilovi i estetike) – Percepcija i recepcija Nove glazbe
	3. tjedan	Francuska glazba u 20. stoljeću – francuska šestorka; skupina dodekafoničara i serijelnih skladatelja
	4. tjedan	Glazba 20. stoljeća u Njemačkoj i Austriji (Druga bečka škola) – Dodekafonija
	5. tjedan	Glazba 20. stoljeća u Italiji, Češkoj i Slovačkoj – Talijanski glazbeni predstavnici
	6. tjedan	Engleska glazba u 20. stoljeću – stranci u engleskoj glazbi
	7. tjedan	Sovjetski savez – Večeri suvremene glazbe
	8. tjedan	Ruski skladatelji izvan Rusije – I. Stravinski – život i djela
	9. tjedan	Glazbena kultura u drugim europskim i izvaneuropskim zemljama 20. stoljeća
	10. tjedan	Glazba u Švicarskoj – predstavnici i njihova djela
	11. tjedan	Glazba 20. stoljeća u skandinavskim zemljama
	12. tjedan	Glazba u Poljskoj, Rumunjskoj, Grčkoj u 20. stoljeću
	13. tjedan	Glazba na Islandu, u Turskoj i Izraelu – predstavnici i njihova djela
	14. tjedan	Američka glazba u 20. stoljeću
	15. tjedan	Jazz (historijat i stilovi)

Jezik	Hrvatski

E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGB602-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij (3X)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB602-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB602-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:
1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 3. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Danuser, Hermann (2007) *Glazba 20. stoljeća*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.		x	x				x			
	Ščedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) *Glazbeni susreti IV. vrste.* Zagreb: Profil international.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**ELEMENTI GLAZBENIH OBLIKA**	Kod predmeta	FPMOZGB104			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata osvješćivanje, definiranje i ususatvljivanje osnovnih glazbenih pojmova i kategorija na koje se nadograđuju elementi oblika. - osposobiti studente za prepoznavanje i usvajanje tonalitetno-harmonijskih elemenata u glazbenim oblicima. - osposobiti studente za identificiranje i definiranje elemenata oblika i njihovih tehnika rada u glazbenim djelima. - osposobiti studente za uočavanje principa oblikovanja i tipova izlaganja elemenata glazbenih oblika.					

	- osposobiti studente za prepoznavanje i razumijevanje usvojenih znanja i činjenica na obliku trodijelne pjesme i barokne dvodijelnosti.		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja;	IU-FPMOZGB104-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPGKB-1
	Prepoznaje i objašnjava navedene elemente glazbenih djela u zapisu i u slušanju	IU-FPMOZGB104-2	IU-FPMOZGPB-2
	Objašnjava njihovu funkciju i djelovanje u obliku	IU-FPMOZGB104-3	IU-FPMOZGPB-5
	Analizira elemente oblika i trodijelnu pjesmu	IU-FPMOZGB104-4	IU-FPMOZGPB-5
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Osnovni glazbeni pojmovi i kategorije. Forma i formalna shema.
	2. tjedan	Prepoznavanje i usvajanje tonalitetno-harmonijskih elemenata u glazbenim oblicima. Slog, faktura i tekstura skladbe.
	3. tjedan	Uloga kadenci u gradnji oblika. Glazbena rečenica.
	4. tjedan	Elementi glazbenih oblika: motiv. Tehnike rada s elementima gl. oblika: ponavljanje.
	5. tjedan	Elementi glazbenih oblika: sličnosti i razlike između motiva, figure, fraze, submotiva.
	6. tjedan	Mogućnost raščlambe dijelova u skladbama. Tehnike rada s elementima gl. oblika: promijenjeno ponavljanje, transpozicija, sekvenca, variranje, relativne mel. prom.
	7. tjedan	Glazbena rečenica i perioda kao oblik i organizacija metra na višim razinama.
	8. tjedan	Dvodijelna pjesma. Vrste, shematski prikaz, tonalitetni plan, prijelazni oblik između dvodijelne i trodijelne pjesme.
	9. tjedan	Trodijelna pjesma. Vrste, shematski prikaz, tonalitetni plan.
	10. tjedan	Složena trodijelna pjesma. Vrste, shematski prikaz, tonalitetni plan.
	11. tjedan	Analiza primjera iz literature
	12. tjedan	Složene glazbene rečenice. Periodična gradnja više rečenica. Proširenja i skraćivanja elemenata oblik
	13. tjedan	Imitacijske i kontrapunktne tehnike rada s elementima gl. oblika.
	14. tjedan	Uloga motiva i motivski rad u karakternom komadu (na primjeru trodijelne pjesme)
	15. tjedan	Analiza primjera iz literature.

Jezik	Hrvatski
E-učenje	
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Participativne i interaktivne- dijalog rasprava

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	15%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB104-1-4	45	1.5	65%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB104-1-4	15	0.5	20%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		X	x				x			
Dopunska	Petrović, t. Nauk o glazbenim oblicima. Zagreb. 2010.		X	x				x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		X	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**GLAZBENI STILOVI I OBLICI OD 16. DO 18. STOLJEĆA**	Kod predmeta	FPMOZGB204			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje principa gradnje oblika umnažanjem motivske (metarske) osnove, te klasifikacija oblika pjesama i njima srodnih oblika. - postići kod studenata usvajanje principa tematskog oblikovanja. - osposobiti studente za prepoznavanje i određivanje teme u oblicima ronda i sonate. – osposobiti studente za uočavanje i sustavno prikazivanje tonalitetnog plana u temi i cjelini oblika. -osposobiti studente za prepoznavanje, razlikovanje i razumijevanje oblika ronda i sonate. Prepoznavanje i objašnjavanje njihovih općih mjesta						

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja u oblicima pjesama, ronda i sonate	IU-FPMOZGB204-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPGKB-1
	Uspoređuje i povezuje različite elemente i postupke vezano uz funkciju u obliku	IU-FPMOZGB204-2	IU-FPMOZGPB-2
	Prepoznaje, razlikuje i uspoređuje oblike pjesama, ronda i sonate	IU-FPMOZGB204-3	IU-FPMOZGPB-5
	Slušno prepoznaje opća mjesta oblika pjesama, ronda i sonate	IU-FPMOZGB204-4	IU-FPMOZGPB-5
	Usvaja i analizira njihov tonalitetni plan	IUFPMOZGB204-5	IU-FPMOZGPB-5
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Upoznavanje sa predmetom, obvezama, literaturom.
	2. tjedan	„Razvijena pjesma” i višedijelni oblici pjesama.
	3. tjedan	Tema s varijacijama
	4. tjedan	Analiza varijacija na primjeru iz literature
	5. tjedan	Rondo. Razvoj i vrste; Couperinov rondo
	6. tjedan	K rondo s epizodama.
	7. tjedan	Klasični rondo s dvije i više tema.
	8. tjedan	Sonatni rondo

	9. tjedan	Formalni dijelovi i tonalitetni plan sonatnih oblika. Kriteriji podjele, elementi oblika i funkcije pojedinih dijelova u sonatnom obliku početnog stavka klasičnog sonatnog ciklusa.
	10. tjedan	Sonatni oblik u polaganim stavcima („skraćeni", „bez provedbe").
	11. tjedan	Elementi sonatnog oblika u prožimanju s drugim oblicima (pjesme, ronda, varijacija) u klasičnom sonatnom ciklusu.
	12. tjedan	Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim tonalitetnim planom i harmonijskim progresijama.
	13. tjedan	Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim melodijskim elementima (ciklično povezivanje stavaka).
	14. tjedan	Različiti odnosi tema u sonatnim oblicima (od kontrasta do monotematike).
	15. tjedan	Različiti „prijelazni" sonatni oblici između baroka i klasike (Scarlattijev sonatni oblik, itd.)
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Participativne i interaktivne- dijalog rasprava	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	15%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB204-1-5	45	1.5	65%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB204-1-5	15	0.5	20%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, t. Nauk o glazbenim oblicima. Zagreb. 2010.		x	x				x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**GLAZBENI STILOVI I OBLICI 19. STOLJEĆA**	Kod predmeta	FPMOZGB305			
ECTS	3	Status	obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente da raznim aspektima analize uoče strukturu i stilska obilježja skladbi. - osposobiti studente za analiziranje, uočavanje, određivanje i interpretiranje elemenata oblika, principe gradnje, tehnika rada i tonalitetnog plana u oblicima sonate, fantazije i teme s varijacijama u glazbenim vrstama sonate, simfonije, koncerta, komorne glazbe, glazbene lirike i programne glazbe; - osposobiti studente za uočavanje elemenata kojima se postiže povezivanje stavaka u sonatnom ciklusu 19. stoljeća.					

		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
Ishodi učenja predmeta	- analizira elemente oblika, principe gradnje, tehnike rada i tonalitetni plan u djelima 19. stoljeća koja počivaju na principima sonatnog oblika;	IU-FPMOZGB305-1	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPGKB-1
	-objašnjava funkcije u obliku koje imaju navedeni elementi i postupci;	IU-FPMOZGB305-2	IU-FPMOZGPB-2

	- prepoznaje zajedničke elemente kojima se povezuju stavci u sonatnom ciklusu i objasniti njihove principe i tehnike oblikovanja;	IU-FPMOZGB305-3	IU-FPMOZGPB-5
	- prepoznaje kombinacije elemenata različitih glazbenih vrsta i razlikuje pojedine oblike;	IU-FPMOZGB305-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-1

Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz predmeta Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća.	
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1.	Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.
	2.	Pregled sonatnog oblika, povijest sonate.
	3.	Klasični sonatni oblik. Odnos tema u sonatnom obliku. Ekspozicija
	4.	Razvojni dio, repriza, uvod i koda.
	5.	Analiza odabranih djela iz literature.
	6.	Izuzeci u sonatnom obliku
	7.	Analiza odabranih djela iz literature.
	8.	Povezivanje stavaka u klasičkom sonatnom ciklusu. Povezivanje sonatnog oblika i karakternog komada.
	9.	Prepoznavanje općih mjesta u obliku i njihovih značenja.
	10.	Sonatni rondo
	11.	Analiza odabranih djela iz literature.
	12.	Sonata kao ciklični oblik
	13.	Izuzeci u sonatnom ciklusu
	14.	Komorni sastavi.
	15.	Simfonija.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Peripatetivne i interaktivne- dijalog rasprava	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	15%
Pismeni ispit	IU-FPMOZGB305-1-4	20	1,5	65%
Usmeni ispit	IU-FPMOZGB305-1-4	10	0,5	20%
Ukupno		60	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Pismeni/Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 51% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 63,75% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 72,25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 85% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Studij je redoviti

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Leichtentritt, H. (1987). Musikalische Formenlehre. Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). Musical Form.		x		x			x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**GLAZBENI STILOVI I OBLICI 20. STOLJEĆA**	Kod predmeta	FPMOZGB405			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac		15	15	0	0

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za analiziranje glazbenih djela s naglascima na pojedinim značajkama (stila, skladatelja, pojedinačne skladbe); -postići kod studenata uočavanje poveznica s tradicijama oblika i glazbenih vrsta. Prepoznavanje novih glazbenih oblika i njihovih stilskih značajki; - osposobiti studente za razumijevanje odnosa forme i formalne sheme kroz podjelu na strukturu i formu;		
		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	- uočava elemente oblika, principe gradnje, tehnike rada i tonalitetni plan oblika prethodnih	IU-FPMOZGB405-1	IU-FPMOZGPB-1-5 IU-FPMOZGPGKB-1

Ishodi učenja predmeta	stoljeća i razabrati nove postupke i funkcije u 20. st.		
	- prepoznaje tonske sustave i objasniti njihove funkcije u formalnoj organizaciji djela	IU-FPMOZGB405-2	IU-FPMOZGPB-2
	- analizira nove oblike i ustanoviti njihove značajke	IU-FPMOZGB405-3	5-FPMOZGPB-5
	-objašnjava načine strukturne organizacije djela i njihov odnos prema formi	IU-FPMOZGB405-4	5-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-1

Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz predmeta Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća.	
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1.	Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.
	2.	Upoznavanje, definiranje oblika simfonija. Struktura, tonalitetni plan.
	3.	Analiza odabranih primjera iz literature
	4.	Klasički instrumentalni koncert. Funkcije motivskog-tematskog rada i karakternog variranja unutar sonatnog oblika.
	5.	Analiza odabranih primjera iz literature
	6.	Fantazija u doba klasike i romantike. Povezivanje fantazijskih varijacija i sonatnog ciklusa.
	7.	Programna glazba.
	8.	Razine programnosti: imitacija, tonsko slikanje, tonska struktura u funkciji programnosti.
	9.	Glazbena lirika. Popijevka (Lied). Odnos teksta i glazbe, te pjevanja i instrumentalne pratnje u gl. lirici..
	10.	Analiza odabranih primjera iz literature
	11.	Vokalni oblici - Gregorijanski koral, protestantski koral.
	12.	Opera, arija, recitativ
	13.	Misa
	14.	Solo pjesma
	15.	Analiza odabranih primjera iz literature
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	15%
Pismeni ispit	IU-FPMOZGB405-1-4	20	1,5	65%
Usmeni ispit	IU-FPMOZGB405-1-4	10	0,5	20%
Ukupno		60	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Pismeni/Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 51% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 63,75% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 72,25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 85% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Studij je redoviti.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Leichtentritt, H. (1987). Musikalische Formenlehre. Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). Musical Form.		x		x			x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**HARMONIJA NA KLAVIRU 1**	Kod predmeta	FPMOZGPB101			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		5	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o svrsi predmeta Harmonije na klaviru – nomenklatura šifri - osposobiti studente za funkcionalne sklopove, postavu na klaviru, te osnove sviranja generalbasa, soprana itd.					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije		IU-FPMOZGPB101-1		IU-FPMOZGPB-6	

Ishodi učenja predmeta	Primjenjuje obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija	IU-FPMOZGPB101-2	IU-FPMOZGPB-4
	Objašnjava međuodnose i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija	IU-FPMOZGPB101-3	IU-FPMOZGPB-5
	Primjenjuje vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim skladateljskim tehnikama	IU-FPMOZGPB101-4	IU-FPMOZGPB-3

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvod u harmoniju na klaviru. Upoznavanje studenata s kolegijem
	2. tjedan	Harmonijski slog i melodijski položaj akorda u raznim tonalitetima. Pravilno postavljanje kvintakorada
	3. tjedan	Harmonijsko strogo i poluslobodno spajanje akorada glavnih stupnjeva. Sviranje manjih glazbenih cjelina
	4. tjedan	Melodijski spoj, sviranje zadataka u tijesnom i širokom slogu. Sviranje zadataka
	5. tjedan	Sporedni kvintakordi na II, III, VI i VII stupnju u duru. Osnovni pregled funkcije sporednih kvintakorada
	6. tjedan	Sporedni kvintakordi na II, III, VI i VIII stupnju u molu. Sviranje manjih glazbenih cjelina
	7. tjedan	Zabranjeni pomaci u harmoniji. Dodatna pojašnjenja zabrana u harmoniji umjetničke glazbe na klaviru
	8., 9. tjedan	Kadence. Sviranje svih vrsta kadenci na klaviru
	10. tjedan	Način postavljanja sekstakorada glavnih stupnjeva u harmoniji. Karakteristični spojevi sekstakorada glavnih stupnjeva na klaviru
	11. tjedan	Dodatne vježbe postavljanja i spajanja sekstakorada glavnih stupnjeva. Sviranje zadataka
	12. tjedan	Postavljanje sekstakorada sporednih stupnjeva. Sviranje zadataka sa sekstakordima sporednih stupnjeva
	13. tjedan	Karakteristični sekstakordi u molskim tonalitetima. Sviranje zadataka sa glavnim i sporednim sekstakordima
	14., 15. tjedan	Dominanta sa prohodnom septimom na klaviru. Praktična Primjena četverozvuka u harmoniji na klaviru
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni

Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGPB101-1, 2	15	0.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGPB101-3, 4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		x	x				x			
	Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.		x	x				x			

	Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.		x	x				x			
Dopunska	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016		x			x		x			
	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**HARMONIJA NA KLAVIRU 2**	Kod predmeta	FPMOZGPB201			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		5	10	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o svrsi predmeta Harmonije na klaviru – nomenklatura šifri - osposobiti studente za funkcionalne sklopove, postavu na klaviru, te osnove sviranja generalbasa, soprana itd.					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije		IU-FPMOZGPB201-1		IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija		IU-FPMOZGPB201-2		IU-FPMOZGPB-4	
	Objašnjava međuodnose i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija		IU-FPMOZGPB201-3		IU-FPMOZGPB-5	
	Primjenjuje vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim skladateljskim tehnikama		IU-FPMOZGPB201-4		IU-FPMOZGPB-3	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Kvartsekstakordi i vrste kvartsekstakorada na klaviru. Izrada zadataka i primjena u praksi				

	2. tjedan	Melodijski mol i karakteristično vođenje glasova. Uporaba i spajanje na klaviru
	3. tjedan	Četveroglasje u klasičnoj harmoniji općenito. Odgovarajući primjeri na klaviru
	4. tjedan	Dominantni septakord i rješenje. Uporaba i spajanje dominantnog septakorda na klaviru
	5. tjedan	Obrati dominantnog septakorda i rješenje. Sviranje zadataka sa zadanim sopranom i basom
	6. tjedan	Vođični septakord i rješenja. Primjena vođičnog septakorda praktično na klaviru
	7., 8. tjedan	Frigijska kadenca i primjena u klasičnih skladatelja. Karakteristična primjena frigijske kadence u klasičnih skladatelja
	9. tjedan	Sporedni septakordi, septakord II stupnja i obrati na klaviru. Karakteristike septakorda, funkcija i primjena
	10. tjedan	Septakordi I, III, IV, i VI stupnja u duru. Sviranje zadataka na klaviru
	11. tjedan	Septakordi I,III, IV i VI stupnja u molu. Sviranje zadataka na klaviru
	12. tjedan	Uvođenje dominantnog nonakorda i rješenje. Sviranje kratkih glazbenih cjelina na klaviru
	13., 14. tjedan	Uvođenje sporednih nonakorda i rješenje. Sviranje kratkih glazbenih cjelina na klaviru
	15. tjedan	Vanakordski tonovi. Općenito primjena u harmoniji na klaviru
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGPB201-1, 2	15	0.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGPB201-3, 4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		x	x				x			
	Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.		x	x				x			
	Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.		x	x				x			
Dopunska	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016		x			x		x			
	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.									

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	2.	Semestar	3.

Naziv predmeta	**HARMONIJA NA KALVIRU 3**	Kod predmeta	FPMOZGPB301			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		5	10	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o svrsi predmeta Harmonije na klaviru – nomenklatura šifri - osposobiti studente za funkcionalne sklopove, postavu na klaviru, te osnove sviranja generalbasa, soprana itd.					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije	IU-FPMOZGPB301-1	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija	IU-FPMOZGPB301-2	IU-FPMOZGPB-4
	Objašnjava međuodnose i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija	IU-FPMOZGPB301-3	IU-FPMOZGPB-5
	Primjenjuje vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim skladateljskim tehnikama	IU-FPMOZGPB301-4	IU-FPMOZGPB-3

Preduvjeti za upis predmeta	

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Modulacije, praktični primjeri na klaviru. Analiza i primjena u praksi
	2. tjedan	Dijatonske modulacije, I i II stepen srodstva praktično. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	3. tjedan	Dijatonske modulacije III i IV stepen srodstva praktično. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	4. tjedan	Kromatika, alteracija i alterirani akordi slušno i teoretski. Sviranje manjih glazbenih cjelina sa odgovarajućim sadržajem
	5. tjedan	Tercna i kvintna srodnost akorada u kromatici praktično. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	6. tjedan	Kromatska promjena akorda u harmoniji. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	7., 8. tjedan	Tonalno stabilne alteracije i akordi. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	9. tjedan	Napuljski sekstakord. Uvođenje i rješenje. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	10. tjedan	Tonalno labilne alteracije i akordi. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	11. tjedan	Prošireni tonalitet praktična primjena uz osvrt na glazbenu literaturu. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	12. tjedan	Vantonalne dominante ostalih stupnjeva u ljestvici i praktična primjena. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru

	13., 14. tjedan	Dodatna rješenja alteriranihakorada kroz analizu i sviranje na klaviru. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	15. tjedan	Vantonalne subdominante uvođenje i rješenje. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGPB301-1, 2	15	0.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGPB301-3, 4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		x	x				x			
	Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.		x	x				x			
	Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.		x	x				x			
Dopunska	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016		x			x		x			
	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**HARMONIJA NA KLAVIRU 4**	Kod predmeta	FPMOZGPB401			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		5	10	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o svrsi predmeta Harmonije na klaviru – nomenklatura šifri - osposobiti studente za funkcionalne sklopove, postavu na klaviru, te osnove sviranja generalbasa, soprana itd.					

		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije	IU-FPMOZGPB401-1	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija	IU-FPMOZGPB401-2	IU-FPMOZGPB-4

Ishodi učenja predmeta	Objašnjava međuodnose i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija	IU-FPMOZGPB401-3	IU-FPMOZGPB-5
	Primjenjuje vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim skladateljskim tehnikama	IU-FPMOZGPB401-4	IU-FPMOZGPB-3
Preduvjeti za upis predmeta			

	Tjedan / turnus	Tema
Sadržaj predmeta	1. tjedan	Ponavljanje gradiva o kromatici. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	2. tjedan	Kromatske modulacije praktično. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	3. tjedan	Modulacije pomoću napuljskog sekstakorda. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	4. tjedan	Kromatska modulacija pomoću kvintne i tercne srodnosti u raznim tonalitetima. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	5. tjedan	Kromatska modulacija kromatskom promjenom akorda u raznim tonalitetima. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	6. tjedan	Kromatska modulacija pomoću akorda sa povećanom sekstom. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	7., 8. tjedan	Enharmonija i enharmonijska modulacija općenito kroz djela raznih skladatelja. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	9. tjedan	Enharmonizam povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda i kvartsekstakorda sa primjerima iz glazbene literature i određenim zadacima. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	10. tjedan	Enharmonizam povećanog sekundakorda sa primjerima iz glazbene literature i određenim zadacima na klaviru. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	11. tjedan	Enharmonizam smanjenog septakorda sa praktičnom primjenom i harmonijskom analizom. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	12. tjedan	Prošireni tonalitet. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	13., 14. tjedan	Uporaba vanakordskih tonova u djelima poznatih skladatelja. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru
	15. tjedan	Atonalnost općenito. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGPB401-1, 2	15	0.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGPB401-3, 4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		x	x				x			

	Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.		x	x				x			
	Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.		x	x				x			
Dopunska	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016		x			x		x			
	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**ZBOR 1**	Kod predmeta	FPMOZGPB103			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, *a cappella*), za različite svečane i kulturne prigode					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB103-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB103-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB103-3		IU-FPMOZGPB-2	
	Primjenjuje pjevanje *a cappella* literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		IU-FPMOZGPB103-4		IU-FPMOZGPB-7	
	Analizira primjere pri slušanju glazbe		IU-FPMOZGPB103-5		IU-FPMOZGPB-3	

	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB103-6	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert

Jezik	Hrvatski
E-učenje	/
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2	15%
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB103-1-3	15	0,5	60%
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB103-4-6	15	0,5	25%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene **Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit** ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene **Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)** ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% = nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 67 – 78% = dobar (3) 79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5)
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zborske i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav *a cappella*		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web									

	stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni studij			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**ZBOR 2**	Kod predmeta	FPMOZGPB203			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, *a cappella*), za različite svečane i kulturne prigode					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB203-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB203-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB203-3		IU-FPMOZGPB-2	
	Primjenjuje pjevanje *a cappella* literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		IU-FPMOZGPB203-4		IU-FPMOZGPB-7	
	Analizira primjere pri slušanju glazbe		IU-FPMOZGPB203-5		IU-FPMOZGPB-3	
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje		IU-FPMOZGPB203-6		IU-FPMOZGPB-10	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama				
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)				
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)				

	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	/	
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2	15 %
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB203-1-3	15	0, 5	60 %
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB203-4-6	15	0,5	25 %
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene

od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zborske i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav *a cappella*		X	X	X	X					X

Dodatne informacije o predmetu	Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	2.	Semestar	3.
Naziv predmeta	**ZBOR 3**	Kod predmeta	FPMOZGPB302
ECTS	3	Status	Obvezni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		45	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac	45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, *a cappella*), za različite svečane i kulturne prigode				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela	IU-FPMOZGPB302-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)	IU-FPMOZGPB302-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB302-3		IU-FPMOZGPB-2	
	Primjenjuje pjevanje *a cappella* literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IUFPMOZGPB302-4		IU-FPMOZGPB-7	
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB302-5		IU-FPMOZGPB-3	
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB302-6		IU-FPMOZGPB-10	
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama			
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)			
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)			
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)			
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij			
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama			
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)			
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)			
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)			
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij			

	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	/	
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**Praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2	15%
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB302-1-3	15	0,5	60 %
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB302-4-6	15	0,5	25 %
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% =nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5)											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zborske i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav *a cappella*		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**ZBOR 4**	Kod predmeta	FPMOZGPB402			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, *a cappella*), za različite svečane i kulturne prigode					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	

Ishodi učenja predmeta	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela	IU-FPMOZGPB402-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)	IU-FPMOZGPB402-2	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB402-3	IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje pjevanje *a cappella* literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IU-FPMOZGPB402-4	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB402-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB402-6	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert
Jezik	Hrvatski	

E-učenje	/
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**Praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2	15 %
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB402-1-3	15	0,5	60 %
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB402-4-6	15	0,5	25 %
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zborske i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih		X	X	X	X					X

	skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)										
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav *a cappella*		x	x	x	x					x
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**ZBOR 5**	Kod predmeta	FPMOZGPB502			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnik	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, *a cappella*), za različite svečane i kulturne prigode					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB502-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB502-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB502-3		IU-FPMOZGPB-2	
	Primjenjuje pjevanje *a cappella* literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha		IU-FPMOZGPB502-4		IU-FPMOZGPB-7	

	provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB502-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB502-6	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert

Jezik	Hrvatski
E-učenje	/
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2	15 %

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB502-1-3	15	0,5	60 %
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB502-4-6	15	0,5	25%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zborske i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav *a cappella*		X	X	X	X					X

Dodatne informacije o predmetu	Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve

	informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**ZBOR 6**	Kod predmeta	FPMOZGPB602			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnik	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, *a cappella*), za različite svečane i kulturne prigode					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB602-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB602-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB602-3		IU-FPMOZGPB-2	
	Primjenjuje pjevanje *a cappella* literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		IU-FPMOZGPB602-4		IU-FPMOZGPB-7	
	Analizira primjere pri slušanju glazbe		IU-FPMOZGPB602-5		IU-FPMOZGPB-3	
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje		IU-FPMOZGPB602-6		IU-FPMOZGPB-10	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus	Tema				

Sadržaj predmeta	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	/	
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2	15%
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB602-1-3	15	0,5	60%
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB602-4-6	15	0,5	25%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene

- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zborske i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav *a cappella*		X	X	X	X					X

Dodatne informacije o predmetu	Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema kolegiju, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija; Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**ZBOR 7**	Kod predmeta	FPMOZGPB704			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, *a cappella*), za različite svečane i kulturne prigode					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB704-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB704-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB704-3		IU-FPMOZGPB-2	
	Primjenjuje pjevanje *a cappella* literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		IU-FPMOZGPB704-4		IU-FPMOZGPB-7	
	Analizira primjere pri slušanju glazbe		IU-FPMOZGPB704-5		IU-FPMOZGPB-3	
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje		IU-FPMOZGPB704-6		IU-FPMOZGPB-10	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama				
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)				
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)				

	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	/	
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)	

Oblici provjere znanja (označiti)

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2	15%
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB704-1-3	15	0,5	60%
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB704-4-6	15	0,5	25%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene

od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zborske i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav *a cappella*		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija; Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul	

Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**ZBOR 8**	Kod predmeta	FPMOZGPB804			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, *a cappella*), za različite svečane i kulturne prigode					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela	IU-FPMOZGPB804-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)	IU-FPMOZGPB804-2	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB804-3	IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje pjevanje *a cappella* literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IU-FPMOZGPB804-4	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB804-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB804-6	IU-FPMOZGPB-10

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama

	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	/	
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2	15%
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB804-1-3	15	0,5	60%
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB804-4-6	15	0,5	25%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene

od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zborske i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav *a cappella*		X	X	X	X					X

Dodatne informacije o predmetu	Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE 1**	Kod predmeta	FPMOZGPB104			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0

Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac	15	0	0	0
	Filip Milošević, viši asistent	0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za vladanje osnovnom dirigentskom tehnikom - proširiti znanja studenata vezana za analitički pristup partituri - osposobiti studente za odnos dirigenta prema prostoru i prema ansamblu - postići kod studenata svijest o prenošenju informacija rukama				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz glazbene kulture i glazbene teorije.	IU-FPMOZGPB104-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju cjelovit psiho-fizički razvoj i napredovanje te individualizirane aktivnosti s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe dirigenta (pjevanje, sviranje, dirigiranje).	IU-FPMOZGPB104-2		IU-FPMOZGPB-4	
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.	IU-FPMOZGPB104-3		IU-FPMOZGPB-6	
	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja.	IU-FPMOZGPB104-4		IU-FPMOZGPB-10	
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Uvođenje u sadržaj kolegija i koncept predavanja			
	2. tjedan	Povijest dirigiranja i dirigentskog zvanja			
	3. tjedan	Osnovni dirigentski pokreti (stvaranje okomite i horizontalne plohe), stvaranje dirigentskog prostora, uvodna kretnja, taktiranje četverodijelne mjere			
	4. tjedan	Taktiranje trodijelne mjere			
	5. tjedan	Taktiranje dvodijelne mjere			
	6. tjedan	Taktiranje pododjela			
	7. tjedan	Pripravna kretnja za početak na bilo kojem dijelu takta			
	8. tjedan	Provjera znanja - prvi Obvezni kolokvij			
	9. tjedan	Korona i taktiranje na jedan (brzi tempo)			
	10. tjedan	Ritamski i glazbeni primjeri u dvodijelnoj mjeri (praktikum)			
	11. tjedan	Ritamski i glazbeni primjeri u trodijelnoj mjeri (praktikum)			
	12. tjedan	Ritamski i glazbeni primjeri u četverodijelnoj mjeri (praktikum)			
	13. tjedan	Taktiranje 5-dijelne i 6-dijelne mjere (ritamski i glazbeni primjeri)			
	14. tjedan	Taktiranje 7-dijelne mjere (ritamski i glazbeni primjeri)			
	15. tjedan	Provjera znanja – drugi Obvezni kolokvij			
Jezik	Hrvatski				
E-učenje					
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)				
Oblici provjere znanja (označiti)					
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita	

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	15%
Kolokvij/završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB104-3, 4	15	0,5	60%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPB104-1-4	15	0,5	25%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) *Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa*. Split: Umjetnička akademija.		X	x				x			
	Jerković, J. (1999.) *Osnove dirigiranja I* (*taktiranje*). Osijek: Pedagoški fakultet.		X	x				x			
	Notni primjeri iz glazbene literature: (*Jalta, Jalta* -		X	x							x

	Neka cijeli ovaj svijet)/dvodijelna mjera; *Gaudeamus igitur*/trodijelna mjera; *Lijepa naša domovino*/četverodijelna mjera; *Zdravo budi, mladi Kralju*/peterodijelna mjera; *U se vrime godišća*/šesterodijelna mjera; *S neba angel Božji*/sedmerodijelna mjera)										
Dopunska	Gjadrov, I. (2002.) *Umijeće dirigiranja*. Zagreb: Tisak.		X	x				x			
	Romanić, T. (1987.) *Dirigiranje*. Sarajevo: Svjetlost.		X	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE 2**	Kod predmeta	FPMOZGPB204			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		15	0	0	0
	Filip Milošević, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za neovisnost lijeve ruke pri dirigiranju - proširiti znanja studenata s promjenama tempa i mjere unutar skladbe - proširiti znanja studenata s primjenom dinamike pri izgrađivanju fraze - osposobiti studenta za interdisciplinarni i interaktivni pristup analize glazbenog djela, te s radom na zadanim zborskim kompozicijama različitih stilskih razdoblja i za različite vokalne sastave					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz glazbenih oblika, glazbene teorije, dirigiranja, osnova vokalne tehnike.		IU-FPMOZGPB204-1		IU-FPMOZGPB-1	

Ishodi učenja predmeta	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju nezavisnost desne i lijeve ruke pri dirigiranju.	IU-FPMOZGPB204-2	IU-FPMOZGPB-4
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.	IU-FPMOZGPB204-3	IU-FPMOZGPB-6
	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja.	IU-FPMOZGPB204-4	IU-FPMOZGPB-10

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Neovisnost lijeve ruke: taktiranje različitih mjera desnom rukom dok lijeva ruka pokazuje dinamiku (*crescendo* i *decrescendo*) te pokazivanje upada pjevačkim dionicama
	2. tjedan	Gradnja fraze: upoznavanje studenta sa primjenom rasta i pada dinamike u oblikovanju i razvoju muzičke fraze
	3. tjedan	Dirigentski pristup partituri: analiza literarnog i analiza muzičkog teksta, manualna tehnika, interpretacija
	4. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza (formalna, melodijska, harmonijska, ritamska, vokalno-tehnička, dinamička analiza): *Gospodine, smiluj se*
	5. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija
	6. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija
	7. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza: *Slava*
	8. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija
	9. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija
	10. tjedan	Provjera znanja – prvi Obvezni kolokvij
	11. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza: *Svet*
	12. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija
	13. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza: *Jaganjče Božji*
	14. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija
	15. tjedan	Provjera znanja – drugi Obvezni kolokvij
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	/	
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	15%
Kolokvij/završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB204-3, 4	15	0,5	60%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPB204-1-4	15	0,5	25%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) *Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa*. Split: Umjetnička akademija.		X	X				X			
	Jerković, J. (1999.) *Osnove dirigiranja I* (*taktiranje*). Osijek: Pedagoški fakultet.		X	X				X			
	Notni primjeri za dirigiranje iz vokalne/vokalno-instrumentalne glazbene literature (Martinjak, M.: *Hrvatska misa za troglasni zbor i orgulje*)		X	X							X

Dopunska	Gjadrov, I. (2002.) *Umijeće dirigiranja*. Zagreb: Tisak.		x	x				x			
	Romanić, T. (1987.) *Dirigiranje*. Sarajevo: Svjetlost.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na internet stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE 3**	Kod predmeta	FPMOZGBP303			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		15	0	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za vladanje osnovnom dirigentskom tehnikom - osposobiti studente za analitički pristup partituri - osposobiti studente za prenošenje informacija rukama - osposobiti studente za odnos dirigenta prema prostoru i ansamblu					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Demonstrira teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja		IU-FPMOZGBP303-1		IU-FPMOZGPB-4	
	Primjenjuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela		IU-FPMOZGBP303-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje stečena znanja na rad s vokalnim ansamblom		IU-FPMOZGBP303-3		IU-FPMOZGPB-9	
	Analizira skladbu te pravi dirigentsku pripremu za odabrano djelo		IU-FPMOZGBP303-4		IU-FPMOZGPB-10	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Predmet obuhvaća praktičan rad na zadanim vokalnim skladbama različitih glazbenih epoha stranih i domaćih skladatelja.				

		Aspekti glazbenog stila renesanse – izvodilačka praksa. Upoznavanje sa stilskim značajkama glazbe iz zadanog razdoblja (renesanse, baroka, klasike, romantizma, 20. stoljeća). Definiranje tempa, dinamike, sviranje partiture i biciniumi.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGBP303-1, 2	30	1	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGBP303-3, 4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) *Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa*. Split: Umjetnička akademija.		x	x				x			
	Jerković, J. (1999.) *Osnove dirigiranja I* (taktiranje). Osijek: Pedagoški fakultet.		x	x				x			
	Notni primjeri iz vokalne glazbene literature: Anonimus: *La Pastorella* I. Lukačić: *Dominequinque talenta* J. S. Bach: *Lobe denHerren* J. Haydn: *Proljeće* W. A. Mozart: *EinekleineNachtmusik* I. pl. Zajc: *U boj, u boj* Z. Kodaly: *Veni, veni Emanuel* E. Cossetto: *Leptir*		x			x					x
Dopunska	Gjadrov, I. (2002.) *Umijeće dirigiranja*. Zagreb: Tisak.		x	x				x			
	Romanić, T. (1987.) *Dirigiranje*. Sarajevo: Svjetlost.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE 4**	Kod predmeta	FPMOZGBP403			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		15	0	0	0

	Damir Bunoza, viši asistent	0	15	0	0

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za vladanje osnovnom dirigentskom tehnikom - osposobiti studente za analitički pristup partituri - osposobiti studente za prenošenje informacija rukama - osposobiti studente za odnos irigenta prema prostoru i ansamblu		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Demonstrira teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja	IU-FPMOZGBP403-1	IU-FPMOZGPB-4
	Primjenjuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela	IU-FPMOZGBP403-2	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje stečena znanja na rad s vokalnim ansamblom	IU-FPMOZGBP403-3	IU-FPMOZGPB-9
	Analizira skladbu te pravi dirigentsku pripremu za odabrano djelo	IU-FPMOZGBP403-4	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Predmet obuhvaća praktičan rad na zadanim vokalnim skladbama različitih glazbenih epoha stranih i domaćih skladatelja. Aspekti glazbenog stila renesanse – izvodilačka praksa. Upoznavanje sa stilskim značajkama glazbe iz zadanog razdoblja (renesanse, baroka, klasike, romantizma, 20. stoljeća). Definiranje tempa, dinamike, sviranje partiture i biciniumi.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGBP403-1, 2	30	1	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGBP403-3, 4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) *Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa*. Split: Umjetnička akademija.		x	x				x			
	Jerković, J. (1999.) *Osnove dirigiranja I* (taktiranje). Osijek: Pedagoški fakultet.		x	x				x			
	Notni primjeri iz glazbene vokalne literature: T. L. da Vittoria: *Verbumcaro* J. S. Bach: *SuscepitIsrael* W. A. Mozart: *Uspavanka* F. Mendelssohn-Bartholdy: *Đurđica* S. Zlatić: *Biži, biži maglina*		x			x					x

	N. Njirić: *Sužnji* J. Vrhovski: *Mačak* M. Freytag: *Beat Street*										
Dopunska	Gjadrov, I. (2002.) *Umijeće dirigiranja*. Zagreb: Tisak.		x	x				x			
	Romanić, T. (1987.) *Dirigiranje*. Sarajevo: Svjetlost.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**CRKVENA GLAZBA 1**	Kod predmeta	FPMOZGPB105			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		15	0	0	0
	Ivana Džeba, asistentica		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o poviješću gregorijanskog pjevanja, o temeljnim pojmovima semiologije gregorijanskog pjevanja - osposobiti studente za samostalno reproduciranje jednostavnih i složenih gregorijanskih napjeva, te o tri stila gregorijanskih melodija i o službi časoslova - proširiti znanja o osnovnim pojmovima menzuralnih i amenzuralnih napjeva te semioloških znakova sanktgalenske notacije - proširiti znanja studenata o temeljnim pojmovima semiologije gregorijanskog pjevanja, te o tri stila gregorijanskih melodija - osposobiti studente za samostalno reproduciranje jednostavnih i složenih gregorijanskih napjeva - proširiti znanja studenata o strukturi tonusa te o njihovoj primjeni					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Definira i opisuje tri stila gregorijanskih melodija		IU-FPMOZGPB205-1		IU-FPMOZGPB-3	
	Primjenjuje osnovne jedinice semioloških znakova gregorijanskog pjevanja/kvadratnu notaciju		IU-FPMOZGPB205-2		IU-FPMOZGPB-4	
	Primjenjuje jednostavne psalmodijske tonuse		IU-FPMOZGPB205-3		IU-FPMOZGPB-5	
	Objašnjava povijesni tijek razvoja gregorijanskog pjevanja		IU-FPMOZGPB205-4		IU-FPMOZGPB-6	
Preduvjeti za upis predmeta						

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Upoznavanje sa sadržajem kolegija i literaturom, oblicima neuma i pjevanje i analiza odabranoga napjeva
	2. tjedan	Kvadratna notacija – dijastematska notacija
	3. tjedan	Neumatske porodice
	4. tjedan	Jezik gregorijanskog pjevanja
	5. tjedan	Stilovi gregorijanskih melodija
	6. tjedan	Različite vrste gregorijanskih melodija
	7. tjedan	Procesi nastanka gregorijanske melodije
	8. tjedan	Pad gregorijanskog pjevanja
	9. tjedan	Obnova gregorijanskog pjevanja
	10. tjedan	Neume od četiri i više tonova
	11. tjedan	Neume s tonovima na unisonu
	12. tjedan	Neumatsko odvajanje
	13. tjedan	Neume sastavljene od oriscusa i quilisme
	14. tjedan	Paleografski znakovi i interpretativno značenje
	15. tjedan	Liquescentne note
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPB-1, 2	45	1.5	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPB-3, 4	15	0.5	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
1. Kolokvij – kvadratna notacija
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 5,5% ocjene
od 67% do 78% = 7% ocjene
od 79% do 90% = 8,5% ocjene
od 91% do 100% = 10% ocjene
2. Kolokvij – Liber cantualis

manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 5.5% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 7% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 8.5% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 10% ocjene
3. Kolokvij – pismeni
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Martinjak, Miroslav (1997.) *Gregorijansko pjevanje* (Baština i vrelo rimske liturgije). Zagreb: *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković.	x		x				x			
	Marović, Šime (2009.) *Glazba i bogoslužje* – Uvod u crkvenu glazbu. Split: Crkva u svijetu.	x		x				x			
	Liber Cantualis (1981)	x		x				x			
Dopunska	Milanović, mo. Anđelko (1988.) *Crkvena glazba* (Priručnik za bogoslovna učilišta). Zagreb: Hrvatsko književno društvo Sv. Ćirila i Metoda.		x	x				x			
	Koprek, Katarina (2013.) *Snaga pjevane Riječi* (Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih		x	x				x			

	gregorijanskih napjeva). Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.										
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri sa starom notacijom koje studenti pjevaju i analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**CRKVENA GLAZBA 2**	Kod predmeta	FPMOZGPB205			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		15	0	0	0
	Ivana Džeba, asistentica		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o euharistijskom slavlju, te o promjenljivim i nepromjenljivim gregorijanskim oblicima u euharistijskom slavlju - proširiti znanja studenata o primjeni psalmodijskih tonusa kroz različite oblike pjevanja - osposobiti studente za kontekstualiziranje glazbeno-liturgijskog sadržaja, te za njihovu praktičnu primjenu					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje pojedinačne forme (od silabičkih do melizmatičkih napjeva)	IU-FPMOZGPB205-1	IU-FPMOZGPB-1
	Klasificira specifičnosti zadanih formi i primjenjuje ih unutar glazbeno-liturgijske celebracije	IU-FPMOZGPB205-2	IU-FPMOZGPB-3
	Analizira specifičnosti glazbeno-liturgijskih formi te ih klasificira prema liturgijskom vremenu	IU-FPMOZGPB205-3	IU-FPMOZGPB-5
	Kreira i organizira program za liturgijsko slavlje pažljivim odabirom napjeva	IU-FPMOZGPB205-4	IU-FPMOZGPB-4 IU-FPMOZGPB-7 IU-FPMOZGPB-10

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Gregorijanski oblici
	2. tjedan	Antifona (antiphona), Psalam (psalmus)
	3. tjedan	Otpjevi i pripjevi
	4. tjedan	Oblici za euharistijsko slavlje – Antifonalni oblici promjenjivih dijelova mise (proprium): Ulazna pjesma (introitus)
	5. tjedan	Oblici za euharistijsko slavlje – Antifonalni oblici promjenjivih dijelova mise (proprium): Darovna pjesma (offertorium)

	6. tjedan	Oblici za euharistijsko slavlje – Antifonalni oblici promjenjivih dijelova mise (proprium): Pričesna pjesma (communio)
	7. tjedan	Responzorijalni oblici između čitanja iz Svetog pisma
	8. tjedan	Posljednica (sequentia), Trop, Zavlaka (tractus)
	9. tjedan	Oblici nepromjenjivog dijela mise (Ordinarium)
	10. tjedan	Svet (Sanctus), Jaganjče Božji (Agnus Dei)
	11. tjedan	Psalmodijski tonusi
	12. tjedan	Uspoređivanje jednostavnih, svečanih i ukrasnih tonusa
	13. tjedan	Časoslov, pjevani dijelovi Jutarnjeg i Večernjeg časoslova
	14. tjedan	Glagoljaško pjevanje i pregled crkvene glazbe Crkve u Hrvata
	15. tjedan	Crkveni dokumenti o liturgijskoj glazbi
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPB205-1, 3	45	1.5	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPB205-2, 4	15	0.5	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
1. Kolokvij – liturgijska pjesmarica
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 5,5% ocjene
od 67% do 78% = 7% ocjene
od 79% do 90% = 8,5% ocjene
od 91% do 100% = 10% ocjene
2. Kolokvij – psalmodijskih tonusi
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 5.5% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 7% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 8.5% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 10% ocjene
3. Kolokvij – pismeni
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Ljubičić, Mo. Ruža S. Domagoja (2002) *Gregorijanska psalmodija*. Zagreb: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković, KBF Sveučilišta u Zagrebu.	x		x				x			
	Martinjak, Miroslav (1997) *Gregorijansko pjevanje* (Baština i vrelo rimske liturgije). Zagreb: *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković.	x		x				x			
	Marović, Šime (2009) *Glazba i bogoslužje* – Uvod u crkvenu glazbu. Split: Crkva u svijetu.	x		x				x			
Dopunska	Koprek, Katarina (2013) *Snaga pjevane Riječi* (Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva). Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.		x	x				x			
	*** (2003) *Pjevajte Gospodu pjesmu novu* – Hrvatska liturgijska pjesmarica. Zagreb: Institut za crkvenu glazbu Albe		x	x				x			

	Vidaković, KBF Sveučilišta u Zagrebu.										
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri sa starom i novom notacijom koje studenti pjevaju i analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**HARMONIKA-OBLIGATNO 1**	Kod predmeta	FPMOZGPB106			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	izv. prof. Marijana Pavlović		5	10	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stjecanje temeljnih znanja o uporabi harmonike u nastavnoj praksi - osposobiti studente za samostalno korištenje i primjenu harmonike u izvođenju nastave glazbene kulture prema određenim programskim sadržajima					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe sviranja		IU-FPMOZGPB106-1	IU-FPMOZGPB-4		
	Primjenjuje stečena znanja i sposobnosti u okviru potreba nastavničke struke		IU-FPMOZGPB106-2	IU-FPMOZGPB-10		
	Demonstrira znanja i vještine sviranja umjetničkih skladbi		IU-FPMOZGPB106-3	IU-FPMOZGPB-6		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine raspolaganja harmonikom u okviru čitanja notnog teksta s lista, sviranja partitura, pratnje		IU-FPMOZGPB106-4	IU-FPMOZGPB-5		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Upoznavanje s harmonikom, dijelovima, stav tijela, ruku i pravilno držanje harmonike te vježbe za mijeh od 1-6				
	2. tjedan	Vježbe desnom rukom uz naglasak na pravilno otvaranje i zatvaranje mijeha na naznačenim mjestima. Vježbe od 7-13				
	3. tjedan	Upoznavanje te sviranje osnovnih basova C, G, F i D uz pravilno otvaranje i zatvaranje mijeha. Vježbe od 16-21				
	4. tjedan	Sviranje s obje ruke lakših vježbi (lijeva ruka svira osnovne basove). Vježbe od 22-25				

	5. tjedan	Sviranje s obje ruke lakših vježbi (lijeva ruka svira osnovne basove). Vježbe od 26-28
	6. tjedan	Upoznati u kojem redu se nalaze dur akordi te prstored. Vježbe od 29-32
	7. tjedan	Desna ruka svira melodiju, a lijeva ruka osnovne i dur akorde. Vježbe od 33-36
	8. tjedan	Desna ruka svira melodiju, a lijeva ruka osnovne i dur akorde. Vježbe od 37-39
	9. tjedan	Desna ruka svira melodiju, a lijeva ruka osnovne i dur akorde. Vježbe od 40-42
	10. tjedan	Upoznavanje u kojem se redu nalaze tercni basovi. Vježbe od 45-47
	11. tjedan	Sviranje s obje ruke dok lijeva ruka svira osnovne, dur akorde i tercne basove. Vježbe od 48, 49 i 53
	12. tjedan	Sviranje s obje ruke dok lijeva ruka svira osnovne, dur akorde i tercne basove (staccato lijevom rukom). Vježbe: 57, 59 i 67
	13. tjedan	Legato, staccato tenuto artikulacija. Vježbe: 68, 69 i 70
	14. tjedan	Legato, staccato, tenuto artikulacija. Vježbe: 72, 74 i 75
	15. tjedan	Sviranje C-dur ljestvice lijevom rukom, upoznavanje prstoreda te sviranje ljestvice s obje ruke
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	/	
Metode poučavanja	Metoda demonstracije sviranjem, metoda razgovora-dijaloga	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	Ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	20%
Praktični zadaci	IU-FPMOZGPB106-1-4	30	1	60%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB106-1-4	15	0.5	20%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadaci – glazbena izvedba postavljenih zadataka (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirana, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 33% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona= 42%ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 51% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 60% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 11% ocjene
od 67% do 78% = 14% ocjene
od 79% do 90% = 17% ocjene
od 91% do 100% = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čudesni svijet harmonike 1 Vjera Odak-Jembrih, 1992.		x	x				x			
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**HARMONIKA-OBLIGATNO 2**	Kod predmeta	FPMOZGPB206			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	izv. prof. Marijana Pavlović		5	10	0	0
			0	0	0	0

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za daljnje stjecanje znanja o uporabi harmonike u nastavnoj praksi - osposobiti studente za daljnje samostalno korištenje i primjenu harmonike u izvođenju nastave glazbene kulture prema određenim programskim sadržajima		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe sviranja	IU-FPMOZGPB206-1	IU-FPMOZGPB-4
	Primjenjuje stečena znanja i sposobnosti u okviru potreba nastavničke struke	IU-FPMOZGPB206-2	IU-FPMOZGPB-10
	Demonstrira znanja i vještine sviranja umjetničkih skladbi	IU-FPMOZGPB206-3	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje stečena znanja i vještine raspolaganja harmonikom u okviru čitanja notnog teksta s lista, sviranja partitura, pratnje	IU-FPMOZGPB206-4	IU-FPMOZGPB-5
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Novi akord u basu D-dur
	2. tjedan	Mol akordi u basu C-mol, F-mol, G-mol
	3. tjedan	Durski sekstakord u basu
	4. tjedan	Različite artikulacije lijevom i desnom rukom
	5. tjedan	Izmjenični basovi
	6. tjedan	Durski sekstakord, D7 i durski kvartsekstakord u basu
	7. tjedan	Laganije melodije osnovnim i tercnim basovima
	8. tjedan	Fraze od 4 takta sa D7 i durskim sekstakordom u basu
	9. tjedan	Rastvorba akorda desnom rukom uz pratnju osnovnih i tercnih basova
	10. tjedan	Sviranje terci desnom rukom, fraze od 4 takta
	11. tjedan	Istodobni melodijski pokreti objema rukama, fraze od 4 takta
	12. tjedan	Zahtjevniji istodobni melodijski pokreti objema rukama, fraze od 4 takta
	13. tjedan	Zahtjevnije melodijske kretnje desnom rukom uz pratnju durskog sekstakorda u basu, fraze od 4 takta
	14. tjedan	Rastvorba akorda lijevom rukom, dok desna ruka legato vezuje dvoglasja sa zajedničkim tonom, fraze od 2 takta
	15. tjedan	Melodije desnom rukom u tercama, fraze 4 takta

Jezik	Hrvatski
E-učenje	/
Metode poučavanja	Metoda demonstracije sviranjem, metoda razgovora- dijaloga

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	Ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	20%
Praktični zadaci	IU-FPMOZGPB206-1-4	30	1	60%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB206-1-4	15	0,5	20%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadaci – glazbena izvedba postavljenih zadataka (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirana, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 33% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona= 42%ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 51% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 60% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 11% ocjene
od 67% do 78% = 14% ocjene
od 79% do 90% = 17% ocjene
od 91% do 100% = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čudesni svijet harmonike 1. Vjera		x	x				x			

	Odak-Jembrih, 1992.										
	Etude za harmoniku, C. Czerny-Vrhovski		x	x						x	
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**HARMONIKA-OBLIGATNO 3**	Kod predmeta	FPMOZGPB304			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	izv. prof. Marijana Pavlović		5	10	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stjecanje temeljnih znanja o uporabi harmonike u nastavnoj praksi - osposobiti studente za samostalno korištenje i primjenu harmonike u izvođenju nastave glazbene kulture prema određenim programskim sadržajima					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe sviranja		IU-FPMOZGPB304-1		IU-FPMOZGPB-4	
	Primjenjuje stečena znanja i sposobnosti u okviru potreba nastavničke struke		IU-FPMOZGPB304-2		IU-FPMOZGPB-10	
	Demonstrira znanja i vještine sviranja umjetničkih skladbi		IU-FPMOZGPB304-3		IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje stečena znanja i vještine raspolaganja harmonikom u okviru čitanja notnog teksta s lista, sviranja partitura, pratnje		IU-FPMOZGPB304-4		IU-FPMOZGPB-5	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 15, pazeći na fraze te artikulaciju				
	2. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 15 pazeći na fraze te različite artikulacije				
	3. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 16, pazeći na fraze te artikulaciju				

	4. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 16 pazeći na fraze te različite artikulacije
	5. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 17, pazeći na fraze te artikulaciju
	6. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 17 pazeći na fraze te različite artikulacije
	7. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 18, pazeći na fraze te artikulaciju
	8. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 18 pazeći na fraze te različite artikulacije
	9. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 19, pazeći na fraze te artikulaciju
	10. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 19 pazeći na fraze te različite artikulacije
	11. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 20 i br. 21, pazeći na fraze te artikulaciju
	12. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 20 i br. 21 pazeći na fraze te različite artikulacije
	13. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Malih kompozicija J.S. Bach-a, pazeći na fraze te artikulaciju
	14. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Sonatine 1. stavak J. Vanhala, pazeći na fraze te artikulaciju
	15. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Sonatine 2. stavak J. Vanhala, pazeći na fraze te artikulaciju
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	/	
Metode poučavanja	Metoda demonstracije sviranjem, metoda razgovora-dijaloga	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	20%
Praktični zadaci	IU-FPMOZGPB304-1-4	30	1	60%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB304-1-4	15	0.5	20%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadaci – glazbena izvedba postavljenih zadataka (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirana, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 33% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona= 42%ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 51% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 60% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 11% ocjene
od 67% do 78% = 14% ocjene
od 79% do 90% = 17% ocjene
od 91% do 100% = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	J. S. Bach, Male kompozicije		X	X						X	
	C. Czerny-Vrhovski: Etude za harmoniku 1-13		X	X						X	
	J. Vanhal, Sonatina u F duru (dvostavačna)		X	X							X
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	2.	Semestar	4.
Naziv predmeta	**HARMONIKA-OBLIGATNO 4**	Kod predmeta	FPMOZGPB404
ECTS	2	Status	Obvezni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		5	10	0	0
Nastavnici	izv. prof. Marijana Pavlović	5	10	0	0
		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stjecanje temeljnih znanja o uporabi harmonike u nastavnoj praksi - osposobiti studente za samostalno korištenje i primjenu harmonike u izvođenju nastave glazbene kulture prema određenim programskim sadržajima				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe sviranja	IU-FPMOZGPB404-1		IU-FPMOZGPB-4	
	Primjenjuje stečena znanja i sposobnosti u okviru potreba nastavničke struke	IU-FPMOZGPB404-2		IU-FPMOZGPB-10	
	Demonstrira znanja i vještine sviranja umjetničkih skladbi	IU-FPMOZGPB404-3		IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje stečena znanja i vještine raspolaganja harmonikom u okviru čitanja notnog teksta s lista, sviranja partitura, pratnje	IU-FPMOZGPB404-4		IU-FPMOZGPB-5	
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 22, pazeći na fraze te artikulaciju tona			
	2. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 22, pazeći na fraze te artikulaciju tona			
	3. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 24, pazeći na fraze te artikulaciju tona			
	4. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 24, pazeći na fraze te artikulaciju tona			
	5. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 26, pazeći na fraze te artikulaciju tona			
	6. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 26, pazeći na fraze te artikulaciju tona			
	7. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 27, pazeći na fraze te artikulaciju tona			
	8. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 27, pazeći na fraze te artikulaciju tona			
	9. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 28, pazeći na fraze te artikulaciju tona			
	10. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 28, pazeći na fraze te artikulaciju tona			
	11. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 31, pazeći na fraze te artikulaciju tona			
	12. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 31, pazeći na fraze te artikulaciju tona			

	13. tjedan	Sviranje objema rukama Malih kompozicija po izboru studenta, pazeći na fraze i artikulaciju tona
	14. tjedan	Sviranje objema rukama Sonatine 1. stavak J. Vanhal, pazeći na fraze i artikulaciju tona
	15. tjedan	Sviranje objema rukama Sonatine 2. stavak J. Vanhal, pazeći na fraze i artikulaciju tona
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	/	
Metode poučavanja	Metoda demonstracije sviranjem, metoda razgovora-dijaloga	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	20%
Praktični zadaci	IU-FPMOZGPB404-1-4	30	1	60%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB404-1-4	15	0.5	20%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadaci – glazbena izvedba postavljenih zadataka (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirana, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 33% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona= 42%ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 51% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 60% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 11% ocjene
od 67% do 78% = 14% ocjene
od 79% do 90% = 17% ocjene
od 91% do 100% = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Male kompozicije, J. S. Bach		x	x						x	
	Etide za harmoniku, C. Czerny		X	X						X	
	Sonatina u F duru, J.V Vanhal		X	X							X
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 1**	Kod predmeta	FPMOZGPB102			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja o anatomiji i fiziologiji vokalnog aparata, fonetici i fenomenologiji fonacije sa znanstvene točke gledišta - proširiti znanja studenata o suvremenim znanstvenim spoznajama o ljudskom glasu - postići kod studenta ispravan način praktičnog vladanja pjevačkom tehnikom (disanje, zapjev, korištenje rezonantnih prostora, dinamika)					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz teorije o anatomiji i fiziologiji ljudskog glasa.		IU-FPMOZGPB102-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju cjelovit razvoj glasa i napredovanje u tehnici pjevanja, s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe kultiviranog i lijepog pjevanja.		IU-FPMOZGPB102-2		IU-FPMOZGPB-4	

	Primjenjuje i povezuje stečena glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.	IU-FPMOZGPB102-3	IU-FPMOZGPB-6
	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja.	IU-FPMOZGPB102-4	IU-FPMOZGPB-10

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Razvoj vokalnog aparata iz fonatornog organa: disanje-govor-pjevanje
	2. tjedan	Fonatorni organ - vokalni instrument. Organi za proizvodnju i regulaciju zraka.
	3. tjedan	Organi za proizvodnju osnovnog zvuka glasa.
	4. tjedan	Organi za konačno oblikovanje glasa – rezonantni prostori
	5. tjedan	Registri glasa
	6. tjedan	Zapjev/*attacco* i mane u atakiranju tona
	7. tjedan	Pjevanje i govor kao cjelina i razlika između govora i pjevanja: dikcija, vokali, konsonanti
	8. tjedan	Veza između svijesti i fonacije (unutarnje slušanje). Proces disanja: udah-faza mirovanja-izdah.
	9. tjedan	Osvještavanje različitih registara ljudskog glasa i njihovo kombinirano korištenje. Ukazivanje na pozitivne i negativne faktore vibrantnosti glasa: pozitivan utjecaj vibrata i negativan utjecaj tremola na pjevani ton.
	10. tjedan	Tumačenje pojmova i povezanosti dinamike i artikulacije sa muzičkom frazom
	11. tjedan	Intonacija (pogrešne pojave ili mane)
	12. tjedan	Podjela ženskih i muških glasova prema fahu (teorija i slušni primjeri iz operne literature)
	13. tjedan	Specifične vrste glasova: kastrati, falsetisti i muškobanje
	14. tjedan	Pjevanje u avangardnoj glazbi 20. i 21. stoljeća: suvremena notacija i način interpretacije
	15. tjedan	Predispitni rok: pismeni ispit znanja (Obvezni)
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	15%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGPB102-1, 2	15	0.5	35%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPB102-1-4	10	0.3	30%

Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPB102-1-4	5	0.2	20%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene.

Praktični zadatak ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 19.25% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 24.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 29.75% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 35% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.): *Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa*. Split: Umjetnička akademija.		X	x		x		x			
	Hadnadžev, M. (1971.): *Od audicije do koncerta – osnovi horskog pjevanja i dirigovanja.* Novi Sad: Kulturni centar.		X			x		x			

Dopunska	Lhotka-Kalinski, I. (1975.) *Umjetnost pjevanja*. Zagreb, Školska knjiga.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 2**	Kod predmeta	FPMOZGPB202			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	0	15	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		15	0	15	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o pjevačkim glasovima u amaterskom i profesionalnom zboru - proširiti znanja studenata o načinu organizacije i rada zbora - proširiti znanja studenata o načinu provedbe audicije za nove članove zbora - osposobiti studente za način pripreme zborovođe za probe i nastupe zbora					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz glazbene kulture i glazbene teorije.	IU-FPMOZGPB202-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju cjelovit tjelesni razvoj i napredovanje te individualizirane aktivnosti s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe pjevanja.	IU-FPMOZGPB202-2	IU-FPMOZGPB-4
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.	IU-FPMOZGPB202-3	IU-FPMOZGPB-6
	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja.	IU-FPMOZGPB202-4	IU-FPMOZGPB-10

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Amaterski pjevački zbor: upoznavanje sa sličnostima i različitostima profesionalnog i amaterskog zbora

	2. tjedan	Pjevačka audicija: način provedbe audicije za prijem novih članova zbora (muzički i tehnički elementi)
	3. tjedan	Kako početi sa radom na impostaciji glasa: upoznavanje sa prirodom ljudskog glasa i ispravnim načinom postave glasa (princip postupnosti)
	4. tjedan	O metodi rada zborovođe: upoznavanje metoda u radu sa zborom, stjecanje autoriteta kod pjevača
	5. tjedan	Principi rukovođenja zborskim probama: trodijelna podjela vremena u radu sa pjevačkim zborom (vježbe upjevavanja, učenje po dionicama, pjevanje programa)
	6. tjedan	Vježbe za ispravno držanje tijela, vježbe disanja i vježbe upjevavanja (melodijsko-ritmičke) za razvoj vokalne tehnike
	7. tjedan	Odabir umjetničkog programa, analiza literarnog i glazbenog teksta
	8. tjedan	Upute za izradu seminarskog rada naslovne teme: *Rad sa dječjim pjevačkim zborom: analiza zborske kompozicije s posebnim osvrtom na rješavanje konkretnih vokalno-tehničkih problema iz zadane kompozicije*
	9. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata: studenti izlažu u okviru 15-20 min. seminarske radove za zadanu pjesmu uz *power point* prezentacije.
	10. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata
	11. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata
	12. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata
	13. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata
	14. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata
	15. tjedan	Kolokvij: pismena provjera znanja (obvezno)
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	/	
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	**seminarski rad**	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	15%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGPB202-2-4	15	0,5	40%
Kolokvij/Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB202-1-4	15	0,5	45%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 14 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Kolokvij/Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 24.75% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 31.5% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 38.25% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 45% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.): *Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa*. Split: Umjetnička akademija.		X	x				x			
	Romanić, T. (1987.) *Dirigiranje*. Sarajevo: Svjetlost.		X			x		x			
	Radočaj-Jerković, A. (2017.): *Pjevanje u nastavi glazbe.* Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.		X	x				x			
	Jerković, J. (2001.) *Osnove dirigiranja II* (interpretacija). Osijek: Pedagoški fakultet.		X	x				x			
Dopunska	Požgaj, J. (1950.) *Metodika muzičke nastave*. Zagreb: NZH.		X	x				x			

	Završki, J. (1975.) *Rad s dječjim pjevačkim zborom*. Zagreb: Školska knjiga.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 1**	Kod predmeta	FPMOZGPB501			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	izv. prof. Dražan Milas		15	0	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za izradu izražajno tehničkih elemenata u vokalnom slogu, te stjecanje vještina u njihovom prepoznavanju i upotrebi - proširiti znanja studenata o značajnim osobinama i razlikama između dječjih i ženskih zborova, te ih osposobiti studente za slušno prepoznavanje sloga i položaja akorda u partituri - proširiti znanja studenata o posebnim harmonijskim odstupanjima od uobičajenih harmonijskih pravila kod tijesnog vokalnog sloga - osposobiti studente za priređivanje skladbi za različite dječje i ženske zborove *a cappella* i uz klavirsku pratnju					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Opsuje značajne osobine i razlike između dječjih i ženskih glasova i zborova, odnosno izražajna sredstva u vokalnom slogu		IU-FPMOZGPB501-1		IU-FPMOZGPB-5	
	Analizira glazbeni primjer s obzirom na ulogu i odnose glazbenih komponenti, te stvara slušnu predodžbu na osnovu vizualnog notnog teksta zborske partiture		IU-FPMOZGPB501-2		IU-FPMOZGPB-3	
	Izrađuje aranžman za dječji ili ženski zbor sa ili bez klavirske pratnje, prilagođavajući sve elemente izvorne skladbe potrebama i mogućnostima ansambla za koji je pisan		IU-FPMOZGPB501-3		IU-FPMOZGPB-8	
	Finalizira aranžman u glazbenom programu (Sibeliusu) prema točno		IU-FPMOZGPB501-4		IU-FPMOZGPB-4	

	određenim glazbenim pravopisnim uputama o pisanju nota		

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Vrste prireĎivanja. Općenito o vokalnom instrumentu (stvaranje i vrste glasova)
	2. tjedan	Sažeti pregled povijesti zbora. Vrste zborova. Osnovni pojmovi i pravila u radu s partiturom
	3. tjedan	Dječji zbor. Osobine dionica, opseg i registri
	4. tjedan	Dječji zbor. Analiza dječjih zborova
	5. tjedan	Glasovirska pratnja u dječjim zborskim skladbama. Analiza glasovirske pratnje u dječjim zborovima
	6. tjedan	Glasovirska pratnja u dječjim zborskim skladbama. Analiza glasovirske pratnje u dječjim zborovima
	7. tjedan	Dječji jednoglasni i dvoglasni zbor. Vježbe izrade glasovirske pratnje za dječji jednoglasni i dvoglasni zbor.
	8. tjedan	Ženski (djevojački) zbor. Osobine dionica, opseg i registri.
	9. tjedan	Izražajno tehnički elementi u vokalnom slogu. a) upotreba pauze, b) udvajanje dionica-unisono, c) dijeljenje dionica-divisi, d) isticanje vodećeg glasa.
	10. tjedan	Izražajno tehnički elementi u vokalnom slogu. e) glasovne grupe, f) odnos soliste i zbora, g) glasovni efekti, h) postupak rada s tekstom.
	11. tjedan	Troglasni ženski zbor. PrireĎivanje (četveroglasnog mješovitog ili muškog zbora) za troglasni ženski zbor
	12. tjedan	Troglasni ženski zbor. Izrada transkripcije za troglasni ženski zbor, redukcijom homofonog četveroglasja.
	13. tjedan	Vježbe izrade transkripcije za troglasni ženski zbor. Vježbe izrade troglasnog ženskog zbora redukcijom homofonog peteroglasja.
	14. tjedan	Troglasni ženski zbor. Vježbe izrade transkripcije za troglasni ženski zbor.
	15. tjedan	Vježbe izrade transkripcije za troglasni ženski zbor.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGPB501-1, 2	15	0.5	30%

Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB501-3, 4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u transkribiranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u transkribiranju teško ih ispravlja = 14%
ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali pišući postavljeni zadatak ne zapaža baš sve značajne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj za glazbenu frazu) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza), propuste drugih u izradi zadataka te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak se ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je transkribirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu usklađeni ritamski, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze) = 16,5% ocjene
- skladba je transkribirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, te nije u potpunosti zadovoljena glazbena fraza = 21% ocjene
- skladba je transkribirana, djelo je kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se prepoznaje ritam, melodija, metrika, ali su napravljeni određeni propusti (nisu zadovoljile pojedine glazbene fraze) = 25,5% ocjene
- skladba je transkribirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, te zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. pisanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Dejan Despić, *Višeglasni aranžmani,* Univerzitet umetnosti u Beogradu,1891.		X			x		x			
	Dejan Despić, *Dvoglas,* Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1979.		X			x		x			
	Vlado Sunko, *Priređivanje za ansamble 1,* (Skripta) Poznata djela hrvatske i svjetske		X	x						x	

	zborske literature.										
	Notna izdanja HSK i HDS		X			x					x
Dopunska	Ivo Lhotka-Kalinski, *Umjetnost pjevanja*, Školska knjiga Zagreb 1975.		X	x				x			
	Josip Veršić i Nikola Buble, *Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa*, Split, 2000.		X	x				x			
	Šime Marović, *Glazba i bogoslužje*, Crkva u svijetu, Split 2009.		X	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 2**	Kod predmeta	FPMOZGPB601			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	izv. prof. Dražan Milas		15	0	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za izradu izražajno tehničkih elemenata u vokalnom slogu, te stjecanje vještina u njihovom prepoznavanju i upotrebi - proširiti znanja studenata o značajnim osobinama i razlikama između muških i mješovitih zborova, te osposobiti ih za slušno prepoznavanje sloga i položaja akorda u partituri - proširiti znanja studenata o sličnim klapskim vokalnim slogom (informativno) - osposobiti studente za priređivanje skladbi za muške i mješovite zborove *a cappella*					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Opsuje značajne osobine i razlike između muških i mješovitih zborova, odnosno izražajna sredstva u vokalnom slogu, uz isticanje razlike između klapskog i zborskog vokalnog sloga		IU-FPMOZGPB601-1	IU-FPMOZGPB-5		
	Analizira glazbeni primjer s obzirom na ulogu i odnose glazbenih komponenti, te stvara slušnu predodžbu na osnovu vizualnog notnog teksta zborske partiture		IU-FPMOZGPB601-2	IU-FPMOZGPB-3		
	Izrađuje aranžman za muški i mješoviti zbor, sa ili bez klavirske pratnje, prilagođavajući sve elemente izvorne		IU-FPMOZGPB601-3	IU-FPMOZGPB-8		

	skladbe potrebama i mogućnostima ansambla za koji je pisan		
	Finalizira aranžman u glazbenom programu (Sibeliusu) prema točno određenim glazbenim pravopisnim uputama o pisanju nota	IU-FPMOZGPB601-4	IU-FPMOZGPB-4

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Muški zbor. Analiza preradbi za muške zborove.
	2. tjedan	Muški zbor. Osobine dionica, opseg i registri
	3. tjedan	Transponiranje i priređivanje četveroglasja. Transponiranje i priređivanje četveroglasnog mješovitog zbora u četveroglasni muški zbor
	4. tjedan	Muški zbor. Vježbe izrada transkripcije za četvroglasni muški zbor.
	5. tjedan	Mješoviti zbor. Vježbe izrada transkripcije za četvroglasni muški zbor.
	6. tjedan	Razvoj zborskog višeglasja. Problemi izvođenja stare glazbe od 19. stoljeća do danas.
	7. tjedan	Mješoviti zbor. Karakteristike, opseg i registri.
	8. tjedan	Analiza preradbi za mješovite zborove. Priređivanje četveroglasnog muškog zbora u četveroglasni mješoviti zbor.
	9. tjedan	Mješoviti zbor. Vježbe izrada transkripcije za četvroglasni mješoviti zbor.
	10. tjedan	Mješoviti zbor. Priređivanje troglasnog ženskog (muškog) zbora u četveroglasni mješoviti zbor.
	11. tjedan	Mješoviti zbor. Vježbe izrada transkripcije za četvroglasni mješoviti zbor.
	12. tjedan	Mješoviti zbor. Priređivanje jednoglasnog (dvoglasnog) dječjeg zbora sa instrumentalnom pratnjom u četveroglasni mješoviti zbor.
	13. tjedan	Klapa, vrste i sastav. Usporedba klapa – zbor.
	14. tjedan	Klape – priređivanje. Priređivanje iz muške, u ženske dječje i mješovite klape (informativno).
	15. tjedan	Mješoviti zbor. Vježbe izrada transkripcije za četvroglasni mješoviti zbor.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni

Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktična nastava	IU-FPMOZGPB601-1, 2	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB601-3, 4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u transkribiranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u transkribiranju teško ih ispravlja = 14%
ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali pišući postavljeni zadatak ne zapaža baš sve značajne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj za glazbenu frazu) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza), propuste drugih u izradi zadataka te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak se ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je transkribirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu usklađeni ritamski, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze) = 16,5% ocjene
- skladba je transkribirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, te nije u potpunosti zadovoljena glazbena fraza = 21% ocjene
- skladba je transkribirana, djelo je kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se prepoznaje ritam, melodija, metrika, ali su napravljeni određeni propusti (nisu zadovoljile pojedine glazbene fraze) = 25,5% ocjene
- skladba je transkribirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, te zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. pisanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Dejan Despić, *Višeglasni aranžmani,* Univerzitet umetnosti u Beogradu,1891.		x			x		x			
	Dejan Despić, *Dvoglas,* Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1979.		x			x		x			

	Vlado Sunko, *Priređivanje za ansamble 1,* (Skripta) Poznata djela hrvatske i svjetske zborske literature.		x	x						x	
	Notna izdanja HSK i HDS		x			x					x
Dopunska	Ivo Lhotka-Kalinski, *Umjetnost pjevanja*, Školska knjiga Zagreb 1975.		x	x				x			
	Josip Veršić i Nikola Buble, *Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa*, Split, 2000.		x	x				x			
	Šime Marović, *Glazba i bogoslužje*, Crkva u svijetu, Split 2009.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 3**	Kod predmeta	FPMOZGPB703			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. Dražan Milas		15	0	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o gudačkim instrumentima, njihovim specifičnostima u boji, zvuku, registrima, tehnici (lijeve i desne ruke) - osposobiti studente za stvaranje odnosa prema zvučnoj slici zadane partiture i priređenog sadržaja na osnovu iste - osposobiti studente za raspisivanje partiture gudačkog kvarteta i orkestra te formatiranje partiture					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje odgovarajuće tonalitete te ih prilagođava sonornosti pojedinih žica na instrumentima		IU-FPMOZGPB703-1		IU-FPMOZGPB-5	
	Prepoznaje i analitičkim pristupom partituri odabire skupine instrumenata po boji i karakteru, te glazbenom sadržaju		IU-FPMOZGPB703-2		IU-FPMOZGPB-3	

	Analizira tehničke karakteristike partiture za klavir i prilagođava je tehnici gudačkih instrumenata	IU-FPMOZGPB703-3	IU-FPMOZGPB-8
	Priređuje glazbenu teksturu za gudački kvartet ili gudački kvintet	IU-FPMOZGPB703-4	IU-FPMOZGPB-4

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Povijest i razvoj orkestra.
	2., 3., tjedan	Gudački kvartet. Analiza originalnih skladbi za gudački kvartet.
	4., 5., 6. tjedan	Gudački orkestar, partitura.
	7. tjedan	Karakteristike gudačkih instrumenata.
	8. tjedan	Analiza originalnih skladbi za gudački kvartet.
	9. tjedan	Analiza klavirskih skladbi za gudački kvartet.
	10., 11. tjedan	Priređivanje klavirskih skladbi za gudački kvartet.
	12. tjedan	Osnovni principi aranžiranja za gudački orkestra.
	13. tjedan	Analiza originalnih skladbi za gudački orkestar.
	14. tjedan	Analiza glasovirskih skladbi za gudački orkestar.
	15. tjedan	Priređivanje klavirskih skladbi za gudački orkestar.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktična nastava	IU-FPMOZGPB703-1, 2	30	1	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB703-3, 4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u transkribiranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u transkribiranju teško ih ispravlja = 14%
ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali pišući postavljeni zadatak ne zapaža baš sve značajne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj za glazbenu frazu) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza), propuste drugih u izradi zadataka te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak se ocjenjuje na sljedeći način:

- vježba je transkribirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu usklađeni ritamski, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze) = 16,5% ocjene
- skladba je transkribirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, te nije u potpunosti zadovoljena glazbena fraza = 21% ocjene
- skladba je transkribirana, djelo je kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se prepoznaje ritam, melodija, metrika, ali su napravljeni određeni propusti (nisu zadovoljile pojedine glazbene fraze) = 25,5% ocjene
- skladba je transkribirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, te zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. pisanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Dejan Despić, *Višeglasni aranžmani,* Univerzitet umetnosti u Beogradu,1891.		x			x		x			
	Dejan Despić, *Dvoglas,* Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1979.		x			x		x			
	Vlado Sunko, *Priređivanje za ansamble 1,* (Skripta) Poznata djela hrvatske i svjetske zborske literature.		x	x						x	
	Notna izdanja HSK i HDS		x			x					x
Dopunska	Ivo Lhotka-Kalinski, *Umjetnost pjevanja*, Školska knjiga Zagreb 1975.		x	x				x			
	Josip Veršić i Nikola Buble, *Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa*, Split, 2000.		x	x				x			
	Šime Marović, *Glazba i bogoslužje*, Crkva u svijetu, Split 2009.		x	x				x			

Dodatne informacije o predmetu	

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 4**	Kod predmeta	FPMOZGPB803			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. Dražan Milas		15	0	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o povijesnim, tehničkim i interpretacijskim karakteristikama instrumenata mandolinskog i tamburaškog ansambla - osposobiti studente za priređivanje klavirskih skladbi za različite mandolinističke ansamble, (mandolinistički kvartet i orkestar) i tamburaški orkestar - osposobiti studente za raspisivanje partiture za mandolinski kvintet, mandolinski orkestar i tamburaški orkestar					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje glazbenu teksturu priređenu za mandolinski kvintet, mandolinski orkestar i tamburaški orkestar		IU-FPMOZGPB803-1		IU-FPMOZGPB-5	
	Prepoznaje tehničke karakteristike partiture za klavir i analitičkim ih pristupom prilagođava tehnici instrumenata mandolinskog i tamburaškog ansambla		IU-FPMOZGPB803-2		IU-FPMOZGPB-3	
	Prepoznaje odgovarajuće tonalitete te ih prilagođava sonornosti pojedinih žica na instrumentima, uz analitički pristup partituri kada odabire skupine instrumenata po boji i karakteru te glazbenom sadržaju		IU-FPMOZGPB803-3		IU-FPMOZGPB-8	
	Koristi određene skupine instrumenata u kolorističke svrhe te prema sadržaju zadane partiture pronalazi pravu mjeru u suglasju jačine zvuka i karaktera glazbenog sadržaja		IU-FPMOZGPB803-4		IU-FPMOZGPB-4	
Preduvjeti za upis predmeta						

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Povijest i razvoj mandolinskih orkestra. Vrste mandolinskih orkestara
	2. tjedan	Mandolinski orkestar, partitura. Tehnika lijeve i desne ruke
	3. tjedan	Mandolinski kvartet. Osnovni principi aranžiranja za mandolinski kvartet
	4. tjedan	Mandolinski kvartet. Analiza originalnih skladbi za mandolinski kvartet
	5. tjedan	Mandolinski kvartet. Analiza glasovirskih skladbi za mandolinski kvartet
	6. tjedan	Mandolinski kvartet. Priređivanje glasovirskih skladbi za mandolinski kvartet
	7. tjedan	Mandolinski orkestar. Osnovni principi aranžiranja za mandolinski orkestar
	8., 9., 10., 11., 12. tjedan	Mandolinski orkestar. Analiza originalnih skladbi za mandolinski orkestar
	13., 14., 15. tjedan	Mandolinski orkestar. Priređivanje glasovirskih skladbi za mandolinski orkestar
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktična nastava	IU-FPMOZGPB803-1, 2	30	1	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB803-3, 4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u transkribiranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u transkribiranju teško ih ispravlja = 14%
ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali pišući postavljeni zadatak ne zapaža baš sve značajne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj za glazbenu frazu) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza), propuste drugih u izradi zadataka te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak se ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je transkribirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu usklađeni ritamski, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze) = 16,5% ocjene

- skladba je transkribirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, te nije u potpunosti zadovoljena glazbena fraza = 21% ocjene
- skladba je transkribirana, djelo je kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se prepoznaje ritam, melodija, metrika, ali su napravljeni određeni propusti (nisu zadovoljile pojedine glazbene fraze) = 25,5% ocjene
- skladba je transkribirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, te zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. pisanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Dejan Despić, *Višeglasni aranžmani,* Univerzitet umetnosti u Beogradu,1891.		x			x		x			
	Dejan Despić, *Dvoglas,* Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1979.		x			x		x			
	Vlado Sunko, *Priređivanje za ansamble 1,* (Skripta) Poznata djela hrvatske i svjetske zborske literature.		x	x						x	
	Notna izdanja HSK i HDS		x			x					x
Dopunska	Ivo Lhotka-Kalinski, *Umjetnost pjevanja*, Školska knjiga Zagreb 1975.		x	x				x			
	Josip Veršić i Nikola Buble, *Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa*, Split, 2000.		x	x				x			
	Šime Marović, *Glazba i bogoslužje*, Crkva u svijetu, Split 2009.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**SVIRANJE PARTITURA 1**	Kod predmeta	FPMOZGPB504			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnik	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		5	0	0	0
	Filip Milošević, viši asistent		0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za čitanje vokalnih partitura (različiti vokalni sastavi, različiti glazbeni ključevi) - osposobiti studente za efikasan način čitanja i sviranja vokalnih skladbi na klaviru u različitim glazbenim slogovima (tijesni i široki) i u različitom broju notnih crtovlja (od dvoglasnih do četveroglasnih)					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Producira na klaviru lakše i složenije dvoglasne, troglasne i četveroglasne skladbe za dječje, ženske, muške i mješovite zborove na dva, tri i više crtovlja		IU-FPMOZGPB504-1		IU-FPMOZGPB-4	
	Primjenjuje stare ključeve (sopranski, altovski i tenorski), te violinski i bas ključ		IU-FPMOZGPB504-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Analizira partituru u njezinom horizontalnom i vertikalnom kretanju, te utvrđuje uloge svih dionica		IU-FPMOZGPB504-3		IU-FPMOZGPB-4	
	Analizira i svira djela vokalne glazbe različitih glazbenih epoha (domaćih i stranih skladatelja)		IU-FPMOZGPB504-4		IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-9	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje s različitim glazbenim ključevima koji se koriste u vokalnoj literaturi (violinski ili G-ključ, bas ili F-ključ, C-ključevi tj. transpozicijski ključevi) te čitanje glazbenih primjera u navedenim ključevima. Vokalne partiture s C-ključevima. Dvoglasne, troglasne, četveroglasne vokalne partiture (na dva crtovlja).				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).					
Oblici provjere znanja (označiti)						

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGPB504-1, 2	15	0.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGPB504-3, 4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 100% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Romanić, T. (1982.) *Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda*. Sarajevo: Svjetlost. (preporučene stranice: 7 – 44, 152 – 168).		x			x		x			
	Jelić V.; Vidaković A. (ur.) (1957.) *Parnassiamilitia*. Zagreb: Tisak.		x			x		x			
	Modrijan S. (ur.) (1942.) *Jaglaci*. Zagreb: Hrvatska državna tiskara.		x			x		x			
Dopunska	Vokalne partiture domaćih i stranih skladatelja od razdoblja renesanse do 20. stoljeća.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazba: Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**SVIRANJE PARTITURA 2**	Kod predmeta	FPMOZGPB604			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnik	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		5	0	0	0
	Filip Milošević, viši asistent		0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za čitanje vokalnih partitura (različiti vokalni sastavi, različiti glazbeni ključevi) - osposobiti studente za efikasan način čitanja i sviranja vokalnih skladbi na klaviru u različitim glazbenim slogovima (tijesni i široki) i u različitom broju notnih crtovlja (od dvoglasnih do četveroglasnih)					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Producira na klaviru lakše i složenije dvoglasne, troglasne, četveroglasne, peteroglasne, šesteroglasne skladbe za dječje, ženske, muške i mješovite zborove na dva, tri i više crtovlja		IU-FPMOZGPB604-1		IU-FPMOZGPB-4	
	Primjenjuje stare ključeve (sopranski, altovski i tenorski), te violinski i bas ključ		IU-FPMOZGPB604-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Analizira partituru u njezinom horizontalnom i vertikalnom kretanju, te utvrđuje uloge svih dionica		IU-FPMOZGPB604-3		IU-FPMOZGPB-4	
	Analizira i svira djela vokalne glazbe različitih glazbenih epoha (domaćih i stranih skladatelja)		IU-FPMOZGPB604-4		IU-FPMOZGPB-2, 9	

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Troglasne vokalne partiture. Partitura na tri crtovlja za tri muška glasa. Partitura na dva crtovlja za četiri muška glasa. Partitura na četiri crtovlja za četiri ženska glasa. Partitura na četiri crtovlja za četiri glasa (S-A1-A2-B). Partitura na četiri crtovlja za četiri muška glasa (T1-T2-B1-B2). Partitura na četiri crtovlja za četiri glasa(S-T1-T2-B). Peteroglasne vokalne partiture. Partitura na pet crtovlja za mješoviti zbor (S1-S2-A-T-B). Šesteroglasne vokalne partiture. Partitura na tri crtovlja - dva solista (jedno crtovlje) i mješoviti zbor (dva crtovlja). Partitura na šest crtovlja za 6-glasni mješoviti zbor (S1-S2-A-T1-T2-B). Vokalno-instrumentalna partitura. Partitura klavirske pratnje i dvoglasne vokalne dionice. Partitura klavirske pratnje i jednoglasne vokalne dionice.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGPB604-1, 2	15	0.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGPB604-3, 4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 100% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Romanić, T. (1982.) *Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda*. Sarajevo: Svjetlost. (preporučene stranice: 7 – 44, 152 – 168).		x			x		X			
	Jelić V.; Vidaković A. (ur.) (1957.) *Parnassiamilitia*. Zagreb: Tisak.		X	x				x			
	Modrijan S. (ur.) (1942.) *Jaglaci*. Zagreb: Hrvatska državna tiskara.		x	x				X			
	Zadane skladbe iz vokalne glazbene literature: Lj. Galetić: *Učvrsti moje korake*; S. Vasilj: *Došli smo Ti, Majko draga*; M. Stahuljak: *Dobrota i ljepota*; A. Motovunjanin: *Frotola Sve biće moje*; A. Motovunjanin: *Frotola Čas ne časi, mila moja*; A. Motovunjanin: *Frotola Zar se vratit skoro nećeš*; J. S. Bach: *UnterDeinemSchirmen*; I. Matećić-Ronjgov: *Ćaće moj*; G. P. da Palestrina: *Tu est Petrus* (6-glasni motet S-S-A-A-T-B); J. S. Bach: *Kad radost i veselja slast*; F. Schubert: *Ružica u Gaju*; W. A. Mozart: *Uspavanka*; P. I. Čajkovski: *Zima*		x			x					x
Dopunska	Creuzburg, H. (1972) *Sviranje partitura I, dječji zborovi, izabrana djela I i II i III* (uredio Dinko Fio). Zagreb: Tisak.		x			x		x			
	*** (1971) *Mješoviti zborovi* – izabrana djela I		x			x		x			

	i II (uredio E. Cosseto). Zagreb: Tisak.										
	Lukačić, I.: *Sacrecantionesmoteti 1-5 voci*.		x			x					x
	Bach, J. S.: Korali.		x			x					x
	Popularni talijanski madrigali i moteti iz XVI. stoljeća (iz raznih izdanja).		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija; Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**SVIRANJE PARTITURA 3**	Kod predmeta	FPMOZGPB705			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		5	0	0	0
	Filip Milošević, viši asistent		0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za čitanje vokalnih partitura (različiti vokalni sastavi, različiti glazbeni ključevi) - osposobiti studente za efikasan način čitanja i sviranja vokalnih skladbi na klaviru u različitim glazbenim slogovima (tijesni i široki) i u različitom broju notnih crtovlja (od dvoglasnih do četveroglasnih)					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Producira na klaviru lakše i složenije dvoglasne, troglasne, četveroglasne, peteroglasne, šesteroglasne skladbe za dječje, ženske, muške i mješovite zborove na dva, tri i više crtovlja		IU-FPMOZGPB705-1		IU-FPMOZGPB-4	
	Primjenjuje stare ključeve (sopranski, altovski i tenorski), te violinski i bas ključ		IU-FPMOZGPB705-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Analizira partituru u njezinom horizontalnom i vertikalnom kretanju, te utvrđuje uloge svih dionica		IU-FPMOZGPB705-3		IU-FPMOZGPB-4	
	Analizira i svira djela vokalne glazbe različitih glazbenih epoha (domaćih i stranih skladatelja)		IU-FPMOZGPB705-4		IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-9	

Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Instrumentalni biciniumi (Bicinium na dva notna crtovlja, gornji glas u C-ključu (sopran/diskant), a donji glas u violinskom ključu), (Bicinium na dva notna crtovlja, oba glasa u C-ključu [alt]), (Bicinium na dva notna crtovlja, gornji glas u C – ključu (tenor), a donji glas u bas ključu), (Trio na tri crtovlja [dva violinska ključa i jedan bas ključ]) - (violinski ključ, C-ključ (tenor) i bas ključ), Gudački kvartet, notacija na četiri crtovlja (dva violinska ključa, C-ključ (tenor) i bas ključ).	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).		

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGPB705-1, 2	45	1.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGPB705-3, 4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 100% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Romanić, T. (1982.) *Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda*. Sarajevo: Svjetlost. (preporučene stranice: 7 – 44, 152 – 168).		X			x		x			
	Jelić V.; Vidaković A. (ur.) (1957.) *Parnassiamilitia*. Zagreb: Tisak.		X	x				x			
	Modrijan S. (ur.) (1942.) *Jaglaci*. Zagreb: Hrvatska državna tiskara.		X	x				x			
	G. de Antiquis (1584): *Bicinium*; G. Gastoldi (1556–1622): *Bicinium*; G. Gastoldi (1556–1622): *Bicinium*; W. A. Mozart: *Duo*; W. A. Mozart: *Adagio za dvije violine i bas KV 266*; W. A. Mozart: *Adagio u F-duru za dva roga i fagot KV 410*; W. A. Mozart: *Divertimento u Es-duru za violinu, violu i violončelo KV 563* (*Adagio*); A.Vivaldi: *Četiri godišnja doba* / *Jesen* (II. st.: *Adagio molto*); J. Haydn: *Gudački kvartet u g-molu op. 74 br. 3* (*Largo assai*); L. van Beethoven: *Gudački kvartetop.18 br.6* (*Adagio*); D. Shostakovich:		x			x					x

	Gudački kvartet br. 8 (*Largo*)										
Dopunska	Aktualna komorna i orkestralna literatura najpoznatijih stranih skladatelja te dostupnih materijala domaćih autora.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija; Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**SVIRANJE PARTITURA 4**	Kod predmeta	FPMOZGPB805			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		5	0	0	0
	Filip Milošević, viši asistent		0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za čitanje vokalnih partitura (različiti vokalni sastavi, različiti glazbeni ključevi) - osposobiti studente za efikasan način čitanja i sviranja vokalnih skladbi na klaviru u različitim glazbenim slogovima (tijesni i široki) i u različitom broju notnih crtovlja (od dvoglasnih do četveroglasnih)					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Producira na klaviru lakše i složenije dvoglasne, troglasne, četveroglasne, peteroglasne, šesteroglasne skladbe za dječje, ženske, muške i mješovite zborove na dva, tri i više crtovlja		IU-FPMOZGPB805-1		IU-FPMOZGPB-4	
	Primjenjuje stare ključeve (sopranski, altovski i tenorski), te violinski i bas ključ		IU-FPMOZGPB805-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Analizira partituru u njezinom horizontalnom i vertikalnom kretanju, te utvrđuje uloge svih dionica		IU-FPMOZGPB805-3		IU-FPMOZGPB-4	
	Analizira i svira djela vokalne glazbe različitih glazbenih epoha (domaćih i stranih skladatelja)		IU-FPMOZGPB805-4		IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-9	

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Gudački kvintet notiran na pet crtovlja (dvije violine, dvije viole i violončelo), (rog in Es, violina, 1. i 2. viola i bas), (1. i 2. oboa/1. i 2. rog u B/1. i 2. fagot/3. fagot/kontrafagot). Notacija na sedam crtovlja (drveni puhači, limeni puhači, violina solo, gudači kvartet), (dvije violine concertino i gudački kvintet).
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGPB805-1, 2	45	1.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGPB805-3, 4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Romanić, T. (1982.) *Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda*. Sarajevo: Svjetlost. (preporučene stranice: 7 – 44, 152 – 168).		X			x		X			
	Jelić V.; Vidaković A. (ur.) (1957.) *Parnassiamilitia*. Zagreb: Tisak.		X	x				x			
	Modrijan S. (ur.) (1942.) *Jaglaci*. Zagreb: Hrvatska državna tiskara.		X	x				X			
	L. van Beethoven: *Gudački kvintet op. 29 br. 34* (II. st.: *Adagio moltoespressivo*); W. A. Mozart: *Kvintet za rog i gudače u Es-duru KV 407* (2. st.: *Andante*); J. Haydn: *Divertimento za puhački oktet u B-duru*; W. A. Mozart: *Adagio za violinu i orkestar KV 261*; G. F. Händel: *Concertogrosso G-dur op.6 br.1* (1. st.: *Tempo giusto*); G. F. Händel: *Concertogrosso G-dur op.6 br.1* (3. st.: *Adagio*); G. F. Händel: *Concertogrosso g-mol op.6 br.6* (3. st.: *Larghetto e affettuoso*)		X			x					x
Dopunska	Skladbe napisane za gudački orkestar te spoj gudačkog korpusa s određenim grupama puhačkih instrumenata		X			x					x

	domaćih skladatelja različitih stilskih epoha.										
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI 1**	Kod predmeta	FPMOZGB503			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	izv. prof. mr. art. Mario Šunjić		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za analizu i vrednovanje umjetničkih dijela usvajanjem teorija o tehnikama, likovnim motivima, likovnu jeziku i sintaksi - osposobiti studente za pravilan pristup umjetničkom likovnom djelu s obzirom na elemente likovnog jezika, tehnike, motiva, razdoblja u kojem je djelo nastalo i autor stvarao - proširiti znanja kod studenata o glavnim karakteristikama i obilježjima kroz povijest umjetnosti od prapovijesti do danas na reprodukcijama umjetničkih djela i originalnim djelima na izložbama					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Razlikuje likovne tehnike primijenjene na promatranom djelu	IU-FPMOZGB503-1	IU-FPMOZGPB-2
	Analizira umjetničko djelo te poznaje likovne elemente	IU-FPMOZGB503-2	IU-FPMOZGPB-2
	Prepoznaje ključna djela nacionalne i svjetske povijesti umjetnosti, uz razvijen odnos prema baštini	IU-FPMOZGB503-3	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGUB-2
	Vrednuje i prepoznaje kvalitetu urbanog planiranja	IU-FPMOZGB503-4	IU-FPMOZGPB-5
	Analizira likovne probleme i uspoređuje djela na recentnim izložbama i u muzejima te javnim prostorima	IU-FPMOZGB503-5	IU-FPMOZGUB-9

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvod u kolegij; umjetničko djelo kao jedinstvo sadržaja i forme
	2. tjedan	Linija kao osnova svih likovnih umjetnosti i kao samostalno umjetničko djelo
	3. tjedan	Boja u prirodi i umjetnosti; boja kao temeljno izražajno sredstvo u slikarstvu
	4. tjedan	Kompozicija – organizacija elemenata forme; kompozicija u fotografiji, slikarstvu, kiparstvu i arhitekturi
	5. tjedan	Prostor u plohi – perspektive, razvoj kroz povijest
	6. tjedan	Teme, tehnike, vrste slikarstva
	7. tjedan	Ikonografija i ikonologija – opisivanje i tumačenje likovnog djela
	8. tjedan	Skulptura – skulptura kao oblikovanje volumena u prostoru; elementi forme u skulpturi
	9. tjedan	Teme, tehnike, vrste skulpture

	10. tjedan	Arhitektura – opće značajke, forma, funkcija i konstrukcija
	11. tjedan	Volumen i prostor u arhitekturi
	12. tjedan	Urbanizam kao najsloženija kompozicija oblika u prostoru; 4 funkcije grada; tipovi gradova i povijest gradogradnje
	13. tjedan	Posjet nekoj od samostanskih zbirki (terenska nastava)
	14. tjedan	Posjet aktualnih izložaba u gradskim galerijama (terenska nastava)
	15. tjedan	Posjet nekog od antičkih nalazišta u Hercegovini (terenska nastava; Mogorjelo)
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata); aktivno-iskustvene metode (terenska nastava)	

Oblici provjere znanja (označiti)

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	**ostalo**	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave/aktivnosti na nastavi	/	30	1	20%
Predrok/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB503-1-4	45	1.5	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB503-1-5	15	0.5	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene

Predrok / Završni pismeni ispit:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Završni usmeni ispit:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Damjanov, J., „Likovna umjetnost, 1. dio“,		x	x				x			

	Školska knjiga, Zagreb, 1977.										
	Damjanov, J., „Vizualni jezik i likovna umjetnost“, Školska knjiga, Zagreb, 1991.		x	x				x			
	Ivančević, R., „Likovni govor- Uvod u svijet likovnih umjetnosti“, Profil, Zagreb, 1997.		x	x				x			
Dopunska	Edicija „Muzeji svijeta“, Mladost, Zagreb, 1971.		x	x							x
	Karaman, A., „Likovna umjetnost 1-osnovni elementi“, Školska knjiga, Zagreb, 2005.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI 2**	Kod predmeta	FPMOZGB603			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	izv. prof. mr. art. Mario Šunjić		15	15	0	0

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za analizu i vrednovanje umjetničkih dijela usvajanjem teorija o tehnikama, likovnim motivima, likovnu jeziku i sintaksi - osposobiti studente za pravilan pristup umjetničkom likovnom djelu s obzirom na elemente likovnog jezika, tehnike, motiva, razdoblja u kojem je djelo nastalo i autor stvarao - proširiti znanja kod studenata o glavnim karakteristikama i obilježjima kroz povijest umjetnosti od prapovijesti do danas na reprodukcijama umjetničkih djela i originalnim djelima na izložbama		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Objašnjava tijek razvoja zapadne civilizacije	IU-FPMOZGB603-1	IU-FPMOZGPB-2
	Objašnjava stilske pravce i njihovu vremensku odrednicu	IU-FPMOZGB603-2	IU-FPMOZGPB-2
	Analizira i uspoređuje umjetnička ostvarenja	IU-FPMOZGB603-3	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGUB-2
	Objašnjava povijesni i regionalni kontekst umjetnosti, uz razvijen odnos prema baštini	IU-FPMOZGB603-4	IU-FPMOZGPB-5
	Prepoznaje ključna djela nacionalne i svjetske povijesti umjetnosti	IU-FPMOZGB603-5	IU-FPMOZGUB-9
Preduvjeti za upis predmeta			
	Tjedan / turnus	Tema	

Sadržaj predmeta	1. tjedan	Prapovijest i drevne civilizacije Mezopotamije i Egipta.
	2. tjedan	Grčka – arhitektura, skulptura, slikarstvo
	3. tjedan	Rim - arhitektura, skulptura, slikarstvo
	4. tjedan	Kasnoantička umjetnost i Dioklecijanova palača; ranokršćanska umjetnost
	5. tjedan	Predromanika u Europi, Hrvatskoj i BiH (starohrvatska umjetnost)
	6. tjedan	Romanika - arhitektura, skulptura, slikarstvo
	7. tjedan	Gotika - arhitektura, skulptura, slikarstvo
	8. tjedan	Rana renesansa - arhitektura, skulptura, slikarstvo (15. stoljeće)
	9. tjedan	Visoka renesansa i manirizam - arhitektura, skulptura, slikarstvo (16. stoljeće)
	10. tjedan	Barok - arhitektura, skulptura, slikarstvo
	11. tjedan	Umjetnost 18. i prve polovice 19. stoljeća (rokoko, klasicizam)
	12. tjedan	Stilovi 19. Stoljeća (impresionizam, postimpresionizam, secesija)
	13. tjedan	Slikarstvo 20. stoljeća
	14. tjedan	Kiparstvo 20. stoljeća
	15. tjedan	Arhitektura 20. stoljeća
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata)	

Oblici provjere znanja (označiti)

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	**ostalo**	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave/aktivnost u nastavi	/	30	1	20%
Predrok/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB603-2-5	45	1.5	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB603-1-5	15	0.5	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene

Predrok / Završni pismeni ispit:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Završni usmeni ispit:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (…). Ostale obveze su iste kao za redovite studente.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Janson, H. W., „Povijest umjetnosti“, dopunjeno izdanje, Stanek, Varaždin, 2003.		x	x				x			
	Ivančević, R., „Stilovi, razdoblja, život 1, 2, 3“, Školska knjiga, Zagreb, 1998.		x	x				x			
Dopunska	Damjanov, J., Likovna umjetnost“ 2. dio, Školska knjiga, Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Edicija „Umjetnost u slici“, O. Keršovani, Rijeka, 1969.		x	x							x
	Karaman, A., „Opća povijest umjetnosti“, Školska knjiga, Zagreb, 2004.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**ENGLESKI JEZIK 1**	Kod predmeta	FPMOZZAB101			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Milea Ajduk Kurtović		0	0	0	0
	Tonina Ibrulj, asistentica		0	30	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata razumijevanje osnovnih gramatičkih konstrukcija - postići kod studenata osjećaj važnosti poznavanja stranog jezika - osposobiti studenta za razinu B1 poznavanja engleskog jezika					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje, razlikuje i ispravno koristi osnovne gramatičke konstrukcije engleskog jezika		IU-FPMOZZAB101-1		IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1	
	Samostalno piše različite vrste jednostavnijih pismenih zadataka		IU-FPMOZZAB101-2		IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1	

Ishodi učenja predmeta	Samostalno prevodi različite vrste jednostavnijih tekstova s engleskog na hrvatski jezik i obratno	IU-FPMOZZAB101-3	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Sudjeluje u konverzaciji na engleskom jeziku na zadovoljavajućoj razini	IU-FPMOZZAB101-4	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Poznaje osnovne značajke britanske kulture i civilizacije	IU-FPMOZZAB101-5	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
Preduvjeti za upis predmeta			

	Tjedan / turnus	Tema
Sadržaj predmeta	1. tjedan	Introduction: Topics and literature; A short grammar test
	2. tjedan	Present and Past Tenses: Simple present tense vs. Present.continuous tense; Vocabulary-building exercises; Teaching British culture: The organization of the UK, some intresting facts
	3. tjedan	Simple past tense vs. Past continuous tense; Vocabulary-building exercises
	4. tjedan	Present perfect tense vs. Present perfect continuous tense vs. Simple past tense; Vocabulary-building exercises; The UK monarch vs. Prime minister
	5. tjedan	Past perfect simple tense vs. Past perfect continuous tense vs. Simple past tense; Translation exercises: Eng.>Cro. ; The lifesytle in the UK
	6. tjedan	Revision of Present and Past tenses; Writing exercises: Informal letter; The Organization of the Government in the UK
	7. tjedan	Future tenses & forms: Simple future, Going to future form; Future continuous tense; Vocabulary-building exercises; The UK education system
	8. tjedan	Revision of tenses; Translation exercises: Cro.>Eng.; The climate and the food in the UK
	9. tjedan	MIDTERM 1
	10. tjedan	Conditional sentences: Type 0, Type 1, Type 2, Type 3; vocabulary-building exercises
	11. tjedan	Revision of conditional sentences; Th Uk's female Prime Ministers; vocabulary-building exercises; Plural form of nouns: regular vs. Irregular; possessive form of nouns
	12. tjedan	Forming questions: Yes/No questions; WH-questions; Translation exercise: Eng.>Cro; Some intersting facts about the British people
	13. tjedan	Adjectives vs. Adverbs; regular vs. Irregular comparison; Vocabulary-building exercises; writing exercise: Formal letter vs. A Job application form
	14. tjedan	Revision: Conditional sentences, nouns, adjectives vs. adverbs; forming questions; Vocabulary-building exercises
	15. tjedan	MIDTERM 2

Jezik	Hrvatski i engleski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)	
Vrsta predispitne obveze	Vrsta ispita

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	0%
Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAB101-1-5	30	1	(2 X 50% =100%)
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
1. kolokvij – 50%
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene
2. kolokvij – 50%
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	McKinlay, S. & Hastings, B. (2013) New Success Intermediate Students' Book, PEARSON		x		x						x
Dopunska	/										
Dodatne informacije o predmetu	/										

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	**ENGLESKI JEZIK 2**	Kod predmeta	FPMOZZAB201				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	

		0	30	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Milea Ajduk Kurtović	0	0	0	0
	Tonina Ibrulj, asistentica	0	30	0	0

Ciljevi predmeta	- postići kod studenata razumijevanje složenijih gramatičkih konstrukcija - osposobiti studente za samostalnu komunikaciju uz pravilno korištenje pisanog i govorenog engleskog jezika - osposobiti studenta za razinu B2 poznavanja engleskog jezika		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje, razlikuje i ispravno koristi složenije gramatičke konstrukcije engleskog jezika	IU-FPMOZZAB201-1	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Samostalno piše različite vrste složenijih pismenih zadataka	IU-FPMOZZAB201-2	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Samostalno prevodi različite vrste složenijih tekstova s engleskog na hrvatski jezik i obratno	IU-FPMOZZAB201-3	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Sudjeluje u konverzaciji na engleskom jeziku na višoj razini	IU-FPMOZZAB201-4	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Objašnjava osnovne značajke američke kulture i civilizacije	IU-FPMOZZAB201-5	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Introduction: Topics and literature; A short grammar test
	2. tjedan	Passive voice: the form and the use of simple passive constructions; Active to passive transformation; Vocabulary-building exercises; Teaching American culture: The organization of the USA, some intresting facts
	3. tjedan	Active to passive constructions vs. Passive to Active constructions; Vocabulary-building exercises;
	4. tjedan	Direct vs. Indirect speech without sequence of tenses: statements; Vocabulary-building exercises; The US presidents
	5. tjedan	Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: statements; Translation exercises: Eng.>Cro. ; The lifesytle in the USA
	6. tjedan	Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: statements; The Organization of the Government in the USA
	7. tjedan	Direct vs. Indirect speech without sequence of tenses: questions (If vs. WH questions); vocabulary-building exercise
	8. tjedan	Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: questions (If vs Wh questions); Translation exercises: Cro.>Eng.; The climate and the food in the USA
	9. tjedan	Revision of Passive voice and Indirect speech: statemsnts vs. questions
	10. tjedan	MIDTERM 1
	11. tjedan	Relative clauses: Defining vs Non-defining; vocabulary-building exercises;
	12. tjedan	Paricipples: Present participle; Translation exercise: Eng.>Cro; Some intersting facts about the American people

	13. tjedan	Past participle; Vocabulary-building exerises; Writing exercises: A description
	14. tjedan	Revision: Relative clauses, participles
	15. tjedan	MIDTERM 2
Jezik	Hrvatski i engleski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	0%
Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAB201-1-5	30	1	(2 X 50% =100%)
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
<u>1. kolokvij – 50%</u>
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene
<u>2. kolokvij – 50%</u>
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Carr, C., J & Parsons, J & Moran, P. &Day, J. (2013) New Success Upper-Intermediate Students' Book, PEARSON		X		x						x
Dopunska											

Dodatne informacije o predmetu	

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1**	Kod predmeta	FPMOZZAB103			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Ivan Kvesić		0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, viši asistent		0	20	0	0

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kineziloških aktivnosti na stupanj zdravlja - osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima - osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja - osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost	IU-FPMOZZAB103-1	SUMZAB-IU-4
	Samostalno analizira i osvješćuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu	IU-FPMOZZAB103-2	SUMZAB-IU-4
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života	IU-FPMOZZAB103-3	SUMZAB-IU-4
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)	IU-FPMOZZAB103-4	SUMZAB-IU-4
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu	IU-FPMOZZAB103-5	SUMZAB-IU-4
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture
	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena
	4. tjedan	Nogomet – struktura nogometnog trening (sadržaji i organizacija)
	5. tjedan	Nogomet – modificirani način malog nogometa u otvorenim i zatvorenim prostorima

	6. tjedan	Rukomet – osnove rukometne igre i usavršavanje novih elemenata
	7. tjedan	Odbojka – osnove odbojkaške igre i usavršavanje odbojkaških struktura treninga
	8. tjedan	Odbojka – servis, prijem servisa, dizanje, smeč, blok i obrana polja
	9. tjedan	Košarka – struktura košarkaškog treninga (sadržaji i organizacija)
	10. tjedan	Košarka – modificirani način košarke i basketa
	11. tjedan	Tenis – forhend udarac ispod ruke, forhend udarac iznad glave
	12. tjedan	Tenis – visoki servis i kratki servis te kretanja po terenu u smjeru naprijed – natrag
	13. tjedan	Pješačka tura – organizacija izleta na otvorenom
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje opće pripremnih vježbi
	15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit	/ IU-FPMOZZAB103-1-5	30	1	100%
Ukupno		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:

- neredoviti dolasci = 0 % ocjene
- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene

Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.

Pisanje seminarskog rada:

- rad nije napisan = 0 % ocjene.
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Izuzetak je predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura	Naslov	Izdanje	Jezik	Vrsta djela

(označiti)	(naziv, autor, godina)	Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		X	x				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		X	x						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		X	x				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		X	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		X	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 2**	Kod predmeta	FPMOZZAB203			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Ivan Kvesić		0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, viši asistent		0	20	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kineziooloških aktivnosti na stupanj zdravlja - osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima - osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja - osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	

Ishodi učenja predmeta	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost	IU-FPMOZZAB203-1	SUMZAB-IU-4
	Samostalno analizira i osvješćuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu	IU-FPMOZZAB203-2	SUMZAB-IU-4
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života	IU-FPMOZZAB203-3	SUMZAB-IU-4
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)	IU-FPMOZZAB203-4	SUMZAB-IU-4
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu	IU-FPMOZZAB203-5	SUMZAB-IU-4

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture
	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena
	4. tjedan	Nogomet – futsal 4+1
	5. tjedan	Nogomet – mali nogomet 5+1
	6. tjedan	Rukomet – skok šut, igra u obrani, igra u napadu
	7. tjedan	Odbojka – organizacija igre
	8. tjedan	Odbojka – igra
	9. tjedan	Košarka – basket
	10. tjedan	Košarka – igra
	11. tjedan	Tenis – organizacija igre u parovima
	12. tjedan	Tenis – igra 1 na 1
	13. tjedan	Pješačka tura – organizacija izleta na otvorenom
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje opće pripremnih vježbi
	15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit	- IU-FPMOZZAB203-1-5	30	1	100%
		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:

- neredoviti dolasci = 0 % ocjene
- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene

Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.

Pisanje seminarskog rada:

- rad nije napisan = 0 % ocjene.
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Izuzetak je predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		X	X				X			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		X	X						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		X	X				X			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		X	X				X			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		X	x							x

Dodatne informacije o predmetu	Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 3**	Kod predmeta	FPMOZZAB305			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Ivan Kvesić		0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, viši asistent		0	20	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kineziloških aktivnosti na stupanj zdravlja - osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima - osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja - osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost		IU-FPMOZZAB305-1		SUMZAB-IU-4	
	Samostalno analizira i osvješćuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu		IU-FPMOZZAB305-2		SUMZAB-IU-4	
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života		IU-FPMOZZAB305-3		SUMZAB-IU-4	
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)		IU-FPMOZZAB305-4		SUMZAB-IU-4	
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu		IU-FPMOZZAB305-5		SUMZAB-IU-4	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama				
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture				
	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena				
	4. tjedan	Grupni oblici rada – kružni trening				
	5. tjedan	Grupni oblici rada - aerobik				
	6. tjedan	Grupni oblici rada - fitness				
	7. tjedan	Sportovi na vodi – plivanje				
	8. tjedan	Sportovi na vodi – vaterpolo				
	9. tjedan	Plesovi – plesne strukture				
	10. tjedan	Plesovi – ritam i prepoznavanje plesa kroz glazbu				

	11. tjedan	Stolni tenis – osnove igre
	12. tjedan	Stolni tenis – servis, forhend udarac
	13. tjedan	Pješačka tura – aktivnosti na otvorenom
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje općih pripremnih vježbi
	15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit	- IU-FPMOZZAB305-1-5	30	1	100%
Ukupno		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:

- neredoviti dolasci = 0 % ocjene
- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene

Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.

Pisanje seminarskog rada:

- rad nije napisan = 0 % ocjene.
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Izuzetak je predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		X	X				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		X	X						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-		x	x				x			

	Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.										
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 4**	Kod predmeta	FPMOZZAB405			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Ivan Kvesić		0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, viši asistent		0	20	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kineziološkim aktivnosti na stupanj zdravlja - osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima - osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja - osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu					
		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost	IU-FPMOZZAB405-1	SUMZAB-IU-4			
	Samostalno analizira i osvješćuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu	IU-FPMOZZAB405-2	SUMZAB-IU-4			

Ishodi učenja predmeta	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života	IU-FPMOZZAB405-3	SUMZAB-IU-4
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)	IU-FPMOZZAB405-4	SUMZAB-IU-4
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu	IU-FPMOZZAB405-5	SUMZAB-IU-4
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture
	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena
	4. tjedan	Grupni oblici rada – kružni trening
	5. tjedan	Grupni oblici rada - aerobik
	6. tjedan	Grupni oblici rada - fitness
	7. tjedan	Sportovi na vodi – plivanje i vaterpolo
	8. tjedan	Borilački sportovi – samoobrana
	9. tjedan	Borilački sportovi – karate, padovi, hrvanje
	10. tjedan	Plesne strukture uz glazbu
	11. tjedan	Stolni tenis – igra u parovima
	12. tjedan	Stolni tenis – igra 1 na 1
	13. tjedan	Pješačka tura – aktivnosti na otvorenom
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje općih pripremnih vježbi
	15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit	- IU-FPMOZZAB405-1-5	30	1	100%
Ukupno		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:

- neredoviti dolasci = 0 % ocjene
- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene

Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.

Pisanje seminarskog rada:

- rad nije napisan = 0 % ocjene.
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).
Izuzetak je predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		X	X				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		X	X						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		X	X				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		X	X				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		X	x							x

Dodatne informacije o predmetu	Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul	

Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**HARMONIJA 1**	Kod predmeta	FPMOZGGTB702			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		30	30	0	0

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za usvajanje logike harmonijskog mišljenja i za harmonijsku strukturu glazbene umjetnosti - osposobiti studente za primjenu stečenog harmonijskog znanja		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGGTB702-1	IU-FPMOZGPB-5
	Analizira glazbeno djelo kroz prepoznavanje i tumačenje svih elemenata vertikalne komponente glazbenog jezika	IU-FPMOZGGTB702-2	IU-FPMOZGPGKB-2
	Analizira harmonijski djela iz glazbene literature	IU-FPMOZGGTB702-3	IU-FPMOZGPGTB-1 IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje stečeno harmonijsko znanje na nastavi srodnih predmeta na studiju glazbe	IU-FPMOZGGTB702-4	IU-FPMOZGPGKB-1
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Trozvuci glavnih i sporednih stupnjeva. Izrada zadataka i primjena u praksi
	2. tjedan	Sekstakordi glavnih i sporednih stupnjeva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi
	3. tjedan	Kvartsekstakordi, vrste i rješenja. Izrada zadataka, analiza i primjena u praksi
	4. tjedan	Dominantni septakord i obrati. Izrada zadataka, harmonijska analiza
	5. tjedan	Sporedni septakordi u molu i duru. Izrada zadataka i harmonijska analiza
	6. tjedan	Nonakordi. Izrada zadataka i harmonijska analiza
	7. tjedan	Dijatonske modulacije. Izrada zadataka i harmonijska analiza
	8. tjedan	Kolokvij. Pismena provjera usvojenog znanja
	9. tjedan	Uvod u kromatiku. Izrada zadataka i primjena u praksi
	10. tjedan	Srodnost akorada u kromatici. Tercna i kvintna srodnost, kromatska promjena akorda.
	11. tjedan	Sekudarne dominante i subdominante. Izrada zadataka, analiza i primjena u praksi
	12. tjedan	Kromatske modulacije. Izrada zadataka, harmonijska analiza
	13. tjedan	Napuljski sekstakord. Izrada zadataka i harmonijska analiza
	14. tjedan	Smanjeni septakord u kromatici. Izrada zadataka i harmonijska analiza
	15. tjedan	Izrada zadataka i harmonijska analiza

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	60	2	0%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGGTB702-1, 2	15	0.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGGTB702-3, 4	15	0.5	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		X	x				x			
	Despić D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd 1997.		X			x		x			

	Ruždjak M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb.		X	x				x			
Dopunska	Jadassohn S.: Trattato d'Armonia, Leipzig 1922.		X			x		X			
	Lester J.: Harmony in Tonal Music I., II., New York 1982.		X		x			X			
	Koch K., Harmonielehre, Beč 1948.		X			x		X			
	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016.		X			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Osim redovitog pohađanja nastave, studenti imaju obvezu izrađivanja zadanih zadataka, i to: harmonizacija obilježenog i neobilježenog basa, soprana, izrada modulacija i modulativnih stavaka, harmonijska analiza djela iz glazbene literature, slušanje glazbenih primjera. Studenti koji polože kolokvij ne moraju pristupiti pismenom ispitu na kraju semestra. Obvezni su pristupiti usmenom dijelu ispita.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**HARMONIJA 2**	Kod predmeta	FPMOZGGTB802			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		30	30	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za usvajanje logike harmonijskog mišljenja i za harmonijsku strukturu glazbene umjetnosti - osposobiti studente za primjenu stečenog harmonijskog znanja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGGTB802-1	IU-FPMOZGPB-5
	Analizira glazbeno djelo kroz prepoznavanje i tumačenje svih elemenata vertikalne komponente glazbenog jezika	IU-FPMOZGGTB802-2	IU-FPMOZGPGKB-2
	Analizira harmonijski djela iz glazbene literature	IU-FPMOZGGTB802-3	IU-FPMOZGPGTB-1 IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje stečeno harmonijsko znanje na nastavi srodnih predmeta na studiju glazbe	IU-FPMOZGGTB802-4	IU-FPMOZGPGKB-1

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Ponavljanje gradiva o kromatici. Izrada zadataka i primjena u praksi
	2. tjedan	Napuljski sekstakord N6. Izrada zadataka i harmonijska analiza
	3. tjedan	Modulacije pomoću N6. Izrada zadataka, analiza i primjena u praksi
	4. tjedan	Dijatonske modulacije i kromatske modulacije. Izrada zadataka, harmonijska analiza
	5. tjedan	Uvod u enharmoniju. Vježbe kratkih zadataka i analiza
	6. tjedan	Enharmonijske modulacije pomoću povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda i kvartsekstakorda. Izrada zadataka i harmonijska analiza
	7. tjedan	Enharmonijske modulacije pomoću smanjenog septakorda. Izrada zadataka i harmonijska analiza
	8. tjedan	Enharmonijske modulacije pomoću povećanog kvintakorda i povećanog sekundakorda. Izrada zadataka
	9. tjedan	Izrada zadataka i harmonijska analiza
	10. tjedan	Neakordički tonovi – zaostajalice. Izrada zadataka i harmonijska analiza
	11. tjedan	Neakordički tonovi – Prohodni i izmjenični. Slušanje glazbe i analiza primjera
	12. tjedan	Neakordični tonovi – Appoggiature. Harmonijska analiza neakordskih tonova
	13. tjedan	Neakordički tonovi – Anticipacije. Izrada zadataka i analiza manjih glazbenih cjelina
	14. tjedan	Neakordički tonovi – pedalni ton i posebni aspekti neakordičkih pojava. Analiza i izrade zadataka uz aktivno sudjelovanje
	15. tjedan	Izrada zadataka i harmonijska analiza
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	Praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	60	2	0%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGGTB802-1, 2	15	0.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGGTB802-3, 4	15	0.5	50%
Ukupno		90	3	100%
Način izračuna konačne ocjene				

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		X	x				x			
	Despić D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd 1997.		X			x		x			
	Ruždjak M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb.		X	x				x			
Dopunska	Jadassohn S.: Trattato d'Armonia, Leipzig 1922.		X			x		X			
	Lester J.: Harmony in Tonal Music I., II., New York 1982.		X		x			X			
	Koch K., Harmonielehre, Beč 1948.		X			x		X			
	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016.		X			x		x			

Dodatne informacije o predmetu	Osim redovitog pohađanja nastave, studenti imaju obvezu izrađivanja zadanih zadataka, i to: harmonizacija obilježenog i neobilježenog basa, soprana, izrada modulacija i modulativnih stavaka, harmonijska analiza djela iz glazbene literature, slušanje glazbenih primjera. Studenti koji polože kolokvij ne moraju pristupiti pismenom ispitu na kraju semestra. Obvezni su pristupiti usmenom dijelu ispita.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO 7**	Kod predmeta	FPMOZGGTB704			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0
			0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa	IU-FPMOZGGTB704-1	IU-FPMOZGPB-5
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije	IU-FPMOZGGTB704-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu	IU-FPMOZGGTB704-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija	IU-FPMOZGGTB704-4	IU-FPMOZGPB-4

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema

	2. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način *a vista*. Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Pisanje jednoglasnih diktata s primjenom alteracija, modulacija, polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija, te troglasnih homofonih diktata.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	Praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGGTB704-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGGTB704-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		X			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		X			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		X			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		X			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		X			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		X			x					X
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		X			x					X
Dodatne informacije o predmetu		Slušno usvajanje i ponavljanje temeljnih glazbenih pojmova, intervala i akorda. Melodijski i harmonijski tonalitetni kontekst. Alteracije, dijatonske modulacije u primjerima za pjevanje i diktatima. Homofono i polifono dvoglasje, homofono troglasje.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO 8**	Kod predmeta	FPMOZGGTB804			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Davorka Radica		15	15	0	0

		0	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa	IU-FPMOZGGTB804-1		IU-FPMOZGPB-5	
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije	IU-FPMOZGGTB804-2		IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3	
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu	IU-FPMOZGGTB804-3		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1	
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija	IU-FPMOZGGTB804-4		IU-FPMOZGPB-4	
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način *a vista*. Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Pisanje jednoglasnih diktata s primjenom alteracija, modulacija, polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija, te troglasnih homofonih diktata.				
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)				
Oblici provjere znanja (označiti)					
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita	

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	Praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGGTB804-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGGTB804-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		X			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		X			x		x			

	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		X			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		X			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		X			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		X			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		X			x					X
Dodatne informacije o predmetu		Sporedni septakordi kao temeljni pojmovi intonacije, prepoznavanje septakorada. Modulacije općenito, intonacijski aspekti prepoznavanja modulacija; Dijatonske, kromatske i enharmonijske modulacije, primjeri za analizu iz glazbene literature. Vremenski aspekt prepoznavanja tonaliteta i promjena tonaliteta. Jednoglasni diktati s modulacijama; Dvoglasni diktati polifonog tipa. Troglasni diktati homofonog tipa. Troglasni diktati s jasno uočljivom melodijskom linijom. Primjeri iz glazbene literature s alteracijama i modulacijama. *Prima vista* pjevanje.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni studij			
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**BAROKNA POLIFONIJA 1**	Kod predmeta	FPMOZGGTB703			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac		30	0	0	0
			0	30	0	0
Ciljevi predmeta	– osposobiti studente za usvajanje osnovnih principa gradnje različitih tipova melodijskih linija u baroknoj glazbi i polifonog sloga u dvoglasju i troglasju. – osposobiti studente za razumijevanje utjecaja tonalitetno-harmonijske metarske organizacije na polifono mišljenje – osposobiti studente za određivanje i generaliziranje koncepta polifonog mišljenja i polifonih skladbi – osposobiti studente za primjenu usvojenog gradiva u zadanim školskim skladbama s težnjom prema individualnoj artikulaciji skladbe					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	

Ishodi učenja predmeta	Vrednuje, prepoznaje i objašnjava polifonijske postupke i oblike	IU-FPMOZGGTB703-1	IU-FPMOZGPB-8
	Objašnjava ulogu polifonije u strukturi glazbenog djela	IU-FPMOZGGTB703-2	IU-FPMOZGPB-5
	Primjenjuje principe proporcijske i metarske organizacije polifonog višeglasja	IU-FPMOZGGTB703-3	IU-FPMOZGPGTB-1
	Primjenjuje neakordne tonove	IU-FPMOZGGTB703-4	IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPGKB-2
	Primjenjuje stečeno znanje u vlastitim radovima-skladbama	IU-FPMOZGGTB703-5	IU-FPMOZGPB-6
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Prijelaz s modusne na tonalitetnu harmoniju
	2. tjedan	Značajke baroknog instrumentalnog kontrapunkta: melodika, ritam.
	3. tjedan	Barokna harmonija: akordi, modulacije
	4. tjedan	Neakordni tonovi.
	5. tjedan	Instrumentalno dvoglasje: predstavljanje akorda.
	6. tjedan	Komponiranje slobodnog dvoglasja.
	7. tjedan	Dvoglasna invencija: općenito o formi
	8. tjedan	Prvi dio invencije: analiza primjera iz Bachovog opusa
	9. tjedan	Obrtajni kontrapunkt, pojam stalnog kontrapunkta
	10. tjedan	Izrada prvog dijela invencije na vlastite teme.
	11. tjedan	Sekvenca i njena uloga u gradnji međustavka.
	12. tjedan	Drugi dio invencije: analiza Bachovih primjera i komponiranje vlastitih radova.
	13. tjedan	Završni dio invencije: pojam i primjena strette.
	14. tjedan	Analiza odabranih invencija iz Bachove zbirke.
	15. tjedan	Pripreme za pismeni ispit.

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Da
Metode poučavanja	Povijesna: upoznavanje povijesnog konteksta nastanka novih sustava i glazbenih djela. Monološka: tumačenje analitičkog pristupa glazbenom djelu. Dijaloška: analiza konkretnih primjera iz glazbene literature kroz razgovor sa studentima

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	**ostalo**	pismeni	**usmeni**	Praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	60	2	10%
Izrada vlastitih kompozicija	IU-FPMOZGGTB703-2, 5	10	0.3	30%
Praktični zadatak (izrada zadanih primjera)	IU-FPMOZGGTB703-1-4	5	0.2	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGGTB703-1-5	15	0.5	30%

Ukupno	90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene

Izrada vlastitih kompozicija:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 16.5% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 21% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 25.5% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 30% ocjene

Praktični zadatak (izrada zadanih primjera):
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 16.5% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 21% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 25.5% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 30% ocjene

Završni usmeni ispit:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1951. 195-288		X	X				X			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954. 19-122, 463-473, 515-540.		X	X				X			
	Sachs, K.-J.; Dahlhaus, C. (2010). Counterpoint. U: Grove Music Online.		X		X			X			
	Devčić, N., Harmonija. Zagreb, 1993. 277-378.		X	X				X			
Dopunska	La Motte, D. de, Kontrapunkt, 2002.		X		X			X			
	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno-instrumentalni		x	X				x			

	kontrapunkt. Beograd, 1987.										
	Gedalge, A., Traite de la fugue, Paris, 1901.		x			x		x			
	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno–instrumentalni kontrapunkt. Beograd, 1987.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni studij			
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**BAROKNA POLIFONIJA 2**	Kod predmeta	FPMOZGGTB803			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac		30	0	0	0
			0	30	0	0
Ciljevi predmeta	– osposobiti studente za analiziranje, razumijevanje i usvajanje koncepta fuge (kao oblika, te glazbene vrste i tehnike) – osposobiti studente za analiziranje i objašnjavanje elemenata i postupaka u fugi, te razvijanje individualne primjene u studentskim skladbama – osposobiti studente za primjenu polifonih kompozicijsko-tehničkih umijeća i artikulacije cjeline oblika kroz studentske skladbe – osposobiti studente za usvajanje troglasnog i četveroglasnog polifonog sloga fuge						
	Vrednuje, prepoznaje i objašnjava polifonijske postupke u fugi		IU-FPMOZGGTB803-1		IU-FPMOZGPB-8 IU-FPMOZGPB-5	
	Objašnjava ulogu polifonije u strukturi glazbenog djela		IU-FPMOZGGTB803-2		IU-FPMOZGPGTB-1 IU-FPMOZGPGKB-1	
	Usvaja troglasni i četveroglasni polifoni slog fuge		IU-FPMOZGGTB803-3		IU-FPMOZGPGKB-2	
	Primjenjuje stečeno znanje u vlastitim radovima-skladbama		IU-FPMOZGGTB803-4		IU-FPMOZGPB-6	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Barokno instrumentalno troglasje: predstavljanje akorda.				
	2. tjedan	Tretman i primjena disonance.				
	3. tjedan	Komponiranje slobodnog troglasja				
	4. tjedan	Fuga: porijeklo na nastanak forme				
	5. tjedan	Općenito o fugi: trodijelna forma				
	6. tjedan	Tema fuge: značajke. Analiza Bachovih tema.				
	7. tjedan	Odgovor i njegovo koncipiranje: realni, tonalitetni, modulirajući.				

	8. tjedan	Stalni kontrapunkt i njegova primjena.
	9. tjedan	Prvi dio fuge – ekspozicija.
	10. tjedan	Prvi eksterni međustavak uz primjenu Bachovog sekvenciranja.
	11. tjedan	Drugi dio fuge – razvojni.
	12. tjedan	Drugi eksterni međustavak slobodno građen uz primjenu prividnih dominantnih odnosa.
	13. tjedan	Završni dio fuge – troglasna stretta s prilagodbom teme.
	14. tjedan	Analiza odabranih fuga iz Bachovog opusa.
	15. tjedan	Pripreme za pismeni ispit.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Da	
Metode poučavanja	Povijesna: upoznavanje povijesnog konteksta nastanka novih sustava i glazbenih djela. Monološka: tumačenje analitičkog pristupa glazbenom djelu. Dijaloška: analiza konkretnih primjera iz glazbene literature kroz razgovor sa studentima	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	**ostalo**	pismeni	**usmeni**	Praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	60	2	10%
Izrada vlastitih kompozicija	IU-FPMOZGGTB703-2, 5	10	0.3	30%
Praktični zadatak (izrada zadanih primjera)	IU-FPMOZGGTB703-1-4	5	0.2	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGGTB703-1-5	15	0.5	30%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene

Izrada vlastitih kompozicija:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 16.5% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 21% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 25.5% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 30% ocjene

Praktični zadatak (izrada zadanih primjera):
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 16.5% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 21% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 25.5% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 30% ocjene

Završni usmeni ispit:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1951. 195-288		X	X				X			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954. 19-122, 463-473, 515-540.		X	X				X			
	Sachs, K.-J.; Dahlhaus, C. (2010). Counterpoint. U: Grove Music Online.		X		X			X			
	Devčić, N., Harmonija. Zagreb, 1993. 277-378.		X	X				X			
Dopunska	La Motte, D. de, Kontrapunkt, 2002.		X	X				X			
	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt. Beograd, 1987.		X	X				X			
	Gedalge, A., Traite de la fugue, Paris, 1901.		X			X		X			
	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno–instrumentalni kontrapunkt. Beograd, 1987.		X	X				X			
	Mann, A. The Study of Fugue, New York, 1986.		X		X			X			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**INSTRUMENTACIJA 1**	Kod predmeta	FPMOZGGTB701			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa

		15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. Dražan Milas	15	0	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent	0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o teorijskim i praktičnim temeljnim zakonitostima instrumentacije - osposobiti studente ta tehničko-izvedbene mogućnosti gudačkih instrumenata kroz niz kraćih i dužih vježbi - proširiti znanja studenata o zvuku, registarskoj ravnoteži među gudačkim instrumentima, te volumenu i intenzitetu kod spajanja gudačkih instrumenata u unisono i oktavi				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje znanja o tehničkim mogućnostima svakog gudačkog instrumenta te o njihovim međusobnim odnosima kroz instrumentiranje kraćih i dužih situacija, akorda te kraćih formi	IU-FPMOZGGTB701-1		IU-FPMOZGPGTB -1	
	Izrađuje partituru za gudački orkestar razradom (jednostavnijeg ili srednje težine) klavirskog izvatka i obratno	IU-FPMOZGGTB701-2		IU-FPMOZGPGKB-1	
	Izrađuje jednostavniju skladbu (etidu) za gudački instrument (violina, viola, violončelo) s korištenjem osnovnih artikulacijskih mogućnosti instrumenta	IU-FPMOZGGTB701-3		IU-FPMOZGPB-8	
	Primjenjuje stečeni praktično znanje i vještine kod adaptacije (za gudače) skladbe u originalu pisane za drugačiji ansambl	IU-FPMOZGGTB701-4		IU-FPMOZGPB-6	
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Uvod u instrumentaciju. Upoznavanje sa osnovnim pojmovima. Orkestar, instrumentalne grupe, partitura.			
	2. tjedan	Gudački instrumenti. Opće karakteristike i njihove tehničko-izvedbene mogućnosti. Slušanje i analiza primjera iz glazbene literature (B. Britten: Simple symphony, Paganini: 24 Caprices…).			
	3. tjedan	Primjena znanja o tehničkim mogućnostima violine kroz vježbe (Paganini) i izradu situacija u kojima se koristi sva violinska artikulacija. Slušanje i detaljna analiza (artikulacija) skladbe B. Britten: Simple symphony.			
	4. tjedan	Primjena znanja o tehničkim mogućnostima violine kroz vježbe i izradu situacija u kojima se zahtijeva osnovna artikulacija kod viole. Usvajanje znanja o karakteristikama žica, dvohvatima, troglasni i četveroglasni akordi. Slušanje i analiza Gudačkog kvarteta (F-dur) M. Ravela. Izdvajanje i analiza situacija. Izrada kraćih situacija za violu solo.			
	5. tjedan	Primjena znanja o tehničkim mogućnostima violončela kroz vježbu i izradu situacija u kojima se zahtijeva osnovna artikulacija kod			

		violončela. Slušanje i analiza situacija za violončelo solo (kao primjer poslužit će Piatti: 12 Capricen, op.25).
	6. tjedan	Primjena znanja o temeljnim tehničkim mogućnostima kontrabasa kroz vježbe i izradu situacija za osnovnu artikulaciju kod kontrabasa. Primjeri iz literature: Z. Kodaly: 7 epigrama za kontrabas.
	7. tjedan	Primjena znanja kroz izradu različitih situacija za gudački kvintet (gudački orkestar). Niz vježbi i situacija iz priručnika (Rakov).
	8. tjedan	Izrada različitih situacija u spajanju gudačkih instrumenata u unisono, te instrumentacija akorda. Slušanje i analiza djela iz literature.
	9. tjedan	Zajednička izrada partiture za gudački orkestar iz klavirskog izvatka (Rakov). Zajednička izrada partiture za gudački orkestar iz klavirskog izvatka (Rakov).
	10. tjedan	Obrnuti postupak – izrada klavirskog izvatka iz određenog gudačkog kvarteta. M. Ravel: Gudački kvartet (F-dur), Debussy: Gudački kvartet g-mol (ili dio iz neke skladbe za gudački orkestar). Načini redukcije radi vjerodostojnosti adekvatnog zvuka.
	11. tjedan	Zajednička izrada partiture za gudače iz klavirskog izvatka (Rakov). Slušanje i kraća analiza dijelova iz Serenada za gudače, E-dur op.22, A. Dvoraka.
	12. tjedan	Izrada partiture za gudače iz klavirskog izvatka Rakov. Studenti samostalno izrađuju partituru uz nadzor mentora. Slušanje i kraća analiza dijelova iz Serenade za gudače C-dur op.48, P. I. Čajkovskog.
	13. tjedan	Samostalna izrada partiture za gudače iz klavirskog izvatka (Rakov) uz nadzor mentora. Analiza karakterističnih ulomaka iz Serenade za gudače P. I. Čajkovskog.
	14. tjedan	Samostalna izrada partiture za gudače iz klavirskog izvatka. Usporedba, slušanje i analiza karakterističnih ulomaka Preobražena noć (Verklarte Nacht) op.4 A. Schonberga.
	15. tjedan	Priprema za praktični/pismeni ispit. Samostalna izrada partiture za gudački orkestar razradom klavirskog izvatka.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i izvedba praktičnog zadatka	IU-FPMOZGGTB701-1, 2, 3, 4	30	1	100%
Ukupno		60	1	100%

Način izračuna konačne ocjene
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način: - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u transkribiranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u transkribiranju teško ih ispravlja = 14%
ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali pišući postavljeni zadatak ne zapaža baš sve značajne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj za glazbenu frazu) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza), propuste drugih u izradi zadataka te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak se ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je transkribirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu usklađeni ritamski, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze) = 16,5% ocjene
- skladba je transkribirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, te nije u potpunosti zadovoljena glazbena fraza = 21% ocjene
- skladba je transkribirana, djelo je kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se prepoznaje ritam, melodija, metrika, ali su napravljeni određeni propusti (nisu zadovoljile pojedine glazbene fraze) = 25,5% ocjene
- skladba je transkribirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, te zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. pisanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Berlioz, H. – Strauss, R., Instrumentationslehre, Leipzig 1904.		X			x		x			
	Rimski-Korsakov,N., Osnovi orkestrovki, Moskva 1946.		X			x		x			
	Odak, K.- Ruždjak, M., Poznavanje instrumenata, Zagreb 1995.		X	x				x			
Dopunska	Piston, W., Orchestration, New York 1953.		X			x		x			
	Carse, A., The History of Orchestration, New York 1964.		X		x			x			

	Obradović, A., Uvod u orkestraciju, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978.		X			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**INSTRUMENTACIJA 2**	Kod predmeta	FPMOZGGTB801			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. Dražan Milas		15	0	0	0
	Damir Bunoza, viši asistent		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o tehničko-izvedbenim mogućnostima puhačkih (drvenih i limenih) instrumenata kroz niz kraćih i dužih vježbi - proširiti znanja studenata o zvuku, registarskoj ravnoteži među puhačkim instrumentima, te volumenu i intenzitetu kod spajanja drvenih i limenih puhačkih instrumenata u unisono					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje znanja o tehničkim mogućnostima svakog puhačkog instrumenta te o njihovim međusobnim odnosima kroz instrumentiranje kraćih i dužih situacija, akorda te kraćih formi		IU-FPMOZGGTB801-1		IU-FPMOZGPGTB-1	
	Izrađuje partituru (jednostavnije ili srednje težine) za limeni puhački kvintet razradom klavirskog izvatka		IU-FPMOZGGTB801-2		IU-FPMOZGPGKB-1	
	Izrađuje jednostavniju skladbu (etidu) za jedan od limenih puhačkih instrumenata		IU-FPMOZGGTB801-3		IU-FPMOZGPB-8	
	Izrađuje jednostavniju skladbu (etidu) za jedan od drvenih puhačkih instrumenata		IU-FPMOZGGTB801-4		IU-FPMOZGPB-6	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Drveni puhački instrumenti. Opće karakteristike i brojni sastavi u orkestru. Puhački kvintet, transpozicije instrumenata, partitura za puhački kvintet.				

		Praktične vježbe i situacije za instrumentiranje (za kvartet u dvojnom sastavu) - Rakov.
	2. tjedan	Flauta. Slušanje i analiza artikulacije za flautu (W. A. Mozart: Sonata e-mol, S. Karg Elert: Etide za flautu). Pripremljeni materijali kao uzorak za samostalnu realizaciju melodijske linije za flautu. Praktične vježbe i situacije za puhački kvintet (Rakov i odabrani dijelovi iz literature).
	3. tjedan	Oboa. Slušanje i analiza kraćih odlomaka iz skladbe radi artikulacije. Specifičnosti registara, odabrana djela za obou (Mozart: Koncert za obou (KV314) C-dur). Pripremljeni materijali kao uzorak za samostalnu realizaciju melodijskih linija za obou. Praktične vježbe, instrumentiranje akorda i situacije za kvartet.
	4. tjedan	Klarinet. Slušanje i analiza artikulacije. Pripremljeni materijali kao uzorak za samostalnu realizaciju karakterističnih melodijskih linija za klarinet. Slušanje i analiza: Mozart: Koncert za klarinet, A-dur (KV622), J. Francaix: Klarinet kvintet (1977.), Etide za klarinet. Praktične vježbe i situacije za kvintet drvenih puhača.
	5. tjedan	Fagot. Slušanje i analiza djela radi artikulacije za fagot. Mozart: Koncert za fagot, B-dur, KV191, Vivaldi: Koncert RV 484, Saint-Saens: Sonata za fagot i klavir, op.168.).
	6. tjedan	Izrada partiture za puhački kvintet iz klavirskog izvatka (Rakov). Instrumentiranje manje složenih situacija za drveni puhački kvartet (Rakov). Primjeri: J. Francaix: Puhački kvintet br.1, E-dur, Mozart: Serenada za puhače, br.11 u Es-duru, KV375.
	7. tjedan	Izrada partiture za puhački kvintet razradom klavirskog izvatka. Rakov i primjeri iz literature, srednja razina težine.
	8. tjedan	Instrumentiranje srednje složenih situacija za drvene puhače i horne, izrada partiture razradom klavirskog izvatka. Instrumentiranje srednje složenih situacija za drvene puhače i horne, izrada partiture razradom klavirskog izvatka.
	9. tjedan	Limeni puhački kvintet. Opće karakteristike. Truba. Slušanje i analiza primjera za artikulaciju (primjeri: Händel: Muzika na vodi, Muzika za svečani vatromet…).
	10. tjedan	Truba. Primjeri iz literature, slušanje i analiza artikulacije za trubu (Hindemith: Sonata za trubu, Haydn: Koncert za trubu, Es-dur…).
	11. tjedan	Izrada praktičnih i različitih situacija. Postavljanje akorada u kvintetu (limeni puhači, 2 trube, horna, trombon i tuba).
	12. tjedan	Horna. Analiza artikulacije za hornu. Primjeri iz literature: Haydn: Koncert za hornu, br.1, D-dur; Mozart: Koncert za hornu KV447, F-dur; Cherubini: Sonata za hornu i gudače br. 2, F-dur. Praktične vježbe i situacije za drvene puhače i horne (jednostavnije forme).
	13. tjedan	Trombon i tuba. Primjeri iz literature: N. Rimsky-Korsakov: Koncert za trombon i orkestar; B. Papandopulo: Koncert za trombon, E. Gregson: Tuba koncert. Samostalna izrada karakterističnih melodijskih obrazaca za trombon i tubu (oblik rečenice ili perioda). Praktične vježbe i situacije za kvintet limenih puhačkih instrumenata.
	14. tjedan	Izrada partiture za limeni puhački kvintet iz klavirskog izvatka (po Rakovu). Slušanje i analiza (R. Strauss: Horn koncert, br.1, op.11, Čajkovski: 5. simfonija, e-mol op.64. (II. stavak).

	15. tjedan	Izrada partiture za limeni puhački kvintet iz klavirskog izvatka (Rakov). R. Strauss: simfonijske poeme, opera Kavalir s ružom…
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
Kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	usmeni	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i izvedba praktičnog zadatka	IU-FPMOZGGTB701-1, 2, 3, 4	30	1	100%
Ukupno		60	1	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u transkribiranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u transkribiranju teško ih ispravlja = 14%
ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali pišući postavljeni zadatak ne zapaža baš sve značajne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj za glazbenu frazu) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza), propuste drugih u izradi zadataka te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak se ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je transkribirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu usklađeni ritamski, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze) = 16,5% ocjene
- skladba je transkribirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, te nije u potpunosti zadovoljena glazbena fraza = 21% ocjene
- skladba je transkribirana, djelo je kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se prepoznaje ritam, melodija, metrika, ali su napravljeni određeni propusti (nisu zadovoljile pojedine glazbene fraze) = 25,5% ocjene
- skladba je transkribirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, te zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. pisanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza) = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Berlioz, H. – Strauss, R., Instrumentationslehre, Leipzig 1904.		X			x		x			
	Rimski-Korsakov,N., Osnovi orkestrovki, Moskva 1946.		X			x		x			
	Odak, K.- Ruždjak, M., Poznavanje instrumenata, Zagreb 1995.		X	x				x			
Dopunska	Piston, W., Orchestration, New York 1953.		X			x		x			
	Carse, A., The History of Orchestration, New York 1964.		X		x			x			
	Obradović, A., Uvod u orkestraciju, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978.		X			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**OPĆA PEDAGOGIJA**	Kod predmeta	FPMOZZAB701			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Renata Šimunović		30	30	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata iz područja pedagoške teorije i prakse potrebnih za uspješnu organizaciju i provođenje pedagoških aktivnosti i pedagoških procesa u odgojno-obrazovnoj praksi - proširiti znanja studenata o razvojnim tendencijama alternativnih pedagoških teorija i praksi, te spoznati osnovne karakteristike i razvoj školskih sustava					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje misaono operiranje (indukciju, analizu, sintezu, komparaciju, evaluaciju…)		IU-FPMOZZAB701-1		IU-FPMOZGPB-10	

Ishodi učenja predmeta	Analizira složenosti fenomena odgoja, te primjenjuje ideje u analizi prakse	IU-FPMOZZAB701-2	IU-FPMOZGPB-10
	Objašnjava, opisuje i definira fenomen odgoja na primjerima i slučajevima	IU-FPMOZZAB701-3	IU-FPMOZGPB-10
	Argumentira tematiku vezanu za odgoj, uz oblikovanje i izlaganje ideja	IU-FPMOZZAB701-4	IU-FPMOZGPB-10

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Pedagogija – znanost o odgoju – upoznavanje studenata s pojmom pedagogije općenito.
	2. tjedan	Temelji odgoja, antropološke pretpostavke odgoja, strukturna obilježja.
	3. tjedan	Pedagogija, njezin predmet i područje istraživanja.
	4. tjedan	Povijesna i tradicijska određenja pedagogijske znanosti.
	5. tjedan	Osnovni pedagoški procesi - odgoj
	6. tjedan	Pedagoški pojmovi, terminologija i terminološke raznolikosti
	7. tjedan	Osnovni pedagoški procesi - socijalizacija, učenje
	8. tjedan	Didaktika, nastava
	9. tjedan	Kurikulum, učitelj, učenik, savjetovanje, pomoć
	10. tjedan	Discipline znanosti o odgoju I.
	11. tjedan	Discipline znanosti o odgoju II.
	12. tjedan	Pedagogija i komplementarne znanosti: interdisciplinarne i transdisciplinarne relacije pedagogijske znanosti.
	13. tjedan	Naslov: Područja realizacije odgojne djelatnosti
	14. tjedan	Naslov: Metodika odgojne djelatnosti i odgojne metode
	15. tjedan	Priprema za završni ispit
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	60	2	0%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAB701-2, 3	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZZAB701-1-4	30	1	50%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

/

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mušanović, M., Lukaš, M. (2011).Osnove pedagogije, HFD, Rijeka		X	X				X			
	Vukasović, A. (2001). Pedagogija, HKZ Mi, Zagreb		X	X				X			
	Bratanić, M. Mikro-pedagogija, Zagreb 1990, Školska knjiga		X	X				X			
	Bratanić, M. (2002). Paradoks odgoja. II izdanje, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb		X	x				x			
Dopunska	Giesecke, H.(1993), Uvod u pedagogiju, Zagreb, Educa		X	X				X			
	Gudjons, H.(1994), Pedagogija - temeljna znanja, Zagreb, Educa		X	X				X			
	Konig, E., Zedler, P. (2000). Teorije znanosti o odgoju, Educa, Zagreb.		X	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Studenti će nakon svakog semestra ispunjavati anonimni anketni upitnik – ispitivanje stajališta o kvaliteti nastave (upitnik će izraditi studenti koristeći se literaturom), a rezultate će obraditi i objaviti studenti. Nastavnik će pratiti kvalitetu prateći rad studenata tijekom nastave, te provjerom postignuća na ispitima.									

Studijski program	Glazbena pedagogija

Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**KULTURA IZRAŽAVANJA HRVATSKOG JEZIKA**	Kod predmeta	FPMOZZAB702			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Kljajo-Zubac		15	0	0	0
	Ljubica Ivančić, asistentica		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje pojma hrvatski jezik i hrvatski standardni jezik - proširiti znanja studenata o značaju jezičnog izražavanja: usmenog i pisanog - osposobiti studente za pismenost administrativnog obraćanja te akademske korektnosti u pisanju seminarskih, završnih i diplomskih radova					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Objašnjava pojmove idiom, organski idiomi, neorganski idiomi, hrvatski jezik, hrvatski standardni jezik...		IU-FPMOZZAB702-1		SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPB-11	
	Razlikuje glagoljičke, ćirilične i latiničke spomenike hrvatske pismenosti		IU-FPMOZZAB702-2		SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPB-11	
	Opisuje osnovna načela kompozicije nekog teksta i polazišta za vrjednovanje nekog teksta.		IU-FPMOZZAB702-3		SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPB-11	
	Demonstrira pisanje molbe, prijave na natječaj, životopisa...		IU-FPMOZZAB702-4		SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPB-11	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Hrvatski jezik (i govore li Hrvati istim jezikom). Lingvistički pojmovi: jezik, govor, komunikacija, idiom, organski i neorganski idiomi...				
	2. tjedan	Hrvatski standardni jezik (jezične norme i normativni priručnici). Jezične norme i normativni priručnici. Kratka povijest standardizacije hrvatskoga jezika: pismo, pravopis, gramatika, rječnici...				
	3. tjedan	Funkcionalni stilovi. Društvena raspodjela jezika s obzirom na svrhu govora.				
	4. tjedan	Vrjednovanje teksta. Svaki se tekst može ocijeniti sa stajališta jezične ispravnosti (poštivanja jezičnih normi), sa stajališta logike (kao smislen ili besmislen) i sa stajališta stilistike kao više ili manje izražajan.				
	5. tjedan	Izrada plana teksta. Retorički naputci za oblikovanje tekstova kao i naputci praktične stilistike. Načelo jedinstva, postupnosti i napredovanja. Tema i ideja. Bilo koji tekst ima ono što nazivamo početak, sredina i kraj.				
	6. tjedan	Forme izražavanja. Pismo, molba, prijava na natječaj, životopis...				

	7. tjedan	Akademsko pismo. Doslovno navođenje, prepričavanje, akademska korektnost, bilješke...
	8. tjedan	Oblikovanje strukture seminarskih, završnih i diplomskih radova. Kako oblikovati akademske radove, kompozicija, razrada teme...
	9. tjedan	Praktična stilistika. Naputci za dobro pisanje, načelo jedinstva, postupnosti i napredovanja.
	10. tjedan	Kompozicija teksta. Odnos između teme i ideje. Istraživanje teme. Greške protiv valjane kompozicije.
	11. tjedan	Hrvatska tropismena kultura. Hrvatska pismenost u srednjem vijeku pa sve do konačnog oblikovanja latiničnog zapisivanja hrvatskoga jezika u devetnaestom stoljeću.
	12. tjedan	Hrvatski pisani spomenici glagoljicom. Glagoljska pismenost. Spomenici glagoljske pismenosti. Valunski natpis, Plominski natpis, Krčki natpis, Baščanska ploča... Hrvojev misal, Misal po zakonu Rimskog dvora.
	13. tjedan	Hrvatski pisani spomenici ćirilicom. Hrvatska ćirilica (bosanica). Humačka ploča, Povaljski prag... Povaljska listina, Poljički statut, Hvalov zbornik, Povelja Kulina bana, Miroslavljevo evanđelje, Libro od mnozijeh razloga, Rumanac trojski... Matija Divković: Nauk krstjanski...
	14. tjedan	Hrvatski pisani spomenici latinicom (na latinskom i hrvatskom) Prve uporabe latinice. Latinski zapisi u kamenu hrvatskih vladara: Krstionica kneza Višeslava, Zapis u kamenu kneza Trpimira, Zapis iz Bilica kneza Branimira, Natpis na grobu kraljice Jelene; Osorski evanđelistar, Red i zakon sestara Dominikanki, Šibenska molitva...
	15. tjedan	Završna sinteza. Završna riječ i upućivanje na moguća ispitna pitanja.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	0%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAB702-1-4	15	0.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZZAB702-1-4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	Skripta	ost.
Obvezna	Marko Tokić: *Hrvatski jezik i jezično izražavanje* (interna skripta)	x		x						X	
Dopunska	Josip Silić: Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika (str. 43. – 118.), Disput, Zagreb 2006.		x	x				x			
	Dunja Pavličić-Franić: Komunikacijom do gramatike (str. 113. – 242.)		x	x				x			
	Silić, Pranjković: Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb 2005.		x	x				x			
	Babić, Finka, Moguš: Hrvatski pravopis, Školska knjiga, Zagreb 2000.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**DIDAKTIKA**	Kod predmeta	FPMOZZAB801			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Nastavnici	prof. dr. sc. Mario Vasilj		30	30	0	0

Ciljevi predmeta	- postići kod studenata razlikovanje i sposobnost identifikacije osnovnih didaktičkih spoznaja o nastavi i obrazovanju - osposobiti studente za demonstriranje i kombiniranje suvremenih metoda i strategija rada u nastavi, te razvijati sposobnosti za njihovu efikasnu primjenu u radu - proširiti znanja i kompetencije za kritičko propitivanje recentne nastavne prakse - osposobiti studente za organizaciju učenja i poučavanja u kojoj dominiraju strategije aktivnog učenja		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Interpretira i povezuje različite didaktičke konstrukte	IU-FPMOZZAB801-1	IU-FPMOZGPB-12, 13
	Razlikuje i primjenjuje metode rješavanja problema u nastavi	IU-FPMOZZAB801-2	IU-FPMOZGPB-12, 13
	Simulira i konstruira metode i modele rada u poučavanju i pedagoškom djelovanju	IU-FPMOZZAB801-3	IU-FPMOZGPB-12, 13
	Kombinira različite metode i metodičke varijante u nastavi i poučavanju	IU-FPMOZZAB801-4	IU-FPMOZGPB-12, 13
	Povezuje različite pristupe učinkovite komunikacije u nastavi i poučavanju	IU-FPMOZZAB801-5	IU-FPMOZGPB-12, 13
	Intervjuira i istražuje različite oblike komunikacije	IU-FPMOZZAB801-6	IU-FPMOZGPB-12, 13
	Vrednuje i prilagođava komunikaciju i nastavu različitim skupinama, uzrastima i situacijama u kojima sudjeluje	IU-FPMOZZAB801-7	IU-FPMOZGPB-12, 13
	Razlikuje i evoluira različite pristupe vrednovanja i praćenja učenikova znanja i napretka	IU-FPMOZZAB801-8	IU-FPMOZGPB-12, 13
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Didaktika – Povijesni diskurs	
	2. tjedan	Pristupi i određenja didaktike	
	3. tjedan	Kurikulum i didaktika	
	4. tjedan	Didaktika u suvremenom kontekstu	
	5. tjedan	Što (ni)je znanje	
	6. tjedan	Nastava	
	7. tjedan	Nastavne strategije	
	8. tjedan	Nastavne metode i metodičke varijante	
	9. tjedan	Taksonomije ciljeva odgoja i obrazovanja	
	10. tjedan	Konstruktivizam u Didaktici	
	11. tjedan	Konstrukcionizam	
	12. tjedan	Evaluacija nastave	
	13. tjedan	Komunikacije u razredu i emocije učitelja/nastavnika	
	14. tjedan	Tko je učinkovit učitelj	
	15. tjedan	Inkluzivna didaktika	
Jezik	Hrvatski		

E-učenje	
Metode poučavanja	Verbalne, dokumentacijske, demonstracijske, metoda praktičnih radova, rješavanje problema

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	-	60	2	10%
Praktični/projektni zadatci	IU-FPMOZZAB801-1-8	15	0,5	30%
Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAB801-1-8	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZZAB801-1-8	15	0,5	20%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Praktični/projektni zadatci ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 16.5% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 21% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 25.5% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 30% ocjene
Završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura	Naslov	Izdanje	Jezik	Vrsta djela

(označiti)	(naziv, autor, godina)	Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Vasilj, M., Jovanović, I. (2021) Didaktika. Sveučilište u Mostaru, Hrvatska akademija za znanost i umjetnost u BiH. PRESSUM	x		x				x			
	Mušanović, M., Vasilj, M., Kovačević, S. (2010). *Vježbe iz didaktike*. Hrvatsko Futurološko društvo. Rijeka (Praktikum za izradu zadataka)	x		x							x
Dopunska	Vasilj, M., (2015), *Didaktičke teme.* Sveučilište u Mostaru. Mostar.	x		x				x			
	Vasilj, M., Jovanović, I. (2021) *Didaktika – Zbirka zadataka*. Sveučilište u Mostaru, Hrvatska akademija za znanost i umjetnost u BiH. PRESSUM	x		x							x
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**AKADEMSKO PISANJE**	Kod predmeta	FPMOZZAB802			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	doc. dr. sc. Martina Musa		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za samostalno pretraživanje domaće i strane predmetne literature - postići kod studenata korištenje raznih načina citiranja i pisanja pozivnih bilješki - osposobiti studente za mogućnost opisivanja znanstvenih, znanstveno stručnih i stručnih djela					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira i objašnjava temeljne značajke znanosti	IU-FPMOZZAB802-1	IU-FPMOZGPB-11
	Uspoređuje razne vrste znanstvenih i stručnih djela	IU-FPMOZZAB802-2	IU-FPMOZGPB-11
	Razlikuje različite vrste radova pisanih na visokim učilištima	IU-FPMOZZAB802-3	IU-FPMOZGPB-11
	Primjenjuje razne načine pisanja pozivnih bilješki	IU-FPMOZZAB802-4	IU-FPMOZGPB-11

	Analizira stil pisanja i metode pisanja	IU-FPMOZZAB802-5	IU-FPMOZGPB-11
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje
	2. tjedan	Opće određenje znanosti
	3. tjedan	Klasifikacija znanosti
	4. tjedan	Temeljne i razvojne značajke znanosti
	5. tjedan	Opća metodologija
	6. tjedan	Znanstvena djela
	7. tjedan	Znanstveno stručna djela
	8. tjedan	Stručna djela
	9. tjedan	Pisani radovi na visokim učilištima
	10. tjedan	Tehnologija znanstvenog istraživanja
	11. tjedan	Pisanje i tehnička obradba teksta
	12. tjedan	Pisanje pozivnih bilježaka po europskom sustavu pisanja bilježaka
	13. tjedan	Pisanje pozivnih bilježaka po američkom sustavu pisanja pozivnih bilježaka
	14. tjedan	Jezična i stilska obradba teksta
	15. tjedan	Sinteza i evaluacija kolegija

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Da
Metode poučavanja	Predavanja i rad u grupi

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	usmeni	Praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	45	1.5	0%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAB802-1-4	10	0.3	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZZAB802-1-4	5	0.2	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27.5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42.5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27.5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42.5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Memento akademskog pisma, Ivica Musić, 2020.		x	x				x			
	Znanstvena metodologija, Ivica Musić, 2006.		x	x						x	
Dopunska	Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog djela, Ratko Zelenika, 2000.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija; Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**METODIKA GLAZBENE NASTAVE 1**	Kod predmeta	FPMOZGPB701			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	10
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	0	0	0
	Silvija Grgić Mustapić, asistentica		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za proučavanje glazbeno-pedagoških pitanja kroz spoznavanje psiholoških i pedagoških zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća - osposobiti studente za rješavanje praktičnih pitanja glazbene nastave					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje osnovna načela metodičkog rada s glazbom u općeobrazovnoj školi, glazbenoj školi i gimnaziji		IU-FPMOZGPB701-1		IU-FPMOZGPB-9, 12, 13 IU-FPMOZGPGTB-1	
	Priprema i praktično realizira pojedine dijelove nastavnog procesa na području ritma i intonacije, glazbenih oblika, teorije glazbe u glazbenoj školi		IU-FPMOZGPB701-2		IU-FPMOZGPB-6, 12, 13 IU-FPMOZGPGKB-1	

	Priprema i praktično realizira obradu pjesme u općeobrazovnoj školi	IU-FPMOZGPB701-3	IU-FPMOZGPB-4, 12, 13
	Priprema i praktično realizira ritamsku pratnju pjesmi	IU-FPMOZGPB701-4	IU-FPMOZGPB-8, 12, 13
	Priprema i praktično realizira gimnazijsko – povijesne teme.	IU-FPMOZGPB701-5	IU-FPMOZGPB-2, 12, 13 IU-FPMOZGPGKB-1

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Nastavni planovi i programi za osnovne općeobrazovne škole, gimnazije i glazbene škole. Kurikulum – Škola za život.
	2. tjedan	Ulazak u ritam i mjeru.
	3. tjedan	Obrada ritamskih figura. Podjela dobe na 2 dijela.
	4. tjedan	Ligatura. Nota s točkom.
	5. tjedan	Podjela dobe na 3 i 4 dijela.
	6. tjedan	Predtakt. Uzmah. Relativnost mjere. Složene mjere.
	7. tjedan	Postupci vježbanja ritma. Ritamska tabela.
	8. tjedan	Obrada ritamskog primjera. Ritamski diktat.
	9. tjedan	Intonacija. Ulazak u tonski prostor. Relativna notacija. Apsolutna notacija. Svladavanje jednog općeg durskog tonaliteta.
	10. tjedan	Obrada ostalih ljestvica.
	11. tjedan	Postupci vježbanja intonacije. Kadenca. Modulator.
	12. tjedan	Alteracije. Modulacije.
	13. tjedan	Učenje pjesme po sluhu (u općeobrazovnoj školi).
	14. tjedan	Obrada primjera iz glazbene literature (u glazbenoj školi).
	15. tjedan	Obrada diktata.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje); Metoda demonstracije; Interaktivne metode	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/	30	1	10%
Pohađanje prakse	/	10	0.3	0%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGPB701-1	45	1.5	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPB701-2-5	15	0.5	20%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB701-1-5	20	0.7	30%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene

Praktični zadatak ocjenjuje se na sljedeći način:
- Zadatak nije napisan = 0 %
- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu = 28 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške = 34 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40%

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika glazbene nastave 1, MILIN ĆURIN, Vedrana, (skripta), 2022.	x		x						x	
	ROJKO, Pavel, *Metodika glazbene nastave – praksa I. dio*. Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.;	x		x				X			
	ROJKO, Pavel, *Glazbeno pedagoške teme,* (elektroničko izdanje), 2012.		x	x				X			
	Glazbena kultura /Glazbena umjetnost – kurikulum nastavnih predmeta,		x	x							x

	Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Zagreb, 2019.										
	Nastavni plan i program za osnovne glazbene i plesne škole, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, Zagreb, 2006.		x	x							x
Dopunska	*Muzički odgoj na početnom stupnju*, MANASTERIOTTI, Višnja, 1973.	x		x				x			
	Udžbenici i priručnici za osnovne škole, glazbene škole i gimnazije.					x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student pohađa praksu 10 sati u osnovnoj matičnoj školi na predmetu Glazbena kultura.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija; Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**METODIKA GLAZBENE NASTAVE 2**	Kod predmeta	FPMOZGPB801			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	10
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		15	0	0	0
	Silvija Grgić Mustapić, asistentica		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja o primjeni glazbenih sadržaja u nastavnom procesu, i to, za predmete Glazbena kultura, Glazbena umjetnost i Solfeggio - osposobiti studente za rješavanje praktičnih pitanja glazbene nastave					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje osnovna načela metodičkog rada s glazbom u općeobrazovnoj školi, glazbenoj školi i gimnaziji		IU-FPMOZGPB801-1		IU-FPMOZGPB-9, 12, 13 IU-FPMOZGPGTB-1	
	Priprema i praktično realizira pojedine dijelove nastavnog procesa: glazbeni oblici, glazbene vrste, pjevački glasovi, folklorna glazba		IU-FPMOZGPB801-2		IU-FPMOZGPB-6, 12, 13 IU-FPMOZGPGKB-1	
	Priprema i praktično realizira obradu pjesme u općeobrazovnoj školi		IU-FPMOZGPB801-3		IU-FPMOZGPB-4, 12, 13	

	Priprema i praktično realizira gimnazijsko – povijesne teme.	IU-FPMOZGPB801-4	IU-FPMOZGPB-2, 12, 13 IU-FPMOZGPGKB-1

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Slušanje glazbe u školi.
	2. tjedan	Učenje glazbenih oblika u općeobrazovnim školama. Dvodijelna pjesma.
	3. tjedan	Trodijelna pjesma.
	4. tjedan	Složena trodijelna pjesma.
	5. tjedan	Rondo.
	6. tjedan	Tema s varijacijama.
	7. tjedan	Sonatni oblik. Sonata.
	8. tjedan	Fuga. Oratorij i kantata.
	9. tjedan	Suita. Misa.
	10. tjedan	Obrada instrumenata.
	11. tjedan	Koncert. Simfonija.
	12. tjedan	Folklorna glazba.
	13. tjedan	Programna glazba.
	14. tjedan	Gimnazijske i glazbeno-povijesne teme.
	15. tjedan	Gimnazijske i glazbeno-povijesne teme.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje); Metoda demonstracije; Interaktivne metode	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	Pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	10%
Pohađanje prakse	/	10	0.3	0%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGPB701-1	45	1.5	40%
Završni usmeni Ispit	IU-FPMOZGPB701-2-5	15	0.5	20%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB701-1-5	20	0.7	30%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

<u>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:</u>
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene

Praktični zadatak:

- Zadatak nije napisan. = 0 %
- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 22 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 28 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 34 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 40%

Završni usmeni ispit (za postotak iz primjera):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni praktični ispit (za postotak iz primjera):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	*Metodika glazbene nastave – praksa II. dio*: *Slušanje glazbe,* ROJKO, Pavel, 2005.;	x		x				X			
	Metodika glazbene nastave 2, MILIN ĆURIN; Vedrana, (skripta), 2022.	x		x						x	
	Etnomuzikološki sadržaji u osnovnoj školi – Dalmacija. MILIN ĆURIN, Vedrana, 2016.	x		x					x		
	Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.	x		x							x
Dopunska	Praćenje glazbeno-pedagoških i metodičkih tema u časopisima: *Tonovi*, *Theoria*; *Bašćinski glasi, Muzika.*	x		x					x		
Dodatne informacije o predmetu		Student pohađa praksu 10 sati u osnovnoj glazbenoj školi na teoretskim glazbenim predmetima.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**ETNOMUZIKOLOGIJA 1**	Kod predmeta	FPMOZGB701			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata da samostalno vrednuju temeljne pojmove etnomuzikologije kao znanosti - postići kod studenata da samostalno prezentiraju glazbenu kulturu suvremenih načela te kao predmet etnomuzikoloških istraživanja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira samostalno etnomuzikologiju kao znanost	IU-FPMOZGB701-1	IU-FPMOZGPETB-1
	Argumentira mjesto etnomuzikologije u sustavu znanosti i njezin predmet proučavanja	IU-FPMOZGB701-2	IU-FPMOZGPB-1
	Analizira specifičnosti pojedinih svjetskih glazbenih područja	IU-FPMOZGB701-3	IU-FPMOZGPB-2
	Analizira i kreira suvremene načine prikupljanja folklorne građe	IU-FPMOZGB701-4	IU-FPMOZGPETB-2

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvod u etnomuzikologiju. Povijesni pregled. Metode rada u etnomuzikologiji
	2. tjedan	Glazbena kultura kao predmet etnomuzikološkoga istraživanja
	3. tjedan	Povijesni aspekti folklora u Europi
	4. tjedan	Folklorna glazba – nacionalna glazba
	5. tjedan	Antropologija glazbe
	6. tjedan	Pitanja suvremene etnološke metodologije
	7. tjedan	Primijenjena (aplikativna etnomuzikologija)
	8. tjedan	Utjecaj glazbene produkcije na glazbeni svijet ljudi. *Mass* mediji.
	9. tjedan	Institut za etnologiju i folkloristiku u Hrvatskoj
	10. tjedan	Institut za proučavanje folklora u Bosni i Hercegovini
	11. tjedan	Kronološki slijed tradicijske glazbe u BiH u arheološkim, pisanim i drugim izvorima
	12. tjedan	Zvuk, ton, napjev i glazbeni identitet

	13. tjedan	Slojevitost tradicijske kulture
	14. tjedan	Osnove melografskoga pisma (uputstva). Metrika BiH narodne metrike. Tonski odnosi. Ritamska analiza.
	15. tjedan	Osnove melografskoga pisma (uputstva). Metrika BiH narodne metrike. Tonski odnosi. Ritamska analiza.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	45	1.5	10%
Seminarski rad (pisanje i prezentiranje)	IU-FPMOZGB701-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij(2x)/završni pismeni rad	IU-FPMOZGB701-1-4	15	0.5	30%
Završni usmeni rad	IU-FPMOZGB701-1-4	15	0.5	30%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:
Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (2x)/završni pismeni ispit nosi 30% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:
1. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 8.25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 10.5% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 12.75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 15% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 8.25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 10.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 12.75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 15% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Bose, Fritz (1975) *Etnomuzikologija*. Beograd: Univerzitet umjetnosti.		X			x		x			
	Buble, Nikola (2004) *Kulturološki pristup glazbi*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu Ogranak Matice hrvatske Spli		X	x				x			
	Buble, Nikola (1998) *Uvod u etnomuzikologiju* – skripta (1. dio). Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.		x	x						x	
	Vladić-Mandarić, Lidija (2013.) Etnomuzikologija u svom povijesnom razvoju. *Medijski dijalozi* (Časopis za istraživanje medija i društva) No15, Vol. 6. str. 629-545.	x		x					x		
Dopunska	Buble, Nikola (1997.) *Glazba kao dio života – etnomuzikološke teme*. Split – Trogir: Umjetnička akademija Sveučilišta u		x	x				x			

	Splitu – Matica hrvatska ogranak Trogir.										
	Gellner, Ernest (1998) *Nacije i nacionalizam*. Zagreb: Politička kultura.		x		x						
	Haviland, William (2004) *Kulturna antropologija*. Zagreb.		x		x	x					x
	Merriam, P. Alan (1964) *Anthropology of music*. United States of America.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**ETNOMUZIKOLOGIJA 2**	Kod predmeta	FPMOZGB801			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente da samostalno prezentiraju široki spektar glazbenog stvaralaštva od folklornih pojava kojima je podrijetlo moguće slijediti duboko u prošlost, onovremenih narodskih glazbenih pojava, klasičnih i popularnih stilova do suvremenog glazbenog stvaralaštva - postići kod studenata da samostalno tumače i razumiju glazbu kao svojevrsnu ljudsku komunikaciju radi boljeg razumijevanja pojedinca, skupine ili društva					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Definira samostalno etnomuzikologiju kao znanost		IU-FPMOZGB801-1		IU-FPMOZGPETB-1	
	Argumentira mjesto etnomuzikologije u sustavu znanosti i njezin predmet proučavanja glazbenu kulturu		IU-FPMOZGB801-2		IU-FPMOZGPETB-1 IU-FPMOZGPB-1	
	Analizira specifičnosti pojedinih svjetskih glazbenih područja		IU-FPMOZGB801-3		IU-FPMOZGPB-2	
	Analizira i kreira suvremene načine prikupljanja folklorne građe		IU-FPMOZGB801-4		IU-FPMOZGPETB-2	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus	Tema				

Sadržaj predmeta	1. tjedan	Heterofonija, polifonija – Glazbena praksa naroda svijeta – prezentacija odgovarajućih audio i video primjera.
	2. tjedan	Tradicijski hrvatski običaji – Hrvatska etnologija – proučavanje i građa: oko poklada, proljeće pa do Uskrsa, ljeto od Ivanj-dana do jeseni, zima od studenoga (advent, badnjak, božić…) do poklada.
	3. tjedan	Ovladavanje mogućnostima medija – (Re)kreacija tradicije mikrofonom i kamerom; paradigma tradicijske glazbe, radijske i TV emisije o etnomuzikologiji, javna komercijalna izvođenja.
	4. tjedan	Novija glazbena praksa na području BiH – Praska na primjeru vokalno-instrumentalnih oblika.
	5. tjedan	Rihtmanovi principi klasifikacije polifonih oblika na području BiH. Karakteristike oblika.
	6. tjedan	Terminologija vezana uz polifone oblike. Narodni nazivi, nazivi koje je utvrdio Cvjetko Rihtman.
	7. tjedan	Obnova tradicijskih vrijednosti. Djelovanje kulturno-umjetničkih društava kroz folklorne sekcije i vokalne skupine – prezentiranje tradicionalne narodne glazbe.
	8. tjedan	Zvučni krajolici i etnomuzikologija BiH
	9. tjedan	Vokalna tradicija u BiH
	10. tjedan	Podjela pjesama po funkciji i njihovi narodni nazivi.
	11. tjedan	Seoski višeglasni oblici pjevanja: prva i druga polifona kategorija
	12. tjedan	Gradska muzička praksa BiH: sevdalinke, balade, sefardske romance i drugi vokalni oblici gradske sredine, te njihove obredno-običajne funkcije.
	13. tjedan	Oblici svatovskog pjevanja i njihovo obredno značenje
	14. tjedan	Dječje pjesme: uspavanke, dječje brojalice, pjesme za zabavljane djece.
	15. tjedan	Duhovna glazba etničkih skupina u Bosni i Hercegovini
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	45	1.5	10%
Seminarski rad (pisanje i prezentiranje)	IU-FPMOZGB701-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij/završni pismeni rad	IU-FPMOZGB701-1-4	15	0.5	30%
Završni usmeni rad	IU-FPMOZGB701-1-4	15	0.5	30%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (2x)/završni pismeni ispit nosi 30% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

1. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 8.25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 10.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 12.75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 15% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 8.25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 10.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 12.75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 15% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Bose, Fritz (1975) *Etnomuzikologija*. Beograd: Univerzitet umjetnosti.		x			x		x			
	Buble, Nikola (1997.) *Glazba kao dio života – etnomuzikološke teme*. Split – Trogir: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu – Matica hrvatska ogranak Trogir.		x	x				x			
	Buble, Nikola (1998) *Uvod u etnomuzikologiju* – skripta (1. dio). Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.		x	x						x	
Dopunska	Buble, Nikola (2004) *Kulturološki pristup glazbi*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu – Ogranak Matice hrvatske Split.		x	x				x			
	Gellner, Ernest (1998) *Nacije i nacionalizam*. Zagreb: Politička kultura.		x								
	Haviland, William (2004) *Kulturna antropologija*. Zagreb.		x								
	Merriam, P. Alan (1964) *Anthropology of music*. United Statesof America.		x								
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**ETNOMUZIKOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I TERENSKI RAD 1**	Kod predmeta	FPMOZGPEB701			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o osnovnim činjenicama vezanim za povijesni tijek i suvremene trendove na području etnoorganologije, etnokoreologije, aplikativne etnomuzikologije - proširiti znanja studenata na području povezivanja etnomuzikologije i glazbene pedagogije					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	

Ishodi učenja predmeta	Primijenjuje metodološke postupke, te tehnike i vještine terenskoga i kabinetskoga znanstveno-istraživačkoga rada	IU-FPMOZGPEB701-1	IU-FPMOZGPETB-1
	Vrednuje kontinuum izmedju prikupljanja gradiva tijekom terenskoga istraživanja do dovršenja teksta	IU-FPMOZGPEB701-2	IU-FPMOZGPB-1
	Interpretira etnomuzikološki metodološki aparat te suvremena teorijska usmjerenja na temelju recentnih studija u svjetskom mjerilu	IU-FPMOZGPEB701-3	IU-FPMOZGPB-5
	Klasificira interdisciplinarne trendove u obradi tema kao što su npr. studij glazbala, plesova, glazbenih praksi manjina, glazbi svijeta i multikulturnosti	IU-FPMOZGPEB701-4	IU-FPMOZGPETB-2
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Uvodno predavanje: Što je narodni život? Općenito o narodnom životu – tradiciji, kulturi različitih skupina…
	2. tjedan od 4. tjedna	Etnomuzikološki uvid u glazbene prakse svijeta i faktore, koji utječu na njihovo stvaranje, izvođenje i recepciju (zemljopisni, povijesni, demografski, vjerski, jezični i dr.).
	5. tjedan	Američko sjedište narodnoga života. Akt o očuvanju američkoga narodnoga života, dokumentiranje, konferencije, predavanja, programi… Etnomuzikološka istraživanja s početka XX. stoljeća (prvi zvučni snimci).
	6. tjedan	Što sakupljati? Terenski projekti: pozadinsko istraživanje i priprema; sam terenski rad: organiziranje i priprema materijala za arhiviranje.
	7. tjedan i 8. tjedan	Usmena i glazbena tradicija. Izgovorene riječi (priče, legende, izreke, zagonetke…); Materijalna kultura (rukotvorine, kulturni pejzaž, zanati i trgovine, narodna umjetnost); Obiteljski život (tradicije, običaji, vjera, životni rituali);
	9. tjedan	Usmena i glazbena tradicija. Hrana (priprema hrane, proces pečenja, tradicijska jela, vjerske ili simbolične uporabe jela, vrtlarstvo); Vjerovanja (narodna medicina, vjerske vježbe, sreća i magija); Festivali, drama i ritual (sezonska i kalendarska događanja, proslave svetaca i imendana, dani gozbe, dani za tržnicu, društveni festivali).
	10. tjedan	Provođenje terenskoga rada – svrha i značaj. Izabrati predmet istraživanja i napraviti pripremu. Posjećuju se mjesne crkve, zajednica i trgovine, građanski i kulturni klubovi, parkovi i ostala područja u kojima se ljudi okupljaju, javni događaji poput etničkih i društvenih festivala, koncerata različitih žanrova, roštilj, crkvena okupljanja…

	11. tjedan	Kako obavljati terenski rad. Priprema i osnovni pribor, snimanje zvuka, fotografska dokumentacija, video dokumentacija, slobodna forma.
	12. tjedan	Što uraditi s rezultatima? Arhiviranje, pogledati – www.loc.gov/folklife
	13. tjedan	Sačuvati svoje kolekcije i razviti arhiv. Planiranje numeriranja sustava, organizacija materijala, sakupljanje, pisma, budžet, oprema, bilješke…
	14. tjedan	Profesionalni folkloristi i javni programi. Agencije, institucije i javni obrazovni programi
	15. tjedan	Prezentacije terenskih istraživanja i diskusija.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i terenske priprema za završne ispite	/	15	0.5	30%
Seminarski rad (pisanje i prezentiranje)	IU-FPMOZGPEB701-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij/završni pismeni rad	IU-FPMOZGPEB701-3, 4	15	0.5	20%
Završni usmeni rad	IU-FPMOZGPEB701-1-4	15	0.5	20%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i terenske pripreme za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 16.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 21% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 25.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 30% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%

- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij /završni pismeni ispit nosi 30% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:
Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Studij je redoviti.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	****(2001) *A Manual for Documentation Fieldwork & preservation for Ethnomusicologists*. Bloomington: Indiana University.		x		x			x			
Dopunska	Nettle, Bruno (1990) *Folk and Traditional Music oft he Western Continents*. New Jersey: Englewood Clifs.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul	
Godina studija	4.	Semestar	8.
Naziv predmeta	**ETNOMUZIKOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I TERENSKI RAD 2**	Kod predmeta	FPMOZGPEB801
ECTS	2	Status	Obvezni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić	30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o osnovnim činjenicama vezanim za povijesni tijek i suvremene trendove na području etnoorganologije, etnokoreologije, aplikativne etnomuzikologije - proširiti znanja studenata na području povezivanja etnomuzikologije i glazbene pedagogije				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primijenjuje metodološke postupke, te tehnike i vještine terenskoga i kabinetskoga znanstveno-istraživačkoga rada	IU-FPMOZGPEB801-1		IU-FPMOZGPETB-1	
	Vrednuje kontinuum izmedju prikupljanja gradiva tijekom terenskoga istraživanja do dovršenja teksta	IU-FPMOZGPEB801-2		IU-FPMOZGPB-1	
	Interpretira etnomuzikološki metodološki aparat te suvremena teorijska usmjerenja na temelju recentnih studija u svjetskom mjerilu	IU-FPMOZGPEB801-3		IU-FPMOZGPB-5	
	Klasificira interdisciplinarne trendove u obradi tema kao što su npr. studij glazbala, plesova, glazbenih praksi manjina, glazbi svijeta i multikulturnosti	IU-FPMOZGPEB801-4		IU-FPMOZGPETB-2	
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz predmeta Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad 1				
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Dokumentacija. Organiziranje, numeriranje dokumentacije.			
	2. tjedan	Etička razmatranja. Etika (vladanje na terenu, poštivanje vjerovanja, tradicije…)			
	3. tjedan	Pravna razmatranja. Autorska prava, razmatranje privatnosti, dozvole i ostala dokumentacija.			
	4., 5., 6. tjedan	Oprema za snimanje, oprema za fotografiranje i dodatna oprema. Nabavljanje opreme (kupovanje ili posuđivanje), praćenje tržišta, digitalno nasuprot analognom, audio nasuprot videu…			
	7. tjedan i 8. tjedan	Prije istraživanja. Priroda istraživačkih ciljeva, u koje svrhe će poslužiti snimljeni materijal, terenski uvjeti.			
	9. tjedan	Odabir blank medija. Razna oprema			
	10. tjedan	Procedure za snimanje na terenu. Prije terena – obuka i isprobavanje, rezervna oprema, kontrolna lista.			
	11. tjedan	Skladištenje i konzerviranje materijala. Zvučni i video snimci, film, papir, računalni generirani snimci			
	12. tjedan	Skladištenje i konzerviranje materijala. Arhivi, ugovori, pristupi kolekcijama, održavanje nakon deponiranja.			
	13. tjedan i 14. tjedan	Etička razmatranja. Općenito o društvima za etnomuzikologiju, o terenskim istraživanjima…			
	15. tjedan	Prezentacije terenskih istraživanja i diskusija / kolokvij			
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i terenske priprema za završne ispite	/	15	0.5	30%
Seminarski rad (pisanje i prezentiranje)	IU-FPMOZGPEB801-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij/završni pismeni rad	IU-FPMOZGPEB801-3, 4	15	0.5	20%
Završni usmeni rad	IU-FPMOZGPEB801-1-4	15	0.5	20%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i terenske pripreme za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 16.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 21% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 25.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 30% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (2x)/završni pismeni ispit nosi 30% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Studije je redoviti.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Bartis, Peter (2002) *Folk life and Fieldwork – An Introduction to Field Techniques*. Library of Congress Washington. American Folklor Center.		x	x	X			x			
Dopunska	Ravnikar, Bruno (2004) *Kinetografija, ples in gib*. Slovenija.		x			x		x			
	Cocchiara, Giuseppe (1984) *Historija folklora u Evropi* – I. Beograd: Prosveta.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**NARODNA GLAZBALA 1**	Kod predmeta	FPMOZGPEB702			
ECTS	2	Status	Obvezni/Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		30	0	0	0
	Ivana Džeba, asistentica		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studente razumijevanje o značaju tradicijskih instrumenata u narodnoj tradiciji - osposobiti studente za klasifikaciju tradicijskih instrumenata u radu s raznim orkestralnim formacijama u glazbenim društvima i udruženjima folklornih nagnuća					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje tradicijske instrumente pojedinih skupina		IU-FPMOZGPEB702-1		IU-FPMOZGPB-1	

Ishodi učenja predmeta	Uspoređuje tradicijske instrumente raznih skupina	IU-FPMOZGPEB702-2	IU-FPMOZGPB-3
	Klasificira tradicijske instrumente u pojedine skupine	IU-FPMOZGPEB702-3	IU-FPMOZGPETB-2
	Analizira obilježja tradicijskih instrumenata pojedinih skupina	IU-FPMOZGPEB702-4	IU-FPMOZGPB-5

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Povijesni izvori i istraživanja narodnih glazbenih instrumenata
	2. tjedan	Hornbostel-Sachsova (HS) klasifikacija
	3. tjedan	Idiofoni instrumenti
	4. tjedan	Udarni idiofoni instrumenti
	5. tjedan	Trzajući i trljajući idiofoni instrumenti
	6. tjedan	Membrafoni instrumenti
	7. tjedan	Udarni membrafoni instrumenti s jednom i dvije membrane
	8. tjedan	Mirlitioni
	9. tjedan	Funkcija idofonih glazbenih instrumenata
	10. tjedan	Funkcija membrafonih glazbenih instrumenata
	11. tjedan	Kordofoni instrumenti
	12. tjedan	Kordofoni instrumenti tipa kratkovrate leute – lijerica
	13. tjedan	Kordofoni instrumenti – gusle
	14. tjedan	Kordofoni instrumenti tipa dugovrate leute – tambura s dvije i tri žice
	15. tjedan	Karaduzen, bugarija, šargija, polusaz, saz
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite	/	15	0.5	30%
Seminarski rad (pisanje i prezentiranje)	IU-FPMOZGPEB702-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPEB702-1, 3	15	0.5	20%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPEB702-2, 3, 4	15	0.5	20%

Ukupno	60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i terenske pripreme za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 16.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 21% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 25.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 30% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Talam, Jasmina (2014) *Narodni muzički instrumenti u BiH*. Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu – Institut za muzikologiju.		x			x		x			

	Novaković, Aleksandar (1976) *Zvuci s parnasa. Muzika i muzički instrumenti u literaturi i umjetnosti Helena*. Zagreb: Sportska knjiga.		x	x				x			
Dopunska	Dearling, Robert (2005) *Enciklopedija glazbala*. Zagreb: Znanje.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**NARODNA GLAZBALA 2**	Kod predmeta	FPMOZGPEB802			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		30	0	0	0
	Ivana Džeba, asistentica		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s o glazbalima (instrumentima) koji su iznimno značajni u narodnoj tradiciji te u radu s raznim orkestralnim formacijama u glazbenim društvima i udruženjima folklornih nagnuća.					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje tradicijske instrumente pojedinih skupina	IU-FPMOZGPEB802-1	IU-FPMOZGPB-1
	Uspoređuje tradicijske instrumente raznih skupina	IU-FPMOZGPEB802-2	IU-FPMOZGPB-3
	Klasificira tradicijske instrumente u pojedine skupine	IU-FPMOZGPEB802-3	IU-FPMOZGPETB-2
	Analizira obilježja tradicijskih instrumenata pojedinih skupina	IU-FPMOZGPEB802-4	IU-FPMOZGPB-5

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Aerofoni instrumenti
	2. tjedan	Slobodni aerofoni instrumenti
	3. tjedan	Pravi puhaći instrumenti
	4. tjedan	Trube / rogovi
	5. tjedan	Dječji narodni instrumenti
	6. tjedan	Instrumentalna tradicija BiH i zemalja regiona
	7. tjedan	Tradicijski instrumenti u umjetničkoj glazbi
	8. tjedan	Tradicijski instrumenti u nastavi glazbene kulture

	9. tjedan	Tradicijski instrumenti i njihova uloga u scenskom folkloru
	10. tjedan	Ergologija i tehnologija izrade tradicijskih instrumenata
	11. tjedan	Funkcije i prigode sviranja
	12. tjedan	Repertoar tradicijskih instrumenata
	13. tjedan	Tehnike sviranja tradicijskih instrumenata
	14. tjedan	Narodni svirači tradicijskih instrumenata
	15. tjedan	Narodni graditelji tradicijskih instrumenata
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite	/	15	0.5	30%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGPEB802-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPEB802-1, 3	15	0.5	20%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPEB802-2, 3, 4	15	0.5	20%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i terenske pripreme za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 16.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 21% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 25.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 30% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:
- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 12.75%

- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%
Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Talam, Jasmina (2014) *Narod muzički instrumenti u BiH*. Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu – Institut za muzikologiju.		x			x		x			
Dopunska	Dearling, Robert (2005) *Enciklopedija glazbala*. Zagreb: Znanje.		x	x				x			
	Dearling, Robert (ur.) (2007) *Enciklopedija klasične glazbe i glazbala. Neobična i stara glazbala*. Zagreb: Znanje.		x								
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**TEORIJA GLAZBE 1**	Kod predmeta	FPMOZGB107			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0

Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac	15	0	0	0
		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje glazbeno-teorijskih pojmova s obzirom na njen udio i značaj u glazbi -osposobiti studente za slušno i teorijsko i prepoznavanje intervala, akorada, ljestvica. -postići kod studenata da usvojeno znanje primjenjuju na određenim analizama. - osposobiti studente za temelju praktičnu primjenu stečenog znanja.				

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i vrednuje teoretske postupke i oblike	IU-FPMOZGB107-1	IU-FPMOZGPB-1
	Objašnjava i određuje njihovu ulogu u glazbenoj strukturi	IU-FPMOZGB107-2	IU-FPMOZGPB-1, 5
	Primjenjuje usvojeno znanje u vlastitim radovima	IU-FPMOZGB107-3	IU-FPMOZGPB-5

Preduvjeti za upis predmeta	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije.

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Osnove teorije glazbe: definiranje pojmova muzika, ton, zvuk, itd.
	2. tjedan	Note, ključevi, tonski sustav.
	3. tjedan	Dijatonske ljetvice - durske
	4. tjedan	Dijatonske ljestvice - molske
	5. tjedan	Kromatske ljestvice
	6. tjedan	Enharmonijske ljestvice
	7. tjedan	Starocrkvene i cjelostepene ljestvice
	8. tjedan	Intervali: definiranje i vrste
	9. tjedan	Intervali po veličini i vrsti
	10. tjedan	Obrtaji intervala, enharmonijski intervali, konsonantni i disonantni intervali
	11. tjedan	Metar, takt, jednostavni taktovi, složeni taktovi.
	12. tjedan	Ritam, sinkopa, nepravilne tonske grupe
	13. tjedan	Melodija, povišeni i sniženi tonovi, predznaci, kromatski i dijatonski stepen i polustepen
	14. tjedan	Oznake za tempo, agogiku, dinamiku, artikulaciju
	15. tjedan	Slušno prepoznavanje intervala i ljestvica

Jezik	Hrvatski
E-učenje	
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni

Pohađanje nastave	-	30	1	15%
Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB107-1-3	15	0,5	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB107-1-3	15	0.5	55%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 30.25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 38.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 46.75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 55% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Završki, Josip (1997) *Teorija glazbe*. Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor.		X	x				x			
	Tajčević, Marko (1962) *Osnovne teorija muzike*. Beograd: Prosveta.		X	x				x			
Dopunska	Petrović, T. (2007) *Osnove teorije glazbe*. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.		X	x				x			
	Spiller, Felix (1997) *Osnove glazbenog izraza*. Zagreb: Vlastita naklada.		X	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**TEORIJA GLAZBE 2**	Kod predmeta	FPMOZGB207			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	Izv. prof. dr. sc. Marina Bazina Šarac		15	0	0	0
			0	15	0	0

Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje glazbeno-teorijskih pojmova s obzirom na njen udio i značaj u glazbi -osposobiti studente za slušno i teorijsko i prepoznavanje intervala, akorada, ljestvica. -postići kod studenata da usvojeno znanje primjenjuju na određenim analizama. - osposobiti studente za temelju praktičnu primjenu stečenog znanja.		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i vrednuje teoretske postupke i oblike	IU-FPMOZGB207-1	IU-FPMOZGPB-1
	Objašnjava i određuje njihovu ulogu u glazbenoj strukturi	IU-FPMOZGB207-2	IU-FPMOZGPB-1, 5
	Primjenjuje usvojeno znanje u vlastitim radovima	IU-FPMOZGB207-3	IU-FPMOZGPB-5
Preduvjeti za upis predmeta	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije.		

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Akordi: kvintakord
	2. tjedan	Mnogostranost kvintakorda u ljestvicama
	3. tjedan	Obrati kvintakorda
	4. tjedan	Slušno prepoznavanje i analiziranje kvintakorada i obrata
	5. tjedan	Alterirani akordi: Napuljski sekstakord
	6. tjedan	Slušno prepoznavanje i zapisivanje na zadanim tonovima Napuljskog sekstakorda
	7. tjedan	Septakordi
	8. tjedan	Obrati septakorda
	9. tjedan	Slušno prepoznavanje i zapisivanje na zadanim tonovima septakorda i obrata
	10. tjedan	Sekundarne dominante – DD, DS
	11. tjedan	Sekundarne dominante
	12. tjedan	Alterirani kromatski akordi - kvintakordi
	13. tjedan	Alterirani kromatski akordu - septakordi
	14. tjedan	Obrati altereanih kromatskih akorda
	15. tjedan	Slušno prepoznavanje obrađenog gradiva
Jezik	Hrvatski	

E-učenje	
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Peripicativne i interaktivne- dijalog rasprava

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	0,5	15%
Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB207-1-3	10	0,5	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB207-1-3	20	1	55%
Ukupno		60	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 30.25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 38.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 46.75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 55% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Završki, Josip (1997) *Teorija glazbe*. Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor.		x	x				x			
	Tajčević, Marko (1962) *Osnovne teorija muzike*. Beograd: Prosveta.		x	x				x			

Dopunska	Petrović, T. (2007) *Osnove teorije glazbe*. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.		x	x				x			
	Spiller, Felix (1997) *Osnove glazbenog izraza*. Zagreb: Vlastita naklada.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 1**	Kod predmeta	FPMOZGB108			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGB108-1		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12	
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGB108-2		IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13	
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB108-3		IU-FPMOZGPB-3, 4	
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB108-4		IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14	
Preduvjeti za upis predmeta	Položena audicija.					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.				
Jezik	Hrvatski					

E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB108-1-4	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u javnim nastupima = 0% ocjene
- sudjeluje u javnim nastupima, ali samo na nekima = 33% ocjene
- sudjeluje u većini javnih nastupa, zapaža greške i propuste, ali ih ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u svim javnim nastupima, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u javnim nastupima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i		X				X				X

	romantizma										
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 2**	Kod predmeta	FPMOZGB208			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGB208-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGB208-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGB208-3	IU-FPMOZGPB-3, 4
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGB208-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14

Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija *Komorno pjevanje 1*.	
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB208-1-6	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u javnim nastupima = 0% ocjene
- sudjeluje u javnim nastupima, ali samo na nekima = 33% ocjene
- sudjeluje u većini javnih nastupa, zapaža greške i propuste, ali ih ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u svim javnim nastupima, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u javnim nastupima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X

	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 3**	Kod predmeta	FPMOZGB308			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGB308-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12		
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGB308-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13		
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB308-3	IU-FPMOZGPB-3, 4		
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB308-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14		
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija *Komorno pjevanje 2*.					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB308-1-6	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u javnim nastupima = 0% ocjene
- sudjeluje u javnim nastupima, ali samo na nekima = 33% ocjene
- sudjeluje u većini javnih nastupa, zapaža greške i propuste, ali ih ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u svim javnim nastupima, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u javnim nastupima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X

	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 4**	Kod predmeta	FPMOZGB408			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGB408-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGB408-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGB408-3	IU-FPMOZGPB-3, 4
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGB408-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14

Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija *Komorno pjevanje 3*.	
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB408-1-6	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u javnim nastupima = 0% ocjene
- sudjeluje u javnim nastupima, ali samo na nekima = 33% ocjene
- sudjeluje u većini javnih nastupa, zapaža greške i propuste, ali ih ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u svim javnim nastupima, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u javnim nastupima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X

	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 5**	Kod predmeta	FPMOZGB508			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGB508-1		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12	
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGB508-2		IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13	
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB508-3		IU-FPMOZGPB-3, 4	
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB508-4		IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14	
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija *Komorno pjevanje 4*.					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvođačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB508-1-6	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u javnim nastupima = 0% ocjene
- sudjeluje u javnim nastupima, ali samo na nekima = 33% ocjene
- sudjeluje u većini javnih nastupa, zapaža greške i propuste, ali ih ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u svim javnim nastupima, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u javnim nastupima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X

	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 6**	Kod predmeta	FPMOZGB608			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGB608-1		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12	
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGB608-2		IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13	
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB608-3		IU-FPMOZGPB-3, 4	
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB608-4		IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14	
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija *Komorno pjevanje 5*.					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvođačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB608-1-6	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u javnim nastupima = 0% ocjene
- sudjeluje u javnim nastupima, ali samo na nekima = 33% ocjene
- sudjeluje u većini javnih nastupa, zapaža greške i propuste, ali ih ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u svim javnim nastupima, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u javnim nastupima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X

	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 7**	Kod predmeta	FPMOZGB709			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGB709-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGB709-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGB709-3	IU-FPMOZGPB-3, 4
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGB709-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14

Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija *Komorno pjevanje 6*.	
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvođačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB709-1-6	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u javnim nastupima = 0% ocjene
- sudjeluje u javnim nastupima, ali samo na nekima = 33% ocjene
- sudjeluje u većini javnih nastupa, zapaža greške i propuste, ali ih ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u svim javnim nastupima, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u javnim nastupima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X

	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE 8**	Kod predmeta	FPMOZGB810			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGB810-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGB810-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGB810-3	IU-FPMOZGPB-3, 4
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGB810-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14

Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija *Komorno pjevanje 7*.	
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvođačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	**praktični/projektni zadatak**	ostalo	pismeni	**usmeni**	**praktični**

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB808-1-6	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u javnim nastupima = 0% ocjene
- sudjeluje u javnim nastupima, ali samo na nekima = 33% ocjene
- sudjeluje u većini javnih nastupa, zapaža greške i propuste, ali ih ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u svim javnim nastupima, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u javnim nastupima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% = nedovoljan (1)
55 – 66% = dovoljan (2)
67 – 78% = dobar (3)
79 – 90% = vrlo dobar (4)
91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X

	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	**MEDIJSKA KULTURA**	Kod predmeta	FPMOZGB307			
ECTS	3	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	0	15	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Maja Lasić		30	0	15	0

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s metodologijom izvođenja nastave medijske kulture, posebice s interpretacijom umjetnički vrijednih ostvarenja, stručnim planiranjem i primjenom suvremenih metodičkih postupaka u nastavi. - osposobiti studente za samostalno i kritičko prosuđivanje umjetnički vrijednih dijela i kreativan pristup nastavi.		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Kritički prosuđuje umjetnička djela	IU-FPMOZGB307-1	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira medijski sadržaj osobito filmski	IU-FPMOZGB307-2	IU-FPMOZGPB-7
	Objašnjava film ne samo kao vrstu umjetnosti, već i kao masovno društveni, politički, komunikacijski i gospodarski fenomen.	IU-FPMOZGB307-3	IU-FPMOZGPB-7
	Primjenjuje kreativni pristup nastavi	IU-FPMOZGB307-4	IU-FPMOZGPB-7
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Što je medij? Što je film?
	2. tjedan	Nastanak i povijest filma.
	3. tjedan	Komparacija medija i filma s drugim umjetnostima.
	4. tjedan	Kadar i filmski okvir
	5. tjedan	Medijska izražajna sredstva. Filmska izražajna sredstva.
	6. tjedan	Objektiv filma i žarišna duljina
	7. tjedan	Rakurs i filmski plan
	8. tjedan	Kamera
	9. tjedan	Boja i osvjetljenje na filmu
	10. tjedan	Zvuk
	11. tjedan	Razumijevanje i uloga medija
	12. tjedan	Razumijevanje filma
	13. tjedan	Recepcija glazbe u filmskom djelu
	14. tjedan	Montaža

	15. tjedan	Film u nastavi medijske kulture
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	DA	
Metode poučavanja	PREDAVAČKE METODE (PREDAVANJE, IZLAGANJE, DEMONSTRACIJA)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	45	1.5	0%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB307-1-4	25	0,75	75%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB307-1-4	20	0,75	25%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/Završni pismeni ispit - ocjenjivanje:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene
Usmeni ispit – ocjenjivanje:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju dodatnu obvezu u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza ima isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Peterlić, A.: Filmska čitanka, Zagreb, 2010.		X	x				x			
	Mikić, Krešimir: Film u nastavi medijske kulture , Educa 55, Zagreb, 2001.		x	x				x			
	Peterlić, A.: Osnove teorije filma, Filmoteka16, Zagreb, 1982.		X	x				x			

	Turković, H.: Razumijevanje filma, Zagreb, 1988.		x	x				x			
Dopunska	Peterlić, A.: Pregled najvažnijih događaja u povijesti filma, Filmoteka 16, Zagreb, 1983.		X	X				X			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	**SCENSKA UMJETNOST**	Kod predmeta	FPMOZGB407			
ECTS	3	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Maja Lasić		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za kritičko promišljanje i valoriziranje kazališne predstave te samostalno procjenjivanje predstava koje su primjerene djeci u razrednoj nastavi. - osposobiti studente za upoznavanje djeteta s osnovnim elementima kazališne umjetnosti, planiranjem nastavnih sadržaja povezanih sa scenskim izvedbama i pripremom djece za odlazak u kazalište. - proširiti znanja studenata s predmetom Scenska umjetnost i njegovom ulogom u obrazovnom procesu te mogućnostima koje kazališna umjetnost otvara u razvoju i obrazovanju.					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje dramske tehnike u svim predmetima.	IU-FPMOZGB407-1	IU-FPMOZGPB-7
	Realizira dramske igrokaze	IU-FPMOZGB407-2	IU-FPMOZGPB-7
	Demonstrira i prilagođava dramsku napetost novim i neočekivanim situacijama na način aktivne primjene stečenih znanja, vještina i sposobnosti	IU-FPMOZGB407-3	IU-FPMOZGPB-7
	Razvija kreativne dimenzije	IU-FPMOZGB407-4	IU-FPMOZGPB-7

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Scenske ili izvedbene umjetnosti
	2. tjedan	Drama
	3. tjedan	Drama i kazalište
	4. tjedan	Kazališna predstava
	5. tjedan	Struktura dramskog teksta
	6. tjedan	Dijalog i monolog
	7. tjedan	Kompozicija drame i dramske vrste

	8. tjedan	Dramski tekst i libreto
	9. tjedan	Razvoj drame
	10. tjedan	Scenski govor
	11. tjedan	Scenski pokret i osnovni principi mizanscene
	12. tjedan	Glazba u scenskoj igri
	13. tjedan	Cjelovitost scenske igre i redatelj
	14. tjedan	Kako nastaje kazališna predstava?
	15. tjedan	Utjecaj kazališne igre na dijete rane školske dobi
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	DA	
Metode poučavanja	PREDAVAČKE METODE (PREDAVANJE, IZLAGANJE, DEMONSTRACIJA)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	30	1	0%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB407-1-4	30	1	75%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB407-1-4	30	1	25%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Završni pismeni ispit - ocjenjivanje:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene
Usmeni ispit – ocjenjivanje:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju dodatnu obvezu u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza ima isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Solar, Milivoj: Teorija književnosti, Školska knjiga,		x	x				x			

	Zagreb, 1979., (poglavlje: Drama, str. 177-222.										
	Pokrivka, Vlasta: Dijete i scenska lutka, Školska knjiga, Zagreb, 1978.		x	x				x			
	Ladika, Zvjezdana: Dijete i scenska umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1970.		x	x				x			
	Ladika, Zvjezdana: Dramske igre, Školska knjiga, Zagreb, 1983.		x	x				x			
Dopunska	Švacov, V. :Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1984.		x	x				x			
	Mrkšić, B.: Riječi maska:pristup scenskoj umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1971.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	**LUTKARSTVO I SCENSKA UMJETNOST**	Kod predmeta	FPMOZGB507			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnik	izv. prof. dr. sc. Maja Lasić		45	15	0	0

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s osnovnim odrednicama scenskih umjetnosti osobito kazališne umjetnosti, njezine povijesti te osnovnih komponenti kazališnog čina - osposobiti studente za kritičko promišljanje i valoriziranje kazališne predstave te samostalno procjenjivanje o predstavama koje su primjerene djeci predškolskog uzrasta, te da koriste kazališne odnosno lutkarske tehnike u radu s djecom u vidu radioničke dramske aktivnosti - osposobiti studenta za upoznavanje djeteta s osnovnim elementima kazališne umjetnosti, planiranjem nastavnih sadržaja povezanih sa scenskom kulturom i pripremom djece za odlazak u kazalište - osposobiti studente za organizaciju aktivnosti vezanih uz dramske radionice i samostalno ih voditi na primarnom stupnju; pripremiti djecu za gledanje predstave i potaknuti razgovor (raspravu) nakon odgledane predstave		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Razvija kreativne dimenzije i maštu	IU-FPMOZGB507-1	IU-FPMOZGPB-7
	Primjenjuje dramske tehnike u svim oblicima rada s djecom	IU-FPMOZGB507-2	IU-FPMOZGPB-7
	Stvara dramske igrokaze, dramske minijature	IU-FPMOZGB507-3	IU-FPMOZGPB-7
	Demonstrira sposobnost prilagođavanja novim i neočekivanim situacijama na način aktivne primjene stečenih znanja, vještina i sposobnosti	IU-FPMOZGB507-4	IU-FPMOZGPB-7

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Lutkarstvo i scenska umjetnost
	2. tjedan	Scenske ili izvedbene umjetnosti
	3. tjedan	Svijet lutaka
	4. tjedan	Scenska lutka
	5. tjedan	Tradicionalno i suvremeno kazalište lutaka
	6. tjedan	Tipovi scenskih lutaka
	7. tjedan	Osnovni principi lutkarske animacije
	8. tjedan	Lutkarski tekst i lutkarska dramaturgija
	9. tjedan	Scenski govor lutke
	10. tjedan	Scenografija u lutkarskoj igri
	11. tjedan	Lutkarski prostor i osnovni principi mizanscene
	12. tjedan	Glazba u lutkarskoj igri
	13. tjedan	Drama
	14. tjedan	Utjecaj scenske lutke na dijete predškolske dobi
	15. tjedan	Cjelovitost lutkarske igre i redatelj
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	DA	
Metode poučavanja	predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	60	2	0%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB507-1-4	15	0.5	75%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB507-1-4	15	0.5	25%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/Završni pismeni ispit - ocjenjivanje:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene
Završni usmeni ispit – ocjenjivanje:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (…).

Ostale obveze su iste kao za redovite studente.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Huizinga, Johan: Homoludens, Zagreb, 1992., str. 1-23.		X	x				x			
	Solar, Milivoj: Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1979., (poglavlje: Drama, str. 177-222.		X	X				X			
	Pokrivka, Vlasta: Dijete i scenska lutka, Školska knjiga, Zagreb, 1978.		X	X				X			
	Ladika, Zvjezdana: Dramske igre, Školska knjiga, Zagreb, 1983.		X					X			
Dopunska	Švacov, V. :Temelji dramaturgije, Školskaknjiga, Zagreb, 1984.		X	x				x			
	Mrkšić, B.: Riječ i maska: pristup scenskoj umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1971.		X	X				X			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	**FILM, RADIO I TV KULTURA**	Kod predmeta	FPMOZGB607			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	0	15	0
Nastavnik	izv. prof. dr. sc. Maja Lasić		30	0	15	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenta s analizom i interpretacijom umjetnički vrijednih ostvarenja primjerenih predškolskoj dobi - postići kod studenata stručno planiranje i primjenu suvremenih metodičkih postupaka potaknuti razumijevanje filmskih postupaka					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Objašnjava problematiku i narav filmske, radio i TV kulture i njihove temelje važnosti	IU-FPMOZGB607-1	IU-FPMOZGPB-7
	Primjenjuje usvojeno znanje u analizi filma	IU-FPMOZGB607-2	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira utjecaj filma u odgoju i razvoju ličnosti djeteta	IU-FPMOZGB607-3	IU-FPMOZGPB-7

	Uspoređuje filmske rodove	IU-FPMOZGB607-4	IU-FPMOZGPB-7
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Kako nastaje film, slika? Što je film?
	2. tjedan	Glazba na filmu
	3. tjedan	Film i druge umjetnosti
	4. tjedan	Filmska izražajna sredstva
	5. tjedan	Kadar
	6. tjedan	Boja na filmu
	7. tjedan	Zvuk
	8. tjedan	Film i druge umjetnosti
	9. tjedan	Filmska izražajna sredstva
	10. tjedan	Kadar
	11. tjedan	Filmski okvir
	12. tjedan	Žarišna duljina objektiva
	13. tjedan	Filmski plan
	14. tjedan	Kut snimanja ili rakurs
	15. tjedan	Pokreti kamere

Jezik	Hrvatski
E-učenje	Da
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	-	45	1.5	0%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB607-1-4	45	1.5	75%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB607-1-4	30	1	25%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/Završni pismeni ispit – ocjenjivanje:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene
Završni usmeni ispit – ocjenjivanje:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (…). Ostale obveze su iste kao za redovite studente.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Dominković, B. : *Škola crtanog filma,* Filmoteka 16, Zagreb, 1983.		x	x				x			
	Mikić, Krešimir: Film u nastavi medijske kulture, Educa 55, Zagreb, 2001.		x	x				x			x
	Peterlić, A.: Osnove teorije filma, Filmoteka16, Zagreb, 1982.		x	x				x			x
	Turković, H.: Razumijevanje filma, Zagreb, 1988.		x	x				x			x
Dopunska	Peterlić, A.: Pregled najvažnijih događaja u povijesti filma, Filmoteka 16, Zagreb, 1983.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		-									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	**NJEMAČKI JEZIK 1**	Kod predmeta	FPMOZZAB109			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	doc. dr. sc. Darija Glibić		0	30	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata pravilan izgovor njemačkog jezika s korektnim čitanjem - osposobiti studente za korektnu uporabu jezičnih vještina slušanja i govora na razini A1 - postići kod studenata prepoznavanje kulturoloških obilježja njemačkoga govornog područja - osposobiti studente za samostalno korištenje literature					

Ishodi učenja predmeta	Ishod učenja	Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i objašnjava obrađene gramatičke strukture, te korektno izgovara riječi i čita njemačke tekstove	IU-FPMOZZAB109-1	SUMZAB-IU-1
	Navodi kulturološka obilježja specifična za njemačko govorno područje	IU-FPMOZZAB109-2	SUMZAB-IU-1
	Daje pismeni komentar na pročitani tekst	IU-FPMOZZAB109-3	SUMZAB-IU-1

	Primjenjuje vokabular pri prijevodu, tumačenju teksta i komunikaciji (na zadanu temu)	IU-FPMOZZAB109-4	SUMZAB-IU-1
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan/turnus	Tema	
	1. tjedan	Upoznavanje s programom kolegija. Uvodno predavanje; Utvrđivanje studentskih obveza u okviru kolegija. Provjera predznanja koje studenti imaju kroz razgovor.	
	2. tjedan	Pravila čitanja i pisanja u njemačkom jeziku. Uvježbavanje izgovora specifičnih njemačkih glasova i različite vježbe pisanja. Pisanje eseja na određenu temu kako bi se utvrdio stupanj poznavanja njemačkog jezika.	
	3. tjedan	Njemačke vrste riječi. Studenti se upoznaju s vrstama riječi u njemačkom jeziku i njihovom podjelom na promjenjive i nepromjenjive vrste riječi. Uspoređuju se s podjelom riječi na hrvatskom jeziku. Utvrđuju se sličnosti i razlike.	
	4. tjedan	Glagoli u njemačkom jeziku I. Podjela glagola na jake i slabe, tvorba glagolskih vremena, pomoćni glagoli u njemačkom jeziku. Različite vrste vježbi za tvorbu glagolskih vremena.	
	5. tjedan	Glagoli u njemačkom jeziku II. Modalni glagoli, glagoli s odvojivim i neodvojivim prefiksima. Različite vježbe za tvorbu i korištenje glagola u rečenici.	
	6. tjedan	Član u njemačkom jeziku. Određeni i neodređeni član u njemačkom jeziku. Važnost člana za određivanje roda imenica; njegova uporaba u rečenici. Uvježbavanje uporabe člana kroz različite vježbe.	
	7. tjedan	Imenice u njemačkom jeziku. Određivanje roda imenica prema obliku; deklinacija imenica; tvorba množine; Singulariatantum / Pluraliatantum. Jednostavne, izvedene i složene imenice. Različite vrste vježbi za određivanje roda imenica prema obliku.	
	8. tjedan	Pridjevi u njemačkom jeziku. Pridjevske deklinacije (jaka, slaba i mješovita); komparacija pridjeva (pravilna i nepravilna). Prepoznavanje pridjeva i određivanje vrste deklinacije u odabranom tekstu. Različite vrste vježbi za korištenje određene vrste pridjevske deklinacije.	
	9. tjedan	Zamjenice u njemačkom jeziku. Vrste zamjenica, deklinacija zamjenica; neodređene zamjenice i njihove osobitosti. Specifičnosti u odnosu na hrvatski jezik. Uporaba posvojnih zamjenica i razlika naspram hrvatskog jezika.	
	10. tjedan	Ponavljanje promjenjivih vrsta riječi. Na odabranim tekstovima se uvježbava kako gramatička analiza prema vrsti riječi tako i primjena gramatičkih struktura u govoru i pismu.	
	11. tjedan	Nepromjenjive vrste riječi u njemačkom jeziku. Upoznavanje s nepromjenjivim vrstama riječi u njemačkom jeziku i njihovim glavnim osobinama (prilozi, brojevi, veznici itd.). Usporedba s hrvatskim jezikom.	

	12. tjedan	Analiza nepromjenjivih vrsta riječi. Na odabranom tekstu se analiziraju nepromjenjive vrste riječi i njihova uloga. Posebno se analiziraju prilozi i veznici.
	13. tjedan	Prijedlozi u njemačkom jeziku. Vrste prijedloga prema padežu s kojim se koriste; različite vrste vježbi za pridjevske deklinacije, uporabu člana i sl.
	14. tjedan	Analiza teksta prema vrsti riječi. Na odabranim tekstovima uvježbavaju se različite vrste riječi (glagolska vremena, rod imenica, uporaba člana, deklinacija imenica, pridjeva, uporaba prijedložnih padeža) i njihovo korištenje u njemačkom jeziku.
	15. tjedan	Priprema za završni ispit. Ponavljanje gradiva kroz različite vrste usmenih i pismenih vježbi kao priprema za ispit.
Jezik	Hrvatski i njemački.	
E-učenje	Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje.	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	**ostalo**	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAB109-2, 3	15	0.5	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZZAB109-1, 2, 4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje i aktivnost na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene

Kolokvij/Završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 16,5% ocjene
od 67% do 78% =21% ocjene
od 79% do 90% = 25,5% ocjene
od 91% do 100% = 30% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):
Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju dodatnu obvezu, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza nosi isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale su obveze iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Medić, Ivo: Kleine deutsche Grammatik, Školska knjiga, Zagreb, 2003 ili neka druga raspoloživa gramatika njemačkog jezika		+			+		x			
	Niebisch, Daniela et. al., Schritte international 4, Kursbuch + Arbeitsbuch, Ismaning, Huber Verlag, 2009.	+				+					+
Dopunska	https://lingua.com/de/	+				+					+
	Zeljko-Zubac, Ružica, Morphologie der deutschen Sprache, Filozofski fakultet, Mostar, 2014.		x			x		x			
	https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a1/SA1-Onlineaufgaben.pdf	+				+					+
	Jakić – Hurm, Hrvatsko-njemački rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
	Jakić – Hurm, Njemačko – hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.
Naziv predmeta	**NJEMAČKI JEZIK 2**	Kod predmeta	FPMOZZAB209

ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	doc. dr. sc. Darija Glibić		0	30	0	0

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za korektno interpretiranje teksta na njemačkom jeziku - osposobiti studente za korektnu uporabu jezičnih vještina slušanja i govora na razini A2 - osposobiti studente za korektno prevođenje jednostavnih stručnih izraza - osposobiti studente za samostalno korištenje stručnih rječnika		
Ishodi učenja predmeta	Ishod učenja	Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i objašnjava obrađene gramatičke strukture, te korektno izgovara riječi i čita njemačke tekstove	IU-FPMOZZAB209-1	SUMZAB-IU-1
	Primjenjuje stručne izraze na njemačkom jeziku	IU-FPMOZZAB209-2	SUMZAB-IU-1
	Daje pismeni komentar na pročitani tekst	IU-FPMOZZAB209-3	SUMZAB-IU-1
	Primjenjuje vokabular pri prijevodu, tumačenju teksta i komunikaciji (na zadanu temu)	IU-FPMOZZAB209-4	SUMZAB-IU-1
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan/turnus	Tema
	1. tjedan	Upoznavanje s programom kolegija. Uvodno predavanje; Utvrđivanje studentskih obveza u okviru kolegija. Utvrđivanje prethodnog znanja kako bi se odredile smjernice za nastavak rada.
	2. tjedan	Rad na odabranom tekstu. Obrada teksta i pisanje eseja na određenu temu kako bi se proširio osnovni vokabular.
	3. tjedan	Uloga složenica u njemačkom jeziku. Uvježbavanje složenica u njemačkom jeziku i njihovo prevođenje na hrvatski jezik.
	4. tjedan	Vježbe parafraziranja. Složenice i njihove parafraze u njemačkom jeziku. Vježbe!
	5. tjedan	Rad na odabranom tekstu. Prevođenje teksta, odgovori na pitanja, interpretacija teksta na njemačkom jeziku.
	6. tjedan	Pravila korištenja člana u njemačkom jeziku. Određeni i neodređeni član u njemačkom jeziku. Uvježbavanje uporabe člana kroz različite vježbe
	7. tjedan	Određivanje roda prema obliku riječi. Različite vrste vježbi za određivanje roda imenica prema obliku.
	8. tjedan	Pridjevske deklinacije i njihova uporaba. Različite vrste vježbi za korištenje određene vrste pridjevske deklinacije. Uvježbavanje pridjevskih atributa u njemačkom jeziku.
	9. tjedan	Rad na odabranom tekstu. Analiza i prevođenje teksta s posebnim naglaskom na vrste zamjenica i njihove specifičnosti u odnosu na hrvatski jezik. Uporaba posvojnih zamjenica i razlika naspram hrvatskog jezika.
	10. tjedan	Rad na odabranom tekstu. Na odabranim tekstovima uvježbava se postavljanje pitanja i davanje argumentiranih odgovora. Uvježbava se i proširuje vokabular u jeziku struke.

	11. tjedan	Prijedložni izrazi u njemačkom jeziku. Uvježbavanje prijedložnih izraza i njihova prevođenja ili interpretiranja u hrvatskom jeziku s ciljem korektnog korištenja u jezičnoj komunikaciji.
	12. tjedan	Nepromjenjive vrste riječi. Vježbe korištenja nepromjenjivih vrsta riječi u njemačkoj rečenici. Usporedba s hrvatskim istoznačnicama.
	13. tjedan	Analiza teksta. Na odabranim tekstovima uvježbavaju se različite rečenične strukture, korištenje pasiva i njegovog prevođenja na hrvatski jezik.
	14. tjedan	Analiza teksta. Obrada teksta vezanog za uže područje struke s ciljem proširenja vokabulara.
	15. tjedan	Priprema za završni ispit. Ponavljanje gradiva kroz različite vrste usmenih i pismenih vježbi kao priprema za ispit.
Jezik	Hrvatski i njemački.	
E-učenje	Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje.	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	**ostalo**	**pismeni**	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAB209-2, 3	15	0.5	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZZAB209-1, 2, 4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje i aktivnost na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:
- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene

Kolokvij/Završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 16,5% ocjene
od 67% do 78% =21% ocjene
od 79% do 90% = 25,5% ocjene
od 91% do 100% = 30% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju dodatnu obvezu, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza nosi isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale su obveze iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Medić, Ivo: Kleine deutsche Grammatik, Školska knjiga, Zagreb, 2003 ili neka druga raspoloživa gramatika njemačkog jezika		+			+		x			
	Niebisch, Daniela et. al., Schritte international 4, Kursbuch + Arbeitsbuch, Ismaning, Huber Verlag, 2009.	+				+					+
Dopunska	https://lingua.com/de/	+				+					+
	Zeljko-Zubac, Ružica, Morphologie der deutschen Sprache, Filozofski fakultet, Mostar, 2014.		x			x		x			
	https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a1/SA1-Onlineaufgaben.pdf	+				+					+
	Jakić – Hurm, Hrvatsko-njemački rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
	Jakić – Hurm, Njemačko – hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazba: Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	3.	Semestar	5.
Naziv predmeta	**UVOD U MUZIKOLOGIJU 1**	Kod predmeta	FPMOZGB506

ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr.sc. Lidija Vladić-Madnarić		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata svijest o mjestu muzikologije u sustavu znanosti, te o njenom povijesnom razvoju - osposobiti studente za pristup muzikološkim istraživanjima te za pristup muzikološkim dokumentima i izvorima - proširiti znanja studenata vezanih za odnos muzikologije, teorije i analize					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira predmet muzikologije, te opisuje njen povijesni razvoj	IU-FPMOZGB506-1	IU-FPMOZGPB-1
	Klasificira različite sadržaje u odgovarajuće muzikološke discipline	IU-FPMOZGB506-2	IU-FPMOZGPB-11
	Klasificira pristupe u muzikološkim istraživanjima	IU-FPMOZGB506-3	IU-FPMOZGPB-12
	Opisuje i grupira izvore prema sadržaju i količini informacija	IU-FPMOZGB506-4	IU-FPMOZGPB-13

Preduvjeti za upis predmeta	

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Osnove muzikologije (definicija, predmet, metoda). Definicija, predmet, metode
	2. tjedan	Odnos muzikologije. Teorija i analiza
	3. tjedan	Utemeljenje muzikologije kao znanstvene discipline. Muzikologija kao nauka o glazbi.
	4. tjedan	Podjela muzikologije (i sistematska muzikologija). Povijesna: povijest glazbe, glazbena paleografija, povijest glazbenog izdavaštva i arhivistike, organologija, ikonografija, povijest plesa; Sistematska: glazbena akustika, glazbena fiziologija, psihologija glazbe, estetika glazbe, sociologija glazbe, filozofija glazbe.
	5. tjedan	Podjela muzikologije (i etnomuzikologija). Etnomuzikologija kao mlađa grana muzikologije – proučava tradicijsku glazbu svih naroda i svih zemalja; Primijenjena muzikologija: glazbena pedagogija, glazbena publicistika i kritika, glazbena tehnika.
	6. tjedan	Mjesto muzikologije u sustavu znanosti. Humanističke znanosti: Znanost o umjetnosti (grane: povijest umjetnosti, likovne umjetnosti, teatrologija, muzikologija, teorija umjetnosti); etnologija i antropologija (antropologija, etnologija, folkloristika).
	7. tjedan	Povijesni razvoj muzikologije. Grčka – srednji vijek i renesansa – XVII. – XVIII. – XIX. – XX. stoljeće
	8. tjedan	Metodologija znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji. Terminologija
	9. tjedan	Karakteristike muzikološke spoznaje. Objektivnost i asimptotičnost, sinteza indukcije i dedukcije u muzikološkoj spoznaji, sinteza kvalitativnog i kvantitativnog izraza u

		muzikološkoj spoznaji, glazbena praksa kao kriterij muzikološke spoznaje, znanstveno-istraživački rad i iznošenje činjenica.
	10. tjedan	Osobine ličnosti istraživača u muzikologiji. Glazbeno-muzikološke osobine, intelektualne, karakterne.
	11. tjedan	Vrste znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji. Fundamentalno ili bazično, primijenjeno ili operativno, razvojno istraživanje
	12. tjedan	Pristupi u muzikološkom istraživanju. Sinkronijski ili transverzalan; dijakronijski ili longitudinalan pristup.
	13. tjedan	Muzikološki dokumenti i izvori. Izvori prema sadržaju i količini informacija; zvučni i notni zapisi originalnog glazbenog djela; zvučni i notni zapisi folklorne i popularne glazbene prakse; ikonografski prikaz glazbenog događaja; originalni rukopisi glazbenika; originalni napisi muzikologa.
	14. tjedan	Muzikološke publikacije i vrste znanstvenih i stručnih radova. Primarni: knjige, znanstveni i stručni časopisi; Sekundarni: enciklopedije, leksikoni, rječnici, bibliografije, indeksi i sažeci, dnevni i periodični tisak, programne knjižice, programi, plakati …
	15. tjedan	Pohranjivanje muzikoloških izvora. Glazbena biblioteka, glazbeni arhiv.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor).	

Oblici provjere znanja (označiti)

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	0%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB506-1-4	15	0.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB506-1-4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2004.) Uvod u muzikologiju i metodologija naučno – istraživačkog rada. Sarajevo: Muzička akademija.	x				x		x			
Dopunska	Gligo, Nikša (1999.) *Zvuk – znak – glazba*. Rasprave oko glazbene semiografije. Zagreb: MIC KDZ.	x				x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazba: Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	**UVOD U MUZIKOLOGIJU 2**	Kod predmeta	FPMOZGB606			
ECTS	3	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Madnarić		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pristup metodama i etapama muzikološkog istraživanja - osposobiti studente za izradu pismenog projekta istraživanja s dokumentarnom podlogom pismenog izvješća					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Klasificira metode muzikološkog istraživanja	IU-FPMOZGB606-1	IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1
	Primjenjuje odgovarajuću metodologiju u vlastitim istraživanjima i obradi izvora	IU-FPMOZGB606-2	IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1

	Kreira projekt vlastitog istraživanja s pravilnim načinom citiranja referentne literature i korištenih izvora	IU-FPMOZGB606-3	IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1
	Povezuje sve muzikološke discipline	IU-FPMOZGB606-4	IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1
Preduvjeti za upis predmeta			

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. tjedan	Metode muzikološkog istraživanja. Povijesna, komparativna, metode analize i sinteze; induktivne metode prikupljanja; deduktivne metode zaključivanja; metoda klasifikacije; Metoda deskripcije; Case Stady; metoda idealnog tipa; teorija sustava kao metoda; metoda kompilacije; metoda kolaža.
	2. i 3. tjedan	Povijesna i komparativna metoda muzikološkog istraživanja. Primjenom povijesne metode dolazi se do cjelovite slike o glazbenoj prošlosti; Komparativnom metodom označava se simultano izučavanje sličnosti i razlika dvije ili više glazbenih pojava.
	4. i 5. tjedan	Metode analize i sinteze. Metode analize (deskriptivna, elementarna, funkcionalna, strukturalna, komparativna, genetička);sinteze (spajanje).
	6. i 7. tjedan	Induktivne metode prikupljanja podataka. Promatranje, Intervju (pripreme za intervju, tijek intervjua, protokol intervjua), anketa (sadržaj anketnog lista, tipovi pitanja, javnost ankete, duljina anketnoga lista, stilizacija i raspored pitanja, kontrola anketnoga lista, način provođenja ankete), metode analize sadržaja, statistička metoda, eksperimentalna metoda, metoda terenskoga rada.
	8. i 9. tjedan	Deduktivne metode zaključivanja; Metoda klasifikacije i metoda deskripcije. Izvođenje spoznajnih zaključaka iz općeg ka posebnom; klasifikacijom se unosi red, preglednost u mnogim glazbenim pojavama; deskripcijom se opisuje glazbena pojava…
	10. i 11. tjedan	Case study; metoda idealnog tipa; teorija sustava kao metoda. Metoda slučaja – analitička i induktivna metoda proučavanja pojedinačnoga i izdvojenoga slučaja…sa srodnim metodama u naslovu.
	12. tjedan	Etape muzikološkog istraživanja. Izbor teme i problema istraživanja; Izrada pismenoga projekta (čemu projekt istraživanja, sadržaj,); pronalaženje dokumenata i stvaranje radne bibliografije; prikupljanje i obrada građe (analiza notnog materijala; čitanje, kritička analiza i interpretacija tekstova).
	13. tjedan	Etape muzikološkog istraživanja. Organizacija i raspored građe; izvještaj o znanstveno-istraživačkom radu (vrste muzikoloških izvješća, dijelovi izvješća, pisanje teksta izvješća, redakcija teksta, recenzija, lektura, korektura).

	14. tjedan	Dokumentarna podloga izvještaju. Citat, fusnote, konačna bibliografija, skraćenice
	15. tjedan	Izrada i obrana sinopsisa. Student izrađuje sinopsis primjenjujući metode znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji, na osnovu kojega brani odabranu temu seminarskoga, završnoga ili diplomskoga rada.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	0%
Izrada sinopsisa (pisanje i obrana)	IU-FPMOZGB606-1-4	30	1	100%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Izrada sinopsisa (pisanje i obrana) se ocjenjuje na sljedeći način:
Pisanje sinopsisa rada:
- Rad nije napisan = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije = 27,5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 35%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 42,5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 50%

Izlaganje sinopsisa rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 27,5%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 35%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju. = 42,5%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 50%

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2004.) Uvod u muzikologiju i metodologija naučno –	x				x		x			

	istraživačkog rada. Sarajevo: Muzička akademija.										
Dopunska	Gligo, Nikša (1999.) *Zvuk – znak – glazba*. Rasprave oko glazbene semiografije. Zagreb: MIC KDZ.	x				x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**GLAZBENA SLUŠAONICA – HRVATSKI SKLADATELJI 1**	Kod predmeta	FPMOZGB710			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		0	15	0	0

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stilova hrvatske glazbe - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje	IU-FPMOZGB710-1	IU-FPMOZGPB-1, 2
	Uspoređuje	IU- FPMOZGB710-2	IU-FPMOZGPB-3
	Klasificira	IU- FPMOZGB710-3	IU-FPMOZGPB-5
	Analizira	IU- FPMOZGB710-4	IU-FPMOZGPB-5
Preduvjeti za upis predmeta	Nema		

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1.-15. tjedna	Srednji vijek, šesnaesto stoljeće i sedamnaesto stoljeće hrvatske glazbe.
Jezik	Hrvatski	

E-učenje	Sumarum
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite	/	15	1.0	0%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB710-1, 3	10	0.5	50%
Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB710-1, 4	5	0.5	50%
Ukupno		15	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1974) Povijest hrvatske glazbe. Zagreb: Liber.		x	x				x			
Dopunska	Interna literatura		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**GLAZBENA SLUŠAONICA – HRVATSKI SKLADATELJI 2**	Kod predmeta	FPMOZGB811			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	0
Nastavnici	izv. prof. dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stilova hrvatske glazbe - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje	IU-FPMOZGB8111-1	IU-FPMOZGPB-1, 2
	Uspoređuje	IU- FPMOZGB811-2	IU-FPMOZGPB-3
	Klasificira	IU- FPMOZGB811-3	IU-FPMOZGPB-5
	Analizira	IU- FPMOZGB811-4	IU-FPMOZGPB-5

Preduvjeti za upis predmeta	Nema	
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1.-15. tjedna	Osamnaesto, devetnaesto i dvadeseto stoljeće hrvatske gazbe.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	**pismeni**	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite	/	15	1.0	0%

Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB811-1-3	10	0.5	50%
Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB811-1-4	5	0.5	50%
Ukupno		15	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1974) Povijest hrvatske glazbe. Zagreb: Liber.		x	x				x			
Dopunska	Interna literatura		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija; Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul	
Godina studija	4.	Semestar	7.
Naziv predmeta	**SINOPSIS ZAVRŠNOG RADA**	Kod predmeta	FPMOZGPB706
ECTS	2	Status	Obvezni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		30	0	0	0
Nastavnici	***	30	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za postavljanje glazbene teme, te korištenje osnovne metodologije izrade sinopsisa - proširiti znanja o mogućnost opisivanja znanstvenih, znanstveno stručnih i stručnih djela				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje osnovnu metodologiju izrade sinopsisa	IU-FPMOZGPB706-1		IU-FPMOZGP-1-13 IU-FPMOZGPGKB-1, 2 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1 SUMZAB-1, 2	
	Analizira koncepciju istraživanja, te postupke koji će se primjenjivati	IU-FPMOZGPB706-2		IU-FPMOZGP-1-13 IU-FPMOZGPGKB-1, 2 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1 SUMZAB-1, 2	
	Analizira domaću i stranu predmetnu literaturu	IU-FPMOZGPB706-3		IU-FPMOZGP-1-13 IU-FPMOZGPGKB-1, 2 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1 SUMZAB-1, 2	
	Opisuje sadržaj istraživanja te obrazlaže što će na kraju proizići kao rezultat istraživanja	IU-FPMOZGPB706-4		IU-FPMOZGP-1-13 IU-FPMOZGPGKB-1, 2 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1 SUMZAB-1, 2	
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. – 15. tjedna	Sinopsis završnog rada student izrađuje prema uputama mentora/ice, uz prateći obrazac sinopsisa. Sinopsisom se predstavlja preliminarno postavljena tema završnoga rada, osnovna metodologija i do pet relevantnih bibliografskih referenci. Tijekom 7. semestra student pohađa individualne mentorske konzultacije, te nakon pripreme brani svoj sinopsis pred mentorom i pristupa pisanju završnoga rada. Sinopsis završnog rada treba obuhvaćati do tri (3) kartice teksta.			
Jezik	Hrvatski				
E-učenje					
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); Participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje); Istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja)				
Oblici provjere znanja (označiti)					
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita	

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	**ostalo**	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	0%
Ostalo/sinopsis završnog rada	IU-FPMOZGPB706-1-4	15	0.5	50%
Završni usmeni ispit/obrana sinopsisa	IU-FPMOZGPB706-1-4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Ostalo/sinopsis završnog rada se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Završni usmeni ispit/obrana sinopsisa se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Studente odabire individualno literaturu, uz pomoć mentora/ice.		x			x					x
Dopunska	Studente odabire individualno literaturu, uz pomoć mentora/ice.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija;	Modul	

	Glazbena kultura i glazbena teorija					
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	**ZAVRŠNI RAD**	Kod predmeta	FPMOZGPB806			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	0	0	0
Nastavnici	***		30	0	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za postavljanje glazbene teme, te korištenje osnovne metodologije izrade završnog rada - proširiti znanja o korištenju raznih načina citiranja i pisanja pozivnih bilješki - proširiti znanja o mogućnost opisivanja znanstvenih, znanstveno stručnih i stručnih djela					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Objašnjava osnovnu metodologiju izrade završnog rada	IU-FPMOZGPB806-1	IU-FPMOZGP-1-13 IU-FPMOZGPGKB-1, 2 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1 SUMZAB-1, 2
	Analizira koncepciju istraživanja, te postupke koji će se primjenjivati	IU-FPMOZGPB806-2	IU-FPMOZGP-1-13 IU-FPMOZGPGKB-1, 2 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1 SUMZAB-1, 2
	Analizira domaću i stranu predmetnu literaturu	IU-FPMOZGPB806-3	IU-FPMOZGP-1-13 IU-FPMOZGPGKB-1, 2 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1 SUMZAB-1, 2
	Opisuje sadržaj istraživanja te obrazlaže što će na kraju proizići kao rezultat istraživanja	IU-FPMOZGPB806-4	IU-FPMOZGP-1-13 IU-FPMOZGPGKB-1, 2 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1 SUMZAB-1, 2

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1. – 15. tjedna	Završni rad je samostalni stručni rad u kojem student pod vodstvom nastavnika – mentora obrađuje određenu temu s teorijskog, praktičnog ili teorijsko-praktičnog aspekta. Završni rad po nekim svojim karakteristikama sličan je seminarskom radu, ali je tematika koja se obrađuje u završnom radu složenija i zahtjevnija, s naglašenijim metodološkim pristupom, što vodi i većem obimu završnog u usporedbi sa seminarskim radom. Student izradom završnog rada dokazuje sposobnost samostalnog rješavanja složenog problema. Kroz izradu završnog rada student treba

		pokazati da je u stanju: primijeniti teorijska i praktičnih znanja stečena tijekom studija, primijeniti odgovarajuće metode, uključujući i eksploataciju mjerne opreme i instrumenata tamo gdje je to potrebno, u obradi problema i izradi rada, samostalno se služiti odgovarajućom domaćom i stranom literaturom, odnosno na odgovarajući način koristiti saznanja, činjenice i stavove objavljene u ovim izvorima. Tijekom 8. semestra student pohađa individualne mentorske konzultacije, te nakon pripreme, odnosno, napisanoga i odobrenoga teksta, brani svoj završni rad pred mentorom (Pravilnik o završnom i diplomskog radu FPMOZ). Na Glazbenoj pedagogiji svi smjerovi pišu završni rad koji treba obuhvaćati najmanje dvadeset (20) kartica teksta, što ne uključuje fotografije, tablice, notne primjere…
Jezik	Hrvatski	
E-učenje		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); Participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje); Istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja)	

Oblici provjere znanja (označiti)

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	**ostalo**	pismeni	**usmeni**	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	0%
Ostalo/pisanje završnog rada	IU-FPMOZGPB806-1-4	15	0.5	50%
Završni usmeni ispit/obrana završnog rada	IU-FPMOZGPB806-1-4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Ostalo/pisanje završnog rada se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Završni usmeni ispit/obrana završnog rada se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente

(ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Studente odabire individualno literaturu, uz pomoć mentora/ice.		x			x					x
Dopunska	Studente odabire individualno literaturu, uz pomoć mentora/ice.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu											