

**OGLEDNI TESTOVI PISMENIH ISPITA I  
KONCEPTI USMENIH I PRAKTIČNIH ISPITA**

**ZA**

**PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ  
GLAZBENE PEDAGOGIJE**

## Sadržaj

SOLFEGGIO 1 (FPMOZGB101) / 5
SOLFEGGIO 2 (FPMOZGB201) / 6
SOLFEGGIO 3 (FPMOZGB301) / 7
SOLFEGGIO 4 (FPMOZGB401) / 8
SOLFEGGIO 5 (FPMOZGB501) / 9
SOLFEGGIO 6 (FPMOZGB601) / 11
SOLFEGGIO 7 (FPMOZGGTB704) / 12
SOLFEGGIO 8 (FPMOZGGTB704) / 13
OSNOVE HARMONIJE 1 (FPMOZGB102) / 14
OSNOVE HARMONIJE 2 (FPMOZGB202) / 17
VOKALNA POLIFONIJA 1 (FPMOZGB103) / 20
VOKALNA POLIFONIJA 2 (FPMOZGB203) / 22
KLAVIR-OBLIGATNO 1 (FPMOZGB105) / 23
KLAVIR-OBLIGATNO 2 (FPMOZGB205) / 24
KLAVIR-OBLIGATNO 3 (FPMOZGB306) / 24
KLAVIR-OBLIGATNO 4 (FPMOZGB204) / 25
KLAVIR-OBLIGATNO 5 (FPMOZGB505) / 26
KLAVIR-OBLIGATNO 6 (FPMOZGB605) / 26
KLAVIR-OBLIGATNO 7 (FPMOZGPB702) / 27
KLAVIR-OBLIGATNO 8 (FPMOZGPB802) / 28
HARMONIJA NA KLAVIRU 1 (FPMOZGPB101) / 29
HARMONIJA NA KLAVIRU 2 (FPMOZGPB201) / 29
HARMONIJA NA KLAVIRU 3 (FPMOZGPB301) / 30
HARMONIJA NA KLAVIRU 4 (FPMOZGPB401) / 31
OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 1 (FPMOZGPB102) / 32
OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 2 (FPMOZGPB202) / 35
ZBOR 1 (FPMOZGPB103) / 38
ZBOR 2 (FPMOZGPB203) / 39
ZBOR 3 (FPMOZGPB302) / 40
ZBOR 4 (FPMOZGPB402) / 41
ZBOR 5 (FPMOZGPB502) / 42
ZBOR 6 (FPMOZGPB602) / 43
ZBOR 7 (FPMOZGPB704) / 44
ZBOR 8 (FPMOZGPB804) / 45
DIRIGIRANJE 1 (FPMOZGPB104) / 46
DIRIGIRANJE 2 (FPMOZGPB204) / 48
DIRIGIRANJE 3 (FPMOZGPB303) / 50
DIRIGIRANJE 4 (FPMOZGPB403) / 53
CRKVENA GLAZBA 1 (FPMOZGPB105) / 55
CRKVENA GLAZBA 2 (FPMOZGPB205) / 59
HARMONIKA-OBLIGATNO 1 (FPMOZGPB106) / 63
HARMONIKA-OBLIGATNO 2 (FPMOZGPB206) / 64
HARMONIKA-OBLIGATNO 3 (FPMOZGPB304) / 65
HARMONIKA-OBLIGATNO 4 (FPMOZGPB404) / 65
ENGLESKI JEZIK 1 (FPMOZZAB101) / 66
ENGLESKI JEZIK 2 (FPMOZZAB201) / 67
POVIJEST GLAZBE 1 (FPMOZGB303) / 69
POVIJEST GLAZBE 2 (FPMOZGB403) / 71

POVIJEST GLAZBE 3 (FPMOZGB502) / 74  
POVIJEST GLAZBE 4 (FPMOZGB602) / 77  
UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI 1 (FPMOZGB503) / 80  
UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI 2 (FPMOZGB603) / 81  
GLAZBENA PEDAGOGIJA 1 (FPMOZGB504) / 82  
GLAZBENA PEDAGOGIJA 2 (FPMOZGB604) / 83  
INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 1 (FPMOZGB304) / 84  
INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 2 (FPMOZGB404) / 85  
OSNOVE KLASIČNE HARMONIJE (FPMOZGB302) / 86  
OSNOVE ROMANTIČKE HARMONIJE (FPMOZGB402) / 89  
HARMONIJA 1 (FPMOZGGTB702) / 92  
HARMONIJA 2 (FPMOZGGTB802) / 94  
BAROKNA POLIFONIJA 1 (FPMOZGGTB703) / 95  
BAROKNA POLIFONIJA 2 (FPMOZGGTB803) / 96  
METODIKA GLAZBENE NASTAVE 1 (FPMOZGPB701) / 97  
METODIKA GLAZBENE NASTAVE 2 (FPMOZGPB801) / 98  
ELEMENTI GLAZBENIH OBLIKA (FPMOZGB104) / 100  
GLAZBENI STILOVI I OBLICI OD 16. DO 18. STOLJEĆA (FPMOZGB406) / 101  
GLAZBENI STILOVI I OBLICI 19. STOLJEĆA (FPMOZGB305) / 102  
GLAZBENI STILOVI I OBLICI 20. STOLJEĆA (FPMOZGB405) / 104  
POZNAVANJE INSTRUMENATA 1 (FPMOZGPB503) / 105  
POZNAVANJE INSTRUMENATA 2 (FPMOZGPB603) / 106  
SVIRANJE PARTITURA 1 (FPMOZGPB504) / 107  
SVIRANJE PARTITURA 2 (FPMOZGPB604) / 108  
SVIRANJE PARTITURA 3 (FPMOZGPB705) / 109  
SVIRANJE PARTITURA 4 (FPMOZGPB805) / 110  
PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 1 (FPMOZGPB501) / 111  
PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 2 (FPMOZGPB601) / 112  
PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 3 (FPMOZGPB703) / 113  
PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 4 (FPMOZGPB803) / 114  
INSTRUMENTACIJA 1 (FPMOZGGTB701) / 114  
INSTRUMENTACIJA 2 (FPMOZGGTB801) / 115  
ETNOMUZIKOLOGIJA 1 (FPMOZGB701) / 116  
ETNOMUZIKOLOGIJA 2 (FPMOZGB801) / 117  
ETNOMUZIKOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I TERENSKI RAD 1 (FPMOZGPB701) / 119  
ETNOMUZIKOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I TERENSKI RAD 2 (FPMOZGPB801) / 121  
NARODNA GLAZBALA 1 (FPMOZGPB702) / 123  
NARODNA GLAZBALA 2 (FPMOZGPB802) / 125  
OPĆA PEDAGOGIJA (FPMOZZAB701) / 126  
DIDAKTIKA (FPMOZZAB801) / 127  
KULTURA IZRAŽAVANJA HRVATSKOG JEZIKA (FPMOZZAB702) / 129  
AKADEMSKO PISANJE (FPMOZZAB802) / 130  
TEORIJA GLAZBE 1 (FPMOZGB107) / 131  
TEORIJA GLAZBE 2 (FPMOZGB207) / 132  
KOMORNO PJEVANJE 1 (FPMOZGB108) / 133  
KOMORNO PJEVANJE 2 (FPMOZGB208) / 135  
KOMORNO PJEVANJE 3 (FPMOZGB308) / 136  
KOMORNO PJEVANJE 4 (FPMOZGB408) / 137  
KOMORNO PJEVANJE 5 (FPMOZGB508) / 138  
KOMORNO PJEVANJE 6 (FPMOZGB608) / 140  
KOMORNO PJEVANJE 7 (FPMOZGB709) / 141  
KOMORNO PJEVANJE 8 (FPMOZGB810) / 142

GLAZBENA SLUŠAONICA – HRVATSKI SKLADATELJI 1 (FPMOZGB710) /	143
GLAZBENA SLUŠAONICA – HRVATSKI SKLADATELJI 2 (FPMOZGB811) /	144
NJEMAČKI JEZIK 1 (FPMOZZAB103) /	144
NJEMAČKI JEZIK 2 (FPMOZZAB203) /	145
MEDIJSKA KULTURA (FPMOZGB307) /	147
SCENSKA UMJETNOST (FPMOZGB407) /	148
LUTKARSTVO I SCENSKA UMJETNOST (FPMOZGB507) /	149
FILM, RADIO I TV KULTURA (FPMOZGB607) /	149
UVOD U MUZIKOLOGIJU 1 (FPMOZGB506) /	150
UVOD U MUZIKOLOGIJU 2 (FPMOZGB606) /	151
SINOPSIS ZAVRŠNOG RADA (FPMOZGPB706) /	153
ZAVRŠNI RAD (FPMOZGPB806) /	153

## SOLFEGGIO 1 (FPMOZGB101)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB101-2	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGB101-3	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGB101-4	1.; 2.; 3.	40	25

1. Jednoglasni diktat (s mjestimičnom primjenom alteracija)
2. Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonoga tipa
3. Diktat – Zapis akorda (kvintakordi, septakordi i njihovi obrati) na zadanom tonu

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test praktičnog/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB101-1	Realizacija zadanih glazbenih primjera i prima vista	1.; 2.	2.5
FPMOZGB101-2	Zapisivanje glazbenih primjera	1.; 2.	2.5
FPMOZGB101-3	Harmonijska analiza	1.; 2.	2.5
FPMOZGB101-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.	2.5

1. Pjevanje melodijsko-ritmičkoga primjera s mjestimičnom primjenom alteriranih i kromatskih tonova
2. Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Objašnjava i realizira zvučnu predodžbu na osnovi notnog teksta/notnog zapisa“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Solfeggio 1.
-----------	---

## SOLFEGGIO 2 (FPMOZGB201)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB201-2	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGB201-3	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGB201-4	1.; 2.; 3.	40	25

1. Jednoglasni diktat (s mjestimičnom primjenom alteracija)
2. Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonoga tipa
3. Diktat – Zapis akorda (kvintakordi, septakordi i njihovi obrati) na zadanom tonu

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test praktičnog/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB201-1	Realizacija zadanih glazbenih primjera i prima vista	1.; 2.	2.5
FPMOZGB201-2	Zapisivanje glazbenih primjera	1.; 2.	2.5

FPMOZGB201-3	Harmonijska analiza	1.; 2.	2.5
FPMOZGB201-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.	2.5

1. Pjevanje melodijsko-ritmičkoga primjera s mjestimičnom primjenom alteriranih i kromatskih tonova
2. Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Objašnjava i realizira zvučnu predodžbu na osnovi notnog teksta/notnog zapisa“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Solfeggio 2.
-----------	---

## SOLFEGGIO 3 (FPMOZGB301)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB301-2	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGB301-3	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGB301-4	1.; 2.; 3.	40	25

1. Jednoglasni diktat (s mjestimičnom primjenom alteracija)
2. Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonoga tipa
3. Diktat – Zapis akorda (kvintakordi, septakordi i njihovi obrati) na zadanom tonu

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test praktičnog/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB301-1	Realizacija zadanih glazbenih primjera i prima vista	1.; 2.	2.5
FPMOZGB301-2	Zapisivanje glazbenih primjera	1.; 2.	2.5
FPMOZGB301-3	Harmonijska analiza	1.; 2.	2.5
FPMOZGB301-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.	2.5

1. Pjevanje melodijsko-ritmičkoga primjera s mjestimičnom primjenom alteriranih i kromatskih tonova
2. Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Objašnjava i realizira zvučnu predodžbu na osnovi notnog teksta/notnog zapisa“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Solfeggio 2.
-----------	---

## SOLFEGGIO 4 (FPMOZGB401)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB401-2	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGB401-3	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGB401-4	1.; 2.; 3.	40	25

1. Jednoglasni diktat (s mjestimičnom primjenom alteracija)
2. Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonoga tipa
3. Diktat – Zapis akorda (kvintakordi, septakordi i njihovi obrati) na zadanom tonu

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova
---------------------------------	--

	dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
--	--

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test praktičnog/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB401-1	Realizacija zadanih glazbenih primjera i prima vista	1.; 2.	2.5
FPMOZGB401-2	Zapisivanje glazbenih primjera	1.; 2.	2.5
FPMOZGB401-3	Harmonijska analiza	1.; 2.	2.5
FPMOZGB401-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.	2.5

1. Pjevanje melodijsko-ritmičkoga primjera s mjestimičnom primjenom alteriranih i kromatskih tonova
2. Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Objašnjava i realizira zvučnu predodžbu na osnovi notnog teksta/notnog zapisa“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Solfeggio 2.
-----------	---

## SOLFEGGIO 5 (FPMOZGB301)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB501-2	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGB501-3	1.; 2.; 3.	30	15

FPMOZGB501-4	1.; 2.; 3.	40	25
--------------	------------	----	----

1. Jednoglasni diktat (s primjenom alteracija)
2. Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonoga tipa
3. Diktat – zapis akorada (kvintakordi, septakordi i njihovi obrati)

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test praktičnog/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB501-1	Realizacija zadanih glazbenih primjera i prima vista	1.; 2.	2.5
FPMOZGB501-2	Zapisivanje glazbenih primjera	1.; 2.	2.5
FPMOZGB501-3	Harmonijska analiza	1.; 2.	2.5
FPMOZGB501-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.	2.5

1. Pjevanje melodijsko-ritamskog primjera s primjenom alteriranih i kromatskih tonova
2. Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Objašnjava i realizira zvučnu predodžbu na osnovi notnog teksta/notnog zapisa“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Solfeggio 4.
-----------	---

## SOLFEGGIO 6 (FPMOZGB601)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB601-2	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGB601-3	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGB601-4	1.; 2.; 3.	40	25

1. Jednoglasni diktat (modulativni)
2. Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonog tipa
3. Diktat – troglasni homofoni

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test praktičnog/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB601-1	Realizacija zadanih glazbenih primjera i prima vista	1.; 2.	2.5
FPMOZGB601-2	Zapisivanje glazbenih primjera	1.; 2.	2.5
FPMOZGB301-3	Harmonijska analiza	1.; 2.	2.5
FPMOZGB601-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.	2.5

1. Pjevanje melodijsko-ritamskog primjera s primjenom alteriranih i kromatskih tonova
2. Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature (sa primjenom alteriranih tonova ili modulativni)

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Objašnjava i realizira zvučnu predodžbu na osnovi notnog teksta/notnog zapisa“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Solfeggio 5.
-----------	---

## SOLFEGGIO 7 (FPMOZGGTB704)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGGTB704	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGGTB704	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGGTB704	1.; 2.; 3.	40	25

1. Jednoglasni diktat (modulativni)
2. Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonog tipa
3. Diktat – troglasni homofoni

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test praktičnog/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB601-1	Realizacija zadanih glazbenih primjera i prima vista	1.; 2.	2.5
FPMOZGB601-2	Zapisivanje glazbenih primjera	1.; 2.	2.5
FPMOZGB301-3	Harmonijska analiza	1.; 2.	2.5

FPMOZGB601-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.	2.5
--------------	--	--------	-----

1. Pjevanje melodijsko-ritamskog primjera s primjenom alteriranih i kromatskih tonova
2. Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature (sa primjenom alteriranih tonova ili modulativni)

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Objašnjava i realizira zvučnu predodžbu na osnovi notnog teksta/notnog zapisa“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Solfeggio 5.
-----------	---

## SOLFEGGIO 8 (FPMOZGGTB804)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGGTB804	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGGTB804	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGGTB804	1.; 2.; 3.	40	25

1. Jednoglasni diktat (modulativni)
2. Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonog tipa
3. Diktat – troglasni homofoni

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test praktičnog/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
-------------------	-------------------------	--	--

FPMOZGB601-1	Realizacija zadanih glazbenih primjera i prima vista	1.; 2.	2.5
FPMOZGB601-2	Zapisivanje glazbenih primjera	1.; 2.	2.5
FPMOZGB301-3	Harmonijska analiza	1.; 2.	2.5
FPMOZGB601-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.	2.5

1. Pjevanje melodijsko-ritamskog primjera s primjenom alteriranih i kromatskih tonova
2. Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature (sa primjenom alteriranih tonova ili modulativni)

Raspon prolaznih ocjena:	<p>manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1)</p> <p>od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2)</p> <p>od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3)</p> <p>od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4)</p> <p>od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)</p>
--------------------------	--

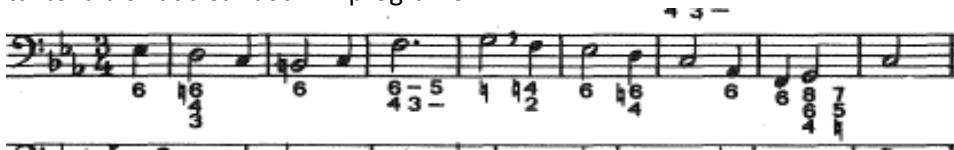
Napomene:	Cjelina: „Objašnjava i realizira zvučnu predodžbu na osnovi notnog teksta/notnog zapisa“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Solfeggio 5.
-----------	---

## OSNOVE HARMONIJE 1 (FPMOZGB102)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB102-1	Nomenklatura šifri	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB102-2	Funkcionalni skupovi	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB102-3	Praktična izrada soprana i šifriranog basa obrađenog gradiva skladu sa zadanim programom.	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB102-4	Pisana izrada različitih teoretskih zadataka u skladu sa programom.	1.; 2.; 3.	2.5

1. Pismena izrada zadanog šifriranog basa u strogom harmonijskom četveroglasju duljine osam taktova u skladu sa zadanim programom.



2. Pismena izrada zadanog soprana u strogom harmonijskom četveroglasju duljine osam taktova, sa označenim frazama, pri čemu je student dužan postaviti odgovarajuće šifre tijekom izrade zadatka.



3. Pisana izrada primjera u skladu sa zadanim programom. Uključuje temeljne postavke vokala u harmoniji, teoretsku problematiku, harmonijsku analizu.

1. Dopuni unutarnje glasove (alt i tenor) da bi postavio akord u osnovnom položaju. Pazi na razmake i raspon vokala.

2. Odredi tonalitet i označi odgovarajuće stupnjeve i njihove obrate.

Bach: Ich dank dir, liebe Herre

3. U navedena dva primjera četveroglasnog strogog stava su prisutne određene pogreške.

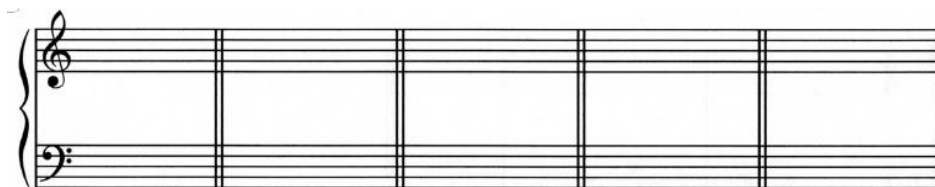
Pronađite i označite sa X koje pogreške su prisutne:

a) Prevelik raspon između glasova \_\_\_ : Nepravilno razrješenje \_\_\_ : Nepripremljena disonanca (zaostajalica 4-3) u jednom glasu \_\_\_ : Paralelne kvinte \_\_\_

b) Paralelene 5 ili 8 između dva glasa \_\_\_ : Nerazriješena zaostajalica \_\_\_ : Prevelik raspon među glasovima \_\_\_ Nedostaje akordski ton u jednom od dva akorda \_\_\_

4. Zapiši tražene akorde, a predznake piši ispred nota:

5. Zapiši odgovarajući dominantni septakord, a zatim ga pravilno riješi u toniku:



G: V<sup>7</sup> I d: V<sup>7</sup> i E: V<sup>7</sup> I Ak: V<sup>7</sup> I F#: V<sup>7</sup> i

Raspon prolaznih ocjena:	<p>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1)</p> <p>od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2)</p> <p>od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3)</p> <p>od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4)</p> <p>od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)</p>
--------------------------	--

Napomene:	<p>Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava harmonijske progresije u skladu sa zadanim programom. Primjenjuje harmoniju kroz strogi četveroglasni stav, praktičnog spajanja kvintakorada glavnih i sporednih stupnjeva i njegovih obrata, te dominantnog septakorda i obrata“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Osnove harmonije 1.</p>
-----------	---

### Ogledni test usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB102-1	Nomenklatura šifri	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB102-2	Funkcionalni skupovi	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB102-3	Usmeno izlaganje problematike soprana i šifriranog basa obrađenog gradiva skladu sa zadanim programom.	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB102-4	Usmeno izlaganje različitih teoretskih zadataka u skladu sa programom.	1.; 2.; 3.	2.5

#### 1. Usmena provjera teoretskog dijela gradiva vezanog uz kvintakorde i sekstakorde.

- Pravilno postavljanje kvintakorda u četveroglasju?
- Zabrane u harmoniji koje su i zašto?
- Objasniti harmonijski strogi i poluslobodni spoj?
- Objasniti melodijski spoj kvintno srodih akorada i nesrodnih akorada?
- Objasniti vrste srodnosti kvintakorada?
- Rasponi glasova

2. Usmena provjera znanja teoretskog dijela gradiva vezanog uz kvartsektakorde.
- Samostalnost kvartsektakorda?
  - Vrste kvartsektakorda i njihov nastup?
  - Izmjenični kvartsektakord na basu koji leži i na basu koji se kreće?
  - Prohodni kvartsektakord?
  - Postavljanje kvartsektakorda?
3. Usmena provjera znanja teoretskog dijela gradiva vezanog uz poglavlje dominantnog septakorda.
- Što je dominantni septakord i kako se postavlja u četveroglasnom strogom stavu?
  - Koji akordi mu prethode i u koje akorde se rješava, na koji način?
  - Na koji način tretiramo obrate septakorda te kako se oni postavljaju u harmoniji?
  - Specifičnost prohodnog terckvartakorda?
  - Licencija septime i licencija vođice?
  - Bifunkcionalnost dominantnog sekundakorda

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava usmeno harmonijske progresije u skladu sa zadanim programom. Primjenjuje harmoniju kroz strogi četveroglasni stav, praktičnog spajanja kvintakorada glavnih i sporednih stupnjeva i njegovih obrata, te dominantnog septakorda i obrata“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Osnove harmonije 1.
-----------	---

## OSNOVE HARMONIJE 2 (FPMOZGB202)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB202-1	Obrada različitih analitičkih sadržaja vezanih za harmoniju i teoriju glazbe.	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB202-2	Pisana primjena harmonijskih mogućnosti sporednih septakorada i moldur ljestvice.	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB202-3	Pisana primjena harmonijskih zakonitosti peterozvuka.	1.; 2.; 3.	2.5

IU- FPMOZGB202-4	Pisana primjena harmonijskih zakonitosti pri dijatskim modulacijama.	1.; 2.; 3.	2.5
---------------------	--	------------	-----

1. Pisana primjena peterozvuka i obrata u strogom harmonijskom četveroglasju.
2. Pisana primjena dijatskih modulacija u strogom harmonijskom četveroglasju.
3. Pisana obrada različitih analitičkih sadržaja vezanih za harmoniju i teoriju glazbe.

1. Analiziraj akorde i odredi na kojem stupnju se nalaze u zadanim tonalitetima: 2..

1      2      3      4      5      6      7      8

E: \_\_\_\_ F: \_\_\_\_ A: \_\_\_\_ a: \_\_\_\_ b: \_\_\_\_ Bb: \_\_\_\_ d: \_\_\_\_ c: \_\_\_\_

2. Analiziraj zadani primjer:

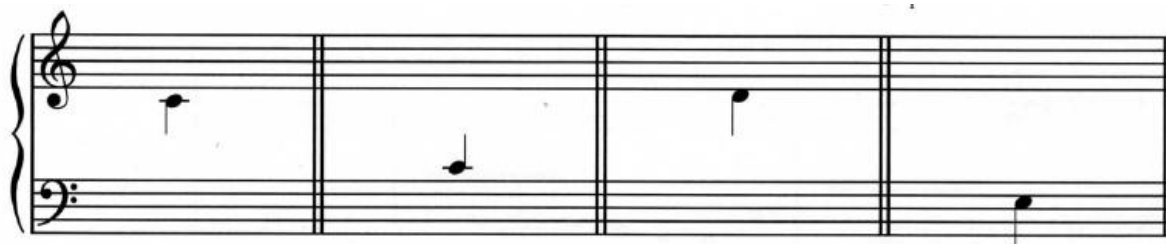
1      2      3      4      5      6      7      8      9      10      11      12      13

3. Na zadane tonove napiši zadane akorde uzlazno u violinskom ključu. Za  $VD_7$  i  $MM_7$  napiši mnogostranost u duru i harmonijskom molu.

dur:	
harm. mol:	

4. Notiraj, uvedi i razriješi navedene akorde. Septimu svakog akorda tretiraj kao suspenziju, susjedni ili prohodni ton:

Susjedni                      Suspenzija                      susjedni                      prohodni



e:  $\text{vii}^{\circ 6}_5$  c#:  $\text{ii}^{\circ 4}_3$  F:  $\text{vii}^{\circ 7}$  Eb:  $\text{ii}^{\circ 4}_2$

5. Navedi koji tonaliteti dozvoljavaju dijatonsku modulaciju za ponuđenu listu, a pri tome koristi veliko slovo za durske i malo slovo za molske tonalitete:

1. b \_\_\_\_\_
2. eb \_\_\_\_\_
3. G \_\_\_\_\_
4. B \_\_\_\_\_
5. F \_\_\_\_\_
6. f# \_\_\_\_\_

Raspon prolaznih ocjena:	<p>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1)</p> <p>od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2)</p> <p>od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3)</p> <p>od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4)</p> <p>od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)</p>
--------------------------	--

Napomene:	<p>Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava pismeno harmonijske progresije u skladu sa zadanim programom. Objasnjava mol-dur peterozvuke, sporedne septakorde i dijatonske modulacije“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Osnove harmonije 2.</p>
-----------	--

### Ogledni test usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB202-1	Usmena obrada različitih analitičkih sadržaja vezanih za harmoniju i teoriju glazbe.	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB202-2	Usmena obrada harmonijskih mogućnosti sporednih septakorda i mol-dur ljestvice.	1.; 2.; 3.	2.5

IU-FPMOZGB202-3	Usmena obrada harmonijskih zakonitosti peterozvuka.	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB202-4	Pisana primjena harmonijskih zakonitosti pri dijatonskim modulacijama.	1.; 2.; 3.	2.5

1. Nonakordi.
  - Postavljanje nonakorda u četveroglasju.
  - Akordi koji mu prethode i slijede.
  - Pravilno rješenje nonakorda.
  - Obrati nonakorda.
  - Iznimna rješenja
2. Sporedni septakordi u duru i molu.
  - Sporedni septakordi u duru postavljanje i uvođenje
  - Tretiranje septime
  - Kritični tonovi
  - Septakord drugog i sedmog stupnja, te septakord trećeg stupnja.
  - Iznimna rješenja septakorda u duru i molu
3. Dijatonske modulacije
  - Što je dijatonika i na čemu se zasniva dijatonska modulacija
  - Objasni proces modulacije
  - Što je modulacijski akord
  - Modulacije po stepenima srodnosti tonaliteta
  - Dijatonske modulacije u udaljene tonalitete

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava usmeno harmonijske progresije u skladu sa zadanim programom. Obrađuje mol-dur, peterozvuke, sporedne septakorde i dijatonske modulacije“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Osnove harmonije 2.
-----------	---

## VOKALNA POLIFONIJA 1 (FPMOZGB103)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB103-1	1,2	10	5

IU-FPMOZGB103-2	1, 2	20	10
IU-FPMOZGB103-3	2	30	15
IU-FPMOZGB103-4	1	40	25

1. Izradi dvoglasnu imitaciju na zadanu temu.
2. Na zadani cantus firmus izradi floridus u dvoglasju.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB103-1	Analiza osnovnih pravila polifonog sloga strogog renesansnog stila u dvoglasju	6	3
IU-FPMOZGB103-3	Analiza imitacijske tehnike i klasifikacijski postupak prema različitim kriterijima	6	3

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

--	--

## VOKALNA POLIFONIJA 2 (FPMOZGB203)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB203-1	1,2	10	5
IU-FPMOZGB203-2	1, 2	20	10
IU-FPMOZGB203-3	2	30	15
IU-FPMOZGB203-4	1	40	25

1. Izradi troglasnu imitaciju na zadanu temu.
2. Na zadani cantus firmus izradi floridus u troglasju.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB203-1	Analiza osnovnih pravila polifonog sloga strogog renesansnog stila u troglasju	6	3
IU-FPMOZGB203-4	Analiza polifonih postupaka u odabranim primjerima iz literature.	6	3

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja
---------------------------------	--

	dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
--	---

Napomene:	
-----------	--

## KLAVIR-OBLIGATNO 1 (FPMOZGB105)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB105-1	Analiza glazbenih oblika i produkcija glazbenog djela	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGB105-2	Ornamentiranje /ukrasi	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGB105-3	Analiza polifonog djela	2.	2.5
FPMOZGB105-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.; 3.	2.5

1. Zadana etida
2. Zadano polifono djelo
3. Zadana sonata 1. stavak

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava glazbenu vrstu i oblik, producira ukrase, analizira i producira polifono djelo s naznakom na artikulaciji, uz usklađeni ritam i metriku“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Klavir-obligatno 1.
-----------	---

## KLAVIR-OBLIGATNO 2 (FPMOZGB205)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB205-1	Analiza glazbenih oblika i produkcija glazbenog djela	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGB205-2	Ornamentiranje /ukrasi	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGB205-3	Analiza polifonog djela	2.	2.5
FPMOZGB205-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.; 3.	2.5

1. Zadana etida
2. Zadano polifono djelo
3. Zadana sonata (cijela)

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava glazbenu vrstu i oblik, producira ukrase, analizira i producira polifono djelo s naznakom na artikulaciji, uz usklađeni ritam i metriku“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Klavir-obligatno 2.
-----------	---

## KLAVIR-OBLIGATNO 3 (FPMOZGB306)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB306-1	Analiza glazbenih oblika i produkcija glazbenog djela	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGB306-2	Ornamentiranje /ukrasi	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGB306-3	Analiza polifonog djela	2.	2.5

FPMOZGB306-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.; 3.	2.5
--------------	--	------------	-----

1. Zadana etida
2. Zadano polifono djelo
3. Zadana sonata 1. stavak

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava glazbenu vrstu i oblik, producira ukrase, analizira i producira polifono djelo s naznakom na artikulaciji, uz usklađeni ritam i metriku“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Klavir-obligatno 3.
-----------	---

## KLAVIR-OBLIGATNO 4 (FPMOZGB204)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB205-1	Analiza glazbenih oblika i produkcija glazbenog djela	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGB205-2	Ornamentiranje /ukrasi	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGB205-3	Analiza polifonog djela	2.	2.5
FPMOZGB205-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.; 3.	2.5

1. Zadana etida
2. Zadano polifono djelo
3. Zadana sonata (cijela)

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava glazbenu vrstu i oblik, producira ukrase, analizira i producira polifono djelo s naznakom na artikulaciji, uz usklađeni ritam i metriku“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Klavir-obligatno 4.
-----------	---

## KLAVIR-OBLIGATNO 5 (FPMOZGB505)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB505-1	Analiza glazbenih oblika i produkcija glazbenog djela	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGB505-2	Ornamentiranje /ukrasi	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGB505-3	Analiza polifonog djela	2.	2.5
FPMOZGB505-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.; 3.	2.5

1. Zadana etida
2. Zadano polifono djelo
3. Zadana sonata 1. stavak

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava glazbenu vrstu i oblik, producira ukrase, analizira i producira polifono djelo s naznakom na artikulaciji, uz usklađeni ritam i metriku“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Klavir-obligatno 5.
-----------	---

## KLAVIR-OBLIGATNO 6 (FPMOZGB605)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
-------------------	-------------------------	--	--

FPMOZGB605-1	Analiza glazbenih oblika i produkcija glazbenog djela	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGB605-2	Ornamentiranje /ukrasi	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGB605-3	Analiza polifonog djela	2.	2.5
FPMOZGB605-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.; 3.	2.5

1. Zadana etida
2. Zadano polifono djelo
3. Zadana sonata (cijela)

Raspon prolaznih ocjena:	<p>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1)</p> <p>od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2)</p> <p>od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3)</p> <p>od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4)</p> <p>od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)</p>
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava glazbenu vrstu i oblik, producira ukrase, analizira i producira polifono djelo s naznakom na artikulaciji, uz usklađeni ritam i metriku“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Klavir-obligatno 5.
-----------	---

## KLAVIR-OBLIGATNO 7 (FPMOZGPB702)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPB702-1	Analiza glazbenih oblika i produkcija glazbenog djela	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGPB702-2	Ornamentiranje /ukrasi	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGPB702-3	Analiza polifonog djela	2.	2.5
FPMOZGPB702-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.; 3.	2.5

1. Zadana etida
2. Zadano polifono djelo
3. Zadana sonata (cijela)

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava glazbenu vrstu i oblik, producira ukrase, analizira i producira polifono djelo s naznakom na artikulaciji, uz usklađeni ritam i metriku“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Klavir-obligatno 6.
-----------	---

## KLAVIR-OBLIGATNO 8 (FPMOZGPB802)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPB802-1	Analiza glazbenih oblika i produkcija glazbenog djela	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGPB802-2	Ornamentiranje /ukrasi	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGPB802-3	Analiza polifonog djela	2.	2.5
FPMOZGPB802-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.; 3.	2.5

1. Zadana etida
2. Zadano polifono djelo
3. Zadana sonata (cijela)

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava glazbenu vrstu i oblik, producira ukrase, analizira i producira polifono djelo s naznakom na artikulaciji, uz usklađeni ritam i metriku“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Klavir-obligatno 7.
-----------	---

## HARMONIJA NA KLAVIRU 1 (FPMOZGPB101)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB101-1	Nomenklatura šifri	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB101-2	Funkcionalni skupovi	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB101-3	Postava na klaviru	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB101-4	Sviranje generalbasa i soprana	1.; 2.; 3.	2.5

1. Praktična primjena harmonijskog sloga i melodijski položaj akorda u raznim tonalitetima
2. Praktična primjena kvintakorada u osnovnom obliku i obratima u harmoniji na klaviru
3. Praktična primjena dominantnog septakorda i obrata u harmoniji na klaviru

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava harmonijske progresije na klaviru u skladu sa zadanim programom“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Harmonija na klaviru 1.
-----------	---

## HARMONIJA NA KLAVIRU 2 (FPMOZGPB201)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB201-1	Nomenklatura šifri	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB201-2	Funkcionalni skupovi	1.; 2.; 3.	2.5

IU-FPMOZGPB201-3	Postava na klaviru	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB201-4	Sviranje generalbasa i soprana	1.; 2.; 3.	2.5

1. Praktična primjena sporednih septakorada i obrata u raznim tonalitetima
2. Praktična primjena peterozvuka i obrata u harmoniji na klaviru
3. Praktična primjena dijatonskih modulacija u harmoniji na klaviru

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava harmonijske progresije na klaviru u skladu sa zadanim programom“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Harmonija na klaviru 2.
-----------	---

## HARMONIJA NA KLAVIRU 3 (FPMOZGPB301)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB301-1	Nomenklatura šifri	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB301-2	Funkcionalni skupovi	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB301-3	Postava na klaviru	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB301-4	Sviranje generalbasa i soprana	1.; 2.; 3.	2.5

1. Praktična primjena sekvenci u harmoniji na klaviru
2. Praktična primjena kromatike u obliku vantonalnih dominantni
2. Praktična primjena kromatskih modulacija u harmoniji na klaviru

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1)
--------------------------	--

	od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava harmonijske progresije na klaviru u skladu sa zadanim programom“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Harmonija na klaviru 3.
-----------	---

## HARMONIJA NA KLAVIRU 4 (FPMOZGPB401)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB401-1	Nomenklatura šifri	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB401-2	Funkcionalni skupovi	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB401-3	Postava na klaviru	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB401-4	Sviranje generalbasa i soprana	1.; 2.; 3.	2.5

1. Praktična primjena vanakordskih tonova u harmoniji na klaviru
2. Praktična primjena enharmonije u harmoniji na klaviru
3. Praktična primjena enharmonijskih modulacija u harmoniji na klaviru

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava harmonijske progresije na klaviru u skladu sa zadanim programom“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Harmonija na klaviru 4.
-----------	---

## OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 1 (FPMOZGPB102)

### Koncept praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj zadataka koji se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova	Min. broj realiziranih bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB102-2	Vježbe upjevavanja za različite vokalno-tehničke elemente	10	20	10
IU-FPMOZGPB102-3	Primjena i povezivanje stečenih glazbeno-teorijskih znanja pri interpretaciji glazbenog djela	4	8	4
IU-FPMOZGPB102-4	Demonstracija teoretskog znanja i praktične vještine pjevanja	4	8	4

**IU-FPMOZGPB102-2:** U ovu grupu praktičnih zadataka ubrajamo ispravno izvođenje vježbi za: pjevačko disanje, izjednačavanje vokala, osvještavanje rezonantnih prostora, razvoj opsega glasa, artikulaciju, dinamiku, dikciju. Zadatci se izvode u sklopu teoretskih predavanja tokom semestra na način da nastavnik demonstrira ispravan način izvođenja vježbi uz teoretsko pojašnjenje na koji način se odvija vježba, a potom student pokušava ispravno ponoviti vježbu. Nastavnik prati angažiranost studenata pri izvođenju zadataka te njihov napredak na području razvoja vokalne-tehnike. Maksimalan broj bodova za ovu grupu zadataka iznosi 20 (2 boda x 10 zadataka).

**IU-FPMOZGPB102-3:** Student primjenjuje i povezuje stečena glazbeno-teorijska znanja iz područja vokalne tehnike pri interpretaciji skladbi. Student se stavlja u ulogu budućeg nastavnika te nastoji samostalno teoretski pojasniti ispravan način izvedbe određenog vokalno-tehničkog problema iz skladbi koje se obrađuju u sklopu kolegija Zbor 1. Maksimalan broj bodova za ovu grupu zadataka iznosi 8 (2 boda x 4 zadatka).

**IU-FPMOZGPB102-4:** Kod ovih praktičnih zadataka student primjenjuje stečena glazbeno-teorijska znanja iz područja vokalne tehnike pri interpretaciji skladbe. Student se stavlja u ulogu budućeg nastavnika te samostalno praktično demonstrira ispravan način izvedbe određenog vokalno-tehničkog problema iz skladbi koje se obrađuju u sklopu kolegija Zbor 1. Maksimalan broj bodova za ovu grupu zadataka iznosi 8 (2 boda x 4 zadatka).

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Praktični zadatci se smatraju položenim ako student postigne najmanje 19,8 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova <u>svakog zadatka</u> za ostvarivanje ishoda učenja. Konačna ocjena dobije se na način: odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova vrlo dobar (4) = 79-90 % dobar (3) = 67-78 % dovoljan (2) = 55-66 % nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
---------------------------------	--

Napomene:	Sudjelovanje i angažiranost na praktičnim zadacima je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij.
-----------	---

### Ogledni tekst kolokvija/predispitnog roka/pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB102-1	Povijesni pregled razvoja fonatornog aparata (disanje - govor – pjevanje) i razvoj estetike pjevanja u svjetskoj i europskoj kulturi	1	10	5
IU-FPMOZGPB102-1	Građa fonatornog aparata	4	40	20
IU-FPMOZGPB102-1	Specifičnosti pjevačkog instrumenta	4	40	20
IU-FPMOZGPB102-1	Dikcija, vokali i konsonanti u govoru i pri pjevanju (sličnosti i različitosti)	1	10	5

**IU-FPMOZGPB102-1:** Pismeni ispit se provodi u vidu kolokvija na predispitnom roku, a sadži ukupno 10 pitanja podijeljenih u četiri grupe prema glavnim nastavnim cjelinama. Maksimalan broj bodova je 100.

Kod prve grupe (1. pitanje) upisuje se tekstualni odgovor na postavljeno pitanje.

Druga grupa pitanja (2.–5. pitanje) obuhvaća nastavne jedinice: dijelovi fonatornog aparata, pokreti pojedinih dijelova fonatornog aparata i vrste disanja, a odgovara se po principu nadopunjavanja te zaokruživanja točnog odgovora.

Treća grupa pitanja (6.-9. pitanje) obuhvaća nastavne jedinice: appoggio, intonacija, registri glasa, kvalitete pjevačkog glasa, specifične vrste pjevačkih glasova te podjela pjevačkih glasova u zboru i operi.

Na četvrtu grupu pitanja (10. pitanje) se odgovara upisivanjem tekstualnog odgovora koji nedostaje u rečenici.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>Pismeni ispit/kolokvij/predrok se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u>.</p> <p>odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova  vrlo dobar (4) = 79-90 %  dobar (3) = 67-78 %  dovoljan (2) = 55-66 %  nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
---------------------------------	--

Napomene:	Izlazak na kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij.
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na pitanjima/zadacima	Min. broj bodova po pitanju/zadatku za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB102-1	Razvoj, građa i fiziologija ljudskog glasa te specifičnosti ljudskog glasa pri pjevanju	1	4	2
IU-FPMOZGPB102-2	Primjena učinkovite pjevačke tehnike i konkretnih vježbi koje obuhvaćaju cjelovit razvoj glasa i napredovanje u tehnici pjevanja, s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe kultiviranog i lijepog pjevanja	1	4	2
IU-FPMOZGPB102-3	Primjena i povezivanje stečenih glazbeno-teorijskih znanja sa interpretacijom glazbenog djela	1	4	2
IU-FPMOZGPB102-4	Istovremena demonstracija teoretskog znanja i praktične vještine pjevanja	1	4	2

**IU-FPMOZGPB102-1:** Student nasumično izvlači jednu od 20 ponuđenih kartica. Svaka kartica sadrži jedno pitanje iz navedene sadržajne cjeline. Student usmeno odgovara na izvučeno pitanje, a od max. 4 boda treba ostvariti minimalno 2 boda.

**IU-FPMOZGPB102-2:** Od student se traži da ponudi i demonstrira (otpjeva) konkretne vokalno-tehničke vježbe koje odgovaraju zahtjevima i potrebama kultiviranog i lijepog pjevanja (npr. za uzlaznu melodiju skokovitog karaktera, za postupno silaznu melodiju u dubokom registru, za staccato artikulaciju i sl.).

**IU-FPMOZGPB102-3:** Studentu se vizualno (notni tekst) predočuje vokalno-tehnički problem iz zbornice glazbene literature. Od studenta se očekuje da prepozna vokalnu problematiku te ponudi glazbeno-teoretsko rješenje za ispravnu pjevačku interpretaciju tog mjesta.

**IU-FPMOZGPB102-4:** Od studenta se očekuje da demonstrira (otpjeva) vokalno-tehničko rješenje iz prethodne grupe pitanja.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Usmeni ispit se smatra položenim ako student postigne najmanje 8,8 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova vrlo dobar (4) = 79-90 % dobar (3) = 67-78 % dovoljan (2) = 55-66 % nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
---------------------------------	---

Napomene:	Pravo izlaska na usmeni dio ispita imaju samo oni studenti koji su ispunili obvezu sudjelovanja u praktičnim zadacima i koji su položili pismeni kolokvij.
-----------	--

## OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 2 (FPMOZGPB202)

### Koncept praktičnog zadatka/seminarski rad

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj zadataka koji se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova	Min. broj realiziranih bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB202-2	Vježbe upjevavanja za ovladavanje različitim vokalno-tehničkim elementima	10	20	10
IU-FPMOZGPB202-3	Primjena i povezivanje stečenih glazbeno-teorijskih znanja pri interpretaciji glazbenog djela	10	20	10

**IU-FPMOZGPB202-2:** U ovu grupu praktičnih zadataka ubrajamo vježbe koje će student osmisliti, a odnosit će se na konkretne vokalno-tehničke elemente u zadanoj skladbi. Vježbe će nam pomoći da savladamo: pjevačko disanje, izjednačenost vokala, osvijestimo rezonantne prostore, razvijemo opsega glasa, artikulaciju, dinamiku, dikciju. Maksimalan broj bodova za ovu grupu zadataka iznosi 20 (2 boda x 10 zadataka).

**IU-FPMOZGPB202-3:** Student primjenjuje i povezuje stečena glazbeno-teorijska znanja iz područja vokalne tehnike u prethodnom semestru sa osmišljavanjem konkretnih glazbenih vježbi. Student se stavlja u ulogu budućeg nastavnika koji samostalno prepoznaje problematiku vokalne tehnike i nudi konkretne primjere za ispravan način izvedbe određenog vokalno-tehničkog problema iz skladbi koju analizira u sklopu seminarskog rada. Maksimalan broj bodova za ovu grupu zadataka iznosi 20 (2 boda x 10 zadataka).

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Pismeni dio seminarskog rada se smatra položenim ako student postigne najmanje 22 boda, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova vrlo dobar (4) = 79-90 % dobar (3) = 67-78 % dovoljan (2) = 55-66 % nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
---------------------------------	--

Napomene:	Seminarski rad je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Student ne može pristupiti usmenom dijelu ispita ukoliko ne zadovolji minimalne uvjete pisanog seminarskog rada.
-----------	--

### Ogledni test pismenog ispita/kolokvij

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadatcima	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB202-1	Rad sa amaterskim i profesionalnim zborovima	4	40	20
IU-FPMOZGPB202-1	Metode i principi vođenja proba zbora	1	10	5
IU-FPMOZGPB202-1	Vježbe upjevavanja	1	10	5
IU-FPMOZGPB202-1	Odabir umjetničkog programa te analiza literarnog i glazbenog teksta	4	40	20

**IU-FPMOZGPB202-1:** Pismeni ispit koji se provodi u vidu kolokvija na predispitnom roku sadrži ukupno 10 pitanja koja su podijeljena u četiri grupe prema glavnim nastavnim cjelinama. Maksimalan broj bodova je 100.

Prva grupa pitanja obuhvaća karakteristike rada sa pjevačkim zborovima (amaterski, profesionalni, provođenje pjevačke audicije, početak rada na impostaciji glasa). Ova grupa pitanja (1.-4. pitanje) sadrži 4 pitanja, a odgovara se po principu nadopunjavanja te zaokruživanja točnog odgovora.

Druga grupa sadrži sam jedno pitanje (5. pitanje), a odnosi se na metode i principe rada zborovođe. Student daje tekstualni odgovor na postavljeno pitanje.

Treća grupa pitanja sadrži također jedno pitanje (6. pitanje), a odnosi se na vježbe za disanje, impostaciju, razvoj i artikulaciju glasa. Na postavljeno pitanje student daje tekstualni odgovor.

Na četvrtu grupu pitanja (7.-10. pitanje) se odgovara po principu nadopunjavanja te zaokruživanja točnog odgovora. Pitanja se odnose na stručnu pripremu zborovođe za rad sa pjevačima kroz odabir umjetničkog programa te temeljite analize literarnog i glazbenog teksta. Svaki odgovor nosi max. 10 bodova.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>Pismeni kolokvij/predrok se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u>.</p> <p>odličan (5) – 91-100 % od ukupnog broja bodova  vrlo dobar (4) – 79-90 %  dobar (3) – 67-78 %  dovoljan (2) – 55-66 %  nedovoljan (1) – manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
---------------------------------	--

Napomene:	<p>Izlazak na kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Ukoliko student prethodno nije položio pismeni dio seminarskog rada te nije usmeno prezentirao rad, ne može pristupiti pismenom kolokviju. Ukoliko student nije položio kolokvij na predroku, ima pravo pristupiti ovom dijelu ispita na redovnim ispitnim rokovima u ljetnom i jesenskom roku.</p>
-----------	---

### Koncept usmenog ispita/prezentacija seminarskog rada

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na pitanjima/zadacima	Min. broj bodova po pitanju/zadatku za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB202-1	Razvoj, građa i fiziologija ljudskog glasa te specifičnosti ljudskog glasa pri pjevanju	1	4	2
IU-FPMOZGPB202-2	Primjena učinkovite pjevačke tehnike i konkretnih vježbi koje obuhvaćaju cjelovit razvoj glasa i napredovanje u tehnici pjevanja, s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe kultiviranog i lijepog pjevanja	1	4	2
IU-FPMOZGPB202-3	Primjena i povezivanje stečenih glazbeno-teorijskih znanja sa interpretacijom glazbenog djela	1	4	2
IU-FPMOZGPB202-4	Istovremena demonstracija teoretskog znanja i praktične vještine pjevanja	1	4	2

**IU-FPMOZGPB202-1:** Student treba pokazati da slušno prati grupu pjevača, da prepoznaje i reagira na greške u pjevanju te da zna ponuditi adekvatno rješenje za ispravljanje vokalno-tehničkih mana u pjevanom glasu.

**IU-FPMOZGPB202-2:** Student treba muzički (intonacija, dinamika, artikulacija, fraziranje, dikcija) i vokalno-tehnički (ispravno disanje, kultivirani glas, glasovna sigurnost i nosivost glasa) ispravno demonstrirati vježbe upjevavanja iz seminarskog rada.

**IU-FPMOZGPB202-3:** Student treba prezentirati vlastitu koncepciju interpretacije zadane skladbe, a koju će potkrijepiti sa konkretnim primjerima iz skladbe (glazbeni stil, karakter pjesme, vrsta artikulacije, način fraziranja i dr.).

**IU-FPMOZGPB202-4:** Od studenta se očekuje da primjeni i poveže stečena glazbeno-teorijskih znanja sa interpretacijom glazbenog djela, odnosno od studenta se zahtjeva da zadanu skladbu izvede stilski ispravno, sa jasnim karakterom koji odgovara literarnom tekstu te muzikalno (tempo, dinamika, dikcija).

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Usmena prezentacija seminarskog rada se smatra položenom ako student postigne najmanje 8,8 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova vrlo dobar (4) = 79-90 %
---------------------------------	--

	dobar (3) = 67-78 % dovoljan (2) = 55-66 % nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
--	---

Napomene:	Pravo izlaska na usmeni dio ispita imaju samo oni studenti koji su ispunili obvezu pisanog seminarskog rada i uspješno ga položili. Ukoliko student nije položio kolegij u toku upisane akademske godine, kolegij treba ponovo upisati i slušati naredne akademske godine.
-----------	--

## ZBOR 1 (FPMOZGPB103)

### Koncept kolokvija/praktičnog usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova na zadacima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB103-1	Skladbe iz zbarske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB103-2	Skladbe iz zbarske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB103-3	Skladbe iz zbarske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

**IU-FPMOZGPB103-1:** Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se i vrednuje poštivanje stilskih (tempo, artikulacija, dinamika) i glazbenih značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB103-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB103-2:** Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se ispravna primjena vokalne literature (točnost notnog teksta, dikcija, intonacija). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB103-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB103-3:** Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se način na koji student demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB103-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. i 2. kolokvij se smatraju položenim ako student na kolokvij u postigne najmanje 16,5 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način: odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova
---------------------------------	--

	vrlo dobar (4) = 79-90 % dobar (3) = 67-78 % dovoljan (2) = 55-66 % nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
--	---

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Max. broj bodova ostvariv na kolokviju je 30 (3 skladbe x 10 bodova). Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGPB103-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zborskim festivalima i natjecanjima).
-----------	---

## ZBOR 2 (FPMOZGPB203)

### Koncept kolokvija/praktičnog usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. Broj bodova na zadacima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB203-1	Skladbe iz zbarske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB203-2	Skladbe iz zbarske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB203-3	Skladbe iz zbarske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

**IU-FPMOZGPB203-1:** Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetim prati se i vrednuje poštivanje stilskih (tempo, artikulacija, dinamika) i glazbenih značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB203-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB203-2:** Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetim prati se ispravna primjena vokalne literature (točnost notnog teksta, dikcija, intonacija, sigurnost u svoju dionicu pri višeglasnom pjevanju). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB203-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB203-3:** Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetim prati se način na koji student demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB203-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. i 2. kolokvij se smatraju položenim ako student na kolokviju postigne najmanje 16,5 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> .
---------------------------------	--

	Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način: odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova vrlo dobar (4) = 79-90 % dobar (3) = 67-78 % dovoljan (2) = 55-66 % nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
--	--

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Max. broj bodova ostvariv na kolokviju je 30 (3 skladbe x 10 bodova). Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGPB203-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zbornim festivalima i natjecanjima).
-----------	--

## ZBOR 3 (FPMOZGPB302)

### Koncept kolokvija/praktičnog usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova na zadacima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB302-1	Skladbe iz zbornice a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB302-2	Skladbe iz zbornice a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB302-3	Skladbe iz zbornice a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

**IU-FPMOZGPB302-1:** Kod pjevanja pripadajuće zbornice dionice zadanih skladbi u kvartetim prati se i vrednuje poštivanje stilskih (tempo, artikulacija, dinamika) i glazbenih značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB302-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB302-2:** Kod pjevanja pripadajuće zbornice dionice zadanih skladbi u kvartetim prati se ispravna primjena vokalne literature (točnost notnog teksta, dikcija, intonacija). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB302-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB302-3:** Kod pjevanja pripadajuće zbornice dionice zadanih skladbi u kvartetim prati se način na koji student demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zbornice pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB302-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. i 2. kolokvij se smatraju položenim ako student na kolokviju postigne najmanje 16,5 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> .
---------------------------------	--

	Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način: odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova vrlo dobar (4) = 79-90 % dobar (3) = 67-78 % dovoljan (2) = 55-66 % nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
--	--

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Max. broj bodova ostvariv na kolokviju je 30 (3 skladbe x 10 bodova). Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGPB302-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zbornim festivalima i natjecanjima).
-----------	--

## ZBOR 4 (FPMOZGPB402)

### Koncept kolokvija/praktičnog usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadatcima	Min. broj bodova na zadatcima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB402-1	Skladbe iz zbornice a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB402-2	Skladbe iz zbornice a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB402-3	Skladbe iz zbornice a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

**IU-FPMOZGPB402-1:** Kod pjevanja pripadajuće zbornice dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se i vrednuje poštivanje stilskih (tempo, artikulacija, dinamika) i glazbenih značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB402-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB402-2:** Kod pjevanja pripadajuće zbornice dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se ispravna primjena vokalne literature (točnost notnog teksta, dikcija, intonacija). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB402-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB402-3:** Kod pjevanja pripadajuće zbornice dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se način na koji student demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zbornsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB402-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. i 2. kolokvij se smatraju položenim ako student postigne najmanje 16,5 bodova, pod uvjetom da je postignut
---------------------------------	---

	<p>minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u>.</p> <p>Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način:</p> <p>odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova  vrlo dobar (4) = 79-90 %  dobar (3) = 67-78 %  dovoljan (2) = 55-66 %  nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
--	---

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Max. broj bodova ostvariv na kolokviju je 30 (3 skladbe x 10 bodova). Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGPB103-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zbornim festivalima i natjecanjima).
-----------	--

## ZBOR 5 (FPMOZGPB502)

### Koncept kolokvija/praktičnog usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova na zadacima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB502-1	Skladbe iz zbornice <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB502-2	Skladbe iz zbornice <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB502-3	Skladbe iz zbornice <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

**IU-FPMOZGPB502-1:** Kod pjevanja pripadajuće zbornice dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se i vrednuje poštivanje stilskih (tempo, artikulacija, dinamika) i glazbenih značajki (ritam, intonacijska čistoća melodije) pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB502-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB502-2:** Kod pjevanja pripadajuće zbornice dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se ispravna primjena vokalne literature (točnost notnog teksta, dikcija, intonacija). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB502-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB502-3:** Kod pjevanja pripadajuće zbornice dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se način na koji student demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zbornsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB502-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>1. i 2. kolokvij se smatraju položenim ako student na kolokviju postigne najmanje 16,5 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u>.</p> <p>Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način:</p> <p>odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova</p> <p>vrlo dobar (4) = 79-90 %</p> <p>dobar (3) = 67-78 %</p> <p>dovoljan (2) = 55-66 %</p> <p>nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
---------------------------------	--

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Max. broj bodova ostvariv na kolokviju je 30 (3 skladbe x 10 bodova). Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGPB502-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zbornim festivalima i natjecanjima).
-----------	--

## ZBOR 6 (FPMOZGPB602)

### Koncept kolokvija/praktičnog usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova na zadacima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB602-1	Skladbe iz zbornice <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB602-2	Skladbe iz zbornice <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB602-3	Skladbe iz zbornice <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

**IU-FPMOZGPB602-1:** Kod pjevanja pripadajuće zbornice dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se i vrednuje poštivanje stilskih (tempo, artikulacija, dinamika) i glazbenih značajki (ritam, intonacijska preciznost melodije) pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB602-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB602-2:** Kod pjevanja pripadajuće zbornice dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se ispravna primjena vokalne literature (točnost notnog teksta, dikcija, intonacija). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB602-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB602-3:** Kod pjevanja pripadajuće zbornice dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se način na koji student demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zbornsko pjevanje (ispravnost

disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB602-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>1. i 2. kolokvij se smatraju položenim ako student postigne najmanje 16,5 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u>.</p> <p>Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način:</p> <p>odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova  vrlo dobar (4) = 79-90 %  dobar (3) = 67-78 %  dovoljan (2) = 55-66 %  nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
---------------------------------	---

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Max. broj bodova ostvariv na kolokviju je 30 (3 skladbe x 10 bodova). Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGPB602-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zborskim festivalima i natjecanjima).
-----------	---

## ZBOR 7 (FPMOZGPB704)

### Koncept kolokvija/praktičnog usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova na zadacima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB704-1	Skladbe iz zbarske <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB704-2	Skladbe iz zbarske <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB704-3	Skladbe iz zbarske <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

**IU-FPMOZGPB704-1:** Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se i vrednuje poštivanje stilskih (tempo, artikulacija, dinamika) i glazbenih značajki (ritam, intonacijska čistoća melodije) pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB704-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB704-2:** Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se ispravna primjena vokalne literature (točnost notnog teksta, dikcija, intonacija). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB704-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB704-3:** Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se način na koji student demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB704-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>1. i 2. kolokvij se smatraju položenim ako student na kolokviju postigne najmanje 16,5 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u>.</p> <p>Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način:</p> <p>odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova  vrlo dobar (4) = 79-90 %  dobar (3) = 67-78 %  dovoljan (2) = 55-66 %  nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
---------------------------------	--

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Max. broj bodova ostvariv na kolokviju je 30 (3 skladbe x 10 bodova). Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGPB709-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zbarskim festivalima i natjecanjima).
-----------	---

## ZBOR 8 (FPMOZGPB804)

### Koncept kolokvija/praktičnog usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova na zadacima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB804-1	Skladbe iz zbarske <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB804-2	Skladbe iz zbarske <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGPB804-3	Skladbe iz zbarske <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

**IU-FPMOZGPB804-1:** Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se i vrednuje poštivanje stilskih (tempo, artikulacija, dinamika) i glazbenih značajki (ritam, intonacijska preciznost melodije) pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB804-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB804-2:** Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se ispravna primjena vokalne literature (točnost notnog teksta, dikcija, intonacija). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB804-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGPB804-3:** Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se način na koji student demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGPB804-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>1. i 2. kolokvij se smatraju položenim ako student postigne najmanje 16,5 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u>.</p> <p>Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način:</p> <p>odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova  vrlo dobar (4) = 79-90 %  dobar (3) = 67-78 %  dovoljan (2) = 55-66 %  nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
---------------------------------	---

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Max. broj bodova ostvariv na kolokviju je 30 (3 skladbe x 10 bodova). Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGPB804-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zbarskim festivalima i natjecanjima).
-----------	---

## DIRIGIRANJE 1 (FPMOZGPB104)

### Kolokvij/koncept praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova po zadatku/praktičnom primjeru za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB104-2	Taktiranje jednostavnih i složenih ritamskih i glazbenih primjera	6	12	6
IU-FPMOZGPB104-3	Pripremna kretnja i korona (sa prekidom i bez prekida trajanja tona)	4	8	4
IU-FPMOZGPB104-4	Biciniumi i triciniumi	6	12	6

**IU-FPMOZGPB104-2:** Student taktira zadane ritamske i glazbene primjere u jednostavnim (2/4, 3/4, 4/4 mjera) i složenim (5/8, 6/8, 7/8) mjerama istovremeno sa obje ruke te naizmjenično sa desnom pa lijevom rukom. Na prvom kolokviju student polaže 3 ritamska i 3 glazbena primjera u jednostavnim mjerama. Na drugom kolokviju student polaže 3 ritamska i 3 glazbena primjera u složenim mjerama.

**IU-FPMOZGPB104-3:** Student pokazuje da je osvijestio prenošenje informacija rukama tako što zna pokazati pripremnu kretnju za početak na bilo kojoj dobi takta te da vlada taktiranjem korona (sa prekidom i bez prekida trajanja tona) na bilo kojoj dobi takta.

**IU-FPMOZGPB104-4:** Student istovremeno demonstrira teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja. Na zadanim skladbama demonstrira bicinume (u četveroglasnoj zadanoj skladbi, prema slobodnom izboru nastavnika, student jedan glas svira, pjeva svoju zbarsku dionicu te taktira sa slobodnom rukom zadanu mjeru) i tricinume (u četveroglasnoj zadanoj skladbi, prema slobodnom izboru nastavnika, student jedan glas svira sa desnom rukom, drugi glas svira sa lijevom rukom, a svoju zbarsku dionicu pjeva).

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Na svakom praktičnom zadatku/skladbi (16 zadataka) moguće je ostvariti max. 2 boda. Maksimalan broj bodova ostvariv na ukupnom gradivu 1. i 2. kolokvija je 32 boda. Na svakom praktičnom zadatku/skladbi potrebno je ostvariti minimalno 1 bod. 1. i 2. Ukupno gradivo kolokvija se smatra položenim ako student postigne najmanje 17,6 boda, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način: odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova vrlo dobar (4) = 79-90 % dobar (3) = 67-78 % dovoljan (2) = 55-66 % nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
---------------------------------	---

Napomene:	Praktični zadatci se polažu dvaputa tijekom semestralne nastave, a izlazak na kolokvij je predispitna obveza. Student nema pravo izlaska na usmeni ispit ukoliko nije ostvario minimalan broj bodova na svakom zadatku za ostvarivanje ishoda učenja na svakom kolokviju.
-----------	---

### Koncept završnog usmenog dijela ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na pitanjima/zadacima	Min. broj bodova po pitanju/zadatku za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB104-1	Povijest dirigiranja i dirigentskog zvanja	2	8	4
IU-FPMOZGPB104-2	Dirigentski aparat (položaji tijela, pasivne i aktivne kretnje ruku)	4	16	8
IU-FPMOZGPB104-3	Raspored glasova u zboru	2	8	4

**IU-FPMOZGPB104-1:** Student na postavljena pitanja treba definirati odgovor i time pokazati da razlikuje temeljne pojmove iz glazbene kulture i glazbene teorije dirigiranja (razvoj povijesti dirigiranja, dirigentski odnos prema prostoru), pokazati da ima razvijenu svijest o načinu prenošenja informacija rukama (mogućnosti postavke zbora prema pjevačkim glasovima, vrste dirigentskih gesti). Svako pitanje/zadatak nosi max. 4 boda.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Usmeni dio ispita ima 8 zadataka, a svaki zadatak nosi max. 4 boda. Usmeni ispit se smatra položenim ako student postigne najmanje 17 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . Maksimalan broj bodova je 32. odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova (32-39 bodova) vrlo dobar (4) = 79-90 % (28-25 bodova) dobar (3) = 67-78 % (24-21 bod) dovoljan (2) = 55-66 % (20-17 boda) nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
Napomene:	Pravo izlaska na usmeni dio ispita imaju samo oni studenti koji su ispunili obvezu izlaska na praktične kolokvije i uspješno ih položili.

## DIRIGIRANJE 2 (FPMOZGPB204)

### Kolokvij/koncept praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova na zadacima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB204-2	Dirigiranje zadane zborske a cappella/vokalno-instrumentalne skladbe iz glazbene literature domaćeg/stranog skladatelja te elementi dirigentske pripreme	2	8	4
IU-FPMOZGPB204-3	Dirigiranje zadane zborske a cappella/vokalno-instrumentalne skladbe iz glazbene literature domaćeg/stranog skladatelja te elementi dirigentske pripreme	2	8	4
IU-FPMOZGPB204-4	Dirigiranje zadane zborske a cappella/vokalno-instrumentalne skladbe iz glazbene literature domaćeg/stranog skladatelja te elementi dirigentske pripreme	2	8	4

**IU-FPMOZGPB204-2:** Na prvom kolokviju student polaže 2 skladbe (*Kyrie* i *Gloria* iz troglasne mise). Kolokvij obuhvaća dirigiranje napamet zadanih skladbi iz cikličnog vokalno-instrumentalnog djela (misa) sa osobitim osvrtom na jasno pokazane pripravne kretnje za pjevačke/instrumentalne homofone početke te za upade pojedinih glasova kod polifonih odsjeka (nezavisnost lijeve i desne ruke). Na drugom kolokviju student polaže dvije nove skladbe (*Sanctus* i *Agnus Dei* iz troglasne mise) sa istim zahtjevima kao na prethodnom kolokviju.

**IU-FPMOZGPB204-3:** Na kolokvijima se osobiti osvrt stavlja na primjenu i povezivanje glazbeno-teorijskog znanja iz teorije glazbe, dirigiranja, vokalne tehnike sa interpretacijom glazbenog djela.

**IU-FPMOZGPB204-4:** Na kolokvijima se stavlja osobiti osvrt na izvođenje biciniuma i triciniuma u glasovnim kombinacijama koje zadaje nastavnik te na *a cappella* pjevanje svake pjevačke dionice (intonacijska točnost i sigurnost) uz taktiranje.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>Na svakom kolokviju (dva kolokvija) se polažu po dvije skladbe. Max. broj bodova za svaku skladbu je 8, a minimalna broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja po skladbi je 4. Ukupan max. broj bodova po kolokviju je 16 bodova. Kolokvij se smatra položenim ako student na svakom kolokviju postigne najmanje 8,8 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> (4 boda).</p> <p>Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način:</p> <p>odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova  vrlo dobar (4) = 79-90 %  dobar (3) = 67-78 %  dovoljan (2) = 55-66 %  nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
---------------------------------	---

Napomene:	Praktični zadatci se polažu dvaputa tijekom semestralne nastave u vidu kolokvija, a izlazak na kolokvij je predispitna obveza. Student nema pravo izlaska na usmeni ispit ukoliko nije ostvario minimalan broj bodova na svakom zadatku za ostvarivanje ishoda učenja na svakom kolokviju.
-----------	--

### Koncept pismenog dijela ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na pitanjima/zadacima	Min. broj bodova po pitanju/zadatku za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB204-1	Dirigentski i analitički pristup zbarskoj skladbi	4	4	2

**IU-FPMOZGPB204-1:** Student treba nadopisati odgovor na postavljena (4) pitanja te pokazati da razlikuje temeljne pojmove iz glazbenih oblika, glazbene teorije, dirigiranja, osnova vokalne tehnike koje će uključiti u svoj analitički pristup partituri te će ih moći primijeniti za interpretaciju glazbenog djela. Svaki odgovor nosi max. 4 boda.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>Max. ostvariv broj bodova na ispitu je 16 (4 pitanja x 4 boda). Pismeni dio ispita se smatra položenim ako student postigne najmanje 8,8 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja na <u>svako pitanje</u>.</p> <p>odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova (15-16) bodova  vrlo dobar (4) = 79-90 % (13-14 bodova)  dobar (3) = 67-78 % (11-12 bodova)  dovoljan (2) = 55-66 % (9-10 bodova)  nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
---------------------------------	--

Napomene:	Pravo izlaska na usmeni dio ispita imaju samo oni studenti koji su ispunili obvezu izlaska na praktične kolokvije i uspješno ih položili.
-----------	---

## DIRIGIRANJE 3 (FPMOZGPB303)

### Koncept praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova na zadacima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB303-2	Dirigiranje zadane zbarske a cappella/vokalno-instrumentalne skladbe iz glazbene literature domaćeg/stranog skladatelja te elementi dirigentske pripreme	2	8	2
IU-FPMOZGPB303-3	Dirigiranje zadane zbarske a cappella/vokalno-instrumentalne skladbe iz glazbene literature domaćeg/stranog skladatelja te elementi dirigentske pripreme	2	8	2
IU-FPMOZGPB303-4	Dirigiranje zadane zbarske a cappella/vokalno-instrumentalne skladbe iz glazbene literature domaćeg/stranog skladatelja te elementi dirigentske pripreme	2	8	2

**IU-FPMOZGPB303-2:** Svaki kolokvij (ukupno 3) obuhvaća po 2 skladbe iz vokalne/vokalno-instrumentalne glazbene literature gdje se ocjenjuje: dirigiranje (napamet) zadanih skladbi sa osobitim osvrtom na jasno pokazane pripravne kretnje za pjevačke/instrumentalne homofone početke te upade pojedinih glasova kod polifonih odsjeka.

**IU-FPMOZGPB303-3:** Na kolokvijima se osobiti osvrt stavlja na primjenu i povezivanje glazbeno-teorijskog znanja sa interpretacijom glazbenog djela (tempo, dinamika, dirigentski stav, sugestivnost i jasnoća kretnji ruku).

**IU-FPMOZGPB303-4:** Na kolokvijima se stavlja osobiti osvrt na izvođenje biciniuma i triciniuma u glasovnim kombinacijama koje zadaje nastavnik te na *a cappella* pjevanje svake pjevačke dionice (intonacijska točnost i sigurnost) uz taktiranje.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>Ukupan broj skladbi na praktičnim zadatcima je 6, a na svakom kolokviju (3 kolokvija) se polažu po dvije skladbe. Max. broj bodova za svaki kolokvij je 8 (2 skladbe x 4 boda), a minimalna broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja po skladbi je 2. Kolokvij se smatra položenim ako student na svakom kolokviju postigne najmanje 4,4 boda, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> (2 boda).</p> <p>Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova sva tri kolokvija (max. 24 boda = 6 skladbi x 4 boda), na način:  odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova (22-24 boda)  vrlo dobar (4) = 79-90 % (19-21 bod)  dobar (3) = 67-78 % (16-18 bodova)  dovoljan (2) = 55-66 % (13-15 bodova)  nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
---------------------------------	---

Napomene:	Praktični zadatci se polažu triputa tijekom semestralne nastave u vidu kolokvija, a izlazak na kolokvij je predispitna obveza.
-----------	--

### Koncept završnog usmenog ispita/praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj zadataka/skladb i koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadatcima	Min. broj bodova po zadatku za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB30 3-1	Poznavanje temeljnih pojmova iz glazbenih oblika, glazbene teorije, dirigiranja, osnova vokalne tehnike kao neophodnih elemenata za analitički pristup partituri.	4	8	1
IU-FPMOZGPB30 3-2	Dirigiranje zadane zbarske a cappella/vokalno-instrumentalne skladbe iz glazbene literature domaćeg/stranog skladatelja te elementi dirigentske pripreme	2	8	2
IU-FPMOZGPB30 3-3	Dirigiranje zadane zbarske a cappella/vokalno-instrumentalne skladbe iz glazbene literature domaćeg/stranog	2	8	2

	skladatelja te elementi dirigentske pripreme			
IU-FPMOZGPB30 3-4	Dirigiranje zadane zvorske a cappella/vokalno-instrumentalne skladbe iz glazbene literature domaćeg/stranog skladatelja te elementi dirigentske pripreme	2	8	2

**IU-FPMOZGPB303-1:** Student treba odgovoriti na postavljena (4) pitanja te pokazati da razlikuje temeljne pojmove iz glazbenih oblika, glazbene teorije, dirigiranja, osnova vokalne tehnike koje će uključiti u svoj analitički pristup partituri te će ih moći primijeniti za interpretaciju glazbenog djela. Svaki odgovor nosi max. 4 boda.

**IU-FPMOZGPB303-2:** Usmeni ispit obuhvaća 2 skladbe iz vokalne/vokalno-instrumentalne glazbene literature gdje se ocjenjuje: dirigiranje (napamet) zadanih skladbi sa osobitim osvrtom na jasno pokazane pripravne kretnje za pjevačke/instrumentalne homofone početke te upade pojedinih glasova kod polifonih odsjeka.

**IU-FPMOZGPB303-3:** Na završnom ispitu se osobiti osvrt stavlja na primjenu i povezivanje glazbeno-teorijskog znanja sa interpretacijom glazbenog djela (tempo, dinamika, dirigentski stav, sugestivnost i jasnoća kretnji ruku).

**IU-FPMOZGPB303-4:** Na završnom ispitu se stavlja osobiti osvrt na izvođenje biciniuma i triciniuma u glasovnim kombinacijama koje zadaje nastavnik te na *a cappella* pjevanje svake pjevačke dionice (intonacijska točnost i sigurnost) uz taktiranje.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>Usmeni ispit uključuje odgovore na četiri postavljena pitanja. Svaki odgovor nosi max. 2 boda, odnosno ukupno 8 bodova (4 pitanja x 2 boda). Minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja po pitanju je 1 bod.</p> <p>Praktični zadatak uključuje dvije skladbe. Max. broj bodova za svaku skladbu je 4 boda, a minimalna broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja po skladbi je 2 boda.</p> <p>Završni ispit se smatra položenim ako student postigne najmanje 4,4 boda za obje skladbe te min. 4,4 boda na usmenim odgovorima (pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u>).</p> <p>Konačna ocjena iz kolegija dobije se kumulativnim zbrojem bodova sva tri kolokvija i završnog usmenog ispita (max. 40 bodova = (8 skladbi x 4 boda) + (4 pitanja x 2 boda)), na način:</p> <p>odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova (36-40 boda)  vrlo dobar (4) = 79-90 % (31-35 bodova)  dobar (3) = 67-78 % (27-30 bodova)  dovoljan (2) = 55-66 % (22-26 bodova)  nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
---------------------------------	--

Napomene:	Student nema pravo izlaska na usmeni ispit ukoliko nije ostvario minimalan broj bodova na svakom zadatku za ostvarivanje ishoda učenja na svakom kolokviju.
-----------	---

## DIRIGIRANJE 4 (FPMOZGPB403)

### Koncept praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadatcima	Min. broj bodova na zadatcima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB403-2	Dirigiranje zadane zbarske a cappella/vokalno-instrumentalne skladbe iz glazbene literature domaćeg/stranog skladatelja te elementi dirigentske pripreme	2	8	2
IU-FPMOZGPB403-3	Dirigiranje zadane zbarske a cappella/vokalno-instrumentalne skladbe iz glazbene literature domaćeg/stranog skladatelja te elementi dirigentske pripreme	2	8	2
IU-FPMOZGPB403-4	Dirigiranje zadane zbarske a cappella/vokalno-instrumentalne skladbe iz glazbene literature domaćeg/stranog skladatelja te elementi dirigentske pripreme	2	8	2

**IU-FPMOZGPB403-2:** Svaki kolokvij (ukupno 3) obuhvaća po 2 skladbe iz vokalne/vokalno-instrumentalne glazbene literature gdje se ocjenjuje: dirigiranje (napamet) zadanih skladbi sa osobitim osvrtom na jasno pokazane pripravne kretnje za pjevačke/instrumentalne homofone početke te upade pojedinih glasova kod polifonih odsjeka.

**IU-FPMOZGPB403-3:** Na kolokvijima se osobiti osvrt stavlja na primjenu i povezivanje glazbeno-teorijskog znanja sa interpretacijom glazbenog djela (tempo, dinamika, dirigentski stav, sugestivnost i jasnoća kretnji ruku).

**IU-FPMOZGPB403-4:** Na kolokvijima se stavlja osobiti osvrt na izvođenje biciniuma i triciniuma u glasovnim kombinacijama koje zadaje nastavnik te na *a cappella* pjevanje svake pjevačke dionice (intonacijska točnost i sigurnost) uz taktiranje.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Ukupan broj skladbi na praktičnim zadatcima je 6, a na svakom kolokvijiu (3 kolokvija) se polažu po dvije skladbe. Max. broj bodova za svaki kolokvij je 8 (2 skladbe x 4 boda), a minimalna broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja po skladbi je 2. Kolokvij se smatra položenim ako student na svakom kolokvijiu postigne najmanje 4,4 boda, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> (2 boda).
---------------------------------	---

	Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova sva tri kolokvija (max. 24 boda = 6 skladbi x 4 boda), na način: odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova (22-24 boda) vrlo dobar (4) = 79-90 % (19-21 bod) dobar (3) = 67-78 % (16-18 bodova) dovoljan (2) = 55-66 % (13-15 bodova) nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
--	---

Napomene:	Praktični zadatci se polažu tri puta tijekom semestralne nastave u vidu kolokvija, a izlazak na kolokvij je predispitna obveza.
-----------	---

### Koncept završnog usmenog ispita/praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj zadataka/skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadatcima	Min. broj bodova po zadatku za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB40 3-1	Poznavanje temeljnih pojmova iz glazbenih oblika, glazbene teorije, dirigiranja, osnova vokalne tehnike kao neophodnih elemenata za analitički pristup partituri.	4	8	1
IU-FPMOZGPB40 3-2	Dirigiranje zadane zborske a cappella/vokalno-instrumentalne skladbe iz glazbene literature domaćeg/stranog skladatelja te elementi dirigentske pripreme	2	8	2
IU-FPMOZGPB40 3-3	Dirigiranje zadane zborske a cappella/vokalno-instrumentalne skladbe iz glazbene literature domaćeg/stranog skladatelja te elementi dirigentske pripreme	2	8	2
IU-FPMOZGPB40 3-4	Dirigiranje zadane zborske a cappella/vokalno-instrumentalne skladbe iz glazbene literature domaćeg/stranog skladatelja te elementi dirigentske pripreme	2	8	2

**IU-FPMOZGPB403-1:** Student treba odgovoriti na postavljena (4) pitanja te pokazati da razlikuje temeljne pojmove iz glazbenih oblika, glazbene teorije, dirigiranja, osnova vokalne tehnike koje će

uključiti u svoj analitički pristup partituri te će ih moći primjeniti za interpretaciju glazbenog djela. Svaki odgovor nosi max. 4 boda.

**IU-FPMOZGPB403-2:** Usmeni ispit obuhvaća 2 skladbe iz vokalne/vokalno-instrumentalne glazbene literature gdje se ocjenjuje: dirigiranje (napamet) zadanih skladbi sa osobitim osvrtom na jasno pokazane pripravne kretnje za pjevačke/instrumentalne homofone početke te upade pojedinih glasova kod polifonih odsjeka.

**IU-FPMOZGPB403-3:** Na završnom ispitu se osobiti osvrt stavlja na primjenu i povezivanje glazbeno-teorijskog znanja sa interpretacijom glazbenog djela (tempo, dinamika, dirigentski stav, sugestivnost i jasnoća kretnji ruku).

**IU-FPMOZGPB403-4:** Na završnom ispitu se stavlja osobiti osvrt na izvođenje biciniuma i triciniuma u glasovnim kombinacijama koje zadaje nastavnik te na *a cappella* pjevanje svake pjevačke dionice (intonacijska točnost i sigurnost) uz taktiranje.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>Usmeni ispit uključuje odgovore na četiri postavljena pitanja. Svaki odgovor nosi max. 2 boda, odnosno ukupno 8 bodova (4 pitanja x 2 boda). Minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja po pitanju je 1 bod.</p> <p>Praktični zadatak uključuje dvije skladbe. Max. broj bodova za svaku skladbu je 4 boda, a minimalna broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja po skladbi je 2 boda.</p> <p>Završni ispit se smatra položenim ako student postigne najmanje 4,4 boda za obje skladbe te min. 4,4 boda na usmenim odgovorima (pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u>).</p> <p>Konačna ocjena iz kolegija dobije se kumulativnim zbrojem bodova sva tri kolokvija i završnog usmenog ispita (max. 40 bodova = (8 skladbi x 4 boda) + (4 pitanja x 2 boda)), na način:          odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova (36-40 boda)          vrlo dobar (4) = 79-90 % (31-35 bodova)          dobar (3) = 67-78 % (27-30 boda)          dovoljan (2) = 55-66 % (22-26 bodova)          nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
---------------------------------	--

Napomene:	Student nema pravo izlaska na usmeni ispit ukoliko nije ostvario minimalan broj bodova na svakom zadatku za ostvarivanje ishoda učenja na svakom kolokviju.
-----------	---

## CRKVENA GLAZBA 1 (FPMOZGPB105)

### Kolokvij/praktični usmeni ispit

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova po zadatku/napjevu	Min. broj bodova po zadatku/napjevu za ostvarivanje ishoda učenja

IU-FPMOZGPB105-1-2	Transkripcija gregorijanskog napjeva iz kvadratne notacije u suvremeno notno pismo	1	20	10
IU-FPMOZGPB105-3-4	Pjevanje gregorijanskih napjeva	8	4	2

**IU-FPMOZGPB105-1-2:** Ova dva ishoda student ostvaruje putem prvog (pismenog) kolokvija. Pišući transkripciju napjeva iz kvadratne notacije pisane u četiri notna crtovlja i u C-ključu, student pokazuje da zna definirati i razlikovati temeljne pojmove iz gregorijanike tako što napjev transkribira u suvremeno notno pismo: violinski ključ, note u crtovlju sa pet linija te sa osminskim i četvrtinskim notnim trajanjima. Prepoznaje, analizira i uspoređuje različite gregorijanske kvadratne neume u pogledu vrste / stila / formalne strukture te ih zapisuje u suvremeno notno pismo (uzlazni i silazni smjer kretanja neuma, trajanje pojedinih neuma, silabičke / neumatske/ melizmatске grupe neuma).

**IU-FPMOZGPB105-3-4:** Ova dva ishoda student ostvaruje putem drugog (usmenog) kolokvija. Pri interpretaciji (pjevanju) zadanih gregorijanskih napjeva student treba pokazati primjenu i povezivanje glazbeno-teorijskih znanja te istovremeno demonstrirati teorijska i praktična znanja i vještine iz teorije gregorijanskog koralna, solfeggia i pjevanja. Student pjeva 4 napjeva pisana u kvadratnoj notaciji i na latinskom jeziku (iz zbirke „Liber cantualis“) te 4 koralna napjeva pisana u suvremenoj notaciji na hrvatskom jeziku (iz pjesmarice „Pjevajte Gospodu pjesmu novu“).

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p><u>1. Kolokvij – kvadratna notacija (transkripcija)</u> se smatra položenim ako student na kolokvij postigne minimalan broj bodova (11), pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja (10 bodova).</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = (1) nedovoljan  od 55% do 66% = (2) dovoljan (11-13 bodova)  od 67% do 78% = (3) dobar (14-16 bodova)  od 79% do 90% = (4) vrlo dobar (17-18 bodova)  od 91% do 100% = (5) izvrstan (19-20 bodova)</p> <p><u>2. Kolokvij – „Liber cantualis“ (pjevanje)</u> se smatra položenim ako student na kolokvij postigne minimalan broj bodova (17 bodova), pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja (5 bodova).</p> <p>manje od 55% urađenih zadataka = (1) nedovoljan  od 55% do 66% urađenih zadataka = (2) dovoljan (17-20 bodova)  od 67% do 78% urađenih zadataka = (3) dobar (21-24 boda)  od 79% do 90% urađenih zadataka = (4) vrlo dobar (25-28 bodova)  od 91% do 100% urađenih zadataka = (5) odličan (29-32 boda)</p>
---------------------------------	--

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Max. broj bodova ostvariv na prvom kolokvij je 10 (1 gregorijanski napjev x 10 bodova), a na drugom kolokvij 32 boda (8 napjeva x 4 boda).
-----------	--

### Kolokvij/pismeni ispit

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadatcima	Min. broj bodova po zadatku za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB105-1	Bogoslužno pjevanje u prvim kršćanskim stoljećima	5	20	2
IU-FPMOZGPB105-1	Gregorijansko pjevanje	5	20	2
IU-FPMOZGPB105-1	Kvadratna (dijastematska) notacija	5	20	2

**IU-FPMOZGPB105-1:** Pismeni ispit koji se provodi u vidu kolokvija na predispitnom roku sadrži ukupno 15 pitanja koja su podijeljena u tri grupe prema glavnim nastavnim cjelinama. Maksimalan broj bodova je 60 (15 pitanja x 4 boda).

Prva grupa pitanja obuhvaća 5 pitanja (1.-5. pitanje) sljedećeg tipa:

1. Na čemu se temelji kršćansko pjevanje prve Crkve?
2. Koji Biblijski tekstovi su se najčešće koristili u ranom kršćanskom bogoslužju za pjevanje?
3. Koje načine pjevanja psalama poznajemo u kršćanskom bogoslužju?
4. Koja crkvena središta nastaju nakon Milanskog edikta (proglasa) 313. godine i kako se nazivaju njihova bogoslužja?
5. Što je Ordinarium missae i koji su njegovi pripadajući dijelovi (latinski i hrvatski nazivi)?
6. Što je proprium missae i koji su njegovi pripadajući dijelovi (latinski i hrvatski nazivi)?
7. Što je „sakramentar“?
8. Što je „Lectioarium“?
9. Što je „Antiphonarium“?
10. Što je misal tj. „Missale plenarium“?
11. Koje vrste pjevanja poznajemo u zapadnim bogoštovljima?

Druga grupa sadrži pet pitanja (6.-10. pitanje) sljedećeg tipa:

1. Što je gregorijansko pjevanje i koje su njegove karakteristike?
2. Prema načinu izvođenja gregorijansko pjevanje može biti: \_\_\_\_\_
3. Koja tri melodijska načina možemo prepoznati u gregorijanskom repertoaru?
4. Pojasni slogovni stil pjevanja!
5. Pojasni poluslogovni (neumatski) stil pjevanja!
6. Pojasni melizmatski stil pjevanja!
7. Na koja razdoblja dijelimo povijest crkvenog pjevanja?
8. Po čemu je poznat i zaslužan papa Grgur I. Veliki (VI.st)?
9. Što je „Schola cantorum“?
10. Što je obuhvaćala rimsko-karolinška obnova gregorijanskog pjevanja?
11. Što je posljednica i kako je tekao njezin povijesni razvoj?

12. Što je trop i kakve načine tropiranja poznajemo?
13. Što je versus i koji se danas još koriste?
14. Koja kritička izdanja bogoslužnih gregorijanskih knjiga tiskaju benediktinci iz Solesmesa poslije Drugog vatikanskog sabora, a u duhu obnove gregorijanskog pjevanja?
15. Kada nastaje neumatsko notno pismo, koje su njegove karakteristike i kako je tekao njegov razvoj?
16. Tko je najzaslužniji za širenje gregorijanskog pjevanja u Hrvatskoj?
17. Što su pisarnice (*scriptorium*) i gdje su u Hrvatskoj bile najpoznatije?
18. Koja je najstarija višeglasna skladba sačuvana na hrvatskom području?
19. Kako se zove neumatska notacija karakteristična za njemačko govorno područje i koja su njezina obilježja?

Treća grupa sadrži 5 pitanja (11.-15. pitanje) sljedećeg tipa:

1. Što je adijastematska notacija?
2. Što je dijastematska notacija?
3. Što je neuma?
4. Koje neume poznaješ što predstavljaju pojedinu (jednu) notu?
5. Koje neume s dvjema notama poznaješ?
6. Koje neume s trima notama poznaješ?
7. Koje ključeve poznaje neumatsko pismo?
8. Koje „rečenične znakove“ koristi gregorijanski napjevni izraz?
9. Što je okomita epizema i koje je njezino značenje?
10. Što je vodoravna epizema i koje je njezino značenje?
11. Koje kromatske znakove poznaje gregorijansko pjevanje?
12. Što je *custos* i koje je njegovo značenje?
13. Što je *asteriscus* i koje je njegovo značenje?

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p><b>3. Kolokvij – pismeni ispit (teorija)</b> se smatra položenim ako student na kolokviju postigne minimalan broj bodova (33 boda), pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja kod <u>svakog zadatka</u> (5 bodova).</p> <p>manje od 55% urađenih zadataka = (1) nedovoljan  od 55% do 66% urađenih zadataka = (2) dovoljan (33-39 bodova)  od 67% do 78% urađenih zadataka = (3) dobar (40-47 bodova)  od 79% do 90% urađenih zadataka = (4) vrlo dobar (48-54 boda)  od 91% do 100% urađenih zadataka = (5) odličan (55-60 bodova)</p>
---------------------------------	--

Napomene:	Izlazak na kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Položeni kolokviji su uvjet da se može pristupiti završnom usmenom ispitu.
-----------	---

### Završni usmeni ispit

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova po zadatku za ostvarivanje ishoda učenja
-------------------	-------------------------	--	------------------------------	---

IU-FPMOZGPB105-1	Bogoslužno pjevanje u prvim kršćanskim stoljećima	1	10	5
IU-FPMOZGPB105-1	Gregorijansko pjevanje	1	10	5
IU-FPMOZGPB105-1	Kvadratna (dijastematska) notacija	1	10	5

**IU-FPMOZGPB105-1:** Student nasumično izvlači tri od 15 ponuđenih kartica. Svaka kartica sadrži jedno pitanje iz navedene sadržajne cjeline. Student od max. 10 bodova po pitanju treba ostvariti minimalno 5 boda po pitanju. Max. broj ostvarenih bodova na usmenom ispitu je 30 (3 pitanja x 10 bodova).

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>Usmeni ispit se smatra položenim ako student postigne najmanje 16,5 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u>.</p> <p>0 – 54% = nedovoljan (1)  55 – 66% = dovoljan (2) (16-19 bodova)  67 – 78% = dobar (3) (20-23 boda)  79 – 90% = vrlo dobar (4) (24-27 boda)  91 – 100% = odličan (5) (28-30 bodova)</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva zbrojem ocjena sa tri kolokvija i usmenog dijela ispitana na sljedeći način:  odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova  vrlo dobar (4) = 79-90 %  dobar (3) = 67-78 %  dovoljan (2) = 55-66 %  nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
Napomene:	Pravo izlaska na usmeni dio ispita imaju samo oni studenti koji su ispunili obvezu sudjelovanja u praktičnim zadacima/usmeni kolokvij i koji su položili pismeni kolokvij.

## CRKVENA GLAZBA 2 (FPMOZGPB205)

### Kolokvij/praktični usmeni ispit

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova po zadatku/na pjevu	Min. broj bodova po zadatku/napjevu za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB205-1	Psalmodijski tonusi	2	20	5
IU-FPMOZGPB205-2-3	Pjevanje gregorijanskih napjeva iz pjesmarice „Pjevajte Gospodu pjesmu novu“ prema vremenu u liturgijskoj godini	8	4	2

**IU-FPMOZGPB205-1:** Ovaj ishod student ostvaruje putem prvog (praktičnog) kolokvija. Kod zadanog psalmodijskog tonusa (2 primjera) student će definirati i pokazati da razlikuje temeljne pojmove iz psalmodije (initium, recitativ, srednja kadenca, recitativ, završna kadenca). Svaki zadatak nosi max. 10 bodova.

**IU-FPMOZGPB205-2-3:** Ova dva ishoda student ostvaruje putem drugog (praktičnog) kolokvija. Kod zadanih primjera student pokazuje da prepoznaje, analizira i uspoređuje različite promjenjive i nepromijenjive glazbene oblike za euharistijsko slavlje na osnovu sadržaja teksta. Student analizira specifičnosti glazbeno-liturgijskih formi te ih klasificira prema liturgijskom vremenu (došašće, božićno vrijeme, korizma, uskršno vrijeme, vrijeme kroz godinu). Ukupan max. broj bodova na ovom kolokviju je 32 (8 napjeva x 4 boda).

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p><u>1. Kolokvij (psalmodijski tonusi)</u> se smatra položenim ako student na kolokviju postigne minimalan broj bodova (11), pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja kod svakog zadatka (5 bodova).</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = (1) nedovoljan  od 55% do 66% = (2) dovoljan (11-13 bodova)  od 67% do 78% = (3) dobar (14-16 bodova)  od 79% do 90% = (4) vrlo dobar (17-18 bodova)  od 91% do 100% = (5) izvrstan (19-20 bodova)</p> <p><u>2. Kolokvij (liturgijska pjesmarica „PGPN“)</u> se smatra položenim ako student na kolokviju postigne minimalan broj bodova (17 bodova), pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja na svakom zadatku (2 boda).</p> <p>manje od 55% urađenih zadataka = (1) nedovoljan  od 55% do 66% urađenih zadataka = (2) dovoljan (17-20 bodova)  od 67% do 78% urađenih zadataka = (3) dobar (21-24 boda)  od 79% do 90% urađenih zadataka = (4) vrlo dobar (25-28 bodova)  od 91% do 100% urađenih zadataka = (5) odličan (29-32 boda)</p>
---------------------------------	--

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij.
-----------	---

#### Kolokvij/pismeni ispit

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadatcima	Min. broj bodova po zadatku za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB205-1	Crkveno klasično višeglasje i višeglasni glazbeni oblici	5	20	2
IU-FPMOZGPB205-1	Podjela liturgijske godine	5	20	2
IU-FPMOZGPB205-1	Crkveni pjevački zbor i cecilijanski pokret	5	20	2

**IU-FPMOZGPB205-1:** Pismeni ispit koji se provodi u vidu kolokvija na predispitnom roku sadrži ukupno 15 pitanja koja su podijeljena u tri grupe prema glavnim nastavnim cjelinama. Maksimalan broj bodova je 60 (15 pitanja x 4 boda).

Prva grupa pitanja obuhvaća 5 pitanja (1.-5. pitanje) sljedećeg tipa:

1. Koje vremensko razdoblje obuhvaća epoha „srednji vijek“, koje su osnovne karakteristike srednjovjekovne glazbe i koji su najvažniji predstavnici (skladatelji i teoretičari) ove epohe?
2. Iz kojeg vremena potječu prvi zapisi višeglasja i koji je najraniji oblik (forma) višeglasja?
3. Koje vrste *organuma* poznaješ i koje su osobine skladateljske tehnike *organuma*?
4. Koje područje obuhvaća nizozemska višeglasna škola, po čemu je na poznata i tko su njezini predstavnici?
5. Tko je glavni predstavnik rimske škole višeglasja i koje su njegove zasluge u povijesti razvoja crkvene glazbe?
6. Što je „tactus“ i koje četiri oznake „tactus“ poznajemo prema sistemu Marchetto da Padove?
7. Koji su temeljni oblici klasičnog crkvenog višeglasja?
8. Koji su dijelovi mise (kao glazbenog oblika)?
9. Što je *ordinarium missae*?
10. Što je *proprium missae*?
11. Koje vrste renesansnih misa poznaješ (s obzirom na tehniku skladanja)?

Druga grupa sadrži pet pitanja (6.-10. pitanje) sljedećeg tipa:

1. Kada počinje božićno vrijeme, što mu je središte i kada završava?
2. Što je došašće (advent), kako ga dijelimo i koje je značenje ove priprave?
3. Što su *O-antifone* ili *Antiphonae majores*?
4. Koja je najstarija hrvatska zapisana božićna pjesma (iz kojeg vremena) te koje uz nju još ubrajamo u najstarije božićne pjesme?
5. Što je korizma, kada počinje i do kada traje, kakvi tekstovi pjesama su karakteristični za to liturgijsko vrijeme godine?
6. Koje razdoblje crkvene godine obuhvaća vazmeno vrijeme, kako određujemo vrijeme (datum) slavlja Uskrsa i koliko ono traje?
7. Koja tri napjeva se pjevaju na *Cvjetnicu* za blagoslov grančica i ophod?
8. Koji obredi se slave u liturgiji na Veliki četvrtak i koje liturgijske skladbe su propisane za liturgijsko pjevanje tog dana?

Treća grupa sadrži 5 pitanja (11.-15. pitanje) sljedećeg tipa:

1. Opiši povijesni razvoj crkvenih pjevačkih zborova od samih početaka crkvenog liturgijskog pjevanja pa sve do danas!
2. Što je cecilijanski pokret i tko su najpoznatiji predstavnici pokreta u Europi (Njemačka, Italija, Francuska, Hrvatska)?
3. Koja učilišta crkvene glazbe su ustanovljena u doba cecilijanizma u Europi?
4. Koju službu obavlja psalmista, a koju pjevač (kantor) te kakve odlike oni moraju posjedovati?
5. Kakav običaj je usvojen za sviranje orgulja u Velikom tjednu?
6. Na \_\_\_\_\_ se ne slave misna otajstva već se u crkvama slavi služba \_\_\_\_\_. Čine ju tri dijela: služba \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ i sveta \_\_\_\_\_. U prvom dijelu bogoslužja pjeva se \_\_\_\_\_ po \_\_\_\_\_. U drugom dijelu bogoslužja svećenik (služitelj) pjeva napjev \_\_\_\_\_ (*Ecce lignum crucis*), a narod odgovara \_\_\_\_\_ (*Venite, adoremus*). Služitelj ponavlja antifonu \_\_\_\_\_ puta dok otkriva \_\_\_\_\_, svaki put napjev pjeva za jedan ton \_\_\_\_\_. Za vrijeme \_\_\_\_\_ križu pjevaju se \_\_\_\_\_ (*improperia*) \_\_\_\_\_ (*Popule meus*) te himan križu \_\_\_\_\_ (*Crux fidelis*).

7. Na \_\_\_\_\_ Crkva ostaje kraj Gospodinova groba razmišljajući o njegovoj mucu i smrti te se uzdržava od misne žrtve sve do Vazmenog \_\_\_\_\_. Obredi započinju svečanim vazmenim hvalospjevom svijeći (\_\_\_\_\_). Nakon toga slijedi služba \_\_\_\_\_ sa tri starozavjetna čitanja i tri psalma. Nakon posljednjeg svećenik zapjeva \_\_\_\_\_, a potom himan svi nastavljaju pjevati stojeći. Potom slijedi \_\_\_\_\_ molitva, poslanica te \_\_\_\_\_ i evanđelje. Nakon toga se nastavlja \_\_\_\_\_ služba.

8. Koji obredi se slave u liturgiji na Veliki četvrtak i koje liturgijske skladbe su propisane za liturgijsko pjevanje tog dana?

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>3. Kolokvij – pismeni ispit (teorija) se smatra položenim ako student na kolokviju postigne minimalan broj bodova (33 boda), pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja kod <u>svakog zadatka</u> (5 bodova).</p> <p>manje od 55% urađenih zadataka = (1) nedovoljan  od 55% do 66% urađenih zadataka = (2) dovoljan (33-39 bodova)  od 67% do 78% urađenih zadataka = (3) dobar (40-47 bodova)  od 79% do 90% urađenih zadataka = (4) vrlo dobar (48-54 boda)  od 91% do 100% urađenih zadataka = (5) odličan (55-60 bodova)</p>
---------------------------------	---

Napomene:	Izlazak na kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Položeni kolokviji su uvjet da se može pristupiti završnom usmenom ispitu.
-----------	---

### Završni usmeni ispit

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova po zadatku za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB205-1	Promjenjivi i nepromjenjivi misni dijelovi	1	10	5
IU-FPMOZGPB205-1	Glagoljaško pjevanje i pregled pučke glazbene baštine Crkve u Hrvata	1	10	5
IU-FPMOZGPB205-1	Responzorijalni oblici između čitanja iz Svetog pisma: posljednica (sequentia), trop, zavlaka (tractus), aleluja (alleluia)	1	10	5

**IU-FPMOZGPB205-1:** Student nasumično izvlači jednu od 15 ponuđenih kartica. Svaka kartica sadrži po jedno pitanje iz svake navedene sadržajne cjeline (ukupno 3 pitanja). Student od max. 10 bodova

po pitanju treba ostvariti minimalno 5 boda po pitanju. Max. broj ostvarenih bodova na usmenom ispitu je 30 (3 pitanja x 10 bodova).

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>Usmeni ispit se smatra položenim ako student postigne najmanje 16,5 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u>.</p> <p>0 – 54% = nedovoljan (1)          55 – 66% = dovoljan (2) (16-19 bodova)          67 – 78% = dobar (3) (20-23 boda)          79 – 90% = vrlo dobar (4) (24-27 boda)          91 – 100% = odličan (5) (28-30 bodova)</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva zbrojem ocjena sa tri kolokvija i usmenog dijela ispitana na sljedeći način:          odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova          vrlo dobar (4) = 79-90 %          dobar (3) = 67-78 %          dovoljan (2) = 55-66 %          nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
Napomene:	Pravo izlaska na usmeni dio ispita imaju samo oni studenti koji su ispunili obvezu sudjelovanja u praktičnim zadacima/usmeni kolokvij i koji su položili pismeni kolokvij.

## HARMONIKA-OBLIGATNO 1 (FPMOZGPB106)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB106-1	Analiza glazbenih oblika i produkcija glazbenog djela	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB106-2	Ornamentiranje /ukrasi	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB106-3	Analiza umjetničkog djela	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB106-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.; 3.	2.5

1. Tehničke vježbe s desnom i lijevom rukom
2. Ljestvice
3. Artikulacija

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1)
--------------------------	--

	od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava glazbenu vrstu i oblik, producira ukrase, analizira i producira umjetničko djelo s naznakom na artikulaciji, uz usklađeni ritam i metriku“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Harmonika-obligatno 1.
-----------	--

## HARMONIKA-OBLIGATNO 2 (FPMOZGPB206)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB206-1	Analiza glazbenih oblika i produkcija glazbenog djela	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB206-2	Ornamentiranje /ukrasi	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB206-3	Analiza umjetničkog djela	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB206-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.; 3.	2.5

1. Tehničke vježbe s desnom i lijevom rukom
2. Ljestvice
3. Artikulacija

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava glazbenu vrstu i oblik, producira ukrase, analizira i producira umjetničko djelo s naznakom na artikulaciji, uz usklađeni ritam i metriku“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Harmonika-obligatno 2.
-----------	--

## HARMONIKA-OBLIGATNO 3 (FPMOZGPB304)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB304-1	Analiza glazbenih oblika i produkcija glazbenog djela	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB304-2	Ornamentiranje /ukrasi	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB304-3	Analiza umjetničkog djela	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGPB304-4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.; 3.	2.5

1. Tehničke vježbe s desnom i lijevom rukom
2. Ljestvice
3. Artikulacija

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava glazbenu vrstu i oblik, producira ukrase, analizira i producira umjetničko djelo s naznakom na artikulaciji, uz usklađeni ritam i metriku“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Harmonika-obligatno 3.
-----------	--

## HARMONIKA-OBLIGATNO 4 (FPMOZGPB404)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB404-1	Analiza glazbenih oblika i produkcija glazbenog djela	1.; 2.; 3.	2.5

IU- FPMOZGPB404- 2	Ornamentiranje /ukrasi	1.; 2.; 3.	2.5
IU- FPMOZGPB404- 3	Analiza umjetničkog djela	1.; 2.; 3.	2.5
IU- FPMOZGPB404- 4	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.; 2.; 3.	2.5

1. Tehničke vježbe s desnom i lijevom rukom
2. Ljestvice
3. Artikulacija

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava glazbenu vrstu i oblik, producira ukrase, analizira i producira umjetničko djelo s naznakom na artikulaciji, uz usklađeni ritam i metriku“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Harmonika-obligatno 4.
-----------	--

## ENGLSKI JEZIK 1 (FPMOZZAB101)

### Ogledni test predroka/pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZZAB101 - 1	1., 2.,3.	50	25
FPMOZZAB101 - 2	4.	5	2.5
FPMOZZAB101 - 3	5.	5	2.5
FPMOZZAB101 - 5	6.	20	10
FPMOZZAB101 - 4	7.	20	10

#### I. Use appropriate tense form:

1. Jane (live) \_\_\_\_\_ in London all her life.
2. \_\_\_\_\_ you (go) out last night?
3. He \_\_\_\_\_ (not like) chocolate.
4. Tom \_\_\_\_\_ (write) his math test tomorrow at 10 am.

#### II. Make interrogative and negative form of the following sentences:

1. Tom works as a teacher:
  - a) \_\_\_\_\_
  - b) \_\_\_\_\_

#### III. Use appropriate Conditional sentences:

1. If you (want)\_\_\_\_\_ to see me, (visit)\_\_\_\_\_ me in the afternoon. (1st)
2. If I (know)\_\_\_\_\_ the answer, I (tell)\_\_\_\_\_ you. (2nd)
3. If she (study)\_\_\_\_\_, she (pass)\_\_\_\_\_ the exam easily. (3rd)
4. If I (be)\_\_\_\_\_, I (not do)\_\_\_\_\_ that. (2nd)

**IV. Write an informal letter to a friend inviting him to visit you soon:**

**V. Translate into Croatian:**

### ARCHIVE

A collection of documents and records. Archives can be huge and take years to adequately master (or, in the case of some museums, even longer), and they can just be small but deliberate groupings of material. They are the homes of the previous generation of historians but are increasingly going online.

### ORAL HISTORY

Accounts given by a person of events earlier in their life. Often, they are taken by family members, either by audiotape, videotape or transcriptions.

**VI. Answer the following questions:**

1. What are the two Houses of the British Parliament?
2. What is the importance of the Battle of Hastings? When was it fought?
  1. Who was Henry VIII?
  2. What is the Thanksgiving Day?

**VII. Listen to a short dialogue and write briefly what it is about.**

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	/
-----------	---

## ENGLSKI JEZIK 2 (FPMOZZAB201)

**Ogledni test predroka/pismenog ispita**

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZZAB201 - 1	1., 2.,3.	60	30
FPMOZZAB201 - 2	4.	10	5
FPMOZZAB201 - 3	5.	10	5

FPMOZZAB201 - 5	6.	10	5
FPMOZZAB201 - 4	7.	10	5

**I. Put the following sentences into the passive form:**

1. Tom has made a mistake. –
2. She is playing the piano at the moment. –
3. He bought a new car last week. –
4. She cannot do that. –

**II. Put the following sentences into Indirect (reported speech):**

1. She said: "I am 20 years old." –
2. He said: "If I knew that, I would help you." –
3. Mary asked me "Do you play chess?"
4. Tom asked his friend: "What are you doing at the moment?"

**III. Make appropriate Relatives clauses using commas if necessary:**

1. This is Tom. He lives in London. -
2. Jane is my best friend. She is a teacher. -
3. Yesterday I bought 2 dresses. One of them was black. -
4. This is the man. I met him yesterday. –

**IV. Write a short essay on the following topic: "If I had one more day to live, I would....."**

**V. Translate into Croatian:**

Greenland is the largest island in the world, measuring 2,670 km from north to south, but with a population of only about 56,000, one-quarter of which lives in the capital Nuuk. It lies just south of the Arctic Circle, so its summer temperatures range from just 0 C to 15 C. Eighty-five percent of its 2,175,600 km<sup>2</sup> area is covered with a massive ice cap, which holds 9% of the world's fresh water. If all this ice were to melt, the world's oceans would rise by six to seven meters....

A large proportion of the world's population have heard of Zanzibar. ....

**VI. Answer the following questions:**

1. Who was the first American president?
2. How many states does the USA consist of?
3. What was the first national part in the USA?
4. Who was the author of the American national anthem?

**VII. Listen to a short dialogue and write what it is about.**

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
------------------------------------	---

Napomene:	/
-----------	---

## POVIJEST GLAZBE 1 (FPMOZGB303)

### Ogledni test kolokvija (2x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB303-1	1.	30	15
FPMOZGB303-2	4.	20	10
FPMOZGB303-3	3.	30	15
FPMOZGB303-4	2.	20	10

#### 1. Odgovorite na pitanja:

- Koje su karakteristike antičke glazbene kulture?
- Koje su karakteristike srednjovjekovne glazbe?
- Koje su karakteristike glazbe renesanse?

#### 2. Navedite glavne predstavnike i njihova djela

- Grčki glazbeni pisci i teoretičari
- Srednjovjekovna glazba
- Renesansa

#### 3. Poveži skladatelja i djelo

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| a) Guillaume de Machault | 1. SONATA PIAN E FORTE |
| b) Giovanni Gabrieli     | 2. DEO GRATIAS         |
| c) Jean Ockeghem         | 3. NOTRE-DAME MISA     |

#### 4. Svjetovna i duhovna glazba

- Viteška poezija i glazba
- Svjetovna glazba jednoglasnog tipa u srednjem vijeku
- Glazba renesanse

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

**Ogledni test slušnog kolokvija (1x)/završnog pismenog ispita**

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB303-4	1.	30	15
FPMOZGB303-4	2.	30	15
FPMOZGB303-3	3.	40	25

**1. Kako se zove skladatelj odslušanog glazbenog primjera?**

- a) AVE MARIS STELLA
- b) MISSA PAPA MARCELLI
- c) I GOE BEFORE MY DARLING

**2. Kako se zove skladba zadanog skladatelja (odslušan glazbeni primjer)?**

- a) Orlando di Lasso
- b) Guillaume Dufay
- c) Philippe de Vitry

**3. Koje su temeljne sastavnice zadanog odslušanog djela (glazbeni oblik i slog, izvođački sastav, tempo, dinamika, melodija, harmonija...)?**

- a) NOTRE-DAME MISA

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>1. kolokvij se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.</p> <p>Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način:</p> <p>odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova  vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova  dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova  dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova  nedovoljan (1) – manje od 55 bodova</p>
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

**Koncept usmenog ispita**

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB303-1	Opća obilježja glazbe u razdoblju helenizma,	1.; 8.; 10.	2.5

	srednjeg vijeka i renesanse		
IU-FPMOZGB303-2	Analizira i uspoređuje glazbene oblike i vrste	2.; 5.; 9.	2.5
IU-FPMOZGB303-3	Specifičnosti glazbenih oblika	2.; 6.; 7.; 9.	2.5
IU-FPMOZGB303-4	Značajni predstavnici i njihova djela	3.; 4.; 9.; 10.	2.5

**Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):**

1. Venecijanska škola (dvozborni stil)
2. Liturgijska drama
3. Renesansni teoretičari
4. Skladatelji u Italiji
5. Zborno pjevanje
6. Alikvotni tonovi
7. Pitijski Nomos
8. Instrumentarij u Grčkoj
9. Nizozemski polifoničari
10. Engleska renesansa ...

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Objašnjava osnovna obilježja glazbe u razdoblju helenizma te srednjovjekovne i renesansne glazbe“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Povijest glazbe 1.
-----------	--

## POVIJEST GLAZBE 2 (FPMOZGB403)

**Ogledni test kolokvija (2x)/završnog pismenog ispita**

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB403-1	1.	30	15
IU-FPMOZGB403-2	4.	20	10

IU-FPMOZGB403-3	3.	30	15
IU-FPMOZGB403-4	2.	20	10

**1. Odgovorite na pitanja:**

- Koje su glavne odrednice barokne glazbe?
- Koje su karakteristike klasične glazbe?
- Usporedi glazbu baroka i klasike.

**2. Navedite glavne predstavnike i njihova djela**

- Značajni predstavnici u slavenskim zemljama
- Manhajmska škola
- Majstori čembala (Italija, Francuska...)

**3. Glazbene vrste i oblici – opiši**

- Tipična barokna sonata
- Koncert
- Suita

**4. Svjetovna i duhovna glazba**

- Opera u Italiji i drugim europski zemljama
- Instrumentalna glazba
- Duhovna glazba

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

**Ogledni test slušnog kolokvija (1x)/završnog pismenog ispita**

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB403-4	1.	30	15
FPMOZGB403-4	2.	30	15
FPMOZGB403-3	3.	40	25

**1. Kako se zove skladatelj odslušanog glazbenog primjera?**

- PARNASSIA MILITIA

- b) MUSAE SIONIAE
- c) ĐAVOLJI TRILER

**2. Kako se zove skladba zadanog skladatelja (odslušan glazbeni primjer)?**

- a) Tomaso Albinoni
- b) François Couperin
- c) Figarov pir

**3. Koje su temeljne sastavnice zadanog odslušanog djela (glazbeni oblik i slog, izvođački sastav, tempo, dinamika, melodija, harmonija...)?**

- a) STVARANJE SVIJETA

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. kolokvij se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak. Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način: odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova
---------------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

**Koncept usmenog ispita**

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB403-1	Opća obilježja glazbe u razdoblju baroka i klasike	1.; 2.; 8.; 9.; 10.	2.5
IU-FPMOZGB403-2	Analizira i uspoređuje glazbene oblike i vrste	2.; 5.; 9.; 10.	2.5
IU-FPMOZGB403-3	Specifičnosti glazbenih oblika	2.; 6.; 7.; 9.; 10.	2.5
IU-FPMOZGB403-4	Značajni predstavnici i njihova djela	3.; 4.; 7.; 9.; 10.	2.5

**Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):**

1. Manhajmska škola
2. Opera umjetnost u Italiji
3. Značajni enciklopedisti

4. Skladatelji u Hrvatskoj u 18. stoljeću
5. Četiri stavka suite
6. Sonata baroka i klasike
7. Antonio Vivaldi
8. Opera u Francuskoj
9. J. S. Bach
10. W. A. Mozart

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Objašnjava osnovna obilježja glazbe u razdoblju barokne i klasične glazbe“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Povijest glazbe 2.
-----------	---

## POVIJEST GLAZBE 3 (FPMOZGB502)

### Ogledni test kolokvija (2x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB502-1	1.	30	15
IU-FPMOZGB502-2	4.	20	10
IU-FPMOZGB502-3	3.	30	15
IU-FPMOZGB502-4	2.	20	10

#### 1. Odgovorite na pitanja:

- a) Koje su glavne odrednice romantičke glazbe?
- b) Usporedi glazbu klasike i romantike
- c) Nacionalizacija glazbe

#### 2. Navedite glavne predstavnike i njihova djela

- a) Ruska petorka i Čajkovski
- b) Francuzi u drugoj polovini XIX. stoljeća
- c) Talijanska opera

### 3. Glazbene vrste i oblici – opiši

- a) Popijevke/solo pjesme – usporedba Schuberta i Schumanna
- b) Programna glazba
- c) Klavirska minijatura

### 4. Svjetovna i duhovna glazba

- a) Reforma opere
- b) Instrumentalna glazba
- c) Duhovna glazba

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
------------------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test slušnog kolokvija (1x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB502- 4	1.	30	15
FPMOZGB502- 4	2.	30	15
FPMOZGB502- 3	3.	40	25

#### 1. Kako se zove skladatelj odslušanog glazbenog primjera?

- a) Herojska simfonija ili Eroica (Beethoven)
- b) Lucia di Lammermoor (Donizetti)
- c) Die Walküre (Wagner)

#### 2. Kako se zove skladba zadanog skladatelja (odslušan glazbeni primjer)?

- a) Giuseppe Verdi (La Traviata)
- b) Sergej Rahmanjinov (Rapsodija na Paganinijevu temu)
- c) Cesar Franck (Gudački kvartet D-dur)

#### 3. Koje su temeljne sastavnice zadanog odslušanog djela (glazbeni oblik i slog, izvođački sastav, tempo, dinamika, melodija, harmonija...)?

- a) FANTASTIČNA SIMFONIJA – Hector Berlioz
- 
-

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. kolokvij se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak. Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način: odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova
---------------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB502-1	Opća obilježja glazbe u razdoblju romantizma	1.; 2.; 8.; 9.; 10.	2.5
IU-FPMOZGB502-2	Analizira i uspoređuje glazbene oblike i vrste	2.; 5.; 9.; 10.	2.5
IU-FPMOZGB502-3	Specifičnosti glazbenih oblika	2.; 6.; 7.; 9.; 10.	2.5
IU-FPMOZGB502-4	Značajni predstavnici i njihova djela	3.; 4.; 7.; 9.; 10.	2.5

### Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):

1. Demokratizacija glazbe
2. Romantizam
3. Nacionalne škole
4. Franz Liszt
5. Francuzi u prvoj polovini XIX. Stoljeća
6. Wagnerova reforma opere
7. Beethovenove simfonije
8. Prokomponirana melodija
9. Strofna pjesma
10. Vatroslav Lisinski

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	---

	dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
--	---

Napomene:	Cjelina: „Objašnjava osnovna obilježja glazbe u razdoblju romantizma“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Povijest glazbe 3.
-----------	--

## POVIJEST GLAZBE 4 (FPMOZGB602)

### Ogledni test kolokvija (2x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB602-1	1.	30	15
IU-FPMOZGB602-2	4.	20	10
IU-FPMOZGB602-3	3.	30	15
IU-FPMOZGB602-4	2.	20	10

#### 1. Odgovorite na pitanja:

- Koje su glavne odrednice glazbe XX. stoljeća?
- Impresionizam i ekspresionizam
- Konkretna i elektronska glazba

#### 2. Navedite glavne predstavnike i njihova djela

- Druga bečka škola
- Serijalna glazba
- Avangardisti

#### 3. Glazbene vrste/oblici/instrumentacija...

- Vokalna glazba
- Preparirani klavir
- Aleatorika

#### 4. Zabavna glazba

- Jazz glazba
- Rock and roll glazba
- Pop glazba

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova
---------------------------------	--

	dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
--	--

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test slušnog kolokvija (1x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB602-4	1.	30	15
FPMOZGB602-4	2.	30	15
FPMOZGB602-3	3.	40	25

#### 1. Kako se zove skladatelj odslušanog glazbenog primjera?

- a) Pièces froides (Satie)
- b) Wozzek (Berg)
- c) Noveletta (Martucci)

#### 2. Kako se zove skladba zadanog skladatelja (odslušan glazbeni primjer)?

- a) Leoš Janaček (Jenufa)
- b) Manuel de Falla (Trorogi šešir)
- c) Leonard Bernstein (West Side Story)

#### 3. Koje su temeljne sastavnice zadanog odslušanog djela (glazbeni oblik i slog, izvođački sastav, tempo, dinamika, melodija, harmonija...)?

- a) Quatre Études de rythme – Olivier Messiaen

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. kolokvij se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak. Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način: odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova
---------------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB602-1	Opća obilježja glazbe u razdoblju XX. stoljeća	1.; 2.; 8.; 9.; 10.	2.5
IU-FPMOZGB602-2	Analizira i uspoređuje glazbene oblike i vrste	2.; 5.; 9.; 10.	2.5
IU-FPMOZGB602-3	Specifičnosti glazbenih oblika	2.; 6.; 7.; 9.; 10.	2.5
IU-FPMOZGB602-4	Značajni predstavnici i njihova djela	3.; 4.; 7.; 9.; 10.	2.5

**Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):**

1. Dodekafoničari
2. Francuska šestorica
3. Dva stranca na njemačko-austrijskim prostorima
4. Preteče obnove talijanske glazbe
5. Češka i Slovačka
6. Mađari
7. Sovjetski savez
8. Ruski skladatelji izvan Rusije
9. Skandinavske zemlje
10. Slavenske zemlje

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina</p> <p>vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini</p> <p>dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini</p> <p>dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini</p> <p>nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini</p>
---------------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Objašnjava osnovna obilježja glazbe XX. stoljeća“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Povijest glazbe 4.
-----------	--

## UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI 1 (FPMOZGB503)

### Ogledni test usmenog/pismenog testa iz kolegija:

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB503-1	1.-2.	10	8
IU-FPMOZGB503-2	3.-5.	10	10
IU-FPMOZGB503-3	6.-7.	10	5
IU-FPMOZGB503-4	8.	10	5
IU-FPMOZGB503-5	9.	10	5
IU-FPMOZGB503-6	10.	10	5

1. Nabroj grafičke tehnike koje poznaješ?
2. Što je vitraj?
3. Koje su osnovne, a koje složene boje?
4. Što je reljef i koje vrste reljefa poznajemo?
5. Objasni razliku između linearnog i tonskog crteža?
6. Što je „simbolički prikaz“?
7. Što je ikonografija, a što ikonologija?
8. Sakralna arhitektura?
9. Objasni pojam „ikonološka topografija“?
10. Četiri funkcije grada?

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	--

## UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI 2 (FPMOZGB603)

### Ogledni test usmenog/pismenog testa iz kolegija:

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB603-1	1.-2.	10	8
IU-FPMOZGB603-2	3.-4.	10	8
IU-FPMOZGB603-3	5.-6.	10	5
IU-FPMOZGB603-4	7.	10	5
IU-FPMOZGB603-5	8.	10	5
IU-FPMOZGB603-6	9.-10.	10	5

1. Kronološki poredaj pojmove: neolitik, mezolitik, eneolitik, paleolitik.
2. Nabroj tri razdoblja antičke Grčke.
3. Značajke egipatskog kiparstva?
4. Obilježja slikarstva rane renesanse?
5. Što je Parthenon, a što Pantheon?
6. Najvažniji predstavnici visoke renesanse i manirizma u Španjolskoj?
7. Po čemu je značajna Bašćanska ploča i što znaš o njoj?
8. Tko je naslikao „Splav meduze“ i što znaš o toj slici?
9. Koja ostvarenja Juraja Dalmatinca poznaješ?
10. Koje naše umjetnike svrstavamo u Minhenski krug?

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	--

## GLAZBENA PEDAGOGIJA 1 (FPMOZGB504)

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB504-1	Primjenjuje znanja s područja opće pedagogije	3	2.5
IU-FPMOZGB504-2	Objašnjava suvremene pedagoške tendencije	3	2.5
IU-FPMOZGB504-3	Primjenjuje znanja s područja glazbene pedagogije	3	2.5
IU-FPMOZGB504-4	Analizira pedagoške i psihološke zakonitosti za stjecanje znanja s područja glazbe	3	2.5

### Primjer pitanja (student odgovara tri pitanja):

1. Pedagogija kao znanost
2. Pedagogijske discipline
3. Suvremene pedagoške tendencije
4. Definiranje i obilježja odgoja
5. Metode i sredstva odgojnog rada
6. Školska pedagogija
7. Alternativne pedagogije
8. Glazbeno-pedagoški koncepti 20. st.
9. Psihologija glazbe
10. Glazbeni sluh
11. Glazbene sposobnosti – muzikalnost
12. Metode intonacije
13. Muzikoterapija
14. Glazba u radu s djecom s posebnim potrebama
15. Izvanškolske aktivnosti

Raspon prolaznih ocjena:	<p>manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1)</p> <p>od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2)</p> <p>od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3)</p> <p>od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4)</p> <p>od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)</p>
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava znanja s područja glazbene pedagogije“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Glazbena pedagogija 1.
-----------	--

## GLAZBENA PEDAGOGIJA 2 (FPMOZGB604)

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB604-1	Objašnjava ulogu i značaj glazbenog školstva i glazbenog obrazovanaj kroz povijest	3	2.5
IU-FPMOZGB604-2	Primjenjuje suvremene oblike glazbenog obrazovanja	3	2.5
IU-FPMOZGB604-3	Uspoređuje ciljeve i zadatke glazbenoga obrazovanja s obzirom na vrijeme i glazbene stilove	3	2.5
IU-FPMOZGB604-4	Primjenjuje nastavni program glazbene kulture / umjetnosti	3	2.5

### Primjer pitanja (student odgovara tri pitanja):

1. Glazbeno školstvo u Starom vijeku i Grčkoj
2. Glazbeno školstvo u staroj Grčkoj i Rimu
3. Glazbeno školstvo i obrazovanje u srednjem vijeku
4. Glazbeno školstvo i obrazovanje u renesansi
5. Glazbeno školstvo i obrazovanje u baroku
6. Glazbeno školstvo i obrazovanje u 18. stoljeću
7. Glazbeno školstvo i obrazovanje u 19. stoljeću
8. Glazbeno školstvo i obrazovanje u 20./ 21. stoljeću
9. Konceptije nastave glazbe danas
10. Nastavni plan i program.
11. Kurikulum – škola za život
12. SeminarSKI radovi
13. SeminarSKI radovi
14. SeminarSKI radovi
15. SeminarSKI radovi

Raspon prolaznih ocjena:	<p>manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1)</p> <p>od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2)</p> <p>od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3)</p> <p>od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4)</p> <p>od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)</p>
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava znanja s područja glazbene pedagogije“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Glazbena pedagogija 2.
-----------	--

## INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 1 (FPMOZGB304)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB303-1	1	10	5
IU-FPMOZGB303-2	1	20	10
IU-FPMOZGB303-3	1	30	15
IU-FPMOZGB303-4	1	40	25

1. Izradi dvoglasnu invenciju na zadanu temu.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB304-1	Analiza osnovnih principa gradnje dvoglasnog instrumentalnog stavka	6	3
IU-FPMOZGB304-4	Analiza polifonih postupaka u	6	3

	primjerima iz literature		
--	--------------------------	--	--

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

## INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 2 (FPMOZGB404)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB403-1	1	10	5
IU-FPMOZGB403-2	1	20	10
IU-FPMOZGB403-3	1	30	15
IU-FPMOZGB403-4	1	40	25

1. Izradi troglasnu fugu na zadanu temu.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB404-1	Analiza osnovnih principa gradnje troglasnog instrumentalnog stavka	6	3
IU-FPMOZGB404-4	Analiza polifonih postupaka u primjerima iz literature	6	3

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

## OSNOVE KLASIČNE HARMONIJE (FPMOZGB302)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB302-1	Pismena obrada harmonijskih i teoretskih sadržaja prema zadanom programu	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB302-2	Napuljski sekstakord u harmoniji.	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB302-3	Alteracija i kromatika u harmoniji kao proširenje tonaliteta.	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB302-4	Kromatika kao sredstvo modulacije u harmoniji.	1.; 2.; 3.	2.5

1. Pisana provjera znanja kroz izradu šifriranog basa po predviđenom programu.

2. Pisana provjera znanja kroz izradu soprana po predviđenom programu.
3. Pisana obrada različitih analitičkih sadržaja vezanih za harmoniju i teoriju glazbe.

1. Za svaki zadatak prvo analiziraj i razriješi zadani akord sa posebnom pažnjom na septimu i vođicu, a zatim odredi akord koji će najbolje i najuvjerljivije prethoditi zadanom akordu.

C: \_\_\_\_\_ D: \_\_\_\_\_ A: \_\_\_\_\_ Eb: \_\_\_\_\_

2. Zapiši odgovarajuće šifre kako bi prva nota bila vantonalna dominanta u određenom tonalitetu, a druga kao jedan od tonova tonike:

g: \_\_\_\_\_ F: \_\_\_\_\_ b: \_\_\_\_\_ f: \_\_\_\_\_ E: \_\_\_\_\_

3. Za svaki zadatak prvo analiziraj akord a zatim ga pravilno riješi. Nakon toga postavi akord koji će najlakše i najljepše uvesti u akord koji je zadan. Iako postoji mnogo rješenja često se možemo osloniti na kvintnu srodnost akorada u kromatici. Isprobaj i druge vrste srodnosti.

g: \_\_\_\_\_ C: \_\_\_\_\_ G: \_\_\_\_\_  $V_5^6/V$  E: \_\_\_\_\_ Ab: \_\_\_\_\_

4. Notiraj zadane akorde u traženom tonalitetu:

Bb:  $V_3^4/ii$  g:  $vii^{o6}/V$  G:  $N^6$  Eb:  $bIII$  b:  $N^6$

1. Označi akorde i vanakordske tonove:  
Chopin, Preludij Op. 28, Br. 20



Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava pismeno harmonijske progresije u skladu sa zadanim programom. Objašnjava primjenu napuljskog sekstakorda, alteracija, vantonalnih dominanti i kromatskih modulacija“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Osnove klasične harmonije.
-----------	--

### Ogledni test usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB302-1	Usmena obrada harmonijskih i teoretskih sadržaja prema zadanom programu	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB302-2	Napuljski sekstakord u harmoniji.	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB302-3	Alteracija i kromatika u harmoniji kao proširenje tonaliteta.	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB302-4	Kromatika kao sredstvo modulacije u harmoniji.	1.; 2.; 3.	2.5

1. Napuljski sekstakord.
  1. Postavljanje N6

2. Funkcija N6 u harmoniji
3. Rješenje N6
4. Modulacija pomoću N6
2. Vantonalne dominante.
  1. Uvođenje alteriranih akorada u užem i u širem smislu.
  2. Načini rješenja i pojam vantonalnih dominantni ( koje sve akorde možemo koristiti i na koji način)
  3. Vrste srodnosti
  4. Kromatika kao proširenje tonaliteta
  5. Koji stupnjevi mogu biti privremene tonike unutar dur i mol ljestvica i zašto?
3. Kromatske modulacije
  1. Kromatske modulacije po kvintnoj srodnosti
  2. Kromatske modulacije po terčnoj srodnosti
  3. Kromatska promjena kvintakorda
  4. Nesrodni akordi u kromatici

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava usmeno harmonijske progresije u skladu sa zadanim programom. Objasnjava primjenu napuljskog sekstakorda, alteracija, vantonalnih dominantni i kromatskih modulacija“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Osnove klasične harmonije.
-----------	--

## OSNOVE ROMANTIČKE HARMONIJE (FPMOZGB402)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB402-1	Pismena obrada harmonijskih i teoretskih sadržaja prema zadanom programu	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB402-2	Vanakordski tonovi u harmoniji	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB402-3	Enharmonija kao proširenje tonaliteta	1.; 2.; 3.	2.5

IU- FPMOZGB402-4	Enharmonija kao sredstvo modulacije	1.; 2.; 3.	2.5
---------------------	---	------------	-----

1. Pisana izrada šifriranog ili nešifriranog basa prema zadanom programu.
2. Pisana izrada soprana prema zadanom programu.
3. Pismena obrada harmonijskih i teoretskih sadržaja prema zadanom programu.

1. Za svaki zadatak izgradi #4 – 5 u violinskom ključu i b6 – 5 u bas ključu, a zatim prikaži njegovu šifražu i postavi te razriješi akord.

C: +6 V e: Bb: a: G:

2. Označi svaki akord u primjeru koristeći oznake za inverzije (obrate) tamo gdje je potrebno:

c#: \_\_\_\_\_ b: \_\_\_\_\_ f: \_\_\_\_\_ Eb: \_\_\_\_\_ D: \_\_\_\_\_

3. Analiziraj primjer:

4. Ovaj primjer je modulirao krenuvši iz A dura. Označi akord kojim je izvršena modulacija:

5. Dopuni unutarnje glasove i označi šifrazu u zadanom primjeru:

Raspon prolaznih ocjena:	<p>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1)</p> <p>od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2)</p> <p>od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3)</p> <p>od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4)</p> <p>od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)</p>
--------------------------	--

Napomene:	<p>Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava pismenu izradu harmonijskih progresija u skladu sa zadanim programom. Objasnjava enharmoniju kao proširenje tonaliteta, te kao sredstvo modulacije, te vanakordskim tonovima“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Osnove romantičke harmonije.</p>
-----------	--

### Ogledni test usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB402-1	Pismena obrada harmonijskih i teoretskih sadržaja prema zadanom programu	1.; 2.; 3.	2.5
IU-FPMOZGB402-2	Vanakordski tonovi u harmoniji	1.; 2.; 3.	2.5

IU- FPMOZGB402-3	Enharmonija kao proširenje tonaliteta	1.; 2.; 3.	2.5
IU- FPMOZGB402-4	Enharmonija kao sredstvo modulacije	1.; 2.; 3.	2.5

1. Vanakordski tonovi u harmoniji
  1. Zaostajalice
  2. Prohodi i izmjenični tonovi
  3. Apoggiature i anticipacije
  4. Pedalni ton.
2. Enharmonija i akordi koji su pogodni za njenu primjenu:
  - 1- Povećani sekstakord
  - 2- Povećani kvintsekstakord
  - 3- Povećani terckvartakord
  - 4- Proširenje tonaliteta i modulacije u bliske tonalitete
  - 5- Posebne pojave – Mozartove paralelne kvinte
3. Enharmonijske modulacije
  1. Modulacije pomoću povećanog sekstakorda i kvintsekstakorda
  2. Modulacije pomoću povećanog terckvartakorda
  3. Povećani kvintakord i enharmonija

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava usmeno izradu harmonijskih progresija u skladu sa zadanim programom. Objasnjava enharmoniju kao proširenje tonaliteta, te kao sredstvo modulacije, te vanakordskim tonovima“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Osnove romantičke harmonije.
-----------	--

## HARMONIJA 1 (FPMOZGGTB702)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGGTB702-1	Pismena obrada harmonijskih i teoretskih sadržaja prema zadanom programu	1.; 2.; 3.	2.5

FPMOZGGTB702-2	Akordi glavnih i sporednih stupnjeva	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGGTB702-3	Dijatomske modulacije	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGGTB702-4	Napuljski sekstakord	1.; 2.; 3.	2.5

1. Pisana izrada šifriranog ili nešifriranog basa prema zadanom programu.
2. Pisana izrada soprana prema zadanom programu.
3. Pismena obrada harmonijskih i teoretskih sadržaja prema zadanom programu.

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

#### Ogledni test usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGGTB702-1	Obrada harmonijskih i teoretskih sadržaja prema zadanom programu	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGGTB702-2	Akordi glavnih i sporednih stupnjeva	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGGTB702-3	Dijatomske modulacije	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGGTB702-4	Napuljski sekstakord	1.; 2.; 3.	2.5

1. Sekstakordi glavnih i sporednih stupnjeva.
2. Sporedni septakordi u molu i duru
3. Tercna i kvintna srodnost, kromatska promjena akorda.

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4)
--------------------------	--

	od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--	---

Napomene:	Cjelina: „Osposobiti studente za usvajanje logike harmonijskog mišljenja i za harmonijsku strukturu glazbene umjetnosti“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Harmonija 1.
-----------	---

## HARMONIJA 2 (FPMOZGGTB802)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGGTB802-1	Pismena obrada harmonijskih i teoretskih sadržaja prema zadanom programu	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGGTB802-2	Modulacije pomoću N6	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGGTB802-3	Enharmonijske modulacije	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGGTB802-4	Neakordični tonovi	1.; 2.; 3.	2.5

1. Pisana izrada šifriranog ili nešifriranog basa prema zadanom programu.
2. Pisana izrada soprana prema zadanom programu.
3. Pismena obrada harmonijskih i teoretskih sadržaja prema zadanom programu.

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGGTB702-1	Obrada harmonijskih i teoretskih sadržaja prema	1.; 2.; 3.	2.5

	zadanom programu		
FPMOZGGTB702-2	Modulacije pomoću N6	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGGTB702-3	Enharmonijske modulacije	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGGTB702-4	Neakordični tonovi	1.; 2.; 3.	2.5

1. Enharmonijske modulacije pomoću povećanog sekstakorda, kvintseksakorda i kvartseksakorda
2. Neakordički tonovi – zaostajalice
3. Neakordički tonovi – Anticipacije

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Osposobiti studente za usvajanje logike harmonijskog mišljenja i za harmonijsku strukturu glazbene umjetnosti“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Harmonija 2.
-----------	---

## BAROKNA POLIFONIJA 1 (FPMOZGGTB703)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGGTB703-1	1	10	5
FPMOZGGTB703-2	1	20	10
FPMOZGGTB703-3	1	30	15
FPMOZGGTB703-4	1	40	25
FPMOZGGTB703-5	1	50	30

#### 1. Analiza odabranih invencija iz Bachove zbirke.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

--	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGGTB703-1	Analiza osnovnih principa gradnje invencije	6	3
FPMOZGGTB703-4	Analiza polifonih postupaka u primjerima iz literature	6	3

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Osposobiti studente za usvajanje osnovnih principa gradnje različitih tipova melodijskih linija u baroknoj glazbi i polifonog sloga u dvoglasju i troglasju“ – provjerava svih pet navedenih ishoda učenja za predmet Barokna polifonija 1.
-----------	---

## BAROKNA POLIFONIJA 2 (FPMOZGGTB803)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGGTB803-1	1	10	5
FPMOZGGTB803-2	1	20	10
FPMOZGGTB803-3	1	30	15
FPMOZGGTB803-4	1	40	25

#### 1. Analiza odabranih fuga iz Bachova opusa

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

**Koncept usmenog ispita**

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGGTB803-1	Analiza osnovnih principa gradnje fuge	6	3
FPMOZGGTB803-4	Analiza polifonih postupaka u primjerima iz literature	6	3

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Osposobiti studente za primjenu polifonih kompozicijsko-tehničkih umijeća i artikulacije cjeline oblika kroz studentske skladbe“ – provjerava svih pet navedenih ishoda učenja za predmet Barokna polifonija 2.
-----------	---

**METODIKA GLAZBENE NASTAVE 1 (FPMOZGPB701)****Koncept usmenog ispita**

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPB701-1	Primjenjuje osnovna načela metodičkog rada s glazbom u općeobrazovnoj školi, glazbenoj školi i gimnaziji	1.-10.	2,5
FPMOZGPB701-2	Priprema i praktično realizira pojedine dijelove nastavnog procesa na području ritma i intonacije, glazbenih oblika, teorije glazbe u glazbenoj školi	1.-10.	2.5

FPMOZGPB701-3	Priprema i praktično realizira obradu pjesme u općeobrazovnoj školi	1.-10.	2.5
FPMOZGPB701-4	Priprema i praktično realizira ritamsku pratnju pjesmi	1.-10.	2.5
FPMOZGPB701-5	Priprema i praktično realizira gimnazijsko – povijesne teme.	1.-10.	2.5

**Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):**

1. Ulazak u ritam i mjeru.
2. Obrada ritamskih figura. Podjela dobe na 2 dijela.
3. Ligatura. Nota s točkom.
4. Podjela dobe na 3 i 4 dijela.
5. Predtakt. Uzmah. Relativnost mjere. Složene mjere.
6. Postupci vježbanja ritma. Ritamska tabela.
7. Obrada ritamskog primjera. Ritamski diktat.
8. Intonacija. Ulazak u tonski prostor.
9. Relativna notacija.
10. Apsolutna notacija.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Osposobiti studente za rješavanje praktičnih pitanja glazbene nastave“ – provjerava svih pet navedenih ishoda učenja za predmet Metodika glazbene nastave 1.
-----------	--

## METODIKA GLAZBENE NASTAVE 2 (FPMOZGPB801)

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
-------------------	-------------------------	--	--

FPMOZGPB801-1	Primjenjuje osnovna načela metodičkog rada s glazbom u općeobrazovnoj školi, glazbenoj školi i gimnaziji	1.-10.	2,5
FPMOZGPB801-2	Priprema i praktično realizira pojedine dijelove nastavnog procesa: glazbeni oblici, glazbene vrste, pjevački glasovi, folklorna glazba	1.-10.	2.5
FPMOZGPB801-3	Priprema i praktično realizira obradu pjesme u općeobrazovnoj školi	1.-10.	2.5
FPMOZGPB801-4	Priprema i praktično realizira gimnazijsko – povijesne teme.	1.-10.	2.5

**Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):**

1. Učenje glazbenih oblika u općeobrazovnim školama. Dvodijelna pjesma.
2. Trodijelna pjesma.
3. Složena trodijelna pjesma.
4. Rondo.
5. Tema s varijacijama.
6. Sonatni oblik. Sonata.
7. Fuga. Oratorij i kantata.
8. Suita. Misa.
9. Obrada instrumenata.
10. Koncert. Simfonija.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Proširiti znanja o primjeni glazbenih sadržaja u nastavnom procesu, i to, za predmete Glazbena kultura, Glazbena umjetnost i Solfeggio“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Metodika glazbene nastave 2.
-----------	--

## ELEMENTI GLAZBENIH OBLIKA (FPMOZGB104)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB104-1	2	10	5
IU-FPMOZGB104-2	1	20	10
IU-FPMOZGB104-3	1, 2	30	15
IU-FPMOZGB104-4	1	40	25

1. Analiziraj zadanu glazbenu formu
2. Definiraj zadane elemente glazbenih oblika i pojmove.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	Za pozitivnu ocjenu potrebno je zadovoljiti dio analize i teoretskih pitanja.
-----------	---

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB104-1	Analiza osnovnih glazbenih pojmova i kategorija, elemenata oblika, njihove tehnike	6	3

	rada, principa oblikovanja i tipova izlaganja		
IU-FPMOZGB104-3	Analiza funkcije elemenata glazbenih oblika i njihovo djelovanje u određenom obliku	6	3

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

## GLAZBENI STILOVI I OBLICI OD 16. DO 18. STOLJEĆA (FPMOZGB406)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB204-1	2	10	5
IU-FPMOZGB204-2	1	20	10
IU-FPMOZGB204-3	1, 2	30	15
IU-FPMOZGB204-4	1	40	25

1. Analiziraj zadanu glazbenu formu
2. Definiraj zadane elemente glazbenih oblika i pojmove.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova,
---------------------------------	---

	pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
--	---

Napomene:	Za pozitivnu ocjenu potrebno je zadovoljiti dio analize i teoretskih pitanja.
-----------	---

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB204-1	Analiza osnovnih glazbenih pojmova i kategorija, elemenata oblika, njihove tehnike rada, principa oblikovanja i tipova izlaganja u oblicima pjesama, ronda i sonate	6	3
IU-FPMOZGB204-3	Slušno prepoznavanje općih obilježja oblika pjesama, ronda i sonate	6	3

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

## GLAZBENI STILOVI I OBLICI 19. STOLJEĆA (FPMOZGB305)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB305-1	2	10	5
IU-FPMOZGB305-2	1	20	10

IU-FPMOZGB305-3	1, 2	30	15
IU-FPMOZGB305-4	1	40	25

1. Analiziraj zadanu glazbenu formu
2. Definiraj zadane elemente glazbenih oblika i pojmove.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	Za pozitivnu ocjenu potrebno je zadovoljiti dio analize i teoretskih pitanja.
-----------	---

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB305-1	Analiza elemenata oblika, principa gradnje, tehnike rada i tonalitetskog plana u djelima 19. stoljeća koja počivaju na principima sonatnog oblika	6	3
IU-FPMOZGB305-2	Analiza funkcije u obliku koje imaju navedeni elementi i postupci	6	3

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

--	--

## GLAZBENI STILOVI I OBLICI 20. STOLJEĆA (FPMOZGB405)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB405-1	2	10	5
IU-FPMOZGB405-2	1	20	10
IU-FPMOZGB405-3	1, 2	30	15
IU-FPMOZGB405-4	1	40	25

1. Analiziraj zadanu glazbenu formu
2. Definiraj zadane elemente glazbenih oblika i pojmove.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	Za pozitivnu ocjenu potrebno je zadovoljiti dio analize i teoretskih pitanja.
-----------	---

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB405-1	Uočava elemente oblika, principe gradnje, tehnike rada i tonalitetni plan oblika prethodnih stoljeća i razabrati nove	6	3

	postupke i funkcije u 20. stoljeća		
IU-FPMOZGB405-4	Objasniti načine strukturne organizacije djela i njihov odnos prema formi	6	3

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlodobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

## POZNAVANJE INSTRUMENATA 1 (FPMOZGPB503)

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB503-1	Klasifikacija glazbenih instrumenata	3	2.5
IU-FPMOZGB503-2	Analiza tehničkih mogućnosti uporabe glazbenih instrumenata	3	2.5
IU-FPMOZGB503-3	Analiza osnovnih karakteristika zvuka	3	2.5
IU-FPMOZGB503-4	Objašnjava primjenu instrumenata u partituri	3	2.5

### Primjer pitanja (student odgovara tri pitanja):

16. Klasifikacija glazbenih instrumenata
17. Kordofoni instrumenti (violina...)
18. Instrumenti s tipkama (klavir...)
19. Razvoj kroz povijest i primjena drvenih instrumenata u orkestru
20. Konstrukcija i tehničke sposobnosti puhačkih instrumenata (klarinet...)

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2)
--------------------------	---

	od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava znanja s područja klasifikacije glazbenih instrumenata“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Poznavanje instrumenata 1.
-----------	---

## POZNAVANJE INSTRUMENATA 2 (FPMOZGPB603)

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB603-1	Klasifikacija glazbenih instrumenata	3	2.5
IU-FPMOZGB603-2	Analiza tehničkih mogućnosti uporabe glazbenih instrumenata	3	2.5
IU-FPMOZGB603-3	Analiza osnovnih karakteristika zvuka	3	2.5
IU-FPMOZGB603-4	Objašnjava primjenu instrumenata u partituri	3	2.5

### Primjer pitanja (student odgovara tri pitanja):

1. Nastanak i razvoj limenih puhačkih glazbala kroz povijest
2. Konstrukcija i tehnika izvođenja (tuba...)
3. Udaraljke, timpani
4. Metalna udaraljkaška glazba
5. Konstrukcija i tehnika izvođenja (mandolina, gitara...)

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene (nedovoljan – 1) od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje i objašnjava znanja s područja klasifikacije glazbenih instrumenata“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Poznavanje instrumenata 2.
-----------	---

## SVIRANJE PARTITURA 1 (FPMOZGPB504)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPB504-1	Produkcija glazbenih vokalnih djela	12	9
FPMOZGPB504-2	Primjena starih C-ključeva (sopran, alt, tenor), violinskog i bas ključa	2	1
FPMOZGPB504-3	Analiza partiture u njezinom horizontalnom i vertikalnom kretanju te utvrđivanje uloge svih dionica	12	9
FPMOZGPB504-4	Analiza i sviranje djela vokalne glazbe različitih glazbenih epoha (domaćih i stranih skladatelja)	12	9

Ispitno gradivo (praktikum):

1. W. A. Mozart: *Kanon* za dva glasa
2. W. A. Mozart: *Kanon* za tri glasa
3. V. Jelić: *Iste cognovit*
4. V. Jelić: *Salve Maria*
5. F. Dugan ml.: *Tri jetrve*
6. s. M. T. Fosić: *Zora je, zora*
7. J. Gotovac: *O, more duboko*
8. I. Brkanović: *Alkaćmer*
9. Z. Grgošević: *Vrani*
10. V. Špoljarić: *Snijeg*
11. F. pl. Lucić: *Kosci kosaju*
12. M. Cipra: *Paun pase*

Raspon prolaznih ocjena:	<p>manje od 55% sviranjem točno zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, dinamika, tempo) = 0% ocjene (nedovoljan – 1)</p> <p>od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2)</p> <p>od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3)</p> <p>od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4)</p> <p>od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)</p>
--------------------------	---

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Za stjecanje prava izlaska na završni praktični ispit student mora položiti 9 skladbi na prethodna dva kolokvija.
-----------	---

## SVIRANJE PARTITURA 2 (FPMOZGPB604)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPB604-1	Produkcija glazbenih vokalnih/vokalno-instrumentalnih djela	13	10
FPMOZGPB604-2	Primjena violinskog i bas ključa od dva do šest notnih crtovlja	13	10
FPMOZGPB604-3	Analiza partiture u njezinom horizontalnom i vertikalnom kretanju te utvrđivanje uloge svih dionica	13	10
FPMOZGPB604-4	Analiza i sviranje djela vokalne glazbe različitih glazbenih epoha (domaćih i stranih skladatelja)	13	10

Ispitno gradivo (praktikum):

1. Lj. Galetić: *Učvrsti moje korake*
2. S. Vasilj: *Došli smo Ti, Majko draga*
3. M. Stahuljak: *Dobrota i ljepota*
4. A. Motovunjanin: *Frotola Sve biće moje*
5. A. Motovunjanin: *Frotola Čas ne časi, mila moja*
6. A. Motovunjanin: *Frotola Zar se vratit skoro nećeš*
7. J. S. Bach: *Unter Deinem Schirmen*
8. I. Matečić-Ronjgov: *Čaće moj*
9. G. P. da Palestrina: *Tu est Petrus* (6-glasni motet S-S-A-A-T-B)
10. J. S. Bach: *Kad radost i veselja slast*
11. F. Schubert: *Ružica u Gaju*
12. W. A. Mozart: *Uspavanka*
13. P. I. Čajkovski: *Zima*

Raspon prolaznih ocjena:	<p>manje od 55% sviranjem točno zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, dinamika, tempo) = 0% ocjene (nedovoljan – 1)</p> <p>od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2)</p> <p>od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3)</p> <p>od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4)</p> <p>od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)</p>
--------------------------	---

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Za stjecanje prava izlaska na završni praktični ispit student mora položiti 10 skladbi na prethodna dva kolokvija.
-----------	--

## SVIRANJE PARTITURA 3 (FPMOZGPB705)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPB705-1	Produkcija glazbenih vokalnih djela	12	9
FPMOZGPB705-2	Primjena starih C-ključeva (sopran, alt, tenor), violinskog i bas ključa	2	1
FPMOZGPB705-3	Analiza partiture u njezinom horizontalnom i vertikalnom kretanju te utvrđivanje uloge svih dionica	12	9
FPMOZGPB705-4	Analiza i sviranje djela vokalne glazbe različitih glazbenih epoha (domaćih i stranih skladatelja)	12	9

Ispitno gradivo (praktikum):

13. G. de Antiquis (1584): *Bicinium*
14. G. Gastoldi (1556–1622): *Bicinium*
15. G. Gastoldi (1556–1622): *Bicinium*
16. Th. Morley (1557 – 1603): *Bicinium*
17. W. A. Mozart: *Duo*
18. W. A. Mozart: *Adagio za dvije violine i bas KV 266*
19. W. A. Mozart: *Adagio u F-duru za dva roga i fagot KV 410*
20. W. A. Mozart: *Divertimento u Es-duru za violinu, violu i violončelo KV 563 (Adagio)*
21. A. Vivaldi: *Četiri godišnja doba / Jesen* (II. st.: *Adagio molto*)
22. J. Haydn: *Gudački kvartet u g-molu op. 74 br. 3 (Largo assai)*
23. L. van Beethoven: *Gudački kvartet op. 18 br. 6 (Adagio)*
24. D. Shostakovich: *Gudački kvartet br. 8 (Largo)*

Raspon prolaznih ocjena:	<p>manje od 55% sviranjem točno zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, dinamika, tempo) = 0% ocjene (nedovoljan – 1)</p> <p>od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2)</p> <p>od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3)</p> <p>od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4)</p> <p>od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)</p>
--------------------------	---

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Za stjecanje prava izlaska na završni praktični ispit student mora položiti 9 skladbi na prethodna dva kolokvija.
-----------	---

## SVIRANJE PARTITURA 4 (FPMOZGPB805)

### Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPB805-1	Produkcija glazbenih vokalnih/vokalno-instrumentalnih djela	13	10
FPMOZGPB805-2	Primjena violinskog i bas ključa od dva do šest notnih crtovlja	13	10
FPMOZGPB805-3	Analiza partiture u njezinom horizontalnom i vertikalnom kretanju te utvrđivanje uloge svih dionica	13	10
FPMOZGPB805-4	Analiza i sviranje djela vokalne glazbe različitih glazbenih epoha (domaćih i stranih skladatelja)	13	10

Ispitno gradivo (praktikum):

14. L. van Beethoven: *Gudački kvintet op. 29 br. 34* (2. st.: *Adagio molto espressivo*)
15. W. A. Mozart: *Kvintet za rog i gudače u Es-duru KV 407* (2. st.: *Andante*)
16. J. Haydn: *Divertimento za puhački oktet u B-duru* (sva četiri stavka)
17. W. A. Mozart: *Adagio za violinu i orkestar KV 261*
18. G. F. Händel: *Concerto grosso G-dur op.6 br.1* (1. st.: *Tempo giusto*)
19. G. F. Händel: *Concerto grosso G-dur op.6 br.1* (3. st.: *Adagio*)
20. G. F. Händel: *Concerto grosso g-mol op.6 br.6* (3. st.: *Larghetto e affettuoso*)

Raspon prolaznih ocjena:	<p>manje od 55% sviranjem točno zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, dinamika, tempo) = 0% ocjene (nedovoljan – 1)</p> <p>od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2)</p> <p>od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3)</p> <p>od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4)</p> <p>od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)</p>
--------------------------	---

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Za stjecanje prava izlaska na završni praktični ispit student mora položiti 10 skladbi na prethodna dva kolokvija.
-----------	--

## PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 1 (FPMOZGPB501)

### Ogledni test pismenog/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB501-1-2	1.-4.	25	12.5
IU-FPMOZGPB501-1-2	1.-4.	25	12.5
IU-FPMOZGPB501-1-2	1.-4.	25	12.5
IU-FPMOZGPB501-1-2	1.-4.	25	12.5

Usmeni dio ispita sadrži teoretska pitanja koja mogu biti slijedeće forme:

1. Što u ljudskom tijelu ima ulogu rezonatora i pojačava stvoreni zvuk?
2. Koje su osnovne vrste glasova, koji raspon imaju i kako se pravilno označavaju.
3. Što je solistički glas i što ga ističe u odnosu na ostale?
4. Što je pjevački zbor? Opiši u kratkim crtama njegov razvoj kroz povijest.
5. Nabroji vrste zborova.
6. Izražajno tehnički elementi u vokalnom slogu?
7. Divisi se najčešće koristi u \_\_\_\_\_ dinamici za akorde u \_\_\_\_\_ slogu.
8. Kako možemo istaknuti glas i opiši minimalno dva načina od nabrojanih.
9. Dječji zbor općenito.
10. Instrumentalna pratnja za dječji zbor; nabroji koje vrste pratnje možemo koristiti te objasni dvije od nabrojanih.
11. Ženski zbor općenito.
12. Osobitosti dionica ženskog zbora
13. Redukcija homofonog višeglasja.

Nakon položenog usmenog dijela ispita student pristupa praktičnoj izradi reduciranja zbarske partiture i to iz četveroglasnog zbora u troglasni ženski. Zadatak je manjeg volumena (8-16 taktova), a vremenski opseg za pismeni dio ispita je 45 minuta.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	Za pristup ispitu potrebno je uraditi studentske obveze kao priređivanje za dječji, ženski, muški i mješoviti zbor 3-5 skladbi po vrsti zbora. Osim toga student je dužan slušati 70% sati.
-----------	---

## PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 2 (FPMOZGPB501)

### Ogledni test pismenog/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPB501-1-2	1.-4.	25	12.5
IU-FPMOZGPB501-1-2	1.-4.	25	12.5
IU-FPMOZGPB501-1-2	1.-4.	25	12.5
IU-FPMOZGPB501-1-2	1.-4.	25	12.5

Usmeni dio ispita sadrži teoretska pitanja koja mogu biti slijedeće forme:

1. Muški zbor općenito.
2. Osobine dionica muškog zbora.
3. Opiši proces transpozicije iz mješovitog u muški zbor.
4. Premještanje unutarnjih dionica, opiši proces.
5. Proces aranžiranja iz troglasnog ženskog ili dječjeg u muški zbor.
6. Zašto pri obradi partiture pristupamo promjeni tonaliteta?
7. Zašto je bitno poštovati pjevni registar?
8. Kako koristimo dinamiku?
9. Mješoviti zbor općenito.
10. Priređivanje za mješoviti zbor; opiši proces.

Nakon položenog usmenog dijela ispita student pristupa praktičnoj izradi zbarske partiture i to iz mješovitog zbora u troglasni ženski. Zadatak je manjeg volumena (8-12 taktova), a vremenski opseg za pismeni dio ispita je 45 minuta. .

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	Za pristup ispitu potrebno je uraditi studentske obveze kao priređivanje za dječji, ženski, muški i mješoviti zbor 3-5 skladbi po vrsti zbora. Osim toga student je dužan slušati 70% sati.
-----------	---

## PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 3 (FPMOZGPB703)

### Ogledni test pismenog/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPB703-1	1.-4.	25	12.5
FPMOZGPB703-2	1.-4.	25	12.5
FPMOZGPB703-3	1.-4.	25	12.5
FPMOZGPB703-4	1.-4.	25	12.5

Usmeni dio ispita sadrži teoretska pitanja koja mogu biti slijedeće forme:

1. Što u ljudskom tijelu ima ulogu rezonatora i pojačava stvoreni zvuk?
2. Koje su osnovne vrste glasova, koji raspon imaju i kako se pravilno označavaju.
3. Što je solistički glas i što ga ističe u odnosu na ostale?
4. Što je pjevački zbor? Opiši u kratkim crtama njegov razvoj kroz povijest.
5. Nabroji vrste zborova.
6. Izražajno tehnički elementi u vokalnom slogu?
7. Divisi se najčešće koristi u \_\_\_\_\_ dinamici za akorde u \_\_\_\_\_ slogu.
8. Kako možemo istaknuti glas i opiši minimalno dva načina od nabrojanih.
9. Dječji zbor općenito.
10. Instrumentalna pratnja za dječji zbor; nabroji koje vrste pratnje možemo koristiti te objasni dvije od nabrojanih.
11. Ženski zbor općenito.
12. Osobitosti dionica ženskog zbora
13. Redukcija homofonog višeglasja.

Nakon položenog usmenog dijela ispita student pristupa praktičnoj izradi reduciranja zbarske partiture i to iz četveroglasnog zbora u troglasni ženski. Zadatak je manjeg volumena (8-16 taktova), a vremenski opseg za pismeni dio ispita je 45 minuta.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
Napomene:	Za pristup ispitu potrebno je uraditi studentske obveze kao priređivanje za dječji, ženski, muški i mješoviti zbor 3-5 skladbi po vrsti zbora. Osim toga student je dužan slušati 70% sati.

## PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 4 (FPMOZGPB803)

### Ogledni test pismenog/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPB803-1	1.-4.	25	12.5
FPMOZGPB803-2	1.-4.	25	12.5
FPMOZGPB803-3	1.-4.	25	12.5
FPMOZGPB803-4	1.-4.	25	12.5

Usmeni dio ispita sadrži teoretska pitanja koja mogu biti slijedeće forme:

1. Muški zbor općenito.
2. Osobine dionica muškog zbora.
3. Opiši proces transpozicije iz mješovitog u muški zbor.
4. Premještanje unutarnjih dionica, opiši proces.
5. Proces aranžiranja iz troglasnog ženskog ili dječjeg u muški zbor.
6. Zašto pri obradi partiture pristupamo promjeni tonaliteta?
7. Zašto je bitno poštovati pjevni registar?
8. Kako koristimo dinamiku?
9. Mješoviti zbor općenito.
10. Priređivanje za mješoviti zbor; opiši proces.

Nakon položenog usmenog dijela ispita student pristupa praktičnoj izradi zbarske partiture i to iz mješovitog zbora u troglasni ženski. Zadatak je manjeg volumena (8-12 taktova), a vremenski opseg za pismeni dio ispita je 45 minuta. .

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	Za pristup ispitu potrebno je uraditi studentske obveze kao priređivanje za dječji, ženski, muški i mješoviti zbor 3-5 skladbi po vrsti zbora. Osim toga student je dužan slušati 70% sati.
-----------	---

## INSTRUMENTACIJA 1 (FPMOZGGTB701)

### Ogledni test pismenog/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGGTB701-1	1.-4.	25	12.5
FPMOZGGTB701-2	1.-4.	25	12.5

FPMOZGGTB701-3	1.-4.	25	12.5
FPMOZGGTB701-4	1.-4.	25	12.5

Usmeni dio ispita sadrži teoretska pitanja koja mogu biti slijedeće forme:

1. Koji su osnovni pojmovi orkestracije.
2. Opće karakteristike gudačkih instrumenata.
3. U kojima se situacijama koristi sva violinska artikulacija.
4. Koje su temeljne tehničke mogućnosti kontrabasa kroz vježbe i izradu situacija za osnovnu artikulaciju kod kontrabasa.

Nakon položenog usmenog dijela ispita student pristupa praktičnoj izradi zbarske partiture i to iz mješovitog zbora u troglasni ženski. Zadatak je manjeg volumena (8-12 taktova), a vremenski opseg za pismeni dio ispita je 45 minuta. .

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	Za pristup ispitu potrebno je uraditi studentske obveze kao priređivanje za dječji, ženski, muški i mješoviti zbor 3-5 skladbi po vrsti zbora. Osim toga student je dužan slušati 70% sati.
-----------	---

## INSTRUMENTACIJA 2 (FPMOZGGTB801)

### Ogledni test pismenog/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGGTB801-1	1.-4.	25	12.5
FPMOZGGTB801-2	1.-4.	25	12.5
FPMOZGGTB801-3	1.-4.	25	12.5
FPMOZGGTB801-4	1.-4.	25	12.5

Usmeni dio ispita sadrži teoretska pitanja koja mogu biti slijedeće forme:

1. Koji su dveni puhački instrumenti u orekstru i koje su opće karakteristike.
2. Na koji način se izađuje partitura za puhački kvintet iz klavirskog izvotka.
3. Dijelovi limenog puhačkog kvinteta.
4. Oblik rečenice ili perioda.

Nakon položenog usmenog dijela ispita student pristupa praktičnoj izradi zbarske partiture i to iz mješovitog zbora u troglasni ženski. Zadatak je manjeg volumena (8-12 taktova), a vremenski opseg za pismeni dio ispita je 45 minuta. .

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	Za pristup ispitu potrebno je uraditi studentske obveze kao priređivanje za dječji, ženski, muški i mješoviti zbor 3-5 skladbi po vrsti zbora. Osim toga student je dužan slušati 70% sati.
-----------	---

## ETNOMUZIKOLOGIJA 1 (FPMOZGB701)

### Ogledni test kolokvija/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB701-1	1.	30	15
FPMOZGB701-2	4.	20	10
FPMOZGB701-3	3.	30	15
FPMOZGB701-4	2.	20	10

#### 1. Odgovorite na pitanja:

- Povijesni pregled etnomuzikologije
- Metode rada u etnomuzikologiji
- Glazbena kultura kao predmet etnomuzikološkog proučavanja
- Antropologija glazbe

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

#### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB701-1	Definira samostalno etnomuzikologiju kao znanost	1.-5.	2.5
FPMOZGB701-2	Argumentira mjesto etnomuzikologije u sustavu znanosti i njezin predmet proučavanja	1.-5.	2.5
FPMOZGB701-3	Analizira specifičnosti pojedinih svjetskih glazbenih područja	1.-5.	2.5
FPMOZGB701-4	Analizira i kreira suvremene načine prikupljanja folklorne građe	1.-5.	2.5

**Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):**

1. Pitanja suvremene etnološke metodologije
2. Kronološki slijed tradicijske glazbe u BiH u arheološkim, pisanim i drugim izvorima
3. Slojevitost tradicijske kulture
4. Metrika BiH narodne metrike.
5. Institut za proučavanje folkloru u Bosni i Hercegovini te Hrvatskoj.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Samostalno vrednuju temeljne pojmove etnomuzikologije kao znanosti“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Etnomuzikologija 1.
-----------	---

## ETNOMUZIKOLOGIJA 2 (FPMOZGB801)

**Ogledni test kolokvija/završnog pismenog ispita**

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB801-1	1.	30	15

FPMOZGB801-2	4.	20	10
FPMOZGB801-3	3.	30	15
FPMOZGB801-4	2.	20	10

### 1. Odgovorite na pitanja:

- Glazbena praksa naroda svijeta
- Tradicijski hrvatski običaji – Hrvatska etnologija – proučavanje i građa
- Novija glazbena praksa na području BiH
- Rihtmanovi principi klasifikacije polifonih oblika na području BiH

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB801-1	Definira samostalno etnomuzikologiju kao znanost	1.-5.	2.5
FPMOZGB801-2	Argumentira mjesto etnomuzikologije u sustavu znanosti i njezin predmet proučavanja glazbenu kulturu	1.-5.	2.5
FPMOZGB801-3	Analizira specifičnosti pojedinih svjetskih glazbenih područja	1.-5.	2.5
FPMOZGB801-4	Analizira i kreira suvremene načine prikupljanja folklorne građe	1.-5.	2.5

### Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):

- Pitanja suvremene etnološke metodologije

2. Kronološki slijed tradicijske glazbe u BiH u arheološkim, pisanim i drugim izvorima
3. Slojevitost tradicijske kulture
4. Metrika BiH narodne metrike.
5. Institut za proučavanje folkloru u Bosni i Hercegovini te Hrvatskoj.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Samostalno prezentiraju široki spektar glazbenog stvaralaštva od folklornih pojava kojima je podrijetlo moguće slijediti duboko u prošlost, onovremenih narodskih glazbenih pojava, klasičnih i popularnih stilova do suvremenog glazbenog stvaralaštva“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Etnomuzikologija 2.
-----------	--

## ETNOMUZIKOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I TERENSKI RAD 1 (FPMOZGPEB701)

### Ogledni test kolokvija/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEB701-1	1.	30	15
FPMOZGPEB701-2	4.	20	10
FPMOZGPEB701-3	3.	30	15
FPMOZGPEB701-4	2.	20	10

#### 1. Odgovorite na pitanja:

- a) Općenito o narodnom životu – tradiciji, kulturi različitih skupina
- b) Terenski projekti: pozadinsko istraživanje i priprema; sam terenski rad
- c) Materijalna kultura
- d) Usmena i glazbena tradicija

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova,
---------------------------------	---

	pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
--	---

Napomene:	
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEB701-1	Primijenjuje metodološke postupke, te tehnike i vještine terenskoga i kabinetskoga znanstveno-istraživačkoga rada	1.-5.	2.5
FPMOZGPEB701-2	Vrednuje kontinuum između prikupljanja gradiva tijekom terenskoga istraživanja do dovršenja teksta	1.-5.	2.5
FPMOZGPEB701-3	Interpretira etnomuzikološki metodološki aparat te suvremena teorijska usmjerenja na temelju recentnih studija u svjetskom mjerilu	1.-5.	2.5
FPMOZGPEB701-4	Klasificira interdisciplinarne trendove u obradi tema kao što su npr. studij glazbala, plesova, glazbenih praksi manjina, glazbi svijeta i multikulturalnosti	1.-5.	2.5

**Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):**

1. Akt o očuvanju američkoga narodnoga života, dokumentiranje, konferencije, predavanja, programi.
2. Provođenje terenskoga rada – svrha i značaj.
3. Kako obavljati terenski rad.
4. Što uraditi s rezultatima terenskog rada.
5. Profesionalni folkloristi i javni programi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Proširiti znanja studenata o osnovnim činjenicama vezanim za povijesni tijek i suvremene trendove na području etnoorganologije, etnokoreologije, aplikativne etnomuzikologije“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad 1.
-----------	---

## ETNOMUZIKOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I TERENSKI RAD 2 (FPMOZGPEB801)

### Ogledni test kolokvija/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEB801-1	1.	30	15
FPMOZGPEB801-2	4.	20	10
FPMOZGPEB801-3	3.	30	15
FPMOZGPEB801-4	2.	20	10

#### 1. Odgovorite na pitanja:

- a) Etička razmatranja
- b) Oprema za snimanje, oprema za fotografiranje i dodatna oprema
- c) Priroda istraživačkih ciljeva, u koje svrhe će poslužiti snimljeni materijal, terenski uvjeti.
- d) Procedure za snimanje na terenu.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova,
---------------------------------	---

	pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
--	---

Napomene:	
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEB801-1	Primijenjuje metodološke postupke, te tehnike i vještine terenskoga i kabinetskoga znanstveno-istraživačkoga rada	1.-5.	2.5
FPMOZGPEB801-2	Vrednuje kontinuum između prikupljanja gradiva tijekom terenskoga istraživanja do dovršenja teksta	1.-5.	2.5
FPMOZGPEB801-3	Interpretira etnomuzikološki metodološki aparat te suvremena teorijska usmjerenja na temelju recentnih studija u svjetskom mjerilu	1.-5.	2.5
FPMOZGPEB801-4	Klasificira interdisciplinarne trendove u obradi tema kao što su npr. studij glazbala, plesova, glazbenih praksi manjina, glazbi svijeta i multikulturalnosti	1.-5.	2.5

**Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):**

1. Odabir blank medija.
2. Skladištenje i konzerviranje materijala.
3. Općenito o društvima za etnomuzikologiju.
4. Općenito o terenskim istraživanjima.
5. Etika (vladanje na terenu, poštivanje vjerovanja, tradicije...).

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Proširiti znanja studenata na području povezivanja etnomuzikologije i glazbene pedagogije“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad 2.
-----------	---

## NARODNA GLAZBALA 1 (FPMOZGPEB702)

### Ogledni test kolokvija/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEB702-1	1.	30	15
FPMOZGPEB702-2	4.	20	10
FPMOZGPEB702-3	3.	30	15
FPMOZGPEB702-4	2.	20	10

#### 1. Odgovorite na pitanja:

- a) Hornbostel-Sachsova (HS) klasifikacija
- b) Funkcija idofonih glazbenih instrumenata
- c) Kordofoni instrumenti tipa kratkovrate leute – lijerica
- d) Kordofoni instrumenti tipa dugovrate leute – tambura s dvije i tri žice

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

--	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEB702-1	Prepoznaje tradicijske instrumente pojedinih skupina	1.-5.	2.5
FPMOZGPEB702-2	Uspoređuje tradicijske instrumente raznih skupina	1.-5.	2.5
FPMOZGPEB702-3	Klasificira tradicijske instrumente u pojedine skupine	1.-5.	2.5
FPMOZGPEB702-4	Analizira obilježja tradicijskih instrumenata pojedinih skupina	1.-5.	2.5

### Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):

1. Povijesni izvori i istraživanja narodnih glazbenih instrumenata
2. Trzajući i trljajući idiofoni instrumenti
3. Membrafoni instrumenti
4. Mirlitioni
5. Kordofoni instrumenti

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina</p> <p>vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini</p> <p>dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini</p> <p>dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini</p> <p>nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini</p>
---------------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Postići kod studente razumijevanje o značaju tradicijskih instrumenata u narodnoj tradiciji“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Narodna glazbala 1.
-----------	--

## NARODNA GLAZBALA 2 (FPMOZGPEB802)

### Ogledni test kolokvija/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEB802-1	1.	30	15
FPMOZGPEB802-2	4.	20	10
FPMOZGPEB802-3	3.	30	15
FPMOZGPEB802-4	2.	20	10

#### 1. Odgovorite na pitanja:

- Aerofoni instrumenti
- Pravi puhaći instrumenti
- Dječji narodni instrumenti
- Tradicijski instrumenti u umjetničkoj glazbi

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

#### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEB802-1	Prepoznaje tradicijske instrumente pojedinih skupina	1.-5.	2.5
FPMOZGPEB802-2	Uspoređuje tradicijske instrumente raznih skupina	1.-5.	2.5
FPMOZGPEB802-3	Klasificira tradicijske instrumente u pojedine skupine	1.-5.	2.5

FPMOZGPEB802-4	Analizira obilježja tradicijskih instrumenata pojedinih skupina	1.-5.	2.5
----------------	---	-------	-----

**Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):**

1. Instrumentalna tradicija BiH i zemalja regiona
2. Ergologija i tehnologija izrade tradicijskih instrumenata
3. Repertoar tradicijskih instrumenata
4. Narodni svirači tradicijskih instrumenata
5. Narodni graditelji tradicijskih instrumenata

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Upoznati studente s o glazbalima (instrumentima) koji su iznimno značajni u narodnoj tradiciji te u radu s raznim orkestralnim formacijama u glazbenim društvima i udruženjima folklornih nagnuća.“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Narodna glazbala 2.
-----------	---

## OPĆA PEDAGOGIJA (FPMOZZAB701)

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanjima/zadacima	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZZAB701-1	2	2	1
FPMOZZAB701-2	1	1	0.5
FPMOZZAB701-3	2	2	1
FPMOZZAB701-4	2	2	1
FPMOZZAB701-5	2	2	1
FPMOZZAB701-6	1	1	0.5

- IU-FPMOZZAB701-1 (dva pitanja zadataka objektivnog tipa. Max. broj bodova je 2, a min. broj bodova za ostvarenje ishoda učenja je 1).
- IU-FPMOZZAB701-2 (jedno pitanje zadataka objektivnog tipa/esejskog tipa. Max. broj bodova je 1, a min. broj bodova za ostvarenje ishoda učenja je 0.5).
- IU-FPMOZZAB701-3 (dva pitanja zadataka objektivnog tipa. Max. broj bodova je 2, a min. broj bodova za ostvarenje ishoda učenja je 1).
- IU-FPMOZZAB701-4 (dva pitanja zadataka objektivnog tipa/esejskog tipa. Max. broj bodova je 2, a min. broj bodova za ostvarenje ishoda učenja je 1).
- IU-FPMOZZAB701-5 (dva pitanja zadataka objektivnog tipa/problemski zadatci. Max. broj bodova je 2, a min. broj bodova za ostvarenje ishoda učenja je 1).
- IU-FPMOZZAB701-6 (jedno pitanje zadataka objektivnog tipa/problemski zadatci. Max. broj bodova je 1, a min. broj bodova za ostvarenje ishoda učenja je 1).

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova,
------------------------------------	---

1. Definiraj temeljne pedagoške pojmove - odgoj, obrazovanje, izobrazba, naobrazba, socijalizacija, edukacija, neformalno obrazovanje, informalno obrazovanje
2. Objasni termine- temelji odgoja, antropološke pretpostavke odgoja, strukturna obilježja
3. Povežite pedagogija i komplementarne znanosti: interdisciplinarne i transdisciplinarne relacije pedagojske znanosti
4. Objasni povijesna i tradicijska određenja pedagojske znanosti
5. Objasni koje su 2 važne funkcije pedagogije kao znanosti
6. Koje su discipline pedagogije
7. Objasni važnost interdisciplinarnog pristupa u pedagogiji
8. Što je odgoj u užem, a što u širem smislu
9. Objasni značaj Komenskog za pedagogiju
10. Koji su najistaknutiji pedagozi Hrvatske

## DIDAKTIKA (FPMOZZAB801)

### Ogledni test pismenog ispita / predroka

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZZAB801 -1	1.	2	1
IU-FPMOZZAB801 -2	2.	2	1
IU-FPMOZZAB801 -3	3.	2	1
IU-FPMOZZAB801 -4	4.	2	1
IU-FPMOZZAB801 -5	5.	2	1
IU-FPMOZZAB801 -6	6.	2	1
IU-FPMOZZAB801 -7	7.	2	1
IU-FPMOZZAB801 -8	8.	2	1

1. Eliot Enseirner razlikuje tri vrste kurikuluma, navedite vrste i za svaku navedite primjer sadržaja (programa).
2. J. Dewey je razvio filozofsku orijentaciju u rješavanju problema, a model takvog učenja se sastoji od nekoliko faza, u nastavku navedite i opišite faze rješavanja problema.
3. Usporedite prednosti i nedostatke primjene verbalnih metoda rada u nastavi.
4. Navedite primjer primjene demonstracijske metodičke varijante u kontekstu studija kojeg studirate.
5. Opišite autokratski stil vođenja razreda.
6. Koje su prednosti primjene oluje ideja u radu s učenicima i studentima?
7. Navedite primjere Zadataka objektivnog tipa (pet primjera) koje planirati koristiti pri vrednovanju učeničkog znanja u sklopu studija kojeg izučavate.
8. Kako kroz primjenu problemske nastave ojačati kreativno i kritičko mišljenje, te zaključivanje kod učenika? (Navedite primjer mogućeg problema za rješavanje)

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 14,5 -16 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 12,5-14 osvojenih bodova dobar (3) – 10,5-12,5 osvojenih bodova dovoljan (2) – 8,5-10 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 8 bodova,
---------------------------------	---

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZZAB801-2	Povjesni diskurs i srednji vijek i didaktička misao	1	1
IU-FPMOZZAB801-3	Didaktika pragmatizma	1	1
IU-FPMOZZAB801-4	Pristupi i određenja didaktike; Kurikul i didaktički konstrukti	1	1
IU-FPMOZZAB801-5	Didaktika u suvremenom kontekstu, Nastavne metode i metodičke varijante	1	1
IU-FPMOZZAB801-6	Radionice budućnosti	1	1
IU-FPMOZZAB801-7 IU-FPMOZZAB801-8	Taksonomije odgojno-obrazovnih ciljeva, Vrenovanje i paraćenje i komunikacija u nastavi	1	1

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlodobar (4) – točno odgovoreno 6-7 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 4-5 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 3 pitanja nedovoljan (1) – odgovoreno manje od 3 pitanja
---------------------------------	---

## KULTURA IZRAŽAVANJA HRVATSKOG JEZIKA (FPMOZZAB702)

### Ogledni test kolokvija/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZZAB702-1	1.	30	15
FPMOZZAB702-2	4.	20	10
FPMOZZAB702-3	3.	30	15
FPMOZZAB702-4	2.	20	10

#### 1. Odgovorite na pitanja:

- Lingvistički pojmovi
- Kratka povijest standardizacije hrvatskoga jezika
- Funkcionalni stilovi
- Vrjednovanje teksta

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

#### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZZAB702-1	Objašnjava pojmove idiom, organski idiomi, neorganski idiomi, hrvatski jezik, hrvatski standardni jezik...	1.-5.	2.5
FPMOZZAB702-2	Razlikuje glagoljičke, ćirilične i latiničke spomenike hrvatske pismenosti	1.-5.	2.5

FPMOZZAB702-3	Opisuje osnovna načela kompozicije nekog teksta i polazišta za vrjednovanje nekog teksta.	1.-5.	2.5
FPMOZZAB702-4	Demonstrira pisanje molbe, prijave na natječaj, životopisa...	1.-5.	2.5

**Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):**

1. Izrada plana teksta
2. Forme izražavanja
3. Akademsko pismo
4. Praktična stilistika
5. Kompozicija teksta. Odnos između teme i ideje

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Osposobiti studente za pismenost administrativnog obraćanja te akademske korektnosti u pisanju seminarskih, završnih i diplomskih radova.“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Kultura izražavanja hrvatskog jezika.
-----------	--

## AKADEMSKO PISANJE (FPMOZZAB802)

**Ogledni test kolokvija/završnog pismenog ispita**

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZZAB802-1	1., 2., 4.	2	1
FPMOZZAB802-2	9.	2	1
FPMOZZAB802-3	10.	2	1
FPMOZZAB802-4	3., 5., 6., 7., 8.	2	1

**1. Odgovorite na pitanja:**

1. Što je znanost?

2. Što je citat, a što parafraza?
2. Uskličnik [!] u uglatoj zagradi u tuđem tekstu upozorava...
3. Ako dvaput zaredom citiramo istu stranicu istog djela, što pišemo?
4. Nabroj metode znanstvenog istraživanja.
5. Koliko minimalno fusnota mora sadržavati neko djelo?
6. Ispravno navedite bilješku za citat sa 442. stranice članka „Teorijski modeli poduzetničke karijere“ autorice Irene Miljković Krečar, koji je izašao u trećem broju 19. godišta časopisa Društvena istraživanja u Zagrebu, 2011. godine.
7. Napišite dokumentarnu bilješku za natuknicu „abeceda“ koja se nalazi na drugoj stranici Hrvatskog općeg leksikona koji je izašao 1996. godine u izdanju LZMK u Zagrebu.
8. Koja je razlika između oznaka isti i isto?
9. Koja je razlika između znanstvenih i stručnih djela?
10. Objasni što je izvorni znanstveni rad.
11. Napiši hrvatske nazive latinskih kratica:
  - a) all.
  - b) art.
  - c) ap.
  - d) etc.
  - e) idem
12. Što znači hrvatska kratica „izd.“?

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Osposobiti studente za samostalno pretraživanje domaće i strane predmetne literature.“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Akademske pisanje.
-----------	---

## TEORIJA GLAZBE 1 (FPMOZGB107)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB107-IU-1	2	50	30
FPMOZGB107-IU-2	1	30	15
FPMOZGB107-IU-3	1	20	10

1. Napiši interval, ljestvicu, akord, itd.
2. Definiraj glazbeno-teorijske pojmove..

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB107-IU-2	Analiza i prepoznavanje teoretskih postupaka i oblika	6	3
FPMOZGB107-IU-2	Analiza njihove uloge u glazbenoj strukturi	6	3

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

## TEORIJA GLAZBE 2 (FPMOZGB207)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB207-IU-1	2	50	30
FPMOZGB207-IU-2	1	30	15
FPMOZGB207-IU-3	1	20	10

1. Napiši sekundarnu dominantu, napuljski sekstakord, alterirani kromatski akord, itd.
2. Definiraj glazbeno-teorijske pojmove..

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB207-IU-2	Analiza i prepoznavanje teoretskih postupaka i oblika	6	3
FPMOZGB207-IU-2	Analiza njihove uloge u glazbenoj strukturi	6	3

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

## KOMORNO PJEVANJE 1 (FPMOZGB108)

### Koncept usmenog ispita/praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova po zadatku/skladbi	Min. broj bodova po zadatku/skladbi za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB108-1	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja	10	2	1

	različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova			
IU-FPMOZGB108-2	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	10	2	1
IU-FPMOZGB108-3	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	10	2	1

**IU-FPMOZGB108-1:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati logičnu i muzikalnu primjenu vokalnosti teksta (točnost notnog teksta, dikcija, karakter sadržaja teksta, emocionalna izražajnost). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB108-1 potrebno je ostvariti minimalno 1 bod po skladbi.

**IU-FPMOZGB108-2:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati poštivanje stilskih (tempo, artikulacija) i glazbenih (dinamika) značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB108-2 potrebno je ostvariti minimalno 1 bod po skladbi.

**IU-FPMOZGB108-3:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB108-3 potrebno je ostvariti minimalno 1 bod po skladbi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Maksimalan rezultat ostvariv na svakoj skladbi je 6 bodova (3 ishoda x 2 boda). Maksimalan broj bodova za ukupni repertoar je 60 (10 skladbi x 6 bodova). Usmeni ispit/praktični zadatak se smatra položenim ako student postigne najmanje 33 boda iz ukupnog repertoara (10 skladbi) pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova vrlo dobar (4) = 79-90 % dobar (3) – 67-78 % dovoljan (2) = 55-66 % nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
---------------------------------	--

Napomene:	/
-----------	---

## KOMORNO PJEVANJE 2 (FPMOZGB208)

### Koncept usmenog ispita/praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova na zadacima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB208-1	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGB208-2	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGB208-3	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

**IU-FPMOZGB208-1:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati logičnu i muzikalnu primjenu vokalnosti teksta (točnost notnog teksta, dikcija, karakter sadržaja teksta, emocionalna izražajnost). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB208-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

**IU-FPMOZGB208-2:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati poštivanje stilskih (tempo, artikulacija) i glazbenih (dinamika) značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB208-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

**IU-FPMOZGB208-3:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB208-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Maksimalan rezultat ostvariv na svakoj skladbi je 6 bodova (3 ishoda x 2 boda). Maksimalan broj bodova za ukupni repertoar je 60 (10 skladbi x 6 bodova). Usmeni ispit/praktični zadatak se smatra položenim ako student postigne najmanje 33 boda
---------------------------------	--

	<p>iz ukupnog repertoara (10 skladbi) pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u>.</p> <p>odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova  vrlo dobar (4) = 79-90 %  dobar (3) – 67-78 %  dovoljan (2) = 55-66 %  nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
--	---

Napomene:	/
-----------	---

## KOMORNO PJEVANJE 3 (FPMOZGB308)

### Koncept usmenog ispita/praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadatcima	Min. broj bodova na zadatcima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB308-1	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGB308-2	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGB308-3	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

**IU-FPMOZGB308-1:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati logičnu i muzikalnu primjenu vokalnosti teksta (točnost notnog teksta, dikcija, karakter sadržaja teksta, emocionalna izražajnost). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB308-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

**IU-FPMOZGB308-2:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati poštivanje stilskih (tempo,

artikulacija) i glazbenih (dinamika) značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB308-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

**IU-FPMOZGB308-3:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB308-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Maksimalan rezultat ostvariv na svakoj skladbi je 6 bodova (3 ishoda x 2 boda). Maksimalan broj bodova za ukupni repertoar je 60 (10 skladbi x 6 bodova). Usmeni ispit/praktični zadatak se smatra položenim ako student postigne najmanje 33 boda iz ukupnog repertoara (10 skladbi) pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova vrlo dobar (4) = 79-90 % dobar (3) – 67-78 % dovoljan (2) = 55-66 % nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
---------------------------------	--

Napomene:	/
-----------	---

## KOMORNO PJEVANJE 4 (FPMOZGB408)

### Koncept usmenog ispita/praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova na zadacima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB408-1	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGB408-2	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGB408-3	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i	3	10	5

	stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova			
--	--	--	--	--

**IU-FPMOZGB408-1:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati logičnu i muzikalnu primjenu vokalnosti teksta (točnost notnog teksta, dikcija, karakter sadržaja teksta, emocionalna izražajnost). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB408-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

**IU-FPMOZGB408-2:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati poštivanje stilskih (tempo, artikulacija) i glazbenih (dinamika) značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB408-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

**IU-FPMOZGB408-3:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB408-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Maksimalan rezultat ostvariv na svakoj skladbi je 6 bodova (3 ishoda x 2 boda). Maksimalan broj bodova za ukupni repertoar je 60 (10 skladbi x 6 bodova). Usmeni ispit/praktični zadatak se smatra položenim ako student postigne najmanje 33 boda iz ukupnog repertoara (10 skladbi) pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova vrlo dobar (4) = 79-90 % dobar (3) = 67-78 % dovoljan (2) = 55-66 % nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
---------------------------------	--

Napomene:	/
-----------	---

## KOMORNO PJEVANJE 5 (FPMOZGB508)

### Koncept usmenog ispita/praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova na zadacima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB508-1	Skladbe iz vokalne <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

IU-FPMOZGB508-2	Skladbe iz vokalne <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGB508-3	Skladbe iz vokalne <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

**IU-FPMOZGB508-1:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom *a cappella* i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati logičnu i muzikalnu primjenu vokalnosti teksta (točnost notnog teksta, dikcija, karakter sadržaja teksta, emocionalna izražajnost). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB508-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

**IU-FPMOZGB508-2:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom *a cappella* i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati poštivanje stilskih (tempo, artikulacija) i glazbenih (dinamika) značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB508-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

**IU-FPMOZGB508-3:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom *a cappella* i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB508-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Maksimalan rezultat ostvariv na svakoj skladbi je 6 bodova (3 ishoda x 2 boda). Maksimalan broj bodova za ukupni repertoar je 60 (10 skladbi x 6 bodova). Usmeni ispit/praktični zadatak se smatra položenim ako student postigne najmanje 33 boda iz ukupnog repertoara (10 skladbi) pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova vrlo dobar (4) = 79-90 % dobar (3) – 67-78 % dovoljan (2) = 55-66 % nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
---------------------------------	--

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGB508-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zbarskim festivalima i natjecanjima).
-----------	--

## KOMORNO PJEVANJE 6 (FPMOZGB608)

### Koncept usmenog ispita/praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadatcima	Min. broj bodova na zadatcima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB608-1	Skladbe iz vokalne <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGB608-2	Skladbe iz vokalne <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGB608-3	Skladbe iz vokalne <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

**IU-FPMOZGB608-1:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom *a cappella* i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati logičnu i muzikalnu primjenu vokalnosti teksta (točnost notnog teksta, dikcija, karakter sadržaja teksta, emocionalna izražajnost). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB608-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

**IU-FPMOZGB608-2:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom *a cappella* i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati poštivanje stilskih (tempo, artikulacija) i glazbenih (dinamika) značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB608-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

**IU-FPMOZGB608-3:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom *a cappella* i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB608-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

Raspon bodova	Maksimalan rezultat ostvariv na svakoj skladbi je 6 bodova (3 ishoda x 2 boda). Maksimalan broj bodova za ukupni repertoar je 60 (10 skladbi x 6 bodova). Usmeni ispit/praktični zadatak se smatra položenim ako student postigne najmanje 33 boda
---------------	--

prolaznih ocjena:	iz ukupnog repertoara (10 skladbi) pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova vrlo dobar (4) = 79-90 % dobar (3) = 67-78 % dovoljan (2) = 55-66 % nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
-------------------	---

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGB608-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zbornim festivalima i natjecanjima).
-----------	---

## KOMORNO PJEVANJE 7 (FPMOZGB709)

### Koncept usmenog ispita/praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova na zadacima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB709-1	Skladbe iz vokalne <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGB709-2	Skladbe iz vokalne <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGB709-3	Skladbe iz vokalne <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

**IU-FPMOZGB709-1:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom *a cappella* i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati logičnu i muzikalnu primjenu vokalnosti teksta (točnost notnog teksta, dikcija, karakter sadržaja teksta, emocionalna izražajnost). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB709-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

**IU-FPMOZGB709-2:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom *a cappella* i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati poštivanje stilskih (tempo,

artikulacija) i glazbenih (dinamika) značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB709-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

**IU-FPMOZGB709-3:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom *a cappella* i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB709-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Maksimalan rezultat ostvariv na svakoj skladbi je 6 bodova (3 ishoda x 2 boda). Maksimalan broj bodova za ukupni repertoar je 60 (10 skladbi x 6 bodova). Usmeni ispit/praktični zadatak se smatra položenim ako student postigne najmanje 33 boda iz ukupnog repertoara (10 skladbi) pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova vrlo dobar (4) = 79-90 % dobar (3) – 67-78 % dovoljan (2) = 55-66 % nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
---------------------------------	--

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGB709-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zbarskim festivalima i natjecanjima).
-----------	--

## KOMORNO PJEVANJE 8 (FPMOZGB810)

### Koncept usmenog ispita/praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. broj bodova na zadacima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB810-1	Skladbe iz vokalne <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGB810-2	Skladbe iz vokalne <i>a cappella</i> i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGB810-3	Skladbe iz vokalne <i>a cappella</i> i vokalno-	3	10	5

	instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova			
--	---	--	--	--

**IU-FPMOZGB810-1:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom *a cappella* i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati logičnu i muzikalnu primjenu vokalnosti teksta (točnost notnog teksta, dikcija, karakter sadržaja teksta, emocionalna izražajnost). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB810-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

**IU-FPMOZGB810-2:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom *a cappella* i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati poštivanje stilskih (tempo, artikulacija) i glazbenih (dinamika) značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB810-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

**IU-FPMOZGB810-3:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom *a cappella* i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGB810-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova po skladbi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Maksimalan rezultat ostvariv na svakoj skladbi je 6 bodova (3 ishoda x 2 boda). Maksimalan broj bodova za ukupni repertoar je 60 (10 skladbi x 6 bodova). Usmeni ispit/praktični zadatak se smatra položenim ako student postigne najmanje 33 boda iz ukupnog repertoara (10 skladbi) pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova vrlo dobar (4) = 79-90 % dobar (3) = 67-78 % dovoljan (2) = 55-66 % nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
---------------------------------	--

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGB810-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zbarskim festivalima i natjecanjima).
-----------	--

## GLAZBENA SLUŠAONICA – HRVATSKI SKLADATELJI 1 (FPMOZGB710)

### Ogledni test kolokvija/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB710-1	Prepoznaje	30	15
FPMOZGB710-2	Uspoređuje	20	10
FPMOZGB710-3	Klasificira	30	15
FPMOZGB710-4	Analizira	20	10

Student prepoznaje slušno skladatelja i skladbu te piše kratak osvrt.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stilova hrvatske glazbe“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Glazbena slušaonica – hrvatski skladatelji 1.
-----------	---

## GLAZBENA SLUŠAONICA – HRVATSKI SKLADATELJI 2 (FPMOZGB811)

### Ogledni test kolokvija/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB811-1	Prepoznaje	30	15
FPMOZGB811-2	Uspoređuje	20	10
FPMOZGB811-3	Klasificira	30	15
FPMOZGB811-4	Analizira	20	10

Student prepoznaje slušno skladatelja i skladbu te piše kratak osvrt.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Upoznati studente s opusima najznamenitijih hrvatskih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Glazbena slušaonica – hrvatski skladatelji 2.
-----------	--

## NJEMAČKI JEZIK 1 (FPMOZZAB103)

### Ogledni test pismenoga ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU- FPMOZPOB107 - 1	1-5	90	45

IU- FPMOZPOB107 - 2	6	10	5
------------------------	---	----	---

I. *Albert Einstein ist einer der bedeutendsten Physiker unserer Zeit. Am 14. März 1879 wurde Albert Einstein in Deutschland geboren. Er starb am 18. April 1955 in den Vereinigten Staaten von Amerika (USA). 1896 begann Albert mit seinem Studium an der Technischen Hochschule Zürich. Einstein war ein etwas schwieriger Student – er besuchte kaum Vorlesungen. Seine Professoren waren nicht begeistert von ihm.*

**Odgovorite koje su tvrdnje točne (R), a koje netočne (F)!**

a)\_\_\_\_, b)\_\_\_\_, c)\_\_\_\_\_

**II. Napišite točnim redoslijedom sljedeće rečenice!**

1. sitzt / im Garten / Meine Mutter / mit unserer Nachbarin →
2. einen Sprachkurs / besucht / Er / in der Stadt →
3. gestern Abend / Wir / im Kino / sind / gewesen →

**III. Napišite sljedeće glagole u prezentu (3. Ps. Sg.) i perfektu (3. Ps. Sg.)!**

vergessen - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

werden - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

zuordnen - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**IV. Upišite oblike koji nedostaju!**

N \_\_\_\_\_ teuer - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

G \_\_\_\_\_ - jünger - \_\_\_\_\_

D Ihnen \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - am besten

A \_\_\_\_\_ es

**V. Pronađite i povežite parove!**

**VI. Prevedite sljedeći tekst!**

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
------------------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

## NJEMAČKI JEZIK 2 (FPMOZZAB203)

**Ogledni test pismenoga ispita**

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FFZAB204-1	1-5	90	45

IU-FFZAB204-2	6	10	5
---------------	---	----	---

I. Die Professoren an der Universität sind sehr nett, manche sind aber auch streng. Die Vorlesungen, die schon früh beginnen, mag ich nicht so gerne. Ich schlafe lieber lange. Mittags esse ich mit meinen Freundinnen in der Mensa. Das Essen ist nicht sehr gut, aber es kostet nicht viel. In meiner Freizeit lese ich gerne, in meinem Zimmer stehen viele Bücher. Manchmal gehe ich in den Zoo und beobachte die Tiere. Wenn ich das Studium abgeschlossen habe, möchte ich als Tierärztin im Zoo arbeiten.

**Odgovorite koje su tvrdnje točne (R), a koje netočne (F)!**

a)\_\_\_\_, b)\_\_\_\_, c)\_\_\_\_

**II. Napišite točnim redoslijedom sljedeće rečenice!**

1. Ich / vor einem Monat / in / bin / gezogen / diese Stadt.

2. Schüler / Alle / fleißig / müssen / lernen.

3. sagen / können / Sie / mir /, wo / bin / ich?

**III. Napišite sljedeće glagole u imperativu!**

arbeiten - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

laufen - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

durchlesen - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**IV. Napišite oblike koji nedostaju i dopunite niz u ženskome rodu!**

N ihre \_\_\_\_\_

G \_\_\_\_\_

D \_\_\_\_\_ seiner

A \_\_\_\_\_ unsere \_\_\_\_\_

**V. Pronađite, dopunite i povežite parove!**

**VI. Prevedite sljedeći tekst!**

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
------------------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

## MEDIJSKA KULTURA (FPMOZGB307)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB307-1	1.	25	12.5
IU-FPMOZGB307-2	2.	25	12.5
IU-FPMOZGB307-3	3.	25	12.5
IU-FPMOZGB307-4	4.	25	12.5

### Ogledni test usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB307-1-4	1.	25	12,5
IU-FPMOZGB307-1-4	2.	25	12,5
IU-FPMOZGB307-1-4	3.	25	12,5
IU-FPMOZGB307-1-4	4.	25	12,5

1. Osvrt na odgledani film (igrani, dokumentarni, animirani, eksperimentalni, propagandni ili obrazovni).
2. Analiza zvuka na zadanom filmu.
3. Što je film?
4. Scenarij.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

## SCENSKA UMJETNOST (FPMOZGB407)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB407-1	1.	25	12.5
IU-FPMOZGB407-2	2.	25	12.5
IU-FPMOZGB407-3	3.	25	12.5
IU-FPMOZGB407-4	4.	25	12.5

### Ogledni test usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB407-1-4	1.	25	12,5
IU-FPMOZGB407-1-4	2.	25	12,5
IU-FPMOZGB407-1-4	3.	25	12,5
IU-FPMOZGB407-1-4	4.	25	12,5

1. Što je drama?
2. Odnos dramskog teksta i kazališne predstave.
3. Odlike dramskog teksta.
4. Struktura drame.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

## FILM, RADIO I TV KULTURA (FPMOZGB607)

### Pismeni ispit

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB607-1	1.	25	12.5
FPMOZGB607-2	2.	25	12.5
FPMOZGB607-3	3.	25	12.5
FPMOZGB607-4	4.	25	12.5

### Usmeni ispit

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGB607-1	1.	25	12,5
FPMOZGB607-2	2.	25	12,5
FPMOZGB607-3	3.	25	12,5
FPMOZGB607-4	4.	25	12,5

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

### Ogledni ispit iz FILM, RADIO I TV KULTURA

1. Film u odnosu na kazalište, književnost ili strip.
2. Osvrt na pogledani film.
3. Dječji film i film o djeci.
4. Diferencija između igranog i dokumentarnog filma.

## LUTKARSTVO I SCENSKA UMJETNOST (FPMOZGB507)

/

## UVOD U MUZIKOLOGIJU 1 (FPMOZGB506)

### Ogledni test pismenog/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB506-1-4	1.-4.	25	12.5
IU-FPMOZGB506-1-4	1.-4.	25	12.5
IU-FPMOZGB506-1-4	1.-4.	25	12.5
IU-FPMOZGB506-1-4	1.-4.	25	12.5

(Student izvlači tri pitanja)

1. Osnove muzikologije
2. Odnos muzikologije. Teorija i analiza
3. Utemeljenje muzikologije kao znanstvene discipline
4. Podjela muzikologije (i sistematska muzikologija)
5. Etnomuzikologija kao mlađa grana muzikologije
6. Mjesto muzikologije u sustavu znanosti
7. Povijesni razvoj muzikologije
8. Metodologija znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji
9. Karakteristike muzikološke spoznaje
10. Osobine ličnosti istraživača u muzikologiji
11. Vrste znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji
12. Pristupi u muzikološkom istraživanju
13. Muzikološki dokumenti i izvori
14. Muzikološke publikacije i vrste znanstvenih i stručnih radova
15. Pohranjivanje muzikoloških izvora

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

## UVOD U MUZIKOLOGIJU 2 (FPMOZGB606)

### Ogledni test pismenog ispita – izrada sinopsisa

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB606-1-4	1.-4.	25	12.5
IU-FPMOZGB606-1-4	1.-4.	25	12.5
IU-FPMOZGB606-1-4	1.-4.	25	12.5
IU-FPMOZGB606-1-4	1.-4.	25	12.5

Izradom sinopsisa rada kandidat treba dokazati:

- 1) Da je predložena tema znanstveno i stručno relevantna i društveno korisna
- 2) Da je predložena tema originalna
- 3) Da se predložena tema može realizirati u predviđenom vremenskom razdoblju
- 4) Da je kandidat sam sposoban predloženu temu znanstvenim metodama realizirati u određenom vremenskom razdoblju

### IZGLED SINOPSISA

SVEUČILIŠTE U MOSTARU

FAKULTET PRIRODOSLOVNO-MATEMATIČKIH I ODGOJNIH ZNANOSTI

Ime i prezime studenta/-ice:

Studij:

Smjer:

Broj indeksa:

Mentor/-ica:

### NASLOV TEME

#### Obrazloženje

**Dosadašnje spoznaje** (Naznačiti temelj (historiografski osvrt) na koji će se predložena tema nadograditi: *background* predložene teme. Koje su dosadašnje znanstvene spoznaje o toj temi? Tko se tom temom bavio? Što je istraženo, a što nije istraženo? Okvirna veličina: 10 – 20 redaka)

**Cilj i rezultat istraživanja** (Ukratko opisati sadržaj istraživanja i obrazložiti što će na kraju proizići kao rezultat istraživanja. Jasno izraziti istraživačka pitanja. Naznačiti istraživačke probleme i na koji će način biti razriješeni. Dokazati originalnost rada. Obrazložiti zbog čega želiš istraživati baš tu temu. Okvirna veličina: 10 – 20 redaka)

**Primjenjivost rezultata istraživanja** (Zbog čega je predložena tema znanstveno i stručno relevantna i koja je korist od toga istraživanja? U čemu je doprinos? Kome će poslužiti ti rezultati? Okvirna veličina: 5 – 10 redaka)

**Koncepcija rada i metodološki postupci** (Ukratko opisati koncepciju istraživanja. Postupke koji će se primjenjivati. Dokazati da će se rad obavljati uporabom znanstvenih metoda. Nabrojiti i opisati metode koje će koristiti i zbog čega će se baš s njima koristiti. Okvirna veličina: 10 – 15 redaka)

**Zaključak** Ukoliko su prethodna poglavlja sinopsisa dobro načinjena, zaključak bi trebao biti sljedeći: Vjerujući da je predložena tema znanstveno i/ili stručno relevantna i zanimljiva, dosad neistražena, za buduće znanstvenike raznih profila korisna, da karakter izvora na kojima će biti utemeljeno istraživanje čini ovu temu i izvedivom, molim Povjerenstvo da prihvati ovu temu za moj diplomski rad.

**Struktura rada** (Okvirni sadržaj rada. Taj sadržaj nije konačan, on može biti korigiran kako se istraživanje bude razvijalo, no treba načiniti jednu konzistentnu cjelinu iz koje će se vidjeti zrelost koncepcije). Svaki naslov treba donijeti jedan pasus obrazloženja što će se u njemu raditi. Glavnih poglavlja može biti od 3-6 (po potrebi i više). No svako glavno poglavlje treba imati najmanje dvije podteme i neodređen broj dodatnih podtema, npr. *3.1.1. Podtema*.

## SADRŽAJ

**LITERATURA** (navesti najmanje 5 izvora)

### Ogledni test usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGB506-1-4	1.-4.	25	12,5
IU-FPMOZGB506-1-4	1.-4.	25	12,5
IU-FPMOZGB506-1-4	1.-4.	25	12,5
IU-FPMOZGB506-1-4	1.-4.	25	12,5

Obrana sinopsisa – *power point* prezentacija uz prateću diskusiju.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

## SINOPSIS ZAVRŠNOG RADA (FPMOZGPB706)

### IZGLED SINOPSISA

SVEUČILIŠTE U MOSTARU

FAKULTET PRIRODOSLOVNO-MATEMATIČKIH I ODGOJNIH ZNANOSTI

Ime i prezime studenta/-ice:

Studij:

Smjer:

Broj indeksa:

Mentor/-ica:

### NASLOV TEME

#### Obrazloženje

**Dosadašnje spoznaje** (Naznačiti temelj (historiografski osvrt) na koji će se predložena tema nadograditi: *background* predložene teme. Koje su dosadašnje znanstvene spoznaje o toj temi? Tko se tom temom bavio? Što je istraženo, a što nije istraženo? Okvirna veličina: 10 – 20 redaka)

**Cilj i rezultat istraživanja** (Ukratko opisati sadržaj istraživanja i obrazložiti što će na kraju proizići kao rezultat istraživanja. Jasno izraziti istraživačka pitanja. Naznačiti istraživačke probleme i na koji će način biti razriješeni. Dokazati originalnost rada. Obrazložiti zbog čega želiš istraživati baš tu temu. Okvirna veličina: 10 – 20 redaka)

**Primjenjivost rezultata istraživanja** (Zbog čega je predložena tema znanstveno i stručno relevantna i koja je korist od toga istraživanja? U čemu je doprinos? Kome će poslužiti ti rezultati? Okvirna veličina: 5 – 10 redaka)

**Koncepcija rada i metodološki postupci** (Ukratko opisati koncepciju istraživanja. Postupke koji će se primjenjivati. Dokazati da će se rad obavljati uporabom znanstvenih metoda. Nabrojiti i opisati metode koje će koristiti i zbog čega će se baš s njima koristiti. Okvirna veličina: 10 – 15 redaka)

**Zaključak** Ukoliko su prethodna poglavlja sinopsisa dobro načinjena, zaključak bi trebao biti sljedeći: Vjerujući da je predložena tema znanstveno i/ili stručno relevantna i zanimljiva, dosad neistražena, za buduće znanstvenike raznih profila korisna, da karakter izvora na kojima će biti utemeljeno istraživanje čini ovu temu i izvedivom, molim Povjerenstvo da prihvati ovu temu za moj diplomski rad.

**Struktura rada** (Okvirni sadržaj rada. Taj sadržaj nije konačan, on može biti korigiran kako se istraživanje bude razvijalo, no treba načiniti jednu konzistentnu cjelinu iz koje će se vidjeti zrelost koncepcije). Svaki naslov treba donijeti jedan pasus obrazloženja što će se u njemu raditi. Glavnih poglavlja može biti od 3-6 (po potrebi i više). No svako glavno poglavlje treba imati najmanje dvije podteme i neodređen broj dodatnih podtema, npr. 3.1.1. *Podtema*.

#### SADRŽAJ

**LITERATURA** (navesti najmanje 5 izvora)

## ZAVRŠNI RAD (FPMOZGPB806)

<https://fpmoz.sum.ba/wp-content/uploads/sites/2/2024/03/2.-Pravilnik-o-završnom-i-diplomskom-radu-FPMOZ-2.pdf>