

**OGLEDNI TESTOVI PISMENIH ISPITA I
KONCEPTI USMENIH I PRAKTIČNIH ISPITA**

ZA

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
GLAZBENE UMJETNOSTI**

Sadržaj

KLAVIR GLAVNI PREDMET 1 (FPMOZGUKM101) / 3	
KLAVIR GLAVNI PREDMET 2 (FPMOZGUKM201) / 4	
METODIČKA PRAKSA KLAVIRA 1 (FPMOZGUKM103) / 5	
METODIČKA PRAKSA KLAVIRA 2 (FPMOZGUKM203) / 5	
KOMORNA GLAZBA 1 (FPMOZGUM102) / 6	
KOMORNA GLAZBA 2 (FPMOZGUM202) / 7	
KOREPETICIJA 1 (FPMOZGUKM102) / 8	
KOREPETICIJA 2 (FPMOZGUKM202) / 8	
GITARA 1 (FPMOZGUGM101) / 9	
GITARA 2 (FPMOZGUGM201) / 10	
ANSAMBL GITARA 1 (FPMOZGUGM102) / 11	
ANSAMBL GITARA 2 (FPMOZGUGM202) / 12	
METODIČKA PRAKSA GITARE 1 (FPMOZGUGM103) / 13	
METODIČKA PRAKSA GITARE 2 (FPMOZGUGM203) / 13	
POVIJEST GLAZBE BIH 1 (FPMOZGPM103) / 14	
POVIJEST GLAZBE BIH 2 (FPMOZGPM203) / 17	
UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 1 (FPMOZGPM105) / 20	
UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 2 (FPMOZGPM205) / 22	
ESTETIKA GLAZBE 1 (FPMOZGM101) / 23	
ESTETIKA GLAZBE 2 (FPMOZGM201) / 24	
OSNOVE PSIHOLOGIJE (FPMOZZAM101) / 25	
POZNAVANJE RAČUNALA (FPMOZZAM201) / 26	
VIOLINA 1 (FPMOZGUVM101) / 26	
VIOLINA 2 (FPMOZGUVM201) / 27	
METODIČKA PRAKSA VIOLINE 1 (FPMOZGUVM103) / 28	
METODIČKA PRAKSA VIOLINE 2 (FPMOZGUVM203) / 29	
STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 1 (FPMOZGUVM102) / 30	
STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 2 (FPMOZGUVM202) / 31	
ORKESTAR 1 (FPMOZGUM101) / 32	
ORKESTAR 2 (FPMOZGUM201) / 33	
GLAZBE SVIJETA 1 (FPMOZGPEM103) / 33	
GLAZBE SVIJETA 2 (FPMOZGPEM203) / 35	
ZBOR 1 (FPMOZGM106) / 37	
ZBOR 2 (FPMOZGM206) / 38	
KOMORNO PJEVANJE 1 (FPMOZGM109) / 40	
KOMORNO PJEVANJE 2 (FPMOZGM209) / 41	

KLAVIR GLAVNI PREDMET 1 (FPMOZGUKM101)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUKM101-1	Osnove tehnike klavira	1.	1.5
FPMOZGUKM101-2	Ornamentiranje /ukrasi i artikulacija te usklađenost ritma i metrike	1.	1.5
FPMOZGUKM101-3	Analiza i interpretacija polifonog djela	2.	2
FPMOZGUKM101-4	Interpretacija manjih formi	3.; 4.	1.5
FPMOZGUKM101-5	Primjena sustavnog vježbanja	1.; 2.; 3.; 4.	1.5
FPMOZGUKM101-6	Javna interpretacija	1.; 2.; 3.; 4./5.	2

1. Zadana etida
2. Zadano polifono djelo
3. Zadana sonata
- 4./5. Zadani komad / manja forma

Raspon prolaznih ocjena:	<p>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene</p> <p>od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2)</p> <p>od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3)</p> <p>od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4)</p> <p>od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)</p>
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje tehničke, glazbene i interpretacijske mogućnosti na instrumentu – klaviru“ – provjerava svih šest navedenih ishoda učenja za predmet Klavir glavni predmet 1.
-----------	---

KLAVIR GLAVNI PREDMET 2 (FPMOZGUKM201)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUKM201-1	Osnove tehnike klavira	1.	1.5
FPMOZGUKM201-2	Ornamentiranje /ukrasi i artikulacija te usklađenost ritma i metrike	1.	1.5
FPMOZGUKM201-3	Analiza i interpretacija polifonog djela	2.	2
FPMOZGUKM201-4	Interpretacija manjih formi	3.; 4.	1.5
FPMOZGUKM201-5	Primjena sustavnog vježbanja	1.; 2.; 3.; 4.	1.5
FPMOZGUKM201-6	Javna interpretacija	1.; 2.; 3.; 4./5.	2

1. Zadana etida
2. Zadano polifono djelo
3. Zadana sonata
- 4./5. Zadani komad / manja forma

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje tehničke, glazbene i interpretacijske mogućnosti na instrumentu – klaviru“ – provjerava svih šest navedenih ishoda učenja za predmet Klavir glavni predmet 2.
-----------	---

METODIČKA PRAKSA KLAVIRA 1 (FPMOZGUKM103)

Koncept usmenog/praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja/riješanih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUKM103-1	Priprema nastavnog sata	1.	2.5
FPMOZGUKM103-2	Primjena nastavnih metoda u nastavi glazbe	1.	2.5
FPMOZGUKM103-3	Artikulacija i etape nastavnog procesa	1.	2.5
FPMOZGUKM103-4	Analiza dobrih i loših komponenti nastavnog sata	1.	2.5

1. Priprema za ogledni/javni sat u odabranoj školi i predmetu.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 17-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 15-16 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 12 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

METODIČKA PRAKSA KLAVIRA 2 (FPMOZGUKM203)

Koncept usmenog/praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja/riješanih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUKM203-1	Priprema nastavnog sata	1.	2.5

FPMOZGUKM203-2	Primjena nastavnih metoda u nastavi glazbe	1.	2.5
FPMOZGUKM203-3	Artikulacija i etape nastavnog procesa	1.	2.5
FPMOZGUKM203-4	Analiza dobrih i loših komponenti nastavnog sata	1.	2.5

1. Realizacija oglednog/javnog sata u odabranoj školi i predmetu.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 17-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 15-16 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 12 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

KOMORNA GLAZBA 1 (FPMOZGUM102)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUM102-1	Rad u ansamblu te artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.	2.5
FPMOZGUM102-2	Točnost teksta	1.	2.5
FPMOZGUM102-3	Dinamika i tempo	1.	2.5
FPMOZGUM102-4	Javni nastup	1.	2.5

1. Javna reprodukcija zdanih skladbi

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
--------------------------	---

	od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje tehničke, glazbene i interpretacijske mogućnosti na instrumentu u ansamblu“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Komorna glazba 1.
-----------	---

KOMORNA GLAZBA 2 (FPMOZGUM202)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUM202-1	Rad u ansamblu te artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.	2.5
FPMOZGUM202-2	Točnost teksta	1.	2.5
FPMOZGUM202-3	Dinamika i tempo	1.	2.5
FPMOZGUM202-4	Javni nastup	1.	2.5

1. Javna reprodukcija zdatih skladbi

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje tehničke, glazbene i interpretacijske mogućnosti na instrumentu u ansamblu“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Komorna glazba 2.
-----------	---

KOREPETICIJA 1 (FPMOZGUKM102)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUKM102-1	Dinamika i tempo	1.	2
FPMOZGUKM102-2	Rad u ansamblu te artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.	2
FPMOZGUKM102-3	Točnost teksta	1.	2
FPMOZGUKM102-4	Stilska izvedba	1.	2
FPMOZGUKM102-5	Javni nastup	1.	2

1. Javna reprodukcija zdanih skladbi

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje tehničke, glazbene i interpretacijske mogućnosti na instrumentu u ansamblu“ – provjerava svih pet navedenih ishoda učenja za predmet Korepeticija 1.
-----------	--

KOREPETICIJA 2 (FPMOZGUKM202)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUKM202-1	Dinamika i tempo	1.	2

FPMOZGUKM202-2	Rad u ansamblu te artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.	2
FPMOZGUKM202-3	Točnost teksta	1.	2
FPMOZGUKM202-4	Stilska izvedba	1.	2
FPMOZGUKM202-5	Javni nastup	1.	2

1. Javna reprodukcija zdanih skladbi

Raspon prolaznih ocjena:	<p>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene</p> <p>od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2)</p> <p>od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3)</p> <p>od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4)</p> <p>od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)</p>
--------------------------	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje tehničke, glazbene i interpretacijske mogućnosti na instrumentu u ansamblu“ – provjerava svih pet navedenih ishoda učenja za predmet Korepeticija 2.
-----------	--

GITARA 1 (FPMOZGUGM101)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUGM101-1	Osnove tehnike gitare	1.	1.5
FPMOZGUGM101-2	Ornamentiranje /ukrasi i artikulacija te usklađenost ritma i metrike	1.	1.5
FPMOZGUGM101-3	Analiza i interpretacija polifonog djela	2.	2
FPMOZGUGM101-4	Interpretacija manjih formi	3.; 4.	1.5

FPMOZGUGM101-5	Primjena sustavnog vježbanja	1.; 2.; 3.; 4.	1.5
FPMOZGUGM101-6	Javna interpretacija	1.; 2.; 3.; 4./5.	2

1. Zadana etida
2. Zadano polifono djelo
3. Zadana sonata
- 4./5. Zadani komad / manja forma

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje tehničke, glazbene i interpretacijske mogućnosti na instrumentu – gitari“ – provjerava svih šest navedenih ishoda učenja za predmet Gitara 1.
-----------	---

GITARA 2 (FPMOZGUGM201)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUGM201-1	Osnove tehnike gitare	1.	1.5
FPMOZGUGM201-2	Ornamentiranje /ukrasi i artikulacija te usklađenost ritma i metrike	1.	1.5
FPMOZGUGM201-3	Analiza i interpretacija polifonog djela	2.	2
FPMOZGUGM201-4	Interpretacija manjih formi	3.; 4.	1.5
FPMOZGUGM201-5	Primjena sustavnog vježbanja	1.; 2.; 3.; 4.	1.5

FPMOZGUGM201-6	Javna interpretacija	1.; 2.; 3.; 4./5.	2
----------------	----------------------	-------------------	---

1. Zadana etida
2. Zadano polifono djelo
3. Zadana sonata
- 4./5. Zadani komad / manja forma

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje tehničke, glazbene i interpretacijske mogućnosti na instrumentu – klaviru“ – provjerava svih šest navedenih ishoda učenja za predmet Gitara 2.
-----------	--

ANSAMBL GITARA 1 (FPMOZGUGM102)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUGM102-1	Rad u gitarističkom ansamblu	1.	2.5
FPMOZGUGM102-2	Točnost teksta te artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.	2.5
FPMOZGUGM102-3	Dinamika i tempo – stilska izvedba	1.	2.5
FPMOZGUGM102-4	Javni nastup	1.	2.5

1. Javna reprodukcija zdanih skladbi

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3)
--------------------------	--

	od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje tehničke, glazbene i interpretacijske mogućnosti na instrumentu u ansamblu“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Komorna glazba 1.
-----------	---

ANSAMBL GITARA 2 (FPMOZGUGM202)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUGM202-1	Rad u gitarističkom ansamblu	1.	2.5
FPMOZGUGM202-2	Točnost teksta te artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.	2.5
FPMOZGUGM202-3	Dinamika i tempo – stilska izvedba	1.	2.5
FPMOZGUGM202-4	Javni nastup	1.	2.5

1. Javna reprodukcija zdanih skladbi

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje tehničke, glazbene i interpretacijske mogućnosti na instrumentu u ansamblu“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Komorna glazba 1.
-----------	---

METODIČKA PRAKSA GITARE 1 (FPMOZGUGM103)

Koncept usmenog/praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja/riješениh zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUGM103-1	Priprema nastavnog sata	1.	2.5
FPMOZGUGM103-2	Primjena nastavnih metoda u nastavi glazbe	1.	2.5
FPMOZGUGM103-3	Artikulacija i etape nastavnog procesa	1.	2.5
FPMOZGUGM103-4	Analiza dobrih i loših komponenti nastavnog sata	1.	2.5

1. Priprema za ogledni/javni sat u odabranoj školi i predmetu.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 17-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 15-16 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 12 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

METODIČKA PRAKSA GITARE 2 (FPMOZGUGM203)

Koncept usmenog/praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja/riješениh zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUGM203-1	Priprema nastavnog sata	1.	2.5

FPMOZGUGM203-2	Primjena nastavnih metoda u nastavi glazbe	1.	2.5
FPMOZGUGM203-3	Artikulacija i etape nastavnog procesa	1.	2.5
FPMOZGUGM203-4	Analiza dobrih i loših komponenti nastavnog sata	1.	2.5

1. Realizacija oglednog/javnog sata u odabranoj školi i predmetu.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 17-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 15-16 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 12 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

POVIJEST GLAZBE BIH 1 (FPMOZGPM103)

Ogledni test kolokvija (2x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM103-1	1.; 2.	30	15
FPMOZGPM103-2	1.; 2.	20	10
FPMOZGPM103-3	2.	30	15
FPMOZGPM103-4	1.; 2.; 3.	20	10

1. Odgovorite na pitanja:

- Periodizacija glazbe u BiH
- Folklorna i konfesionalna glazba
- Glazbeni folklor u umjetničkoj glazbi

2. Navedite glavne predstavnike i njihova djela

- Glazba i glazbenici u Bosni Srebrnoj i za vrijeme turske okupacije
- Glazba i glazbenici u između dva svjetska rata
- Glazba i glazbenici od 1945. do 1992. godine
- Glazba i glazbenici u ratu 1992. / 1995. godine kao prijelazni period
- Glazba i glazbenici nakon 1995. godine

f) Glazba i glazbenici u 21. stoljeću

3. Glazbene institucije

a) Glazbeno školstvo

b) Glazbene akademije

c) Glazbeni ansambli i orkestri

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

Ogledni test slušnog kolokvija (1x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM103-1	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGPM103-2	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGPM103-3	1.; 2.; 3.	40	25

1. Kako se zove skladatelj odslušanog glazbenog primjera?

a) Molitva oblaku

b) Zulumćar

c) Valcer s vrela Bosne

2. Kako se zove skladba zadanog skladatelja (odslušan glazbeni primjer)?

a) Ivan Demeter

b) Vojin Komadina

c) Milan Pebanda

3. Koje su temeljne sastavnice zadanog odslušanog djela (glazbeni oblik i slog, izvođački sastav, tempo, dinamika, melodija, harmonija...)?

ROMANTIČNA ETIDA – Milan Jeličanin

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. kolokvij se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak. Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način:
---------------------------------	---

	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova
--	--

Napomene:	
-----------	--

Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM103-1	Opća obilježja bosansko-hercegovačke glazbe	1.	2.5
FPMOZGPM103-2	Analiza i usporedba glazbenih oblika i vrsta	1.	2.5
FPMOZGPM103-3	Specifičnosti glazbenih oblika	1.	2.5
FPMOZGPM103-4	Značajni predstavnici i njihova djela	1.	2.5

Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):

1. Sva pitanja su vezana za skladatelje koji se obrađuju u ljetnom semestru, a obuhvaćaju obilježja bosanskohercegovačke glazbe, analizu glazbenih vrsta i oblika.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava osnovna obilježja bosanskohercegovačke glazbe u razdoblju od prapovijesti do danas“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Povijest glazbe BiH 1.
-----------	--

POVIJEST GLAZBE BiH 2 (FPMOZGPM203)

Ogledni test kolokvija (2x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM203-1	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGPM203-2	1.; 2.; 3.	20	10
FPMOZGPM203-3	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGPM203-4	1.; 2.; 3.	20	10

1. Odgovorite na pitanja:

- Po čemu je značajan C. Rihtman?
- Koji su skladatelji težili modernim glazbenim stremljenjima?
- Koga bi izdvojili kao pobornika nacionalne glazbe?

2. Bosanskohercegovački skladatelji i njihova djela

- Milan Prebanda
- Milan Jelićanin
- Mladen Stahuljak

3. Poveži skladatelja i djelo

- | | |
|-------------------|---|
| a) Vojin Komadina | 1. BOSANSKE RAPSODIJE ZA MJEŠOVITI ZBOR |
| b) Nada L. Pečar | 2. PET PRELUDIJA ZA KLAVIR |
| c) Josip Kaplan | 3. SUITA HEXATONICA |

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

Ogledni test slušnog kolokvija (1x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM203-1	1.; 2.; 3.	30	15

FPMOZGPM203-2	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGPM203-3	1.; 2.; 3.	40	25

1. Kako se zove skladatelj odslušanog glazbenog primjera?

- a) Triptih
- b) Kanconeta
- c) Metamorfoze

2. Kako se zove skladba zadanog skladatelja (odslušan glazbeni primjer)?

- a) Avdo Smajlović
- b) Igor Karača
- c) Rada Nuić

3. Koje su temeljne sastavnice zadanog odslušanog djela (glazbeni oblik i slog, izvođački sastav, tempo, dinamika, melodija, harmonija...)?

CAPRICCIO MECCANICOI – Ališer Sijarić

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. kolokvij se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak. Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način: odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova
---------------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM203-1	Opća obilježja bosansko-hercegovačke glazbe	1.	2.5
FPMOZGPM203-2	Analiza i usporedba glazbenih oblika i vrsta	1.	2.5

FPMOZGPM203-3	Specifičnosti glazbenih oblika	1.	2.5
FPMOZGPM203-4	Značajni predstavnici i njihova djela	1.	2.5

Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):

1. Sva pitanja su vezana za skladatelje koji se obrađuju u ljetnom semestru, a obuhvaćaju obilježja bosanskohercegovačke glazbe, specifičnosti te analizu glazbenih vrsta i oblika.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava osnovna obilježja bosanskohercegovačke glazbe u kontekstu odabranoga skladatelja“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Povijest glazbe BiH 2.
-----------	--

UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 1 (FPMOZGPM105)

Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPM105-1	1	20	10
IU-FPMOZGPM105-2	2	20	10
IU-FPMOZGPM105-3	1	30	15
IU-FPMOZGPM105-4	2	30	20

1. Slušno prepoznati djela iz glazbene literature

2. Objasniti skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPM105-1	Prepoznati slušno djela iz vrijedne glazbene literature	6	3
IU-FPMOZGPM105-3	Prepoznati naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture	6	3

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 2 (FPMOZGPM205)

Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPM205-1	1	20	10
IU-FPMOZGPM205-2	2	20	10
IU-FPMOZGPM205-3	1	30	15
IU-FPMOZGPM205-4	2	30	20

1. Slušno prepoznati djela iz glazbene literature
2. Objasniti skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPM205-1	Prepoznati slušno djela iz vrijedne glazbene literature	6	3

IU-FPMOZGPM205-3	Prepoznati naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture	6	3
------------------	---	---	---

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

ESTETIKA GLAZBE 1 (FPMOZGM101)

Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGM101-1	Opća obilježja estetike glazbe	1. b	2
FPMOZGM101-2	Stil i tehnika u glazbi	1. a	2
FPMOZGM101-3	Analiza glazbe i jezika	1. a	2
FPMOZGM101-4	Obrada glazbenih informacija	1. a	2
FPMOZGM101-5	Progres u glazbi	1. c	2

1. Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):

- Glazbeno djelo – ton kao glazbena građa, te objekt i znak
- Programnost i deskriptivnost
- Glazba i masovni mediji

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	---

	dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
--	---

Napomene:	Cjelina „Objašnjava društveno-estetske uvjete u glazbi“ – provjerava svih pet navedenih ishoda učenja za predmet Estetika glazbe 1.
-----------	---

ESTETIKA GLAZBE 2 (FPMOZGM201)

Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGM201-1	Opća obilježja estetike glazbe	1. a	2
FPMOZGM201-2	Stil i tehnika u glazbi	1. b	2
FPMOZGM201-3	Analiza glazbe i jezika	1. b	2
FPMOZGM201-4	Obrada glazbenih informacija	1. c	2
FPMOZGM201-5	Progres u glazbi	1. c	2

1. Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):

- a) Povijesni aspekti estetike glazbe
- b) O muzički lijepom
- c) Hrvatski renesansni teoretičari glazbe

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava društveno-estetske uvjete u glazbi“ – provjerava svih pet navedenih ishoda učenja za predmet Estetika glazbe 2.
-----------	---

OSNOVE PSIHOLOGIJE (FPMOZZAM101)

Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU- FFOJB214-6	1.	8	4
IU- FFOJB214-3	2.	5	2.5
IU- FFOJB214-2	3.	10	5
IU- FFOJB214-1	4.	4	2
IU- FFOJB214-5	5.	10	5
IU- FFOJB214-4	6.	5	2.5

1.

- a) Informacije iz senzornog pamćenja pohranjuju se u radno pamćenje.
- b) Komparativna psihologija se bavi proučavanjem općih načela i zakonitosti psihičkog života i ponašanja.
 - c) U efekte spadaju mišići i hormoni.
 - d) Vestibularni organ se nalazi u unutarnjem uhu.
 - e) Poremećaji mentalnog zdravlja se klasificiraju prema DSM sustavu.
 - f) Skinner je proučavao klasično uvjetovanje.
- g) Projekcija je preusmjerenje neprihvatljivih seksualnih ili agresivnih impulsa.
- h) Oko reagira na svjetlosne valove dužine 360-780 nanometara.

2. Navedite crte ličnosti iz modela Velikih 5.

3. O kojoj je vrsti učenja riječ kada osoba slijedi telefonske upute automatske tajnice te tako aktivira bon za mobitel?

4. Što je inteligencija?

5. Objasnite bihevioralni pristup u psihologiji.

6. Navedite primjer ekstrinzične motivacije.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

POZNAVANJE RAČUNALA (FPMOZZAM201)

Ogledni test kolokvij/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZZAM201-1	1.	20	10
FPMOZZAM201-2	2.	20	10
FPMOZZAM201-3	3.	20	10
FPMOZZAM201-4	1.	20	10
FPMOZZAM201-4	1.	20	10

1. Temeljni informatički pojmovi
2. Objasni razliku analognog od digitalnog načina snimanja zvuka/glazbe
3. Navedi terminologiju glazbene produkcije

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Koncept usmenog/praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja/riješanih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZZAM201-1	Kreiranje novih instrumenata koji nisu u sustavu programa	1.	2.5
FPMOZZAM201-2	Objasniti reprodukciju zvuka putem računala	1.	2.5
FPMOZZAM201-3	Izrada partiture u zadanom programu	1.	2.5
FPMOZZAM201-4	DAW projekt	1.	2.5

FPMOZZAM201-4	Program Cubas		
---------------	---------------	--	--

1. Primjena i izrada zadanih informatičkih zadataka

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 17-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 15-16 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 12 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava temeljna teorijska načela praktičnom primjenom računala u snimanju i reproduciranju glazbe“ – provjerava svih pet navedenih ishoda učenja za predmet Poznavanje računala.
-----------	---

VIOLINA 1 (FPMOZGUVVM101)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUVVM101-1	Povijesni, socijalni i glazbeni aspekti	1.; 2.; 3.; 4.; 5./6.	1
FPMOZGUVVM101-2	Realizacija zadane literature	1.; 2.; 3.; 4.; 5./6.	2
FPMOZGUVVM101-3	Koordinacije lijeve i desne ruke te intonacija	1.; 2.; 3.; 4.; 5./6.	3
FPMOZGUVVM101-4	Memoriranje notnog teksta	1.; 2.; 3.; 4.; 5./6.	1
FPMOZGUVVM101-5	Vlastita interpretacija	1.; 2.; 3.; 4.; 5./6.	1
FPMOZGUVVM101-6	Javna interpretacija	1.; 2.; 3.; 4.; 5./6.	2

1. Povijest violine
2. Zadana etida

3. Zadano polifono djelo
4. Zadana sonata
- 5./6. Zadani komad / manja forma

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu“ – provjerava svih šest navedenih ishoda učenja za predmet Violina 1.
-----------	--

VIOLINA 2 (FPMOZGUVVM201)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUVVM201-1	Povijesni, socijalni i glazbeni aspekti	1.; 2.; 3.; 4.; 5./6.	1
FPMOZGUVVM201-2	Realizacija zadane literature	1.; 2.; 3.; 4.; 5./6.	2
FPMOZGUVVM201-3	Koordinacije lijeve i desne ruke te intonacija	1.; 2.; 3.; 4.; 5./6.	3
FPMOZGUVVM201-4	Memoriranje notnog teksta	1.; 2.; 3.; 4.; 5./6.	1
FPMOZGUVVM201-5	Vlastita interpretacija	1.; 2.; 3.; 4.; 5./6.	1
FPMOZGUVVM201-6	Javna interpretacija	1.; 2.; 3.; 4.; 5./6.	2

1. Povijest violine
2. Zadana etida
3. Zadano polifono djelo
4. Zadana sonata
- 5./6. Zadani komad / manja forma

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu“ – provjerava svih šest navedenih ishoda učenja za predmet Violina 2.
-----------	--

METODIČKA PRAKSA VIOLINE 1 (FPMOZGUV103)

Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUV103-1	Primjenjuje osnovna načela metodičkog rada s glazbom u glazbenoj školi	1.-10.	2,5
FPMOZGUV103-2	Priprema i praktično realizira pojedine dijelove nastavnog procesa violine u glazbenoj školi	1.-10.	2.5
FPMOZGUV103-3	Priprema i praktično realizira obradu polifonije u glazbenoj školi	1.-10.	2.5
FPMOZGUV103-4	Priprema i praktično realizira sonatu u glazbenoj školi	1.-10.	2.5
FPMOZGUV103-5	Priprema i praktično	1.-10.	2.5

	realizira etidu u glazbenoj školi		
--	-----------------------------------	--	--

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Osposobiti studente za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave violine i za izvođenje nastave violine u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi“ – provjerava svih pet navedenih ishoda učenja za predmet Metodička praksa violine 1.
-----------	---

METODIČKA PRAKSA VIOLINE 2 (FPMOZGUV203)

Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUV203-1	Primjenjuje osnovna načela metodičkog rada s glazbom u glazbenoj školi	1.-10.	2,5
FPMOZGUV203-2	Priprema i praktično realizira pojedine dijelove nastavnog procesa violine u glazbenoj školi	1.-10.	2.5
FPMOZGUV203-3	Priprema i praktično realizira obradu	1.-10.	2.5

	polifonije u glazbenoj školi		
FPMOZGUVVM203-4	Priprema i praktično realizira sonatu u glazbenoj školi	1.-10.	2.5
FPMOZGUVVM203-5	Priprema i praktično realizira etidu u glazbenoj školi	1.-10.	2.5

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Osposobiti studente za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave violine i za izvođenje nastave violine u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi“ – provjerava svih pet navedenih ishoda učenja za predmet Metodička praksa violine 2.
-----------	---

STUDIJ OREKSTRALNIH DIONICA 1 (FPMOZGUVVM102)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUVVM102-1	Prilagođavanje ansamblu	1.	2.5
FPMOZGUVVM102-2	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.	2.5
FPMOZGUVVM102-3	Dinamika	1.	2.5
FPMOZGUVVM102-4	Stilska razdoblja u glazbi	1.	2.5

FPMOZGUVVM102-5	Tehnike vježbanja	1.	
-----------------	-------------------	----	--

1. Reprodukcija zadanih djela

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje tehničke, glazbene i interpretacijske mogućnosti na instrumentu – violini“ – provjerava svih pet navedena ishoda učenja za predmet Studij orkestralnih dionica 1.
-----------	---

STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 2 (FPMOZGUVVM202)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUVVM202-1	Prilagođavanje ansamblu	1.	2.5
FPMOZGUVVM202-2	Artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.	2.5
FPMOZGUVVM202-3	Dinamika	1.	2.5
FPMOZGUVVM202-4	Stilska razdoblja u glazbi	1.	2.5
FPMOZGUVVM202-5	Tehnike vježbanja	1.	

1. Reprodukcija zadanih djela

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4)
--------------------------	---

	od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--	---

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje tehničke, glazbene i interpretacijske mogućnosti na instrumentu – violini“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Studij orkestralnih dionica 2.
-----------	---

ORKESTAR 1 (FPMOZGUM101)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUM101-1	Rad u ansamblu te artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.	2.5
FPMOZGUM101-2	Prilagođavanje ansamblu	1.	2.5
FPMOZGUM101-3	Koncentracija	1.	2.5
FPMOZGUM101-4	Javni nastup	1.	2.5

1. Javna reprodukcija zadanih djela

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje tehničke, glazbene i interpretacijske mogućnosti u ansamblu“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Orkestar 1.
-----------	--

ORKESTAR 2 (FPMOZGUM201)

Ogledni test praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGUM201-1	Rad u ansamblu te artikulacija i usklađenost ritma i metrike	1.	2.5
FPMOZGUM201-2	Prilagođavanje ansamblu	1.	2.5
FPMOZGUM201-3	Koncentracija	1.	2.5
FPMOZGUM201-4	Javni nastup	1.	2.5

1. Javna reprodukcija zadanih djela

Raspon prolaznih ocjena:	manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 55% ocjene (dovoljan – 2) od 67% do 78% = 70% ocjene (dobar – 3) od 79% do 90% = 85% ocjene (vrlo dobar – 4) od 91% do 100% = 100% ocjene (izvrstan – 5)
--------------------------	--

Napomene:	Cjelina: „Primjenjuje tehničke, glazbene i interpretacijske mogućnosti u ansamblu“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Orkestar 2.
-----------	--

GLAZBE SVIJETA 1 (FPMOZGPEM103)

Ogledni test kolokvija (2x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEM103-1	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPEM103-2	1. a, b, c	20	10
FPMOZGPEM103-3	1. a, b, c	30	15

FPMOZGPEM103-4	1. a, b, c	20	10
----------------	------------	----	----

1. Pismeni ispit je u esejištkom obliku koji obuhvaća obrađena područja u zimskom semestru. Npr.

- a) Glazbena kultura Italija
- b) Glazbena kultura Španjolske
- c) Glazbena kultura Danske

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

Ogledni test slušnog kolokvija (1x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEM103-1	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPEM103-3	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPEM103-4	1. a, b, c	40	25

1. Opisati oblik pjevanja odslušanih primjera. Npr.

- a) „U slavu Rame“ – hinduistička religiozna pjesma
- b) „Pjesme o slobodi Gyuto redovnika“ – tibetansko budistička pjesma
- c) „Shofar (ovnov rog) sviranje“ – židovska tradicija velikih blagdana

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. kolokvij se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak. Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način: odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova
---------------------------------	---

Napomene:	Cjelina „Objašnjava osnovna obilježja svjetske glazbene kulture“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Glazbe svijeta 1.
-----------	--

GLAZBE SVIJETA 2 (FPMOZGPEM203)

Ogledni test kolokvija (2x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEM203-1	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPEM203-2	1. a, b, c	20	10
FPMOZGPEM203-3	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPEM203-4	1. a, b, c	20	10

1. Pismeni ispit je u esejističkom obliku koji obuhvaća obrađena područja u zimskom semestru. Npr.

- a) Glazbena kultura Azije
- b) Glazbena kultura Japana
- c) Glazbena kultura Sjeverne Amerike

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

Ogledni test slušnog kolokvija (1x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEM103-1	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPEM103-3	1. a, b, c	30	15

FPMOZGPEM103-4	1. a, b, c	40	25
----------------	------------	----	----

1. Opisati oblik pjevanja odslušanih primjera. Npr.

- a) Miserere – Sardinjska pasija
- b) Song for Yemaya (Cuba)
- c) Hodie Christus matus est – Gregorijanski koral

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. kolokvij se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak. Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način: odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova
---------------------------------	---

Napomene:	Cjelina „Objašnjava osnovna obilježja svjetske glazbene kulture“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Glazbe svijeta 2.
-----------	--

ZBOR 1 (FPMOZGM106)

Koncept kolokvija/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadatcima	Min. broj bodova na zadatcima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGM106-1	Skladbe iz zbarske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZM106-2	Skladbe iz zbarske a cappella i vokalno-	3	10	5

	instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova			
IU-FPMOZGM106-3	Skladbe iz zbarske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

IU-FPMOZGM106-1: Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetim prati se i vrednuje poštivanje stilskih (tempo, artikulacija, dinamika) i glazbenih značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM106-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

IU-FPMOZGM106-2: Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se ispravna primjena vokalne literature (točnost notnog teksta, dikcija, intonacija). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM106-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

IU-FPMOZGM106-3: Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se način na koji student demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM106-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Max. broj bodova ostvariv na svakom kolokviju je 30 (3 skladbe x 10 bodova). 1. i 2. kolokvij se smatraju položenim ako student na kolokviju postigne najmanje 16,5 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija (max. 60 bodova), na način: odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova (54-60 bodova) vrlo dobar (4) = 79-90 % (47-53 boda) dobar (3) = 67-78 % (40-46 bodova) dovoljan (2) = 55-66 % (33-39 bodova) nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
---------------------------------	---

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGM106-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zbarskim festivalima i natjecanjima).
-----------	--

ZBOR 2 (FPMOZGM206)

Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadatcima	Min. Broj bodova na zadatcima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGM206-1	Skladbe iz zbarske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGM206-2	Skladbe iz zbarske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGM206-3	Skladbe iz zbarske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

IU-FPMOZGM206-1: Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se i vrednuje poštivanje stilskih (tempo, artikulacija, dinamika) i glazbenih značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM206-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

IU-FPMOZGM206-2: Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se ispravna primjena vokalne literature (točnost notnog teksta, dikcija, intonacija, sigurnost u svoju dionicu pri višeglasnom pjevanju). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM206-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

IU-FPMOZGM206-3: Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se način na koji student demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM206-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>Max. broj bodova ostvariv na kolokviju je 30 (3 skladbe x 10 bodova). 1. i 2. kolokvij se smatraju položenim ako student na kolokviju postigne najmanje 16,5 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u>. Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija (max. 60 bodova), na način:</p> <p>odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova bodova (54-60 bodova) vrlo dobar (4) = 79-90 % (47-53 boda) dobar (3) = 67-78 % (40-46 bodova) dovoljan (2) = 55-66 % (33-39 bodova) nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
---------------------------------	--

Napomene:	<p>Ispitu mogu pristupiti samo studenti koji su položili ispit iz kolegija <i>Zbor 1</i>. Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGM206-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zbornim festivalima i natjecanjima).</p>
-----------	---

KOMORNO PJEVANJE 1 (FPMOZGM109)

Koncept usmenog ispita/praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova po zadatku/s skladbi	Min. broj bodova po zadatku/s skladbi za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGM109-1	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	10	2	1
IU-FPMOZGM109-2	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	10	2	1

IU-FPMOZGM109-3	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	10	2	1
-----------------	---	----	---	---

IU-FPMOZGM109-1: Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati logičnu i muzikalnu primjenu vokalnosti teksta (točnost notnog teksta, dikcija, karakter sadržaja teksta, emocionalna izražajnost). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM109-1 potrebno je ostvariti minimalno 1 bod po skladbi.

IU-FPMOZGM109-2: Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati poštivanje stilskih (tempo, artikulacija) i glazbenih (dinamika) značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM109-2 potrebno je ostvariti minimalno 1 bod po skladbi.

IU-FPMOZGM109-3: Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM109-3 potrebno je ostvariti minimalno 1 bod po skladbi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Maksimalan rezultat ostvariv na svakoj skladbi je 6 bodova (3 ishoda x 2 boda). Maksimalan broj bodova za ukupni repertoar je 60 (10 skladbi x 6 bodova). Usmeni ispit/praktični zadatak se smatra položenim ako student postigne najmanje 33 boda iz ukupnog repertoara (10 skladbi) pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . Konačna ocjena dobije se na način: odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova (54-60 bodova) vrlo dobar (4) = 79-90 % (47-53 boda) dobar (3) = 67-78 % (40-46 bodova) dovoljan (2) = 55-66 % (33-39 bodova) nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
---------------------------------	--

Napomene:	/
-----------	---

KOMORNO PJEVANJE 2 (FPMOZGM209)

Koncept usmenog ispita/praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova po zadatku/skladbi	Min. broj bodova po zadatku/skladbi za
-------------------	-------------------------	---	-------------------------------------	--

				ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGM209-1	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	10	2	1
IU-FPMOZGM209-2	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	10	2	1
IU-FPMOZGM209-3	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	10	2	1

IU-FPMOZGM209-1: Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati logičnu i muzikalnu primjenu vokalnosti teksta (točnost notnog teksta, dikcija, karakter sadržaja teksta, emocionalna izražajnost). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM209-1 potrebno je ostvariti minimalno 1 bod po skladbi.

IU-FPMOZGM209-2: Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati poštivanje stilskih (tempo, artikulacija) i glazbenih (dinamika) značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM209-2 potrebno je ostvariti minimalno 1 bod po skladbi.

IU-FPMOZGM209-3: Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM209-3 potrebno je ostvariti minimalno 1 bod po skladbi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Maksimalan rezultat ostvariv na svakoj skladbi je 6 bodova (3 ishoda x 2 boda). Maksimalan broj bodova za ukupni repertoar je 60 (10 skladbi x 6 bodova). Usmeni ispit/praktični zadatak se smatra položenim ako student postigne najmanje 33 boda iz ukupnog repertoara (10 skladbi) pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . Konačna ocjena dobije se na način: odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova (54-60 bodova)
---------------------------------	---

	vrlo dobar (4) = 79-90 % (47-53 boda) dobar (3) = 67-78 % (40-46 bodova) dovoljan (2) = 55-66 % (33-39 bodova) nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
--	--

Napomene:	Student ne može pristupiti ispitu ukoliko nije položio ispit iz kolegija <i>Komorno pjevanje 1.</i>
-----------	--