

FPMOZ



**IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAMI (SILABUSI)
DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA
GLAZBENE PEDAGOGIJE
ZA AKADEMSKU 2025./2026. GODINU**

Mostar, 2025.

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	KLAVIR GLAVNI PREDMET 1		Kod predmeta	FPMOZGUKM101		
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	***		30	15	0	0
	Nadir Hošić, v.asist.		30	0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje klavirsku tehniku na skladbama virtuosnog karaktera, te povezuje sviračke tehnike s umjetničkim idejama		IU-FPMOZGUKM101-1	IU-FPMOZGUKLM-1		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine i umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu		IU-FPMOZGUKM101-2	IU-FPMOZGUM-2 IU-FPMOZGUKLM-1		
	Sintetizira glazbeno-analička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela		IU-FPMOZGUKM101-3	IU-FPMOZGUM-1		
	Priprema samostalno koncertni repertoar		IU-FPMOZGUKM101-4	IU-FPMOZGUKLM-2		
	Memorira dulji programski sadržaj i održava koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala		IU-FPMOZGUKM101-5	IU-FPMOZGUM-3		
	Nastupa samostalno na natjecanjima i koncertima		IU-FPMOZGUKM101-6	IU-FPMOZGUM-5		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju				

		biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ocjenu (od 1-5) daje tročlano povjerenstvo (predmetni nastavnik + najmanje dva stručna člana) na prijedlog predmetnog nastavnika vodeći računa o slijedećim elementima izvedbe: 1) tehničkoj vještini izvedbe; 2) točnosti izvedbe; 3) kvaliteti zvuka; 4) fražiranju i poštivanju stilskih obilježja i muzikalnosti; 5) umjetnički dojam izvedbe (ocjena osobnoga pristupa izvedbi). Isto tako na ocjenu utječe i stupanj osobnoga razvoja pojedinoga studenta kojega povjerenstvo prati od početka do kraja studija. Ocjenjivanje je javno. Ispitni je program 1. semestra do jednog sata.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja			Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave	/			30	1	20%	
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM101-1-4			90	3	30%	
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM101-1-6			120	4	50%	
Ukupno				240	8	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Značajne i veće forme J. S. Bacha (Toccate, Partite, Kromatska fantazija i fuga, Francuska uvertira, mogu biti i transkripcije).		x			x					x
	Sonate L. van Beethovena (od op. 53 do op. 111, osim op. 54, 78, 79, 90).		x			x					x
	Koncertne etide (teže) Chopina, Liszta, Schumanna, Saint-Saensa, Skrjabina, Debussyja, Rahmanjinova, Prokofjeva, Bartoka, Ligetija, Stravinskog, Szymanowskog, Messiaena, itd.		x			x					x
	Skladbe iz razdoblja romantike (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, varijacije, kompletni ciklusi skladbi) Schuberta, Webera, Mendelssohna, Chopina, Schumanna, Liszta, Brahmsa, Griega, Francka, Musorgskog, Balakireva, Regeja, Rahmanjinova, itd.		x			x					x
	Skladbe 20. st (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, kompletni ciklusi skladbi) Debussyja, Ravela, Skrjabina, Albeniza,		x			x					x

	Stravinskog, Prokofjeva, Šostakoviča, Szymanowskog, Be Hindemitha, Bartoka, Schonber, Messiaena, Joliveta, Bouleza, Weberna, Lige itd.										
	Značajne skladbe hrvatskih autora (Pejačević, Šulek, Bjelinski, Papandopulo..)		x			x					x
Dopunska	Dichler J., <i>Der Weg zum künstlerischen Klavierspiel</i> , Wien, 1926.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezan je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Klavir	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	KLAVIR GLAVNI PREDMET 2	Kod predmeta	FPMOZGUKM201				
ECTS	8	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	15	0	0	
Nastavnici	***		30	0	0	0	
	Nadir Hošić, v.asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje klavirsku tehniku na skladbama virtuosnog karaktera, te povezuje sviračke tehnike s umjetničkim idejama		IU-FPMOZGUKM201-1		IU-FPMOZGUKLM-1		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine i umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu		IU-FPMOZGUKM201-2		IU-FPMOZGUM-2 IU-FPMOZGUKLM-1		
	Sintetizira glazbeno-analitička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela		IU-FPMOZGUKM201-3		IU-FPMOZGUM-1		
	Priprema samostalno koncertni repertoar		IU-FPMOZGUKM201-4		IU-FPMOZGUKLM-2		
	Memorira dulji programski sadržaj i održava koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala		IU-FPMOZGUKM201-5		IU-FPMOZGUM-3		

	Nastupa samostalno na natjecanjima i koncertima		IU-FPMOZGUKM201-6		IU-FPMOZGUM-5			
Preduvjeti za upis predmeta								
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema					
	1. – 15. tjedna		Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ocjenu (od 1-5) daje tročlano povjerenstvo (predmetni nastavnik + najmanje dva stručna člana) na prijedlog predmetnog nastavnika vodeći računa o slijedećim elementima izvedbe: 1) tehničkoj vještini izvedbe; 2) točnosti izvedbe; 3) kvaliteti zvuka; 4) fraziranju i poštivanju stilskih obilježja i muzikalnosti; 5) umjetnički dojam izvedbe (ocjena osobnoga pristupa izvedbi). Isto tako na ocjenu utječe i stupanj osobnoga razvoja pojedinoga studenta kojega povjerenstvo prati od početka do kraja studija. Ocjenjivanje je javno. Ispitni je program diplomskoga ispita do jednog sata.					
Jezik		Hrvatski						
E-učenje		Sumarum						
Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/		30		1		20%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUKM201-1-4		90		3		30%
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUKM201-1-6		120		4		50%
Ukupno				240		8		100%
Način izračuna konačne ocjene								
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.								
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:								
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene								

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
 manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Značajne i veće forme J. S. Bacha (Toccate, Partite, Kromatska fantazija i fuga, Francuska uvertira, mogu biti i transkripcije).		x			x					x
	Sonate L. van Beethovena (od op. 53 do op. 111, osim op. 54, 78, 79, 90).		x			x					x
	Koncertne etide (teže) Chopina, Liszta, Schumanna, Saint-Saensa, Skrjabina, Debussyja, Rahmanjinova, Prokofjeva, Bartoka, Ligetija, Stravinskog, Szymanowskog, Messiaena,		x			x					x

	itd.										
	Skladbe iz razdoblja romantike (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, varijacije, kompletni ciklusi skladbi) Schuberta, Webera, Mendelssohna, Chopina, Schumann, Liszta, Brahmsa, Griega, Francka, Musorgskog, Balakireva, Regera, Rahmanjinova itd.		x			x					x
	Skladbe 20. st (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, kompletni ciklusi skladbi) Debussy, Ravel, Skrjabin, Albeniz, Stravinskog, Prokofjeva, Šostakoviča, Szymanowskog, Beahma, Hindemitha, Bartoka, Schonberga, Messiaena, Joliveta, Bouleza, Weberna, Ligeti itd.		x			x					x
	Značajne skladbe hrvatskih autora (Pejačević, Šulek, Bjelinski, Papandopulo..)		x			x					x
Dopunska	Neuhaus H., <i>O umjetnosti sviranja klavira</i> , Moskva, 1961. (prijevod J. Zlatar, Zagreb, 2000.)		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Obvezan je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Klavir	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	METODIČKA PRAKSA KLAVIRA 1	Kod predmeta	FPMOZGUKM103				
ECTS	4	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	10	
Nastavnici	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi - proširiti znanja studenata o neophodnim pedagoškim djelatnostima kroz teorijska znanja i navike koje su stečene iz predmeta psihologije, pedagogije, metodike, povijesti klavirske umjetnosti i glavnog predmeta u praksi						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje načine rada u pripremanju nastave za predmet klavir		IU-FPMOZGUKM103-1		IU-FPMOZGUKLM-3		

Ishodi učenja predmeta	Povezuje i sadržajno oblikuje elemente koji su potrebni za uspješno planiranje i pripremu nastavne jedinice		IU-FPMOZGUKM103-2	IU-FPMOZGUKLM-3 IU-FPMOZGUM-7
	Praktično demonstrira pojedine dijelove nastavnog sata		IU-FPMOZGUKM103-3	IU-FPMOZGUM-6
	Prosudjuje dobre i loše komponente kreiranog nastavnog sata		IU-FPMOZGUKM103-4	IU-FPMOZGUKLM-3
Preduvjeti za upis predmeta				
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema	
	1. tjedan		Uvodni sat. Nastavni plan i program u osnovnoj glazbenoj školi	
	2. tjedan		Pedagoška dokumentacija. Upoznavanje s pedagoškom dokumentacijom	
	3. tjedan		Plan i program I. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature	
	4. tjedan		Plan i program II. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.	
	5. tjedan		Plan i program III. i IV. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.	
	6. tjedan		Plan i program V. i VI. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.	
	7. tjedan		Priprema za sat. Kako pisati izvješće s hospitacija i pripremu za sat.	
	8., 9., 10., 11., 12., 13., 14. tjedan		Hospitacija nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati)	
	15. tjedan		Student drži ogledni sat klavira u osnovnoj školi	
Jezik	Hrvatski			
E-učenje	Sumarum			
Metode poučavanja	Predavanje, izlaganje; Demonstracija; Interaktivne metode; Praktična realizacija			
Oblici provjere znanja (označiti)				
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo
pismeni				
usmeni				
praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje nastave		/	30	1
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUKM103-1	30	1
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGUKM103-1-4	30	1
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUKM103-1-4	30	1
Ukupno			120	4
Način izračuna konačne ocjene				
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:				

[illegible]

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Klavir	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	METODIČKA PRAKSA KLAVIRA 2	Kod predmeta	FPMOZGUKM203				
ECTS	4	Status	Obvezan				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	10	
Nastavnici	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi - proširiti znanja studenata o neophodnim pedagoškim djelatnostima kroz teorijska znanja i navike koje su stečene iz predmeta psihologije, pedagogije, metodike, povijesti klavirske umjetnosti i glavnog predmeta u praksi						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Realizira samostalno nastavni sat u glazbenoj školi primjenjujući sveukupno dosadašnje znanje		IU-FPMOZGUKM203-1		IU-FPMOZGUKLM-3		
	Samostalno priprema pisane pripreme za svoje ogledne sate i za svoj javni sat (ispitni)		IU-FPMOZGUKM203-2		IU-FPMOZGUKLM-3 IU-FPMOZGUM-7		
	Praktično demonstrira pojedine dijelove nastavnog sata		IU-FPMOZGUKM203-3		IU-FPMOZGUM-6		
	Kritički analizira nastavne sate svojih kolega kao i vlastite održane sate		IU-FPMOZGUKM203-4		IU-FPMOZGUKLM-3		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Nastavni plan i program u srednjoj glazbenoj školi. Upoznavanje s nastavnim planom i programom srednje glazbene škole				
	2. tjedan		Plan i program I. razreda srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.				
	3. tjedan		Plan i program II. razreda srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.				
	4. tjedan		Plan i program III. razred srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.				
	5. tjedan		Plan i program IV. razreda srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.				

	6. tjedan	Plan i program nastave obligatnog klavira za instrumentaliste. Plan i program nastave klavira na teoretskoga smjera						
	7., 8., 9., 10. 11., 12., 13., 14. tjedan	Hospitacija nastave klavira u srednjoj glazbenoj školi (10 sati)						
	15. tjedan	Student drži ogledni sat klavira u glazbenoj školi						
Jezik	Hrvatski							
E-učenje	Sumarum							
Metode poučavanja	Predavanje, izlaganje; Demonstracija; Interaktivne metode; Praktična realizacija							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/		30	1		10%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUKM203-1		30	1		40%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGUKM203-1-4		30	1		20%	
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUKM203-1-4		30	1		30%	
Ukupno				120	4		100%	
Način izračuna konačne ocjene								
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:								
- neredoviti dolasci = 0% ocjene								
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene								
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene								
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene								
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene								
Praktični zadatak:								
- Zadatak nije napisan = 0 %								
- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 %								
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu = 28 %								
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 34 %								
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40%								
Završni usmeni ispit (za postotak iz primjera):								
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene								
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene								
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene								
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene								
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene								
Završni praktični ispit (za postotak iz primjera):								
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene								
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene								
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene								
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene								
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene								
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:								
0 – 54% nedovoljan (1)								

55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Zlatar J., <i>Metodika klavira</i> , Zagreb, 1982.		x	x				x			
	Timakin, E. M., <i>Odgoj pijaniste</i> , Moskva, 1986.		x			x		x			
	Neuhaus, H., <i>O umjetnosti sviranja klavira</i> , Moskva, 1961. (prijevod Zlatar, J., 2000.)		x	x		x					
Dopunska	Motte-Haber Helga, <i>Psihologija glazbe</i> , Jastrebarsko, 1999.		x			x		x			
	Mirković-Radoš Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> , Beograd, 1983.		x			x		x			
	Ščapov A., <i>Metodika klavira</i> , Moskva n.d		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Hospitacija nastave klavira u srednjoj glazbenoj školi (10 sati).									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Flauta, Gitara, Klasična harmonika, Klavir, Violina	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA 1	Kod predmeta	FPMOZGUM102				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	Miljenko Puljić, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe - postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu - postići kod studenta znanja i umijeća zajedničkog sviranja u različitim komornim ansamblima						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje znanja i umijeća sviranja u manjim i mješovitim ansamblima: duo, trio, kvartet, kvintet i dr.		IU-FPMOZGUM102-1		IU-FPMOZGUM-1 IU-FPMOZGUM-2		

Ishodi učenja predmeta	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi, uz brzo učenje novih djela			IU-FPMOZGUM102-2	IU-FPMOZGUM-4			
	Realizira suradnju sa studentima i nastavnicima s drugih odsjeka kroz zajedničko pripremanje koncertnog programa			IU-FPMOZGUM102-3	IU-FPMOZGUM-4, 5, 8			
	Razvija kroz iskustvo glazbeni ukus i muzikalnost pri zajedničkom muziciranju			IU-FPMOZGUM102-4	IU-FPMOZGUM-8			
Preduvjeti za upis predmeta								
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema					
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. U 1. semestru nastaviti sa sviranjem u komornom duu (s puhačima ili gudačima, sonate L. van Beethovena i velike romantične sonate) ili u klavirskom triu, kvartetu ili kvintetu (skladbe svih razdoblja).					
Jezik	Hrvatski							
E-učenje	Sumarum							
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/		30	1		20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUM102-1, 2		30	1		30%	
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUM102-1-4		30	1		50%	
Ukupno				90	3		100%	
Način izračuna konačne ocjene								
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.								
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:								
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene								
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene								
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene								
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene								
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene								
Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:								

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	<u>Skladbe za komorne ansamble</u> <u>sljedećih autora:</u> J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, A. Corelli, G. F. Handel, H. Purcell, G. F. Telemann, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Danzi, F. Schubert, C. M. von Weber, C. Reinecke, F. Mendelssohn, E. Grieg, R. Schumann, J. Brahms, C. Franck, B. Smetana, C. Debussy, M. Ravel, G. Faure, R. Strauss, M. Glinka, B. Martinu, S. Prokofjev, D. Šostakovič, P. Hindemith, S. Barber, A. Arensky, A. Dvoržak, S. Rahmanjinov, A. Hačaturjan, Schnittke, F. Poulenc, D. Milhaud, A. Honegger, O. Messiaen, K. Szymanowski, I. Stravinski, B. Britten, Savić, Ibert, itd <u>Hrvatski autori:</u> D. Pejačević, R. Matz, B. Bjelinski, J. Slavenki, B. Papandopulo, F. Parać, A. Klobučar, R. Radica itd		x			x					x

Dopunska	W. F. Bach , J. Ch. Bach, J. C. Cui, P. I. Čajkovski, C. Stamitz, F. Kuhlau, F. Chopin, L. Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J. F. Fasch, V. d'Indy E. Chausson, S. I. Tanjejev, J. Ibert, R. Casadesus, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih stilova i razdoblja.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Flauta, Gitara, Klasična harmonika, Klavir, Violina	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA 2	Kod predmeta	FPMOZGUM202				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	Miljenko Puljić, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe - postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu - postići kod studenta znanja i umijeća zajedničkog sviranja u različitim komornim ansamblima						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje znanja i umijeća sviranja u manjim i mješovitim ansamblima: duo, trio, kvartet, kvintet i dr.		IU-FPMOZGUM202-1		IU-FPMOZGUM-1, 2		
	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi, uz brzo učenje novih djela		IU-FPMOZGUM202-2		IU-FPMOZGUM-4		
	Realizira suradnju sa studentima i nastavnicima s drugih odsjeka kroz zajedničko pripremanje koncertnog programa		IU-FPMOZGUM202-3		IU-FPMOZGUM-4, 5, 8		
	Razvija kroz iskustvo glazbeni ukus i muzikalnost pri zajedničkom muziciranju		IU-FPMOZGUM202-4		IU-FPMOZGUM-8		

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta		Tjedan / turnus	Tema				
		1. – 15. tjedna	Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. U 1. semestru nastaviti sa sviranjem u komornom duu (s puhačima ili gudačima, sonate L. van Beethovena i velike romantične sonate) ili u klavirskom triu, kvartetu ili kvintetu (skladbe svih razdoblja).				
Jezik		Hrvatski					
E-učenje		Sumarum					
Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/		30	1	20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUM202-1, 2		30	1	30%	
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUM202-1-4		30	1	50%	
Ukupno				90	3	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
Završni praktični ispit se ocjenjuje bročanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							
od 55% do 66% = 27,5% ocjene							

91 – 100% odličan (5).

[illegible]

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	KOREPETICIJA 1	Kod predmeta	FPMOZGUKM102			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	0
Nastavnici	Marijana Pavlović, izv.prof.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za korepetiranje i poznavanje vokalne i instrumentalne literature različitih stilova i sadržaja - osposobiti studente za brzu i elastičnu prilagodbu u smislu tonskih i akustičnih zahtjeva, te tempa					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Realizira dogovorena tempa i pravilnu metriku u dogovoru sa solistom		IU-FPMOZGUKM102-1		IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2	
	Primjenjuje dinamičke oznake i dinamičko nijansiranje u dogovoru sa solistom, te zajedničko izvođenje agogike i ukrasa		IU-FPMOZGUKM102-2		IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2	
	Usklađuje tonsku boju klavira u odnosu na drugi instrument ili glas		IU-FPMOZGUKM102-3		IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2	
	Doprinosi profiliranoj stilskoj izvedbi skladbe izvedbom svoje dionice		IU-FPMOZGUKM102-4		IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2	
	Realizira zajedničku umjetničku komunikaciju sa solistom		IU-FPMOZGUKM102-5		IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. – 15. tjedna		Sadržaj se predmeta izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom individualnom predznanju i sposobnostima studenta na zadanoj literaturi iz glavnog predmeta. Obvezni sadržaj predmeta su skladbe za solo pjevanje, violinu, gitaru, flautu i orkestar prilagođene izvedbi s klavirom, različitih stilskih razdoblja i formi.			
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)						
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita		

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/		15	0.5	20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUKM102-1-3		30	1	30%	
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUKM102-3-5		15	0.5	50%	
Ukupno				60	2	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu. Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način: - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način: - vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene - skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene - skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene - skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):							
Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (...). Ostale obveze su iste kao za redovite studente.							
Literatura	Naslov		Izdanje	Jezik	Vrsta djela		

(označiti)	(naziv, autor, godina)	Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizzetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Čajkovskog, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Dvoržaka, Smetane, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwin, hrvatskih autora itd.		x			x					x
	Solo pjesme za glas i klavir različitih autora (stari majstori Schubert, Schumann, Grieg, Brahms, Glinka, Rahmanjinov itd.)		x			x					x
	Sonate različitih autora za solo instrument i klavir i virtuosne skladbe Vitalija, Paganinija, Mozarta, Saint Saensa, Sarasate, Kreislera, de Falle, Rossinija, Čajkovskog, Faurea, Ravela, Bazzinija, Szymanovskog, Webera, Wienavskog, Chaussona, Bartoka, Blocha, Widora, Messagera, Rabauda, Bonnard, Caselle, Milhauda, Martinua, Poulenc, Jolivet, Messiaena, Enesco, Brittena, Šćedrins, Crestona, Horowitza itd. za različite gudačke i puhačke instrumente.		x			x					x
	Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldija, Telemanna, Boccherinija, Hoffmeistera, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitza, Spohra, Webera, Mendelssohna, Brucha, Brahmsa, Vieuxtempsa, Dopplera, Čajkovskog, Sibeliusa, Laloa, Saint-Saensa, Iberta, Waltona,		x			x					x

	Forsythea, Elgara, Dvoržaka, Glazunova, Kabalevskog, Prokofjeva, , Hačaturjana, Sostakoviča, Barbera, Nielsena, hrvatskih autora itd.										
Dopunska	Čitanje s lista skladbi različitog stila i sadržaja		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Sadržaj glavnog predmeta na pjevačkom, puhačkom i gudačkom odsjeku (solo pjesme, ciklusi pjesama, operne arije, pratnja virtuosnih instrumentalnih kompozicija, pratnja koncerata za solo instrument i orkestar, sonate za solo instrument i klavir, ciklusi skladbi za solo instrument i klavir).									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Klavir	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	KOREPETICIJA 2	Kod predmeta	FPMOZGUKM202				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	15	0	0	
Nastavnici	Marijana Pavlović, izv.prof.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za korepetiranje i poznavanje vokalne i instrumentalne literature različitih stilova i sadržaja - osposobiti studente za brzu i elastičnu prilagodbu u smislu tonskih i akustičnih zahtjeva, te tempa						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Realizira dogovorena tempa i pravilnu metriku u dogovoru sa solistom		IU-FPMOZGUKM202-1		IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2		
	Primjenjuje dinamičke oznake i dinamičko nijansiranje u dogovoru sa solistom, te zajedničko izvođenje agogike i ukrasa		IU-FPMOZGUKM202-2		IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2		
	Usklađuje tonsku boju klavira u odnosu na drugi instrument ili glas		IU-FPMOZGUKM202-3		IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2		
	Doprinosi profiliranoj stilskoj izvedbi skladbe izvedbom svoje dionice		IU-FPMOZGUKM202-4		IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2		
	Realizira zajedničku umjetničku komunikaciju sa solistom		IU-FPMOZGUKM202-5		IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2		

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta		Tjedan / turnus	Tema				
		1. – 15. tjedna	Sadržaj se predmeta izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom individualnom predznanju i sposobnostima studenta na zadanoj literaturi iz glavnog predmeta. Obvezni sadržaj predmeta su skladbe za solo pjevanje, violinu, gitaru, flautu i orkestar prilagođene izvedbi s klavirom, različitih stilskih razdoblja i formi.				
Jezik		Hrvatski					
E-učenje		Sumarum					
Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUKM202-1-3	30	1	30%		
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUKM202-3-5	15	0.5	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
Završni praktični ispit se ocjenjuje bročanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (...).

Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizzetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Čajkovskog, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Dvoržaka, Smetane, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwin, hrvatskih autora itd.		x			x					x
	Solo pjesme za glas i klavir različitih autora (stari majstori Schubert, Schumann, Grieg, Brahms, Glinka, Rahmanjinov itd.)		X			x					x
	Sonate različitih autora za solo instrument i klavir i virtuozne skladbe Vitalija, Paganinija, Mozarta, Saint Saensa, Sarasate, Kreislera, de Falle, Rossinija, Čajkovskog, Faurea, Ravela, Bazzinija, Szymanovskog, Webera, Wienavskog, Chaussona, Bartoka, Blocha, Widora, Messagera, Rabauda, Bonnard, Caselle, Milhauda, Martinua, Poulenc, Joliveta, Messiaena, Enesca, ...		x			x					x

	Brittena, Ščedrina, Crestona, Horowitza itd. za različite gudačke i puhačke instrumente.										
	Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldija, Telemanna, Boccherinija, Hoffmeistera, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitza, Spohra, Webera, Mendelssohna, Brucha, Brahmsa, Vieuxtempsa, Dopplera, Čajkovskog, Sibeliusa, Laloa, Saint-Saensa, Ibarta, Waltona, Forsythea, Elgara, Dvoržaka, Glazunova, Kabalevskog, Prokofjeva, , Hačaturjana, Sostakoviča, Barbera, Nielsena, hrvatskih autora itd.		x			x					x
Dopunska	Čitanje s lista skladbi različitog stila i sadržaja		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Sadržaj glavnog predmeta na pjevačkom, puhačkom i gudačkom odsjeku (solo pjesme, ciklusi pjesama, operne arije, pratnja virtuosnih instrumentalnih kompozicija, pratnja koncerata za solo instrument i orkestar, sonate za solo instrument i klavir, ciklusi skladbi za solo instrument i klavir).									

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	OSNOVE PSIHLOGIJE	Kod predmeta	FPMOZZAM101				
ECTS	4	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	30	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Katarina Šimić, doc.		30	0	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanje studente o osnovnim pojmovima iz opće psihologije, metodama i tehnikama istraživanja u psihologiji, biološkim osnovama doživljavanja i ponašanja, kognitivnim funkcioniranjem čovjeka, osobinama ličnosti, temeljnim znanjima iz područja emocija i motivacije, psihološkim zdravljem te osnovama socijalne psihologije - proširiti znanje studenata o različitim teorijskim pristupima te različitim fenomenima unutar navedenih područja.						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		

Ishodi učenja predmeta	Definira osnovne spoznaje iz područja psihologije te osnovne procese percepcije, učenja, pamćenja, mišljenja, govora, inteligencije		IU-FPMOZZAM101-1	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1			
	Primjenjuje usvojena znanja vezana za proces učenja i objašnjava modele mišljenja i procese koji se nalaze u podlozi različitih načina rezoniranja i donošenja odluka		IU-FPMOZZAM101-2	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1			
	Objašnjava interakcije bioloških, ponašajnih, kognitivnih i socijalnih aspekata		IU-FPMOZZAM101-3	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1			
	Objašnjava osnove kognitivnih procesa, emocionalnog doživljavanja i motiviranog ponašanja		IU-FPMOZZAM101-4	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1			
	Objašnjava teorijski i kritički analizira fenomene i probleme koji su predmet psihologije		IU-FPMOZZAM101-5	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1			
	Objašnjava bazične procese u psihologiji		IU-FPMOZZAM101-6	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Uvodno predavanje				
	2. tjedan		Definiranje psihologije				
	3. tjedan		Organske osnove doživljaja				
	4. tjedan		Uloga naslijeđa i okoline				
	5. tjedan		Osjeti i osjetni organi				
	6. tjedan		Percepcija				
	7. tjedan		Učenje				
	8. tjedan		Pamćenje				
	9. tjedan		Mišljenje i govor				
	10. tjedan		Inteligencija				
	11. tjedan		Čuvstva				
	12. tjedan		Motivacija				
	13. tjedan		Ličnost				
	14. tjedan		Psihički poremećaji i poremećaji ličnosti				
	15. tjedan		Primjena psihologije u različitim područjima života				
Jezik		Hrvatski					
E-učenje		SUMARUM					
Metode poučavanja		- predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata) - aktivno-iskustvene metode (simulacija)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
Kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni

Pohađanje nastave	/	60	2	0%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAM101-1-6	30	1	50%
Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAM101-1-6	30	1	50%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Petz, B. (2001). <i>Uvod u psihologiju - psihologija za nepsihologe</i> , Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Rathus, S. A. (2003). <i>Temelji psihologije</i> , Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Smith, E. i sur.: Atkinson/Hilgard. <i>Uvod u psihologiju</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007.		x	x				x			
Dopunska	Andrilović, V., Čudina, M. (1995). <i>Osnove opće i razvojne psihologije</i> . Školska knjiga, Zagreb.		x	x				x			
	Andrilović, V. (1986). <i>Metode i tehnike istraživanja u odgoju i obrazovanju</i> . Školska knjiga, Zagreb.		x	x				x			
	Beck, R. C. (2003). <i>Motivacija, teorije i načela</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			

	Fulgosi, A. (1985). Psihologija ličnosti: teorije i istraživanja. Školska knjiga, Zagreb.		x	x				x			
	Hudek-Knežević, J. i Kardum, I. (2006). Psihosocijalne odrednice tjelesnog zdravlja: Stres i tjelesno zdravlje. Jastrebarsko: Naklada Slap.		x	x				x			
	Petz, B. (2005). Psihologijski rječnik. Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Zarevski, P. (2000). <i>Struktura i priroda inteligencije</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	POZNAVANJE RAČUNALA	Kod predmeta	FPMOZZAM201				
ECTS	4	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	30	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Emil Brajković, doc.		30	30	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala u svakodnevnom životu, tako i u glazbi s naglaskom na program <i>Sebelius</i> – program za obradu notnoga teksta - osposobiti studente za razumijevanje načela funkcioniranja računala te za početna praktična znanja (vještine) potrebna za korištenje - osposobiti studente za temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala u snimanju i reprodukciji glazbe, te razumijevanju značaja kvalitetno snimljenog zvuka/glazbe						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje temeljne informatičke pojmove, kreira nove instrumente koji nisu u sustavu programa, te prilagođava program svojim potrebama		IU-FPMOZZAM201-1		SUMZAM-IU-8		
	Razlikuje analogno od digitalnog načina snimanja zvuka/glazbe, te objašnjava snimanje i reprodukciju zvuka analogno i uz pomoć računala		IU-FPMOZZAM201-2		SUMZAM-IU-8		

	Objašnjava terminologiju glazbene produkcije, te izrađuje složenu kako klasičnu, tako i alternativnu partituru	IU-FPMOZZAM201-3	SUMZAM-IU-8
	Primjenjuje program <i>Sibelius</i> , te samostalno kreira DAW projekt	IU-FPMOZZAM201-4	SUMZAM-IU-8
	Primjenjuje program Cubas, uz vizualni uvid u zvuk	IU-FPMOZZAM201-5	SUMZAM-IU-8
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Povijesni pregled razvoja računala. Osnovni pojmovi i upoznavanje s teorijskim postavkama funkcioniranja računala. Osnovna građa računala. Ulazne i izlazne jedinice. Arhitektura sklopovlja i programskog dijela računala.	
	2. tjedan	Osnove Internet mreže. Rad s osnovnim programskim paketima. Literatura: Obvezna	
	3. tjedan	Sibelius 7 – Uvod, sučelje, rad s ribonom. Studenti će biti upoznati sa sučeljem programa Sibelius 7.	
	4. tjedan	Sibelius 7 – Namještanje postavki, kreiranje partiture, osnovna obrada, ispis. Studenti će naučiti prilagoditi program svojim potrebama i ovladati osnovnim načinom obrade notnog teksta.	
	5. tjedan	Sibelius 7 – File tab, Home tab, Note input tab. Studenti će naučiti sve o: radu s dokumentima, dijeljenju dokumenata, kreiranju nove partiture, otvaranju dokumenata iz prethodnih verzija, otvaranju MIDI fileova, dijeljenju i spajanju notnog teksta, ispisu, eksportiranju partiture u audio, grafički, midi, MusicXML, PDF, manuscript paper format, kreiranju edukativnih skripti postavkama, prečacima na tipkovnici, načinima prikaza, načinima selektiranja, stvaranju 'ukrasnih nota', radu s 'Ideas' opcijama, stavcima, editiranju instrumenata, taktovima i pauzama, bojanju sadržaja, filterima i pretraživaču, skrivenim objektima, inspektoru, batch procesiranju, pluginovima, unosu nota, keypadu, unosu uz pomoć miša, unosu uz pomoć tipkovnice ili MIDI klavijature, triolama i ostalim podjelama, transpoziciji, aranžiranju, transformacijama.	
	6. tjedan	Sibelius 7 – Notations tab, Text tab, Play tab. Studenti će naučiti o: ključevima, tonaliteta, ritmovima, taktnim crtama, dinamici, lukovima, simbolima, editiranju notnih glava, radu s perkusivnim instrumentima, ritamskim podjelama, radu s tekstom, nazivima instrumenata, fontovima, potpisivanju stihova ispod nota, akordičkim simbolima, gitarskim dijagramima, oznakama dijelova partiture, numeriranju taktova, stranica, pluginovima za rad s tekstom importiranju grafike, načinu reproduciranja partiture, playback uređajima, mixeru, tempu, interpretaciji notnog teksta, načinima izvođenja, repeticijskim, umetanju videa u partituru, timecode i hit pointima, pluginovima za reprodukciju, virtualnim instrumentima, MIDI interfejsu, ReWire standardu.	
	7. tjedan	Sibelius 7 – Layout tab, Appearance tab. Studenti će naučiti o: uređivanju izgleda dokumenta, naslovnim stranicama, razmacima između notnih sistema, fokusiranju stavka, magnetic layoutu, prijelomima, tacetima, formatiranju, radu s editorom načina	

		prikaza, spremanju načina prikaza, editiranju udaljenosti između objekata, osnovnim pozicijama, glazbenim fontovima
	8. tjedan	Sibelius 7 – Parts tab. Studenti će naučiti o: radu s partovima - 'štimama', editiranju partova, editiranju više partova istodobno, eksportu partova
	9. tjedan	Sibelius 7 – Review tab, View tab. Studenti će naučiti o: dodavanju komentara u notni tekst, bojanju dijelova notnog teksta, radu s verzijama dokumenta, analitičkim pluginovima, aranžiranju stranica, navigaciji, panoramskom prikazu, načinima zumiranja, skrivanju objekata, prikazivanju i skrivanju različitih edit panela, načinu aranžiranja sadržaja glavnog prozora
	10. tjedan	Audio snimanje i miksanje, Audio efekti. Studenti će znati: razlikovati analogno od digitalnog načina snimanja ovisno o načinu pohrane informacija u obliku kontinuiranog signala (analogno) ili u obliku niza diskretnih vrijednosti (digitalno), koji se mediji koriste za analognu i digitalnu pohranu, prednosti i ograničenja analognog snimanja, prednosti i ograničenja digitalnog snimanja, Insert efekti: ekvilajzeri, kompresori, filteri, Send efekti: delay, reverb
	11. tjedan	Glazbena produkcija, Glazbeni studio. Aranžman, Računalni programi za audio produkciju (Protools, Cubase, Ardour, Logic, Ableton, Reason), MIDI, Mastering, Upoznavanje s opremom (mix pult, vanjske jedinice, kablovi, patch bay (spajanje raznih komponenti u studiju), Snimanje live banda (postava mikrofona, snimanje), Miksanje i Mastering na mix pultu.
	12. tjedan	MIDI - Musical Instrument Digital Interface – Povijest i razvoj. Studenti će steći znanje o: povijesti, razvoju i utjecaju MIDI-ja na glazbenu industriju, kontroliranju elektronskih muzičkih instrumenata, obradi MIDI podataka na računalu, MIDI računalnim programima: sekvencerima, notnim editorima, MIDI kontrolerima: klavijature, puhački, perkusivni, žičani, vrstama digitalnih instrumenata: sintesajzeri, sampleri, ritam mašine, DAW – digital audio workstation, vrstama MIDI poruka, MIDI file standardima
	13. tjedan	Steinberg Cubase DAW – Digital Audio Workstation, Rad s projektima, Rad s trakama i podtrakama. Studenti će se upoznati s mogućnostima i sučeljem Steinbergovog programa Cubase, 'Katicom za sve' u glazbenoj produkciji., od snimanja i obrade midi i audio podataka, VST (Virtual Studio Technology) standardom, korištenju virtualnih instrumenata, pa sve do obrade i ispisa notnog teksta. Naučit će o preduvjetima za korištenje programa, osnovnoj konfiguraciji, te pripremu. Studenti će naučiti: kreirati, otvoriti, zatvoriti, spremiti i arhivirati Cubase projekt, editirati dijelove projekta, opcije za namještanje postavki programa, kreirati i editirati različite tipove traka, raditi s podtrakama, organizirati trake u foldere i podfoldere, podijeliti prikaz na dva horizontalna dijela, koristiti Transport panel i Playback panel, služiti se aranžmanskim trakom, o korištenju markera i lokatora.
	14. tjedan	Cubase – Snimanje i reprodukcija audio i midi podataka, kvantizacija MIDI i audio podataka, mikser, audio efekti, VST

		instrumenti. Studenti će naučiti: osnovne snimateljske metode programa, snimanju audio podataka, o snimanju midi podataka, kvantiziranju početka i dužine i kraja MIDI podatka, kvantiziranju jedne ili više audio traka istodobno, AudioWarp tehnici, kvantizacijskom panelu i opcijama, osnovne dijelove miksera, konfigurirati mikser, o tipovima traka, spajati kanale, grupirati kanale, umetati efekte kao inserte i sendove te shvatiti razliku među njima, spremiti i učitati postavku kanala, resetirati kanal/mikser, dodavati slike bilješke kanalu.					
	15. tjedan	Cubase – Automatizacija, audio procesiranje i funkcije, sample i audio part editor, Pool i MediaBay. Studenti će steći uvid u mogućnosti automatizacije audio i MIDI procesiranja. Studenti će ovladati znanjem o pozadini i tipovima audio procesiranja, korištenju pluginova u offline modu, friziranju editiranog, detektiranju tišine, spektralnoj analizi, statistici projekta, te o stretch i pitch shift algoritmima. Studenti će se naučiti služiti sample i audio part editorom, te biti upoznati s pojmovima: Warping audio, hit points and slices i VariAudio. Naučit će generirati harmonijske glasove iz monofone audio trake, te 'smrznuti' procesiranje u realnom vremenu. Studenti će naučiti koristiti Pool editor, te naučiti importirati, konvertirati, brisati, preimenovati, minimizirati, kopirati, organizirati, procesirati, spremiti i učitati Pool fajlove. Ujedno će ovladati radom s MediaBay editorom, bazom podataka za sve tipove fajlova.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	60	2	0%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAM201-1-5	30	1	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZZAM201-1-5	30	1	50%		
Ukupno			120	4	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene							

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Sibelius priručnik		X			X					x
	Cubase online help		X			X					x
	Interna skripta	x		x						x	
Dopunska	/										
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	ESTETIKA GLAZBE 1	Kod predmeta	FPMOZGM101				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	0	15	0	
Nastavnici	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.		15	0	0	0	
	Silvija Grgić Mustapić, asist.		0	0	15	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o temeljnim pojmovima discipline kroz razvijanje svijesti o glazbi kao dominantno vremenskoj umjetnosti - proširiti znanja studenata o povijesnoj ideji na području estetičkog vrednovanja glazbenog djela						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Zastupa mišljenje o problemu značenja i izražaja u glazbi		IU-FPMOZGM101-1		IU-FPMOZGPM-2		
	Analizira ekspresionizam i formalizam u estetici glazbe		IU-FPMOZGM101-2		IU-FPMOZGPM-3		
	Kritički analizira pitanje glazbe i jezika		IU-FPMOZGM101-3		IU-FPMOZGPM-2		

Ishodi učenja predmeta	Primjenjuje proces obrade glazbenih informacija (glazbena percepcija, glazbena recepcija)		IU-FPMOZGM101-4	IU-FPMOZGPM-2			
	Primjenjuje pojam tradicije i progressa u glazbi		IU-FPMOZGM101-5	IU-FPMOZGPM-2			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Uvodno predavanje – estetika glazbe					
	2. tjedan	Umjetnost i estetika, pristup					
	3. tjedan	Romantizam i pozitivizam, estetika i muzikologija					
	4. tjedan	Znanstvenik pred glazbenim djelom, između filozofije i znanosti					
	5. tjedan	Glazbeno djelo – ton kao glazbena građa, te objekt i znak; od tišine k čujnosti					
	6. tjedan	Značenje u glazbi					
	7. tjedan	Formalizam i ekspresionizam; jezik glazbe					
	8. tjedan	Glazbeni i izvan glazbeni smisao, problem glazbenih stereotipa					
	9. tjedan	Programnost i deskriptivnost					
	10. tjedan	Stil i tehnika u glazbi; slušalac i glazba					
	11. tjedan	Tradicija i progres u glazbi					
	12. tjedan	Glazba i masovni mediji					
	13. tjedan	Predmet i metode sociologije glazbe					
	14. tjedan	Društveno-povijesna uvjetovanost glazbe					
	15. tjedan	Glazbeno stvaranje i društveno-estetski uvjeti					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/		30	1		10%
Esej/referat		IU-FPMOZGM101-1-5		45	1.5		50%
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGM101-1-5		15	0.5		40%
Ukupno				90	3		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:							
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene							
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene							
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene							
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene							
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene							
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene							

Esej/referat ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 16.5 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 21%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 25.5 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 30 %

Izlaganje rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Supićić, Ivan (1978.) Estetika evropske glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
Dopunska	Tuksar, Stanislav (1978) Hrvatski renesansni teoretičari glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.
Naziv predmeta	ESTETIKA GLAZBE 2	Kod predmeta	FPMOZGM201
ECTS	3	Status	Obvezni

Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	0	15	0	
Nastavnici	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.		15	0	0	0	
	Silvija Grgić Mustapić, asist.		0	0	15	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o temeljnim pojmovima discipline kroz razvijanje svijesti o glazbi kao dominantno vremenskoj umjetnosti - proširiti znanja studenata o povijesnoj ideji na području estetičkog vrednovanja glazbenog djela						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Analizira povijesne aspekte u estetici glazbe		IU-FPMOZGM201-1		IU-FPMOZGPM-2		
	Analizira teorijske pravce u estetici glazbe		IU-FPMOZGM201-2		IU-FPMOZGPM-2		
	Analizira subjektivni doživljaj glazbe		IU-FPMOZGM201-3		IU-FPMOZGPM-2		
	Kritički analizira bit glazbenog djela		IU-FPMOZGM201-4		IU-FPMOZGPM-2		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Uvodno predavanje – Povijesni aspekti estetike glazbe				
	2. tjedan		Stari Orijent i mediteranska antika				
	3. tjedan		Europski srednji vijek				
	4. tjedan		Estetika renesanse				
	5. tjedan		Hrvatski renesansni teoretičari glazbe				
	6. tjedan		G. Zarlino: Harmonička utemeljenja				
	7. tjedan		Estetika baroka				
	8. tjedan		Racionalizam i prosvjetiteljstvo				
	9. tjedan		Romantizam kao intelektualna orijentacija, tendencija, pokret i razdoblje u europskoj kulturnoj povijesti				
	10. tjedan		Glazbene estetike 20. stoljeća				
	11. tjedan		Igor Stravinski – Glazba po sebi postoji				
	12. tjedan		E. Hanslick: O muzički lijepom				
	13. tjedan		Z. Lissa: Estetika glazbe. Ogledi				
	14. tjedan		Z. Lissa: Estetika glazbe. Ogledi				
	15. tjedan		Ivan Focht: Tajna umjetnosti				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/		30	1		10%

Esej/referat	IU-FPMOZGM201-1-4	45	1.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGM201-1-4	15	0.5	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
- manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
- manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
- manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
- od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
- manje od 80% dolazaka = 0% ocjene

Esej/referat ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 16.5 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 21%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 25.5 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 30 %

Izlaganje rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitao. = 11%
- Rad je djelomično pročitao i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Supićić, Ivan (1978.) Estetika evropske glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
	Lissa, Zofia (1977) Estetika glazbe-Ogledi. Zagreb: Naprijed.	x		x				x			
	Hanslik, Eduard (1998.) O muzički lijepom. Beograd: Plato.	x				x		x			

	Focht. Ivan (1976) Tajna umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga.	x		x				x			
Dopunska	Tuksar, Stanislav (1978) Hrvatski renesansni teoretičari glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE 1	Kod predmeta	FPMOZGM109			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	mr.art. Katja Krolo-Šarac, red.prof.		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGM109-1		IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5	
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGM109-2		IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-3, 4, 5	
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGM109-3		IU-FPMOZGPM-6 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5	
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGM109-4		IU-FPMOZGPM-6	
Preduvjeti za upis predmeta	Položena audicija.					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. – 15. tjedna		Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i			

		izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje	Sumarum										
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze							Vrsta ispita				
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak			ostalo	pismeni	usmeni	praktični		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-		15		0.5		40 %			
Javni umjetnički nastupi		IU-FPMOZGM109-1-4		45		1.5		60 %			
Ukupno				60		2		100%			
Način izračuna konačne ocjene											
Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:											
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene											
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene											
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene											
Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:											
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene											
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene											
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:											
0 – 54% = nedovoljan (1)											
55 – 66% = dovoljan (2)											
67 – 78% = dobar (3)											
79 – 90% = vrlo dobar (4)											
91 – 100% = odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine		X				X				X

	skladatelja renesanse i baroka										
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasičke i romantizma		x				x				x
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE 2	Kod predmeta	FPMOZGM209				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	15	0	15	
Nastavnici	mr.art. Katja Krolo-Šarac, red.prof.		0	15	0	15	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGM209-1	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5			
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGM209-2	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-3, 4, 5			
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGM209-3	IU-FPMOZGPM-6 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5			
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGM209-4	IU-FPMOZGPM-6			
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija <i>Komorno pjevanje 1.</i>						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru				

		predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje	Sumarum										
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-		15		0.5		40 %			
Javni umjetnički nastupi		IU-FPMOZGM209-1-4		45		1.5		60 %			
Ukupno				60		2		100%			
Način izračuna konačne ocjene											
Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:											
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene											
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene											
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene											
Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:											
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene											
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene											
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:											
0 – 54% = nedovoljan (1)											
55 – 66% = dovoljan (2)											
67 – 78% = dobar (3)											
79 – 90% = vrlo dobar (4)											
91 – 100% = odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasičke i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

		konfesionalna glazba; glazbeni folklor u umjetničkoj glazbi; povijest i estetika					
	2. tjedan	Periodizacija glazbe u BiH (ukratko o svakom periodu)					
	3. tjedan	Glazba u prahistoriji i starom vijeku					
	4. tjedan	Glazba u srednjovjekovnoj bosanskoj državi (od 12. stoljeća do provale Turaka)					
	5. tjedan	Glazba i glazbenici u Bosni srebrnoj (franjevci) i materijalni ostaci					
	6. tjedan	Glazba u osmanlijskom stoljeću (za vrijeme turske okupacije u BiH (1463. – 1878.))					
	7. tjedan	Glazba u austrougarskom periodu – okupacija BiH (1878. – 1918.)					
	8. tjedan	Glazba između Prvoga i Drugoga svjetskog rata					
	9. tjedan	Glazba u Drugom svjetskom ratu kao prijelazni period					
	10. tjedan	Glazba od 1945. do 1992. godine					
	11. tjedan	Glazba u ratu 1992. / 1995. godine kao prijelazni period					
	12. tjedan	Glazba poslije 1995. godine					
	13. tjedan	Glazba u XXI. Stoljeću					
	14. tjedan	Glazbeno školstvo					
	15. tjedan	Koncertna djelatnost					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/		30	1	10%	
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)		IU-FPMOZGPM103-2, 3		15	0.5	30%	
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPM103-1-4		30	1	50%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPM103-1-4		15	0.5	10%	
Ukupno				90	3	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način: <u>Pisanje seminarskog rada:</u> - Rad nije napisan. = 0 % - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%							

- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
 - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %
- Izlaganje seminarskog rada:
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
 - Rad je pročitao. = 8.25%
 - Rad je djelomično pročitao i nepripremljen. = 10.5%
 - Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%
 - Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2011.) <i>Historija muzike u BiH.</i> Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.		X			x		X			
	Andreis, Josip; Cvetko,		X			x		X			

	Dragotin; Đurić Klajn, Stana (1962) <i>Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji.</i> Zagreb: Školska knjiga.										
	Vladić-Mandarić, Lidija; Tomić Ferić, Ivana (2010.) Glazbeni život Mostara u prvoj polovini XX. stoljeća. <i>Hum.</i> br. 6. str. 312 – 346.	x		x					x		
Dopunska	Čavlović, Ivan (2016.) Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u BiH (historijsko – sistematsko – primijenjeno). Sarajevo: Muzička akademija – Institut za muzikologiju Univerziteta u Sarajevu.		x			x		x			
	Vladić-Mandarić, Lidija (2014.) Radničko kulturno-umjetničko društvo <i>Abrašević</i> u Mostaru. <i>Educa.</i> god. VII. br.7. str. 175 – 186.	x		x					x		
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature bosanskohercegovačke glazbe koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	1.	Semestar	2.		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE BIH 2	Kod predmeta	FPMOZGPM203		
ECTS	2	Status	Izborni		
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari
			15	15	0
Nastavnici	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.		15	15	0
			0	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o povezanosti glazbe BiH s glazbama u Europi - proširiti znanja studenata o životu i djelima bosanskohercegovačkih skladatelja				

Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje stečena znanja i vještine u praksi		IU-FPMOZGPM203-1	IU-FPMOZGPGTM-2
	Procjenjuje specifičnosti i vrijednosti glazbenoga djela i mogućnosti ukazivanja na njih		IU-FPMOZGPM203-2	IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGTM-1
	Evaluiira specifične kompetencije poput prepoznavanja glazbenih djela u BiH		IU-FPMOZGPM203-3	IU-FPMOZGPETM-3
	Vrednuje glazbu i glazbene pojavnosti u BiH		IU-FPMOZGPM203-4	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPGTM-3
Preduvjeti za upis predmeta				
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema		
	1. tjedan	Aleksa Šantić (1868. – 1924.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi		
	2. tjedan	Beluš Jungić (1892. – 1968.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi		
	3. tjedan	Vlado Milošević (1901. – 1990.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi		
	4. tjedan	Cvjetko Rihtman (1902. – 1989.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi		
	5. tjedan	Mladen Pozaić (1905. – 1979.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi		
	6. tjedan	Ivan Demeter (1906. – 1990.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi		
	7. tjedan	Miroslav Špiler (1906. – 1982.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi		
	8. tjedan	Avdo Smajlović (1917. – 1984.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi		
	9. tjedan	Nada Ludvig-Pečar (1929.–2008.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi		
	10. tjedan	Vojin Komadina (1933. – 1997.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi		
	11. tjedan	Milan Jelićanin (1936. – 1999.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi		
	12. tjedan	Josip Magdić (1937.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi		
	13. tjedan	Asim Horozić (1958.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi		
	14. tjedan	Ališer Sijarić (1969.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi		
	15. tjedan	Milan Prebanda (1979.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi		
Jezik	Hrvatski			
E-učenje	Sumarum			

Metode poučavanja		Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/		30	1		10%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)		IU-FPMOZGPM203-2, 3		15	0.5		30%
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPM203-1-4		30	1		50%
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPM203-1-4		15	0.5		10%
Ukupno				90	3		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način: <u>Pisanje seminarskog rada:</u> - Rad nije napisan. = 0 % - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 % <u>Izlaganje seminarskog rada:</u> - Rad nije usmeno prezentiran. = 0% - Rad je pročitao. = 8.25% - Rad je djelomično pročitao i nepripremljen. = 10.5% - Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75% - Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15% Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način: 1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene 2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene 3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene							

od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
 55 – 66% dovoljan (2)
 67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2011.) <i>Historija muzike u BiH</i> . Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.		x			x		x			
	Kučukalić Zija (1961.) <i>Likovi savremenih bosanskohercegovačkih kompozitora</i> . Sarajevo: UK BiH.		x			x		x			
	Vladić-Mandarić, Lidija (2015.) Glazbenička aktivnost Vlade Miloševića (1901. – 1999.) – prilog skici za portret. <i>Educa</i> . god. VIII, br. 8, str. 205 – 216.	x		x					x		
Dopunska	Čavlović, Ivan (2016.) <i>Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u BiH</i> (historijsko – sistematsko – primijenjeno). Sarajevo: Muzička akademija – Institut za muzikologiju Univerziteta u Sarajevu.		x					x			
	Doliner, Gorana (1980.) <i>Muzičko stvaralaštvo u Bosni i Hercegovini</i> . Glazbeno stvaralaštvo naroda i narodnosti Jugoslavije. Zagreb – Beograd.		x			x		x			

Dodatne informacije o predmetu	U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature bosanskohercegovačke glazbe koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.
--------------------------------	---

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 1	Kod predmeta	FPMOZGPM105				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Marina Bazina, izv.prof.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata proširenje i produbljenje znanja te spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i oblici i Povijest glazbe tijekom preddiplomskog studija - proširiti znanje studenata sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju.						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje slušno djela iz vrijedne glazbene literature		IU-FPMOZGPM105-1		IU-FPMOZGPB-5		
	Objašnjava skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi		IU-FPMOZGPM105-2		IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGKM-1		
	Označava naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture		IU-FPMOZGPM105-3		IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPM-5		
	Prezentira pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate		IU-FPMOZGPM105-4		IU-FPMOZGPM-5		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.				
	2. tjedan		Uvod u glazbenu renesansu. J. des Pres				
	3. tjedan		Glazba renesanse – talijanski madrigal. L. Marenzio				
	4. tjedan		Glazba renesanse: O. de Lasso, G. P. da Palestrina				
	5. tjedan		Hrvatska glazbena renesansa. J. Skjavić				
	6. tjedan		Uvod u glazbeni barok: opera. C. Monteverdi				
	7. tjedan		Glazbeni barok: suita i oratorij. G. F. Händel				
	8. tjedan		Glazbeni barok: misa i pasija. J. S. Bach				
	9. tjedan		Glazbeni barok: barokna sonata i koncert. G. Tartini, A. Vivaldi				
	10. tjedan		Hrvatski glazbeni barok. I. Lukačić				
	11. tjedan		Glazbena pretklasika. F. Couperin, D. Scarlatti, G. B. Pergolesi				

	12. tjedan	Hrvatska glazbena pretklasika. L. Sorkorčević			
	13. tjedan	Uvod u glazbenu klasiku. Ch. W. Gluck			
	14. tjedan	Glazbena klasika. J. Haydn			
	15. tjedan	Glazbena klasika. W. A. Mozart			
Jezik	Hrvatski				
E-učenje					
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava				
Oblici provjere znanja (označiti)					
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita	
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni					
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	10%
Seminarski rad (izrada i prezentacija)		IU-FPMOZGPM105-2, 4	10	0.3	30%
Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPM105-1, 3	15	0.5	50%
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPM105-1-4	5	0.2	10%
Ukupno			60	2	100%
Način izračuna konačne ocjene					
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:					
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene					
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene					
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene					
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene					
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene					
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:					
<u>Pisanje seminarskog rada:</u>					
- Rad nije napisan. = 0 %					
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25%					
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%					
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%					
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %					
<u>Izlaganje seminarskog rada:</u>					
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%					
- Rad je pročitao. = 8.25%					
- Rad je djelomično pročitao i nepripremljen. = 10.5%					
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%					
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%					
Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:					
<u>1. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:</u>					
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene					
od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene					
od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene					
od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene					
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene					

2. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)		x			x					x
	Kohoutek, C., Tehnike komponovanja u muzici XX veka, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984		x	x				x			
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)		x			x					x
Dopunska	Bent, I., Drabkin, W., Analisi musicale, Torino: 1990.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija			
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni	
Smjer		Modul		
Godina studija	1.	Semestar	2.	
Naziv predmeta	UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 2	Kod predmeta	FPMOZGPM205	
ECTS	2	Status	Izborni	
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe
			15	15
			Seminari	Praksa
			0	0

Nastavnici	dr.sc. Marina Bazina, izv.prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata proširenje i produbljenje znanja i spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i Povijest glazbe tijekom dosadašnjeg preddiplomskog studija - proširiti znanje studenata sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje slušno djela iz vrijedne glazbene literature		IU-FPMOZGPM205-1		IU-FPMOZGPB-5	
	Objašnjava skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi		IU-FPMOZGPM205-2		IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGKM-1	
	Označava naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture		IU-FPMOZGPM205-3		IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPM-5	
	Prezentira pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate		IU-FPMOZGPM205-4		IU-FPMOZGPM-5	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.			
	2. tjedan		Uvod u glazbeni romantizam. F. Schubert			
	3. tjedan		Glazbeni romantizam. N. Paganini, F. Mendelssohn Bartholdy			
	4. tjedan		Glazbeni romantizam: programna glazba. H. Berlioz, F. Liszt			
	5. tjedan		Glazbeni romantizam: R. Wagner, G. Mahler			
	6. tjedan		Glazbeni romantizam u Rusiji. M. P. Musorgski, N. Rimski Korsakov			
	7. tjedan		Glazbeni romantizam u Rusiji. P. I. Čajkovski			
	8. tjedan		Uvod u glazbeni impresionizam. C. Debussy			
	9. tjedan		Glazbeni impresionizam. C. Debussy, M. Ravel			
	10. tjedan		Glazbene tekovine na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće: Rusija. A. Skrjabin			
	11. tjedan		Stilovi, pravci i razvoj glazbe na prijelazu stoljeća. S. Rahmanjinov			
	12. tjedan		20. stoljeće. S. Prokofjev, B. Bartok			
	13. tjedan		20. stoljeće. A. Berg, M. de Falla			
	14. tjedan		Hrvatska moderna. J. Hatze			
	15. tjedan		Izlaganje seminarskih tema			
Jezik	Hrvatski					
E-učenje						
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava					
Oblici provjere znanja (označiti)						
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita	
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni						
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	10%
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPM205-2, 4	10	0.3	30%
Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM205-1, 3	15	0.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM205-1-4	5	0.2	10%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

1. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

2. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)		x			x					x
	Kohoutek, C., Tehnike komponovanja u muzici XX veka, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984		x	x				x			
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)		x			x					x
Dopunska	Bent, I., Drabkin, W., Analisi musicale, Torino: 1990.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	GLAZBE SVIJETA 1	Kod predmeta	FPMOZGPEM103				
ECTS	2	Status	Obvezni / izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	15	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.		30	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o načinu života tradicijske glazbe (u svijetu) u suvremenosti - proširiti znanja studenata o primijenjenom etnomuzikološkom radu						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje suvremene transformacije tradicijske glazbe s obzirom na odnos prema njezinim ključnim odrednicama (uže glazbene osobine, pristupi glazbovanju, načini i stilovi izvođenja, konteksti glazbovanja)		IU-FPMOZGPEM103-1		IU-FPMOZGPETM-1		
	Objašnjava ekonomske, kulturne, ideološke, obrazovne i pravne čimbenike suvremene glazbene scene naročito čimbenike koji pridonose		IU-FPMOZGPEM103-2		IU-FPMOZGPGKM-2 IU-FPMOZGPETM-4		

	očuvanju i/ili oživljavanju tradicijske glazbe						
	Analizira umijeća raščlambe glazbenih procesa na primjeru pojedinih hrvatskih, europskih i izvaneuropskih žanrova tradicijske, neotradicijske, etnoglazbe i <i>world music</i>		IU-FPMOZGPEM103-3	IU-FPMOZGPM-3			
	Primjenjuje znanja o dosegima i prijeporima primijenjene etnomuzikologije		IU-FPMOZGPEM103-4	IU-FPMOZGPETM-3			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Uvodno predavanje – pojam world music, teorijski okvir; povijesni razvoj					
	2. tjedan	Romska glazba (povijest, društvena zajednica, obitelj, vjera, zastava, himna, jezik, tradicija, običaji, elementi kulture [glazba, ples, religija, mitovi], nošnja, repertoar)					
	3. tjedan	Oceanija: Australia, Papua New Guinea, Hawaii, Karibati					
	4. tjedan	Južna Azija – Šri Lanka: India, Pakistan					
	5. tjedan	Jugoistočna Azija: Vietnam, Thailand, Laos, sjeveroistočni Thailand, Indonesia (Java and Bali)					
	6. tjedan	Istočna Azija: China, Mongolia					
	7. tjedan	Istočna Azija: Korea, Japan, Tibet					
	8. tjedan	Srednji Istok: Islam i arapski svijet, Iran, Egipt					
	9. tjedan	Srednji Istok: Sufisam i Judaism					
	10. tjedan	Podsaharska Afrika: Ghana, Nigeria, Central America, Zimbabwe					
	11. tjedan	Podsaharska Afrika: Uganda, Senegal, The Republic of South Africa					
	12. tjedan	Karibi: Cuba, The Dominic republic, Haiti, Jamaica, Trinidad and Tobago, The Bahamas					
	13. tjedan	Južna Amerika i Meksiko: The Amazon Rainforest, Peru					
	14. tjedan	Južna Amerika i Meksiko: Argentina, Brazil, Mexico					
	15. tjedan	Kanada i Sjedinjene Države					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite		/	45	1.5	10%		

Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPEM103-1-4	10	0.3	40%
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPEM103-1-4	5	0.2	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 14 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitao. = 11%
- Rad je djelomično pročitao i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

1. Slušni kolokvij – glazbe svijeta

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Miller, Terry E.; Shahriari, Andrew (2017) <i>World Music – A Global Journey</i> . Izdanje 4. New York and London: Taylor&Francis.		x		X			x			
	Interna literatura (članci)		x	x	X				x		
Dopunska	Jasmina Milojević (2004) <i>Muzika sveta (World music)</i> . Beograd: Krug Commerce.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature – <i>world music</i> – koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	GLAZBE SVIJETA 2	Kod predmeta	FPMOZGPPEM203				
ECTS	2	Status	Obvezni / Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	15	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.		30	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o načinu života tradicijske glazbe (u svijetu) u suvremenosti - proširiti znanja studenata o primijenjenom etnomuzikološkom radu						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primijenjuje suvremene transformacije tradicijske glazbe s obzirom na odnos prema njezinim ključnim odrednicama (uže glazbene osobine, pristupi glazbovanju, načini i stilovi izvođenja, konteksti glazbovanja)		IU-FPMOZGPPEM203-1		IU-FPMOZGPETM-1		
	Objašnjava ekonomske, kulturne, ideološke, obrazovne i pravne čimbenike suvremene glazbene scene		IU-FPMOZGPPEM203-2		IU-FPMOZGPGKM-2 IU-FPMOZGPETM-4		

	naročito čimbenike koji pridonose očuvanju i/ili oživljavanju tradicijske glazbe						
	Analizira umijeća raščlambe glazbenih procesa na primjeru pojedinih hrvatskih, europskih i izvaneuropskih žanrova tradicijske, neotradicijske, etnoglazbe i world music		IU-FPMOZGPEM203-3	IU-FPMOZGPM-3			
	Primijenjuje znanja o dosezima i prijemima primijenjene etnomuzikologije		IU-FPMOZGPEM203-4	IU-FPMOZGPETM-3			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Uvodno predavanje – utjecaj masovnih medija na pojavu world music; urbanizacija i suvremena klasna struktura društva; modedrnitet; lokani, nacionalni i međunarodni kontekst					
	2. tjedan	Europa: Hrvatska, Bosna i Hercegovina, Srbija					
	3. tjedan	Europa: Crna Gora, Slovenija, Sjeverna Makedonija					
	4. tjedan	Europa: Albanija, Andora, Austrija					
	5. tjedan	Europa: Belgija, Bugarska, Finska					
	6. tjedan	Europa: Cipar, Češka, Slovačka					
	7. tjedan	Europa: Kosovo, Moldavija, Nizozemska					
	8. tjedan	Europa: Norveška, Ukrajina, Rusija					
	9. tjedan	Europa: Rumunjska, Malta, Estonija					
	10. tjedan	Europa: Turska, Monako, Island					
	11. tjedan	Europa: Grčka, Španjolska, Škotska					
	12. tjedan	Europa: Irska, Mađarska, Švicarska					
	13. tjedan	Europa: Njemačka, Austrija, Švedska					
	14. tjedan	Europa: Poljska, Portugal, Italija					
	15. tjedan	Europa: Francuska, Engleska, Danska...					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite		/		45	1.5	10%	

Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPEM203-1-4	10	0.3	40%
Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPEM203-1-4	10	0.2	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 80% dolazaka = 0% ocjene

manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene

manje od 90% dolazaka = 7% ocjene

manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene

od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %

- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %

- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 14 %

- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %

- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%

- Rad je pročitao. = 11%

- Rad je djelomično pročitao i nepripremljen. = 14 %

- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %

- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

1. Slušni kolokvij – glazbe svijeta

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Miller, Terry E.; Shahriari, Andrew (2017) <i>World Music – A Global Journey</i> . Izdanje 4. New York and London: Taylor&Francis.		x		X			x			
	Pehar, Marija; Vladić-Mandarić, Lidija (2016.) Popularna glazba u ogledalu različitih teorija. <i>Suvremena pitanja</i> . god. XI. br. 22. 91 – 112.	x		x					x		
	Interna literatura (članci)		x	x	X				x		
Dopunska	Ling, Jan, (1997) <i>A History of European Folk Music</i> . University of Rochester Press. (prevedena s engleskog)		x			x				x	
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature – <i>world music</i> – koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	VIOLINA 1	Kod predmeta	FPMOZGUV101				
ECTS	8	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	15	0	0	
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		30	0	0	0	
	Ante Slišković, v.asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		

Ishodi učenja predmeta	Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi	IU-FPMOZGUVVM101-1	IU-FPMOZGUVVM-1
	Realizira zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta	IU-FPMOZGUVVM101-2	IU-FPMOZGUVVM-1
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije	IU-FPMOZGUVVM101-3	IU-FPMOZGUM-1
	Primjenjuje tehnike analize i memoriranja notnog teksta	IU-FPMOZGUVVM101-4	IU-FPMOZGUM-3
	Sintetizira stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije	IU-FPMOZGUVVM101-5	IU-FPMOZGUVVM-2 IU-FPMOZGUM-4
	Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu	IU-FPMOZGUVVM101-6	IU-FPMOZGUM-8
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Student će na početku semestra dobiti individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela moraju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. -Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčík) -6 ljestvica -6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky) Tehnički kolokvij polovinom semestra; Ispit u obliku satnog javnog koncerta na kraju semestra. Za godišnji ispit, ujedno i diplomski ispit student treba izvesti: 1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine, 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo, 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo, 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. 6. Skladba hrvatskog skladatelja, Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet. Izrada i obrana pisanog diplomskog rada je cca. 40 stranica teksta (bez priloga).	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			Vrsta ispita

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	Pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave	/		45	1.5	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUV101-2-4		75	2.5	30%		
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUV101-1, 5, 6		120	4	50%		
Ukupno			240	8	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metar, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							
od 55% do 66% = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% = 35% ocjene							
od 79% do 90% = 42,5% ocjene							
od 91% do 100% = 50% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							
0 – 54% nedovoljan (1)							
55 – 66% dovoljan (2)							
67 – 78% dobar (3)							
79 – 90% vrlo dobar (4)							
91 – 100% odličan (5).							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):							

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	B. L. Sand: Dorothy DeLay and the Making of a Musician, (Amadeus Press, Portland 2000)		x			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		x			x					x
Dopunska	H.P.du Pre: An Intimate Memoir of Jacqueline du Pre, (Vintage, London 1998)		x			x					x
	The Strad, Inetrnet izvori–mjesecna glazbena revija posvecena violinistima		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	VIOLINA 2	Kod predmeta	FPMOZGUVVM201				
ECTS	8	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	15	0	0	
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		30	0	0	0	
	Ante Slišković, v.asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi		IU-FPMOZGUVVM201-1		IU-FPMOZGUVM-1		
	Realizira zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta		IU-FPMOZGUVVM201-2		IU-FPMOZGUVM-1		

Ishodi učenja predmeta	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUV201-3	IU-FPMOZGUM-1			
	Primjenjuje tehnike analize i memoriranja notnog teksta		IU-FPMOZGUV201-4	IU-FPMOZGUM-3			
	Sintetizira stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije		IU-FPMOZGUV201-5	IU-FPMOZGUV201-2 IU-FPMOZGUM-4			
	Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUV201-6	IU-FPMOZGUM-8			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Student će na početku semestra dobiti individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskeg razdoblja. Djela moraju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. -Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčík) -6 ljestvica -6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky) Tehnički kolokvij polovinom semestra; Ispit u obliku satnog javnog koncerta na kraju semestra. Za godišnji ispit, ujedno i diplomski ispit student treba izvesti: 1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine, 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo, 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo, 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. 6. Skladba hrvatskog skladatelja, Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet. Izrada i obrana pisanog diplomskog rada je cca. 40 stranica teksta (bez priloga).					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	Pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		

Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUV201-2-4	75	2.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUV201-1, 5, 6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	B. L. Sand: Dorothy DeLay and the Making of a		x			x					x

	Musician, (Amadeus Press, Portland 2000)										
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Macmillan Publishers Limited, London 1980)		x			x					x
Dopunska	H.P.du Pre: An Intimate Memoir of Jacqueline du Pre, (Vintage, London 1998)		x			x					x
	The Strad, Internet izvori–mjesecna glazbena revija posvecena violinistima		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina; Flauta	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	ORKESTAR 1	Kod predmeta	FPMOZGUM101				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		15	0	0	0	
	Damir Bunoza, v.asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUM101-1		IU-FPMOZGUM-2		
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUM101-2		IU-FPMOZGUM-4		
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUM101-3		IU-FPMOZGUM-5		
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe		IU-FPMOZGUM101-4		IU-FPMOZGUM-8		

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja			Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave	/			30	1	20%	
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUM101-1, 2			30	1	30%	
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUM101-3, 4			30	1	50%	
Ukupno				90	3	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način: - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način: - vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene - skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene - skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene - skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): - manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							

od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina; Flauta	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	ORKESTAR 2	Kod predmeta	FPMOZGUM201				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		15	0	0	0	
	Damir Bunoza, v.asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUM201-1		IU-FPMOZGUM-2		
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUM201-2		IU-FPMOZGUM-4		

Ishodi učenja predmeta	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe			IU-FPMOZGUM201-3	IU-FPMOZGUM-5			
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe			IU-FPMOZGUM201-4	IU-FPMOZGUM-8			
Preduvjeti za upis predmeta								
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema					
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasičke, romantike i 20. stoljeća.					
Jezik	Hrvatski							
E-učenje	Sumarum							
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/		30		1		20%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUM201-1, 2		30		1		30%
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUM201-3 , 4		30		1		50%
Ukupno				90		3		100%
Način izračuna konačne ocjene								
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:								
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene								
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene								
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene								
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene								
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene								
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:								
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene								
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene								

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvršno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvršna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N. Y. 1970. Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Edition Peters). Jenisch/Schloifer – Orchester-Probespiel (viola). Schott 1992. Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2,3 (International Music Company NY). Becker-Mandalka: Orchester Probespiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan		x			x					x

	izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Macmillan Publishers Limited, London 1980).										
Dopunska	The Strad, Internet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 2	Kod predmeta	FPMOZGUV202				
ECTS	1	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			5	10	0	0	
Nastavnici	Miljenko Puljić, doc.		5	10	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti - osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe		IU-FPMOZGUV202-1		IU-FPMOZGUV202-1 IU-FPMOZGUM-4, 5		
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije		IU-FPMOZGUV202-2		IU-FPMOZGUV202-1 IU-FPMOZGUM-4, 5		
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe		IU-FPMOZGUV202-3		IU-FPMOZGUV202-1 IU-FPMOZGUM-4, 5		
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja		IU-FPMOZGUV202-4		IU-FPMOZGUV202-1		
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba		IU-FPMOZGUV202-5		IU-FPMOZGUV202-1 IU-FPMOZGUM-5		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				

	1. tjedan	Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera, Debussyja, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	Pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/		15	0.5		20%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUV202-1, 4		10	0.3		30%
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUV202-1-5		5	0.2		50%
Ukupno				30	1		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							
od 55% do 66% = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% = 35% ocjene							
od 79% do 90% = 42,5% ocjene							
od 91% do 100% = 50% ocjene							

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N.Y. 1970. Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Edition Peters). Jenisch/Schloifer – Orchester-Probespiel (viola). Schott 1992. Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2,3 (International Music Company NY). Becker-Mandalka: Orchester Probespiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980).		x			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	METODIČKA PRAKSA VIOLINE 1	Kod predmeta	FPMOZGUV103			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	10

Nastavnici		dr.art. Goran Končar, red.prof.		15	0	0	0
		Ante Slišковиć, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta		- osposobiti studente za izvođenje nastave violine u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi - osposobiti studente za efikasnu poduku instrumenta violine na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja - osposobiti studente za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave violine					
Ishodi učenja predmeta				Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
		Primjenjuje načela metodike individualne nastave samostalno realizirajući istu s različitim starosnim skupinama		IU-FPMOZGUV103-1		IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUV1-1, 2	
		Primjenjuje i povezuje sadržaje teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta violina		IU-FPMOZGUV103-2		IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUV1-1, 2	
		Primjenjuje literaturu različitih epoha za početnike i napredne, te tumači interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive		IU-FPMOZGUV103-3		IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUV2	
		Primjenjuje didaktičko-metodičku stručnu literaturu za violinu		IU-FPMOZGUV103-4		IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUV2	
		Objašnjava specifičnosti pojedinih metoda sviranja violine		IU-FPMOZGUV103-5		IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUV2	
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta		Tjedan / turnus		Tema			
		1. tjedan		Uvodni sat. Nastavni plan i program u osnovnoj glazbenoj školi			
		2. – 6. tjedna		Upoznavanje pedagoške literature. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.			
		7. tjedan		Organizacija nastavnog procesa. Kako pisati izvješće s hospitacija i pripremu za sat.			
		8., 9., 10., 11., 12., 13., 14. tjedan		Hospitacija nastave violine u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati)			
		15. tjedan		Ogledni sat u osnovnoj glazbenoj školi			
Jezik		Hrvatski					
E-učenje		Sumarum					
Metode poučavanja		Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita	
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	Pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/		30	1	10%	

Pohađanje prakse	/	10	0.3	0%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUV103-1	45	1.5	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGUV103-1-4	15	0.5	20%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUV103-1-5	20	0.7	30%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:

- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene

Praktični zadatak:

- Zadatak nije napisan = 0 %
- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu = 28 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene metodičke pogreške = 34 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je metodički točan = 40%

Završni usmeni ispit (za postotak iz primjera):

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni praktični ispit (za postotak iz primjera):

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Rodionov, Škola za početnika		X			X		X			
	Kayser, Škola za violinu, I. – IV.sv.		X			X		X			
	H.Sitt, Etide , I.-IV.sv.		X			X		X			
	L.Kreutzer, 42 etide		X			X		X			
	P.Rode, Caprices		X			X		X			

	7. tjedan	Organizacija nastavnog procesa. Kako pisati izvješće s hospitacija i pripremu za sat.				
	8., 9., 10., 11., 12., 13., 14. tjedan	Hospitacija nastave violine u srednjoj glazbenoj školi (10 sati)				
	15. tjedan	Ogledni sat u srednjoj glazbenoj školi				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).					
Oblici provjere znanja (označiti)						
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	Pismeni usmeni praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni						
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi		/	30	1	10%	
Pohađanje prakse		/	10	0.3	0%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUV203-1	45	1.5	40%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGUV203-1-4	15	0.5	20%	
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUV203-1-5	20	0.7	30%	
Ukupno			120	4	100%	
Način izračuna konačne ocjene						
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene Praktični zadatak ocjenjuje se na sljedeći način: - Zadatak nije napisan = 0 % - Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 % - Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu = 28 % - Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene metodičke pogreške = 34 % - Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je metodički točan = 40% Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene						

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Rodionov, Škola za početnika		X			X		X			
	Kayser, Škola za violinu, I. – IV.sv.		X			X		X			
	H.Sitt, Etide , I.-IV.sv.		X			X		X			
	L.Kreutzer, 42 etide		X			X		X			
	P.Rode, Caprices		X			X		X			
Dopunska	C.Flesch, Umijeće sviranja na violini		X			X		X			
	I.Galamijan, Umijeće sviranja na violini		x			x		X			
Dodatne informacije o predmetu		Hospitacija nastave violine u srednjoj glazbenoj školi (10 sati).									