

FPMOZ



**IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAMI (SILABUSI)
PREDDIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA
GLAZBENE UMJETNOSTI
ZA AKADEMSKU 2025./2026. GODINU**

Mostar, 2025.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	SOLFEGGIO 1	Kod predmeta	FPMOZGB101			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici:	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof.		15	0	0	0
	Iva Ćubela, asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB101-1		IU-FPMOZGPB-5	
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB101-2		IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3	
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB101-3		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1	
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB101-4		IU-FPMOZGPB-4	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			

	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.						
Jezik	Hrvatski							
E-učenje	Sumarum							
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor)							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/		30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB101-2, 4		30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB101-1, 3, 4		30	1	40%		
Ukupno				90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene								
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2)								

91 – 100% odličan (5).

(ako ih ima):

[illegible]

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	SOLFEGGIO 2	Kod predmeta	FPMOZGB201			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici:	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof.		15	0	0	0
	Iva Ćubela, asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					

Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB201-1	IU-FPMOZGPB-5			
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB201-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3			
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predloženog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB201-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1			
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB201-4	IU-FPMOZGPB-4			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.				
Jezik		Hrvatski					
E-učenje		Sumarum					
Metode poučavanja		Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB201-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB201-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			

	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje intervala od zadanog tona, pjevanje intervalskih etida. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorada i njihovih obrata. Pjevanje etida u tonalitetu s alteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Pisanje jednoglasnih i polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija. <i>Parlato</i> etide. Pjevanje dijatonskih primjera u starim ključevima.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	SOLFEGGIO 3	Kod predmeta	FPMOZGB301			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof.		15	0	0	0
	Iva Ćubela, asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (<i>prima vista</i>) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB301-1		IU-FPMOZGPB-5	
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB301-2		IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3	
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predloženog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB301-3		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1	
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB301-4		IU-FPMOZGPB-4	

[illegible]

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida <i>parlato</i> .									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni

Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	SOLFEGGIO 4	Kod predmeta	FPMOZGB401			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof.		15	0	0	0
	Iva Ćubela, asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB401-1		IU-FPMOZGPB-5	
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB401-2		IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3	
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB401-3		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGB-1	
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB401-4		IU-FPMOZGPB-4	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			

	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.						
Jezik	Hrvatski							
E-učenje	Sumarum							
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		-		30	1		20%	
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB401-2, 4		30	1		40%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB401-1, 3, 4		30	1		40%	
Ukupno				90	3		100%	
Način izračuna konačne ocjene								
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1)								

55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida <i>parlato</i> .									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	3.	Semestar	5.
Naziv predmeta	SOLFEGGIO 5	Kod predmeta	FPMOZGB501
ECTS	3	Status	Obvezni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0
Nastavnici	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof.	15	0	0	0
	Iva Ćubela, asist.	0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena				
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB501-1	IU-FPMOZGUB-7, 12	
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB501-2	IU-FPMOZGUB-7, 12	
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB501-3	IU-FPMOZGUB-7, 12	
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB501-4	IU-FPMOZGUB-7, 12	
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Pisanje jednoglasnih diktata s primjenom alteracija, modulacija, polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija, te troglasnih homofonih diktata.			
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				

Metode poučavanja		Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)									
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave		-		30	1		20%				
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB501-2, 4		30	1		40%				
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB501-1, 3, 4		30	1		40%				
Ukupno				90	3		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			

	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih, dvoglasnih i troglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida <i>parlato</i> .									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	3.	Semestar	6.				
Naziv predmeta	SOLFEGGIO 6	Kod predmeta	FPMOZGB601				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof.		15	0	0	0	
	Iva Ćubela, asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB601-1		IU-FPMOZGUB-7, 12		

Ishodi učenja predmeta	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB601-2	IU-FPMOZGUB-7, 12			
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB601-3	IU-FPMOZGUB-7, 12			
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB601-4	IU-FPMOZGUB-7, 12			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Pisanje jednoglasnih diktata s primjenom alteracija, modulacija, polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija, te troglasnih homofonih diktata.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB601-2, 4	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB601-1, 3, 4	30	1	40%		
Ukupno			90	3	100%		

Način izračuna konačne ocjene											
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih, dvoglasnih i troglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida <i>parlato</i> .
--------------------------------	---

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	OSNOVE HARMONIJE 1	Kod predmeta	FPMOZGB102				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Mirjana Sirišćević, red.prof.		15	15	0	0	
			0	0	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda		IU-FPMOZGB102-1		IU-FPMOZGPGKB-1		
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek		IU-FPMOZGB102-2		IU-FPMOZGPGKB-2		
	Razlikuje slušno kadence i analizira jednostavne četveroglasne skladbe		IU-FPMOZGB102-3		IU-FPMOZGPB-3		
	Analizira harmonijsku strukturu glazbenog djela		IU-FPMOZGB102-4		IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Četveroglasje. Upoznavanje studenata sa osnovnim pravilima harmonije				
	2. tjedan		Harmonijski slog i melodijski položaj akorda. Pravilno postavljanje kvintakorada.				
	3. tjedan		Glavni kvintakordi. Nastanak i funkcija glavnih kvintakorada u harmoniji				

	4. tjedan	Praktične vježbe postavljanja i spajanja kvintakorada u harmoniji. Izrada zadataka sa zadanim šifriranim basom						
	5. tjedan	Sporadni kvintakordi. Osnovni pregled funkcije sporednih kvintakorada						
	6. tjedan	Harmonijska analiza primjera sa uporabom glavnih i sporednih kvintakorada. Prepoznavanje sporednih i glavnih trozvuka u određenim glazbenim djelima						
	7. tjedan	Pomaci glasova (kvinte i oktave). Dodatna pojašnjenja zabrana u harmoniji umjetničke glazbe						
	8. tjedan	Kolokvij. Provjera stečenog znanja						
	9. tjedan	Kadence. Pregled svih vrsta kadenci						
	10. tjedan	Sekstakordi glavnih stupnjeva. Karakteristični spojevi sekstakorada glavnih stupnjeva						
	11. tjedan	Vježbe postavljanja i spajanja sekstakorada glavnih stupnjeva. Izrada zadataka						
	12. tjedan	Sekstakordi sporednih stupnjeva. Postavljanje sekstakorada sporednih stupnjeva						
	13. tjedan	Praktična primjena stečenog znanja sa basovima i sopranima. Izrada zadataka sa glavnim i sporednim sekstakordima						
14., 15. tjedan		Dominanta sa prohodnom septimom. Uvod u primjenu četverozvuka u harmoniji						
Jezik		Hrvatski						
E-učenje		Sumarum						
Metode poučavanja		Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/		30	1		20%	
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB102-1-4		30	1		40%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB102-1-4		30	1		40%	
Ukupno				90	3		100%	
Način izračuna konačne ocjene								
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene								

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) <i>Harmonija</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> . Zagreb.		x	x				x			
Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije</i> . Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi</i> . Sarajevo.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno - pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena umjetnost				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	1.	Semestar	2.		
Naziv predmeta	OSNOVE HARMONIJE 2	Kod predmeta	FPMOZGB202		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari
			15	15	0
Nastavnici	dr.sc. Mirjana Sirišćević, red.prof.		15	15	0

		0	0	0	0		
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka						
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda	IU-FPMOZGB202-1		IU-FPMOZGPGKB-1			
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGB202-2		IU-FPMOZGPGKB-2			
	Razlikuje slušno kadence i analizira jednostavne četveroglasne skladbe	IU-FPMOZGB202-3		IU-FPMOZGPB-3			
	Analizira harmonijsku strukturu glazbenog djela	IU-FPMOZGB202-4		IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Kvartsektakordi i vrste kvartsektakorada. Izrada zadataka i primjena u praksi					
	2. tjedan	Melodijski mol. Uporaba i spajanje u praksi					
	3. tjedan	Septakordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	4. tjedan	Dominantni septakordi. Uporaba i spajanje dominantnog septakorda, harmonijska analiza					
	5. tjedan	Obrati dominantnog septakorda. Izrada zadataka sa zadanim sopranom i basom					
	6. tjedan	Vođični septakord i rješenja. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza					
	7. tjedan	Frigijska kadenca. Karakteristična primjena kadence					
	8., 9. tjedan	Sporedni septakordi, septakord II stupnja i obrati. Karakteristike septakorda i njegova primjena					
	10., 11. tjedan	Septakordi I, III, IV, i VI stupnja i duru. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza					
	12. tjedan	Septakordi I, III, IV i VI stupnja u molu. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza					
	13. tjedan	Nonakordi. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza					
	14. tjedan	Dominantni nonakord. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza					
	15. tjedan	Vanakordski tonovi. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB202-1-4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB202-1-4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) <i>Harmonija</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> . Zagreb.		x	x				x			
Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije</i> . Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	

	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi.</i> Sarajevo.		x				x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova, Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza odlomaka iz glazbene literature (barok, klasika, rana romantika). Jedno pitanje iz nauka o harmoniji.										

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	3.				
Naziv predmeta	OSNOVE KLASIČNE HARMONIJE	Kod predmeta	FPMOZGB302				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Mirjana Sirišćević, red.prof.		15	15	0	0	
			0	0	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda		IU-FPMOZGB302-1		IU-FPMOZGPGKB-1		
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek		IU-FPMOZGB302-2		IU-FPMOZGPGKB-2		
	Razlikuje slušno kadence i analizira složenije četveroglasne skladbe		IU-FPMOZGB302-3		IU-FPMOZGPB-3		
	Analizira harmonijsku strukturu višeglasnog glazbenog djela		IU-FPMOZGB302-4		IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Modulacije teoretski i praktično. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	2. tjedan		Dijatonske modulacije, I i II stepen srodstva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	3. tjedan		Dijatonske modulacije III i IV stepen srodstva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	4. tjedan		Kromatika, alteracija i alterirani akordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				

	5. tjedan	Tercna i kvintna srodnost akorada u kromatici. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi						
	6. tjedan	Kromatska promjena akorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi						
	7., 8. tjedan	Dominantina dominantna i zamjenik. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi						
	9. tjedan	Napuljski sekstakord. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi						
	10. tjedan	Tonalno labilne alteracije i akordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi						
	11. tjedan	Prošireni tonaliteta. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi						
	12., 13. tjedan	Vantonalne dominantne ostalih stupnjeva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi						
	14. tjedan	Dodatna rješenja alteriranih akorada. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi						
	15. tjedan	Vantonalne subdominantne. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi						
Jezik	Hrvatski							
E-učenje	Sumarum							
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/		30	1		20%	
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB302-1-4		30	1		40%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB302-1-4		30	1		40%	
Ukupno				90	3		100%	
Način izračuna konačne ocjene								
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene								

od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) <i>Harmonija</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> , Zagreb.										
Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije</i> . Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi</i> . Sarajevo.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena umjetnost				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	2.	Semestar	4.		
Naziv predmeta	OSNOVE ROMANTIČKE HARMONIJE	Kod predmeta	FPMOZGB402		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari
			15	15	0
Nastavnici	dr.sc. Mirjana Sirišćević, red.prof.		15	15	0
			0	0	0

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda	IU-FPMOZGB402-1	IU-FPMOZGPGKB-1
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGB402-2	IU-FPMOZGPGKB-2
	Razlikuje slušno kadence i analizira složenije četveroglasne skladbe	IU-FPMOZGB402-3	IU-FPMOZGPB-3
	Analizira harmonijsku strukturu višeglasnog glazbenog djela	IU-FPMOZGB402-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Ponavljjanje gradiva o kromatici. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi	
	2. tjedan	Kromatske modulacije. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi	
	3. tjedan	Modulacije pomoću napuljskog sekstakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi	
	4. tjedan	Kromatska modulacija pomoću kvintne i tercne srodnosti. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi	
	5. tjedan	Kromatska modulacija kromatskom promjenom akorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi	
	6. tjedan	Kromatska modulacija pomoću akorda sa povećanom sekstom. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi	
	7., 8. tjedan	Enharmonija i enharmonijska modulacija. Izrada zadataka i harmonijska analiza	
	9., 10. tjedan	Enharmonizam povećanih akorda(6, 6/5, 4/3) na sniženom II i VI stupnju. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi	
	11. tjedan	Enharmonizam povećanog sekundakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi	
	12. tjedan	Enharmonizam smanjenog septakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi	
	13. tjedan	Prošireni tonalitet. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi	
	14. tjedan	Uporaba vanakordskih tonova u praksi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi	
	15. tjedan	Atonalnost. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi	
	Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze		Vrsta ispita	

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni					
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/		30	1	20%					
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB402-1-4		30	1	40%					
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB402-1-4		30	1	40%					
Ukupno				90	3	100%					
Način izračuna konačne ocjene											
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) <i>Harmonija</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> , Zagreb.		x			x		x			

Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije</i> . Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi</i> . Sarajevo.		x			x		x			
	Jadassohn S.: <i>Trattatod'Armonia</i> , Leipzig 1922.,		x			x		x			
	Lester J.: <i>Harmony in Tonal Music I., II.</i> , New York 1982.,		x			x		x			
	Koch K., <i>Harmonielehre</i> , Beč 1948.,		x			x		x			
	Beršadskaja T., <i>Leksii po harmoniji</i> , Petrograd 1985.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	VOKALNA POLIFONIJA 1	Kod predmeta	FPMOZGB103			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr.sc. Marina Bazina, izv.prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje osnovnih pojmova vezanih uz sustav kontrapunktskih vrsta kako ih je sistematizirao J. Fux, - postići kod studenata svijest o ulozi disonance u okvirima renesansnog vokalnog stila, - postići kod studenata svijest o elementima glazbenog oblika na početnoj razini polifonijske tehnike u smislu početak, razvijanje, završetak. - osposobiti studente za osnove komponiranja prema usvojenim pravilima dvoglasnog kontrapunkta,					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Analizira i tumači osnovna pravila polifonog sloga strogog renesansnog stila u dvoglasju,		IU-FPMOZGB103-1		IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPB-2	
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,		IU-FPMOZGB103-2		IU-FPMOZGPB-5	
	Objašnjava imitacijsku tehniku i klasifikacijski postupak prema različitim kriterijima,		IU-FPMOZGB103-3		IU-FPMOZGPB-5	

	Izrađuje jednostavniji polifoni oblik na zadani tekst		IU-FPMOZGB103-4	IU-FPMOZGPB-5			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Pojmovno određenje polifonije; kratki povijesni prikaz najranijih oblika; značajke kontrapunktske melodije;					
	2. tjedan	Upoznavanje, definiranje i učenje modusa kao osnovnih ljestvica na kojima se zasniva srednjovjekovna i renesansna glazba.					
	3. tjedan	Dvoglasje – I vrsta					
	4. tjedan	Dvoglasje – II vrsta					
	5. tjedan	Dvoglasje – III vrsta					
	6. tjedan	Dvoglasje – IV vrsta					
	7. tjedan	Floridus					
	8. tjedan	Analiza primjera iz literature					
	9. tjedan	Slobodno dvoglasje					
	10. tjedan	Tretman teksta					
	11. tjedan	Imitacija – stroga i slobodna					
	12. tjedan	Imitacija – u inverziji					
	13. tjedan	Imitacija – retrogradna inverzija					
	14. tjedan	Kanon					
	15. tjedan	Analiza primjera iz literature					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predisipitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-		30	1		15%
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4		45	1,5		65%
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4		15	0,5		20%
Ukupno				90	3		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene Kolokvij/završni pismeni ispit ocieniuie se na sliedeći način:							

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 - od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
 - od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
 - od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
 - od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 - od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
 - od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
 - od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
 - od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
 55 – 66% dovoljan (2)
 67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1969.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954.		x	x				x			
	Peričić, V., Vokalni kontrapunkt, skripta		x	x						x	
Dopunska	Tajčević, M., Kontrapunkt, Beograd, 1958.		x	x				x			
	Šin. O., Nauka o kontrapunktu, Beograd, 1949.		x	x				x			
	Petrović, T., Nauk o kontrapunktu, Zagreb, 2006.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	1.	Semestar	2.								
Naziv predmeta	VOKALNA POLIFONIJA 2	Kod predmeta	FPMOZGB203								
ECTS	3	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			15	15	0	0					

Nastavnici	dr.sc. Marina Bazina, izv.prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje temeljna pravila troglasnog vokalnog kontrapunkta, - postići kod studenata usvajanje osnovna pravila kanonske tehnike,, - osposobiti studente za primjenu stečenog znanje u izradi stavaka s primjenom imitacijske tehnike i kanona s dopunskim glasom u troglasju - osposobiti studente za prepoznavanje i tumačenje polifonih tehnika i oblika na primjerima iz literature					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskog programa		
	Analizira i objašnjava osnovna pravila strogog renesansnog polifonog stila u troglasju		IU-FPMOZGB203-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPB-2		
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,		IU-FPMOZGB203-2	IU-FPMOZGPB-5		
	Izrađuje kanon prema zadanom poredlošku		IU-FPMOZGB203-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Analizira i sistematizira polifone postupke u odabranim primjerima iz literature.		IU-FPMOZGB203-4	IU-FPMOZGPB-5		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Troglasje – pojam, postupci izrade zadataka suzvuci, zabranjeni pomaci glasova, kadence.			
	2. tjedan		Opća pravila troglasja; specifična pravila poznata iz dvoglasja; definiranje vrsta.			
	3. tjedan		Troglasje – I vrsta			
	4. tjedan		Troglasje – II vrsta			
	5. tjedan		Troglasje – III vrsta			
	6. tjedan		Troglasje – IV vrsta			
	7. tjedan		Troglasje – kombinacija I i II vrste			
	8. tjedan		Troglasje – kombinacija II i III vrste			
	9. tjedan		Troglasje – kombinacija III i IV vrste			
	10. tjedan		Dva floridusa na cantus firmus			
	11. tjedan		Slobodno troglasje			
	12. tjedan		Analiza primjera iz literature			
	13. tjedan		Imitacija – troglasje			
	14. tjedan		Kanon			
15. tjedan		Analiza primjera iz literature				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje						
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje. Participativne i interaktivne- dijalog rasprava.					
Oblici provjere znanja (označiti)						
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita	
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni						
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS- u	Udio u ocjeni	

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 1	Kod predmeta	FPMOZGB304			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr.sc. Marina Bazina, izv.prof.		15	0	0	0
	Iva Čubela, asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje znanja o polifonijskim skladateljskim tehnikama baroka - postići kod studenata razumijevanje i vrjednovanje polifonijskih postupaka te određivanje njihove uloge u strukturi glazbenog djela, - osposobiti studente sa stilskim obilježjima - razvijati kod studenata glazbeni ukus i kriterij vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za primjenu stečenog znanja u izradi dvoglasne invencije					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Objašnjava osnovne principe gradnje dvoglasnog instrumentalnog stavka		IU-FPMOZGB303-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,		IU-FPMOZGB303-2	IU-FPMOZGPB-8		
	Analizira i sistematizira polifone postupke u primjerima iz literature		IU-FPMOZGB303-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Izrađuje prema zadanom predlošku dvoglasnu invenciju		IU-FPMOZGB303-4	IU-FPMOZGPB-6		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Prijelaz sa modusne na tonalitetnu harmoniju. Pojava tonaliteta, uloga monodije u razvitku harmonije			
	2. tjedan		Karakteristike instrumentalnog kontrapunkta – melodijske i ritamske osobine.			
	3. tjedan		Harmonijska sredstva barokne glazbe, tretman disonanci			
	4. tjedan		Dvoglasje – Pravila i primjeri za postavljanje akorda u dvoglasju			
	5. tjedan		Imitacija - Vrste imitacije, realni odgovor, tonalitetni odgovor, modulirajući odgovor, mutacija intervala.			
	6. tjedan		Obrtajni kontrapunkt			
	7. tjedan		Sekvenca u kontrapunktskim oblicima			
	8. tjedan		Analiza primjera iz literature			
	9. tjedan		Vježbe u dvoglasju – izrada druge dionice			
	10. tjedan		Prvi dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature			

		11. tjedan	Izrada prvog dijela invencije								
		12. tjedan	Drugi dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature								
		13. tjedan	Izrada prvog dijela invencije								
		14. tjedan	Treći dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature								
		15. tjedan	Izrada prvog dijela invencije								
Jezik		Hrvatski									
E-učenje											
Metode poučavanja		Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava									
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave		-		30	1		15%				
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4		45	1,5		65%				
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4		15	0,5		20%				
Ukupno				90	3		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene - od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene - od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene - od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene - od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene - od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene - od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1951.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954		x	x				x			
	Devčić, N., Harmonija. Zagreb, 1993.		x	x				x			
Dopunska	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno–instrumentalni kontrapunkt. Beograd, 1987.		x	x				x			
	Mann, Alfred., The Study of Fugue, New York, 1986.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost									
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni							
Smjer		Modul								
Godina studija	2.	Semestar	4.							
Naziv predmeta	INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 2	Kod predmeta	FPMOZGB404							
ECTS	3	Status	Obvezni							
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa				
			15	15	0	0				
Nastavnici	dr.sc. Marina Bazina, izv.prof.		15	15	0	0				
	Iva Ćubela, asist.		0	15	0	0				
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje znanja o polifonijskim skladateljskim tehnikama baroka - postići kod studenata razumijevanje i vrjednovanje polifonijskih postupaka te određivanje njihove uloge u strukturi glazbenog djela, - osposobiti studente sa stilskim obilježjima - razvijati kod studenata glazbeni ukus i kriterij vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za primjenu stečenog znanja u izradi dvoglasne invencije									
Ishodi učenja predmeta				Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Objašnjava osnovne principe gradnje troglasnog instrumentalnog stavka			IU-FPMOZGB403-1		IU-FPMOZGPB-1				
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,			IU-FPMOZGB403-2		IU-FPMOZGPB-8				
	Analizira i sistematizira polifone postupke u primjerima iz literature			IU-FPMOZGB403-3		IU-FPMOZGPB-5				
	Izrađuje prema zadanom predlošku troglasnu fugu			IU-FPMOZGB403-4		IU-FPMOZGPB-6				
Preduvjeti za upis predmeta										
	Tjedan / turnus		Tema							

Sadržaj predmeta	1. tjedan	Analiza troglasnih skladbi s težištem na harmonijskim i melodijskim značajkama						
	2. tjedan	Praktična izrada zadataka u troglasju.						
	3. tjedan	Poredba sonate i fuge . Općenito o obliku fuge.						
	4. tjedan	Tema fuge. Ritamska izrazitost, melodijska izrazitost, duljina teme, motivska struktura teme, harmonijska osnova.						
	5. tjedan	Odgovor na temu. Realni odgovor, tonalitetni odgovor, modulirajući odgovor. Postavljanje odgovora na zadanu temu.						
	6. tjedan	Kontrapunkt. Pravila za izradu kontrapunkta, stalni kontrapunkt						
	7. tjedan	Analiza fuge iz literature						
	8. tjedan	Ekspozicija fuge – izrada						
	9. tjedan	Proširena ekspozicija i kontraekspozicija						
	10. tjedan	Eksterni međustavak. Pravila, vrste, harmonijski plan i način izrade.						
	11. tjedan	Razvojni dio						
	12. tjedan	Stretta, tema u inverziji, tema u augmentaciji i diminuciji						
	13. tjedan	Izrada strette						
	14. tjedan	Završni dio						
	15. tjedan	Izrada zadataka na zadane teme						
Jezik	Hrvatski							
E-učenje								
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-		30	1	15%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4		20	1,5	65%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4		10	0,5	20%		
Ukupno				60	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene								
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:								
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene								
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene								
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene								
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene								
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene								
Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:								
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene								
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene								
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene								
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene								
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene								
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:								
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene								
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene								
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene								

- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1951.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954		x	x				x			
	Devčić, N., Harmonija. Zagreb, 1993.		x	x				x			
Dopunska	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno–instrumentalni kontrapunkt. Beograd, 1987.		x	x				x			
	Mann, Alfred., The Study of Fugue, New York, 1986.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	KLAVIR- OBLIGATNO 1	Kod predmeta	FPMOZGB105				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			5	10	0	0	
Nastavnici	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.		5	0	0	0	
	Silvia Vukojević, v.asist.		0	10	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst		IU-FPMOZGB105-1		IU-FPMOZGPB-4		

Ishodi učenja predmeta	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha		IU-FPMOZGB105-2	IU-FPMOZGPB-4			
	Vodi glasove u polifonim djelima		IU-FPMOZGB105-3	IU-FPMOZGPB-6			
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke		IU-FPMOZGB105-4	IU-FPMOZGPB-4			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta				
	2. tjedan		Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.				
	3. tjedan		Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.				
	4. tjedan		Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).				
	5. tjedan		Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.				
	6. tjedan		Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.				
	7. tjedan		Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.				
	8. tjedan		Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.				
	9. tjedan		Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.				
	10. tjedan		Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.				
	11. tjedan		Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.				
	12. tjedan		Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.				
	13. tjedan		Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.				
	14. tjedan		Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.				
15. tjedan		Provjera pripremljenog ispitnog programa.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		

Praktični zadatak	IU-FPMOZGB105-1-4	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGB105-1-4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Czerny : Etide op. 849 i 299;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach 12 Malih preludija BWV 924 – 930, 939 – 942 i 999		x			x					x

	Sonatine i sonate: M. Clementi, F. J. Haydn, F. Kuhlau, Playel, itd.		x			x				x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x				x
	J. S. Bach: 6 Malih preludija BWV 933 – 938, Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x				x
	W. A. Mozart: Bečke sonatine i Sonate		x							x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na pređenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. stavak sonatine ili sonate.								

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta				
	2. tjedan		Upoznavanje literature. Iščitanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.				
	3. tjedan		Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.				
	4. tjedan		Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).				
	5. tjedan		Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.				
	6. tjedan		Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.				
	7. tjedan		Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.				
	8. tjedan		Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.				
	9. tjedan		Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.				
	10. tjedan		Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.				
	11. tjedan		Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.				
	12. tjedan		Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.				
	13. tjedan		Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.				
	14. tjedan		Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.				
15. tjedan		Provjera pripremljenog ispitnog programa.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/		15	0.5		20%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGB205-1-4		15	0.5		30%
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGB205-1-4		30	1		50%
Ukupno				60	2		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							

[illegible]

	pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. cijela sonatina ili sonata.
--	--

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE 1	Kod predmeta	FPMOZGB303			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stilova od vremena primitivnih zajednica do kraja renesanse - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju helenizma te srednjovjekovne i renesansne glazbe		IU-FPMOZGB303-1	IU-FPMOZGPB-2		
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno		IU-FPMOZGB303-2	IU-FPMOZGPB-3		
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene vrste u svakom pojedinom glazbenom razdoblju		IU-FPMOZGB303-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa		IU-FPMOZGB303-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Uvodno predavanje (upoznati studente sa svim glazbenim razdobljima koje obuhvaća kolegij Povijest glazbe 1-4 i studentskim obvezama)			
	2. tjedan		Stari vijek / Glazbe starih istočnih civilizacija			
	3. tjedan		Antička Grčka i Rim			
	4. tjedan		Jednoglasna glazba srednjeg vijeka			
	5. tjedan		Notredamska škola i ars antiqua			
	6. tjedan		Svjetovna glazba jednoglasnog tipa u srednjem vijeku			
	7. tjedan		Viteška poezija i glazba			
	8. tjedan		Ars nova			
	9. tjedan		Nizozemska polifonija			

	10. tjedan	Opća obilježja renesansne glazbe (15. i 16. stoljeće)					
	11. tjedan	Madrigalisti: venecijanska škola					
	12. tjedan	Rimska škola. G. P. da Palestrina					
	13. tjedan	Visoka renesansa u Njemačkoj, Engleskoj i Španjolskoj					
	14. tjedan	Instrumentalna glazba u razdoblju renesanse					
	15. tjedan	Razvoj glazbene teorije i tiskanje muzikalija					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)		IU-FPMOZGB303-1-4	15	0.5	30%		
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB303-1-4	30	1	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB303-1-4	15	0.5	10%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način: <u>Pisanje seminarskog rada:</u> - Rad nije napisan. = 0 % - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 % <u>Izlaganje seminarskog rada:</u> - Rad nije usmeno prezentiran. = 0% - Rad je pročitao. = 8.25% - Rad je djelomično pročitao i nepripremljen. = 10.5% - Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75% - Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15% Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način: 1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene							

od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 1. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Ščedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) <i>Glazbeni susreti I. vrste</i> . Zagreb: Profil international.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	2.	Semestar	4.

Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE 2	Kod predmeta	FPMOZGB403			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stilova: baroknog, rokoko i klasičnog stila - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju baroka i klasike		IU-FPMOZGB403-1	IU-FPMOZGPB-2		
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene oblike u svakom pojedinom glazbenom razdoblju		IU-FPMOZGB403-2	IU-FPMOZGPB-3		
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa		IU-FPMOZGB403-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno		IU-FPMOZGB403-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Opća obilježja barokne glazbe				
	2. tjedan	Pojava i razvoj opere i Italiji				
	3. tjedan	Opera u Francuskoj, Njemačkoj, Austriji te hamburška opera				
	4. tjedan	Opera u Engleskoj				
	5. tjedan	Razvoj oratorija i crkvene glazbe				
	6. tjedan	Instrumentalna glazba u baroku				
	7. tjedan	Predstavnici instrumentalne glazbe 17. stoljeća u Europi				
	8. tjedan	G. F. Handel				
	9. tjedan	J. S. Bach				
	10. tjedan	Opera u 18. stoljeću				
	11. tjedan	Francuska opera u 18. stoljeću i francuski enciklopedisti				
	12. tjedan	Opera u Njemačkoj, Gluck i reforma opere				
	13. tjedan	Predstavnici instrumentalne glazbe 18. stoljeća u Europi				
	14. tjedan	F. J. Haydn				
	15. tjedan	W. A. Mozart				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)					
Oblici provjere znanja (označiti)						
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita		

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
 Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
 0 – 54% nedovoljan (1)
 55 – 66% dovoljan (2)
 67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 1. i 2. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Šćedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambuš-Kiš, Ružica (1998) <i>Glazbeni susreti II. vrste</i> . Zagreb: Profil international.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	3.	Semestar	5.				
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE 3	Kod predmeta	FPMOZGB502				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnik	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stila romantizma - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju romantizma		IU-FPMOZGB502-1		IU-FPMOZGPB-2		
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene oblike u svakom pojedinom glazbenom razdoblju		IU-FPMOZGB502-2		IU-FPMOZGPB-3		

Ishodi učenja predmeta	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa		IU-FPMOZGB502-3	IU-FPMOZGPB-5			
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno		IU-FPMOZGB502-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Opće odrednice glazbe romantizma					
	2. tjedan	L. van Beethoven					
	3. tjedan	Glazbeni romantizam u Njemačkoj u prvoj polovini 19. stoljeća					
	4. tjedan	Francuska i talijanska opera u prvoj polovini 19. stoljeća					
	5. tjedan	Glazba slavenskih naroda do sredine 19. stoljeća					
	6. tjedan	Glazba u Češkoj, Slovačkoj i Poljskoj					
	7. tjedan	Razvoj orkestralne programne glazbe					
	8. tjedan	Wagner i reforma opere					
	9. tjedan	Talijanska opera do prijelaza u 20. stoljeće					
	10. tjedan	Francuska opera do prijelaza u 20. stoljeće					
	11. tjedan	Slavenska glazba do prijelaza u 20. stoljeće					
	12. tjedan	Petar Čajkovski i predstavnici ruske glazbe na prijelazu u 20. stoljeće					
	13. tjedan	Balkanski Slaveni i drugoj polovini 19. stoljeća					
	14. tjedan	Predstavnici njemačke glazbe do prijelaza u 20. stoljeće					
	15. tjedan	Obnova francuske glazbe – druga polovina 19. i prva desetljeća 20. stoljeća – Franck i suvremenici – impresionizam u glazbi					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze							
Vrsta ispita							
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)		IU-FPMOZGB502-1-4	15	0.5	30%		
Kolokvij(3X)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB502-1-4	30	1	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB502-1-4	15	0.5	10%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:							
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene							
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene							
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene							
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene							
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene							
Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:							
Pisanje seminarskog rada:							

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 2. i 3. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Šćedrov, Ljiljana; Perak- Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) <i>Glazbeni susreti</i>		x	x				x			

[illegible]

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	3.	Semestar	5.				
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE 4	Kod predmeta	FPMOZGB602				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stila 20. stoljeća - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju 20. stoljeća		IU-FPMOZGB602-1		IU-FPMOZGPB-2		
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene oblike u svakom pojedinom glazbenom razdoblju		IU-FPMOZGB602-2		IU-FPMOZGPB-3		
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa		IU-FPMOZGB602-3		IU-FPMOZGPB-5		
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno		IU-FPMOZGB602-4		IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Uvod u glazbenu kulturu 20. stoljeća (verizam, atonalnost, impresionizam, ekspresionizam, dodekafonija, futurizam, bruitizam, neoklasika, neobarok, nova stvarnost, nacionalni stil, politonalnost, punktualizam, aleatorika, elektronska i konkretna glazba...)				
	2. tjedan		Glazba 20. stoljeća (stilovi i estetike) – Percepcija i recepcija Nove glazbe				
	3. tjedan		Francuska glazba u 20. stoljeću – francuska šestorka; skupina dodekafoničara i serijelnih skladatelja				
	4. tjedan		Glazba 20. stoljeća u Njemačkoj i Austriji (Druga bečka škola) – Dodekafonija				
	5. tjedan		Glazba 20. stoljeća u Italiji, Češkoj i Slovačkoj – Talijanski glazbeni predstavnici				
	6. tjedan		Engleska glazba u 20. stoljeću – stranci u engleskoj glazbi				
	7. tjedan		Sovjetski savez – Večeri suvremene glazbe				
	8. tjedan		Ruski skladatelji izvan Rusije – I. Stravinski – život i djela				
	9. tjedan		Glazbena kultura u drugim europskim i izvan europskim zemljama 20. stoljeća				
	10. tjedan		Glazba u Švicarskoj – predstavnici i njihova djela				
	11. tjedan		Glazba 20. stoljeća u skandinavskim zemljama				
	12. tjedan		Glazba u Poljskoj, Rumunjskoj, Grčkoj u 20. stoljeću				
	13. tjedan		Glazba na Islandu, u Turskoj i Izraelu – predstavnici i njihova djela				

	14. tjedan	Američka glazba u 20. stoljeću					
	15. tjedan	Jazz (historijat i stilovi)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)		IU-FPMOZGB602-1-4	15	0.5	30%		
Kolokvij (3X)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB602-1-4	30	1	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB602-1-4	15	0.5	10%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način: <u>Pisanje seminarskog rada:</u> - Rad nije napisan. = 0 % - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 % <u>Izlaganje seminarskog rada:</u> - Rad nije usmeno prezentiran. = 0% - Rad je pročitao. = 8.25% - Rad je djelomično pročitao i nepripremljen. = 10.5% - Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75% - Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15% Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način: 1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene 2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene 3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene							

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente

(ako ih ima):

[illegible]

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	3.				
Naziv predmeta	ELEMENTI GLAZBENIH OBLIKA	Kod predmeta	FPMOZGB104				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Marina Bazina, izv.prof.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata osvještavanje, definiranje i usustavljanje osnovnih glazbenih pojmova i kategorija na koje se nadograđuju elementi oblika. - osposobiti studente za prepoznavanje i usvajanje tonaliteto-harmonijskih elemenata u glazbenim oblicima.						

	- osposobiti studente za identificiranje i definiranje elemenata oblika i njihovih tehnika rada u glazbenim djelima. - osposobiti studente za uočavanje principa oblikovanja i tipova izlaganja elemenata glazbenih oblika. - osposobiti studente za prepoznavanje i razumijevanje usvojenih znanja i činjenica na obliku trodijelne pjesme i barokne dvodijelnosti.		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja;	IU-FPMOZGB104-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPGKB-1
	Prepoznaje i objašnjava navedene elemente glazbenih djela u zapisu i u slušanju	IU-FPMOZGB104-2	IU-FPMOZGPB-2
	Objašnjava njihovu funkciju i djelovanje u obliku	IU-FPMOZGB104-3	IU-FPMOZGPB-5
	Analizira elemente oblika i trodijelnu pjesmu	IU-FPMOZGB104-4	IU-FPMOZGPB-5
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Osnovni glazbeni pojmovi i kategorije. Forma i formalna shema.	
	2. tjedan	Prepoznavanje i usvajanje tonaliteto-harmonijskih elemenata u glazbenim oblicima. Slog, faktura i tekstura skladbe.	
	3. tjedan	Uloga kadenci u gradnji oblika. Glazbena rečenica.	
	4. tjedan	Elementi glazbenih oblika: motiv. Tehnike rada s elementima gl. oblika: ponavljanje.	
	5. tjedan	Elementi glazbenih oblika: sličnosti i razlike između motiva, figure, fraze, submotiva.	
	6. tjedan	Mogućnost raščlambe dijelova u skladbama. Tehnike rada s elementima gl. oblika: promijenjeno ponavljanje, transpozicija, sekvenca, variranje, relativne mel. prom.	
	7. tjedan	Glazbena rečenica i perioda kao oblik i organizacija metra na višim razinama.	
	8. tjedan	Dvodijelna pjesma. Vrste, shematski prikaz, tonalitetni plan, prijelazni oblik između dvodijelne i trodijelne pjesme.	
	9. tjedan	Trodijelna pjesma. Vrste, shematski prikaz, tonalitetni plan.	
	10. tjedan	Složena trodijelna pjesma. Vrste, shematski prikaz, tonalitetni plan.	
	11. tjedan	Analiza primjera iz literature	
	12. tjedan	Složene glazbene rečenice. Periodična gradnja više rečenica. Proširenja i skraćivanja elemenata oblik	
	13. tjedan	Imitacijske i kontrapunktna tehnike rada s elementima gl. oblika.	
	14. tjedan	Uloga motiva i motivski rad u karakternom komadu (na primjeru trodijelne pjesme)	
	15. tjedan	Analiza primjera iz literature.	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje			
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Participativne i interaktivne- dijalog rasprava		

Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-		30	1		15%				
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB104-1-4		45	1.5		65%				
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB104-1-4		15	0.5		20%				
Ukupno				90	3		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene											
Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene - od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene - od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene - od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene											
Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene - od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene - od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene - od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, t. Nauk o glazbenim oblicima. Zagreb. 2010.		x	x				x			

	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	4.				
Naziv predmeta	GLAZBENI STILOVI I OBLICI OD 16. DO 18. STOLJEĆA		Kod predmeta	FPMOZGB204			
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Marina Bazina, izv.prof.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje principa gradnje oblika umnažanjem motivske (metarske) osnove, te klasifikacija oblika pjesama i njima srodnih oblika. - postići kod studenata usvajanje principa tematskog oblikovanja. - osposobiti studente za prepoznavanje i određivanje teme u oblicima ronda i sonate. – osposobiti studente za uočavanje i sustavno prikazivanje tonalitetnog plana u temi i cjelini oblika. -osposobiti studente za prepoznavanje, razlikovanje i razumijevanje oblika ronda i sonate. Prepoznavanje i objašnjavanje njihovih općih mjesta						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Prepoznaje osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja u oblicima pjesama, ronda i sonate		IU-FPMOZGB204-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPGKB-1			
	Uspoređuje i povezuje različite elemente i postupke vezano uz funkciju u obliku		IU-FPMOZGB204-2	IU-FPMOZGPB-2			
	Prepoznaje, razlikuje i uspoređuje oblike pjesama, ronda i sonate		IU-FPMOZGB204-3	IU-FPMOZGPB-5			
	Slušno prepoznaje opća mjesta oblika pjesama, ronda i sonate		IU-FPMOZGB204-4	IU-FPMOZGPB-5			
	Usvaja i analizira njihov tonalitetni plan		IUFPMOZGB204-5	IU-FPMOZGPB-5			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Upoznavanje sa predmetom, obvezama, literaturom.				
	2. tjedan		„Razvijena pjesma” i višedijelni oblici pjesama.				
	3. tjedan		Tema s varijacijama				
	4. tjedan		Analiza varijacija na primjeru iz literature				

	5. tjedan	Rondo. Razvoj i vrste; Couperinov rondo						
	6. tjedan	K rondo s epizodama.						
	7. tjedan	Klasični rondo s dvije i više tema.						
	8. tjedan	Sonatni rondo						
	9. tjedan	Formalni dijelovi i tonalitetni plan sonatnih oblika. Kriteriji podjele, elementi oblika i funkcije pojedinih dijelova u sonatnom obliku početnog stavka klasičnog sonatnog ciklusa.						
	10. tjedan	Sonatni oblik u polaganim staccima („skraćeni“, „bez provedbe“).						
	11. tjedan	Elementi sonatnog oblika u prožimanju s drugim oblicima (pjesme rondo, varijacija) u klasičnom sonatnom ciklusu.						
	12. tjedan	Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim tonalitetnim planom i harmonijskim progresijama.						
	13. tjedan	Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim melodijskim elementima (ciklično povezivanje stavaka).						
	14. tjedan	Različiti odnosi tema u sonatnim oblicima (od kontrasta do monotematike).						
15. tjedan	Različiti „prijelazni“ sonatni oblici između baroka i klasike (Scarlattijev sonatni oblik, itd.)							
Jezik	Hrvatski							
E-učenje								
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Participativne i interaktivne- dijalog rasprava							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-		30	1	15%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB204-1-5		45	1.5	65%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB204-1-5		15	0.5	20%		
Ukupno				90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene								
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene - od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene - od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene - od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene								

- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, t. Nauk o glazbenim oblicima. Zagreb. 2010.		x	x				x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	3.	Semestar	5.				
Naziv predmeta	GLAZBENI STILOVI I OBLICI 19. STOLJEĆA	Kod predmeta	FPMOZGB305				
ECTS	3	Status	obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnik	dr.sc. Marina Bazina, izv.prof.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente da raznim aspektima analize uoče strukturu i stilska obilježja skladbi. - osposobiti studente za analiziranje, uočavanje, određivanje i interpretiranje elemenata oblika, principe gradnje, tehnika rada i tonalitetskog plana u oblicima sonate, fantazije i teme s varijacijama u glazbenim vrstama sonate, simfonije, koncerta, komorne glazbe, glazbene lirike i programne glazbe; - osposobiti studente za uočavanje elemenata kojima se postiže povezivanje stavaka u sonatnom ciklusu 19. stoljeća.						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	- analizira elemente oblika, principe gradnje, tehnike rada i tonalitetni plan u djelima 19.		IU-FPMOZGB305-1		IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPGKB-1		

Ishodi učenja predmeta	stoljeća koja počivaju na principima sonatnog oblika;						
	-objašnjava funkcije u obliku koje imaju navedeni elementi i postupci;		IU-FPMOZGB305-2	IU-FPMOZGPB-2			
	- prepoznaje zajedničke elemente kojima se povezuju stavci u sonatnom ciklusu i objasniti njihove principe i tehnike oblikovanja;		IU-FPMOZGB305-3	IU-FPMOZGPB-5			
	- prepoznaje kombinacije elemenata različitih glazbenih vrsta i razlikuje pojedine oblike;		IU-FPMOZGB305-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-1			
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz predmeta Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća.						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1.		Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.				
	2.		Pregled sonatnog oblika, povijest sonate.				
	3.		Klasični sonatni oblik. Odnos tema u sonatnom obliku. Ekspozicija				
	4.		Razvojni dio, repriza, uvod i koda.				
	5.		Analiza odabranih djela iz literature.				
	6.		Izuzeci u sonatnom obliku				
	7.		Analiza odabranih djela iz literature.				
	8.		Povezivanje stavaka u klasičkom sonatnom ciklusu. Povezivanje sonatnog oblika i karakternog komada.				
	9.		Prepoznavanje općih mjesta u obliku i njihovih značenja.				
	10.		Sonatni rondo				
	11.		Analiza odabranih djela iz literature.				
	12.		Sonata kao ciklični oblik				
	13.		Izuzeci u sonatnom ciklusu				
	14.		Komorni sastavi.				
	15.		Simfonija.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predisipitne obveze			Vrsta ispita				
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	30	1	15%		
Pismeni ispit		IU-FPMOZGB305-1-4	20	1,5	65%		
Usmeni ispit		IU-FPMOZGB305-1-4	10	0,5	20%		
Ukupno			60	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:							
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene							
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene							
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene							
Pismeni/Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							

- od 55% do 70% točnih odgovora = 51% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 63,75% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 72,25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 85% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Studij je redoviti

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Leichtentritt, H. (1987). Musikalische Formenlehre. Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). Musical Form.		x		x			x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost							
Ciklus	1.	Vrsta	sveučilišni					
Smjer		Modul						
Godina studija	3.	Semestar	5.					
Naziv predmeta	GLAZBENI STILOVI I OBLICI 20. STOLJEĆA	Kod predmeta	FPMOZGB405					
ECTS	3	Status	obvezni					
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa		
			15	15	0	0		
Nastavnik	dr.sc. Marina Bazina, izv.prof.		15	15	0	0		
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za analiziranje glazbenih djela s naglascima na pojedinim značajkama (stila, skladatelja, pojedinačne skladbe); -postići kod studenata uočavanje poveznica s tradicijama oblika i glazbenih vrsta. Prepoznavanje novih glazbenih oblika i njihovih stilskih značajki; - osposobiti studente za razumijevanje odnosa forme i formalne sheme kroz podjelu na strukturu i formu;							
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	- uočava elemente oblika, principe gradnje, tehnike rada i tonalitetni plan oblika prethodnih stoljeća i razabrati nove postupke i funkcije u 20. st.		IU-FPMOZGB405-1		IU-FPMOZGPB-1-5 IU-FPMOZGPGKB-1			

Ishodi učenja predmeta	- prepoznaje tonske sustave i objasniti njihove funkcije u formalnoj organizaciji djela		IU-FPMOZGB405-2	IU-FPMOZGPB-2
	- analizira nove oblike i ustanoviti njihove značajke		IU-FPMOZGB405-3	5-FPMOZGPB-5
	-objašnjava načine strukturne organizacije djela i njihov odnos prema formi		IU-FPMOZGB405-4	5-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-1
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz predmeta Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća.			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema	
	1.		Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.	
	2.		Upoznavanje, definiranje oblika simfonija. Struktura, tonalitetni plan.	
	3.		Analiza odabranih primjera iz literature	
	4.		Klasički instrumentalni koncert. Funkcije motivskog-tematskog rada i karakternog variranja unutar sonatnog oblika.	
	5.		Analiza odabranih primjera iz literature	
	6.		Fantazija u doba klasike i romantike. Povezivanje fantazijskih varijacija i sonatnog ciklusa.	
	7.		Programna glazba.	
	8.		Razine programnosti: imitacija, tonsko slikanje, tonska struktura u funkciji programnosti.	
	9.		Glazbena lirika. Popijevka (Lied). Odnos teksta i glazbe, te pjevanja i instrumentalne pratnje u gl. lirici..	
	10.		Analiza odabranih primjera iz literature	
	11.		Vokalni oblici - Gregorijanski koral, protestantski koral.	
	12.		Opera, arija, recitativ	
	13.		Misa	
	14.		Solo pjesma	
	15.		Analiza odabranih primjera iz literature	
Jezik	Hrvatski			
E-učenje				
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava			
Oblici provjere znanja (označiti)				
Vrsta predispitne obveze				
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo
			pismeni	usmeni
				praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje nastave		-	30	1
Pismeni ispit		IU-FPMOZGB405-1-4	20	1,5
Usmeni ispit		IU-FPMOZGB405-1-4	10	0,5
Ukupno			60	3
				100%
Način izračuna konačne ocjene				
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:				
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene				
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene				
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene				
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene				
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene				
Pismeni/Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:				
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene				

- od 55% do 70% točnih odgovora = 51% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 63,75% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 72,25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 85% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Studij je redoviti.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Leichtentritt, H. (1987). Musikalische Formenlehre. Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). Musical Form.		x		x			x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	ZBOR 1	Kod predmeta	FPMOZGPB103				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			45	15	0	0	
Nastavnici	mr.art. Katja Krolo-Šarac, red.prof.		45	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB103-1		IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po		IU-FPMOZGPB103-2		IU-FPMOZGPB-6		

Ishodi učenja predmeta	kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)			
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB103-3	IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		IU-FPMOZGPB103-4	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira primjere pri slušanju glazbe		IU-FPMOZGPB103-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje		IU-FPMOZGPB103-6	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta				
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema		
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama		
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)		
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)		
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)		
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij		
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama		
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)		
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)		
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)		
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij		
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama		
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)		
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)		
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)		
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert		
Jezik	Hrvatski			
E-učenje	/			
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)			
Oblici provjere znanja (označiti)				
Vrsta predispitne obveze			Vrsta ispita	

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni					
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-		60	2	15%					
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB103-1-3		15	0,5	60%					
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB103-4-6		15	0,5	25%					
Ukupno				90	3	100%					
Način izračuna konačne ocjene											
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene											
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene											
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% = nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 67 – 78% = dobar (3) 79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5)											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X

Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		x	x	x	x					x
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni studij				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	ZBOR 2	Kod predmeta	FPMOZGPB203				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			45	15	0	0	
Nastavnici	mr.art. Katja Krolo-Šarac, red.prof.		45	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB203-1		IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB203-2		IU-FPMOZGPB-6		
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB203-3		IU-FPMOZGPB-2		
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		IU-FPMOZGPB203-4		IU-FPMOZGPB-7		

	Analizira primjere pri slušanju glazbe		IU-FPMOZGPB203-5	IU-FPMOZGPB-3			
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje		IU-FPMOZGPB203-6	IU-FPMOZGPB-10			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama				
	2. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)				
	3. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)				
	4. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)				
	5. tjedan		Prvi Obvezni kolokvij				
	6. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama				
	7. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)				
	8. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)				
	9. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)				
	10. tjedan		Drugi Obvezni kolokvij				
	11. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama				
	12. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)				
	13. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)				
	14. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)				
15. tjedan		Javni nastup/završni koncert					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-		60	2		15 %
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB203-1-3		15	0, 5		60 %
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB203-4-6		15	0,5		25 %

Ukupno	90	3	100%								
Način izračuna konačne ocjene											
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:											
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene											
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene											
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene											
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene											
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene											
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:											
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene											
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene											
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene											
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene											
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene											
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:											
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene											
od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene											
od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene											
od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene											
od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:											
0 – 54% = nedovoljan (1)											
55 – 66% = dovoljan (2)											
67 – 78% = dobar (3)											
79 – 90% = vrlo dobar (4)											
91 – 100% = odličan (5)											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zborske i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan									

	termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.
--	---

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	ZBOR 3	Kod predmeta	FPMOZGPB302			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	mr.art. Katja Krola-Šarac, red.prof.		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB302-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB302-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB302-3		IU-FPMOZGPB-2	
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		IUFPMOZGPB302-4		IU-FPMOZGPB-7	
	Analizira primjere pri slušanju glazbe		IU-FPMOZGPB302-5		IU-FPMOZGPB-3	
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje		IU-FPMOZGPB302-6		IU-FPMOZGPB-10	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama			
	2. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)			

	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij					
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama					
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij					
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama					
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-		60	2		15%
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB302-1-3		15	0,5		60 %
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB302-4-6		15	0,5		25 %
Ukupno				90	3		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene							

od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
 od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
 od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
 od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:
 manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
 od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
 od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
 od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
 od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene
 Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
 0 – 54% =nedovoljan (1)
 55 – 66% = dovoljan (2)
 67 – 78% = dobar (3)
 79 – 90% = vrlo dobar (4)
 91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	2.	Semestar	4.

Naziv predmeta	ZBOR 4	Kod predmeta	FPMOZGPB402			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	mr.art. Katja Krolo-Šarac, red.prof.		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB402-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB402-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB402-3		IU-FPMOZGPB-2	
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		IU-FPMOZGPB402-4		IU-FPMOZGPB-7	
	Analizira primjere pri slušanju glazbe		IU-FPMOZGPB402-5		IU-FPMOZGPB-3	
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje		IU-FPMOZGPB402-6		IU-FPMOZGPB-10	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama			
	2. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)			
	3. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)			
	4. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)			
	5. tjedan		Prvi Obvezni kolokvij			
	6. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama			
	7. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)			

	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)						
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)						
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij						
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama						
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)						
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)						
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)						
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert						
Jezik	Hrvatski							
E-učenje	/							
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-		60	2		15 %	
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB402-1-3		15	0,5		60 %	
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB402-4-6		15	0,5		25 %	
Ukupno				90	3		100%	
Način izračuna konačne ocjene								
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene								
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene								
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene								

91 – 100% = odličan (5)

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X

Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	ENGLESKI JEZIK 1	Kod predmeta	FPMOZZAB101				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	30	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Milea Ajduk Kurtović, izv.prof.		0	30	0	0	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata razumijevanje osnovnih gramatičkih konstrukcija - postići kod studenata osjećaj važnosti poznavanja stranog jezika - osposobiti studenta za razinu B1 poznavanja engleskog jezika						

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje, razlikuje i ispravno koristi osnovne gramatičke konstrukcije engleskog jezika	IU-FPMOZZAB101-1	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Samostalno piše različite vrste jednostavnijih pismenih zadataka	IU-FPMOZZAB101-2	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Samostalno prevodi različite vrste jednostavnijih tekstova s engleskog na hrvatski jezik i obratno	IU-FPMOZZAB101-3	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Sudjeluje u konverzaciji na engleskom jeziku na zadovoljavajućoj razini	IU-FPMOZZAB101-4	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Poznaje osnovne značajke britanske kulture i civilizacije	IU-FPMOZZAB101-5	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Introduction: Topics and literature; A short grammar test	
	2. tjedan	Present and Past Tenses: Simple present tense vs. Present.continuous tense; Vocabulary-building exercises; Teaching British culture: The organization of the UK, some interesting facts	
	3. tjedan	Simple past tense vs. Past continuous tense; Vocabulary-building exercises	
	4. tjedan	Present perfect tense vs. Present perfect continuous tense vs. Simple past tense; Vocabulary-building exercises; The UK monarch vs. Prime minister	
	5. tjedan	Past perfect simple tense vs. Past perfect continuous tense vs. Simple past tense; Translation exercises: Eng.>Cro. ; The lifesytle in the UK	
	6. tjedan	Revision of Present and Past tenses; Writing exercises: Informal letter; The Organization of the Government in the UK	
	7. tjedan	Future tenses & forms: Simple future, Going to future form; Future continuous tense; Vocabulary-building exercises; The UK education system	
	8. tjedan	Revision of tenses; Translation exercises: Cro.>Eng.; The climate and the food in the UK	
	9. tjedan	MIDTERM 1	
	10. tjedan	Conditional sentences: Type 0, Type 1, Type 2, Type 3; vocabulary-building exercises	
	11. tjedan	Revision of conditional sentences; Th Uk's female Prime Ministers; vocabulary-building exercises; Plural form of nouns: regular vs. Irregular; possessive form of nouns	
	12. tjedan	Forming questions: Yes/No questions; WH-questions; Translation exercise: Eng.>Cro; Some interesting facts about the British people	
	13. tjedan	Adjectives vs. Adverbs; regular vs. Irregular comparison; Vocabulary-building exercises; writing exercise: Formal letter vs. A Job application form	
	14. tjedan	Revision: Conditional sentences, nouns, adjectives vs. adverbs; forming questions; Vocabulary-building exercises	
15. tjedan	MIDTERM 2		
Jezik	Hrvatski i engleski		

E-učenje		Sumarum									
Metode poučavanja		Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).									
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave		-		30	1		0%				
Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAB101-1-5		30	1		(2 X 50% =100%)				
Ukupno				60	2		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: <u>1. kolokvij – 50%</u> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene <u>2. kolokvij – 50%</u> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	McKinlay, S. & Hastings, B. (2013) New Success Intermediate Students' Book, PEARSON		x		x						x
Dopunska	/										
Dodatne informacije o predmetu		/									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni

Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	ENGLESKI JEZIK 2	Kod predmeta	FPMOZZAB201			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	dr.sc. Milea Ajduk Kurtović, izv.prof.		0	30	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata razumijevanje složenijih gramatičkih konstrukcija - osposobiti studente za samostalnu komunikaciju uz pravilno korištenje pisanog i govorenog engleskog jezika - osposobiti studenta za razinu B2 poznavanja engleskog jezika					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje, razlikuje i ispravno koristi složenije gramatičke konstrukcije engleskog jezika		IU-FPMOZZAB201-1	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1		
	Samostalno piše različite vrste složenijih pismenih zadataka		IU-FPMOZZAB201-2	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1		
	Samostalno prevodi različite vrste složenijih tekstova s engleskog na hrvatski jezik i obratno		IU-FPMOZZAB201-3	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1		
	Sudjeluje u konverzaciji na engleskom jeziku na višoj razini		IU-FPMOZZAB201-4	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1		
	Objašnjava osnovne značajke američke kulture i civilizacije		IU-FPMOZZAB201-5	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Introduction: Topics and literature; A short grammar test			
	2. tjedan		Passive voice: the form and the use of simple passive constructions; Active to passive transformation; Vocabulary-building exercises; Teaching American culture: The organization of the USA, some interesting facts			
	3. tjedan		Active to passive constructions vs. Passive to Active constructions; Vocabulary-building exercises;			
	4. tjedan		Direct vs. Indirect speech without sequence of tenses: statements; Vocabulary-building exercises; The US presidents			
	5. tjedan		Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: statements; Translation exercises: Eng.>Cro. ; The lifestyle in the USA			
	6. tjedan		Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: statements; The Organization of the Government in the USA			
	7. tjedan		Direct vs. Indirect speech without sequence of tenses: questions (If vs. WH questions); vocabulary-building exercise			
	8. tjedan		Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: questions (If vs Wh questions); Translation exercises: Cro.>Eng.; The climate and the food in the USA			
	9. tjedan		Revision of Passive voice and Indirect speech: statemnts vs. questions			
10. tjedan		MIDTERM 1				

	11. tjedan	Relative clauses: Defining vs Non-defining; vocabulary-building exercises;									
	12. tjedan	Pariciples: Present participle; Translation exercise: Eng.>Cro; Some intersting facts about the American people									
	13. tjedan	Past participle; Vocabulary-building exerises; Writing exercises: A description									
	14. tjedan	Revision: Relative clauses, participles									
	15. tjedan	MIDTERM 2									
Jezik	Hrvatski i engleski										
E-učenje	Sumarum										
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni					
Pohađanje nastave		/		30	1	0%					
Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAB201-1-5		30	1	(2 X 50% =100%)					
Ukupno				60	2	100%					
Način izračuna konačne ocjene											
Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: <u>1. kolokvij – 50%</u> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene <u>2. kolokvij – 50%</u> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Carr, C., J & Parsons, J & Moran, P. &Day, J. (2013)		x		x						x

	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena						
	4. tjedan	Nogomet – struktura nogometnog trening (sadržaji i organizacija)						
	5. tjedan	Nogomet – modificirani način malog nogometa u otvorenim i zatvorenim prostorima						
	6. tjedan	Rukomet – osnove rukometne igre i usavršavanje novih elemenata						
	7. tjedan	Odbojka – osnove odbojkaške igre i usavršavanje odbojkaških struktura treninga						
	8. tjedan	Odbojka – servis, prijem servisa, dizanje, smeč, blok i obrana polja						
	9. tjedan	Košarka – struktura košarkaškog treninga (sadržaji i organizacija)						
	10. tjedan	Košarka – modificirani način košarke i basketu						
	11. tjedan	Tenis – forhend udarac ispod ruke, forhend udarac iznad glave						
	12. tjedan	Tenis – visoki servis i kratki servis te kretanja po terenu u smjeru naprijed – natrag						
	13. tjedan	Pješačka tura – organizacija izleta na otvorenom						
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje opće pripremnih vježbi						
	15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata						
	Jezik	Hrvatski						
	E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit		/ IU-FPMOZZAB103-1-5		30	1		100%	
Ukupno				30	1		100%	
Način izračuna konačne ocjene								
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit: - neredoviti dolasci = 0 % ocjene - više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad. Pisanje seminarskog rada: - rad nije napisan = 0 % ocjene. - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5). Izuzetak je predmet <i>Tjelesna i zdravstvena kultura</i> gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.								
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente								

(ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		x	x				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		x	x						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		x	x				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	1.	Semestar	2.		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 2	Kod predmeta	FPMOZZAB203		
ECTS	1	Status	Obvezni		
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari
			0	30	0
Nastavnici	dr.sc. Ivan Kvesić, izv.prof.		0	10	0
	Vladimir Pokrajčić, v.asist.		0	20	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kinezioloških aktivnosti na stupanj zdravlja - osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima - osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja				

	- osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu						
Ishodi učenja predmeta				Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost			IU-FPMOZZAB203-1	SUMZAB-IU-4		
	Samostalno analizira i osvještuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu			IU-FPMOZZAB203-2	SUMZAB-IU-4		
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života			IU-FPMOZZAB203-3	SUMZAB-IU-4		
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)			IU-FPMOZZAB203-4	SUMZAB-IU-4		
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu			IU-FPMOZZAB203-5	SUMZAB-IU-4		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama				
	2. tjedan		Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture				
	3. tjedan		Opće pripremne vježbe i njihova primjena				
	4. tjedan		Nogomet – futsal 4+1				
	5. tjedan		Nogomet – mali nogomet 5+1				
	6. tjedan		Rukomet – skok šut, igra u obrani, igra u napadu				
	7. tjedan		Odbojka – organizacija igre				
	8. tjedan		Odbojka – igra				
	9. tjedan		Košarka – basket				
	10. tjedan		Košarka – igra				
	11. tjedan		Tenis – organizacija igre u parovima				
	12. tjedan		Tenis – igra 1 na 1				
	13. tjedan		Pješačka tura – organizacija izleta na otvorenom				
	14. tjedan		Ponavljanje i usavršavanje opće pripremnih vježbi				
	15. tjedan		Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit		- IU-FPMOZZAB203-1-5	30	1	100%		

		30	1	100%							
Način izračuna konačne ocjene											
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:											
- neredoviti dolasci = 0 % ocjene - više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene											
Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.											
Pisanje seminarskog rada:											
- rad nije napisan = 0 % ocjene. - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:											
0 – 54% nedovoljan (1)											
55 – 66% dovoljan (2)											
67 – 78% dobar (3)											
79 – 90% vrlo dobar (4)											
91 – 100% odličan (5).											
Izuzetak je predmet <i>Tjelesna i zdravstvena kultura</i> gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		x	x				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		x	x						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		x	x				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 3	Kod predmeta	FPMOZZAB305			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
		0	30	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Ivan Kvesić, izv.prof.		0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, v.asist.		0	20	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kinezioloških aktivnosti na stupanj zdravlja - osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima - osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja - osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost		IU-FPMOZZAB305-1		SUMZAB-IU-4	
	Samostalno analizira i osvještuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu		IU-FPMOZZAB305-2		SUMZAB-IU-4	
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života		IU-FPMOZZAB305-3		SUMZAB-IU-4	
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)		IU-FPMOZZAB305-4		SUMZAB-IU-4	
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu		IU-FPMOZZAB305-5		SUMZAB-IU-4	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama			
	2. tjedan		Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture			
	3. tjedan		Opće pripremne vježbe i njihova primjena			
	4. tjedan		Grupni oblici rada – kružni trening			
	5. tjedan		Grupni oblici rada - aerobik			
	6. tjedan		Grupni oblici rada - fitness			
	7. tjedan		Sportovi na vodi – plivanje			
	8. tjedan		Sportovi na vodi – vaterpolo			
	9. tjedan		Plesovi – plesne strukture			

	10. tjedan	Plesovi – ritam i prepoznavanje plesa kroz glazbu									
	11. tjedan	Stolni tenis – osnove igre									
	12. tjedan	Stolni tenis – servis, forhend udarac									
	13. tjedan	Pješačka tura – aktivnosti na otvorenom									
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje općih pripremnih vježbi									
	15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje	Sumarum										
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit		- IU-FPMOZZAB305-1-5		30		1		100%			
Ukupno				30		1		100%			
Način izračuna konačne ocjene											
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit: - neredoviti dolasci = 0 % ocjene - više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad. Pisanje seminarskog rada: - rad nije napisan = 0 % ocjene. - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5). Izuzetak je predmet <i>Tjelesna i zdravstvena kultura</i> gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		x	x				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		x	x						x	

	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		x	x				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	4.				
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 4	Kod predmeta	FPMOZZAB405				
ECTS	1	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	30	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Ivan Kvesić, izv.prof.		0	10	0	0	
	Vladimir Pokrajčić, v.asist.		0	20	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kinezioloških aktivnosti na stupanj zdravlja - osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima - osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja - osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost		IU-FPMOZZAB405-1		SUMZAB-IU-4		

Ishodi učenja predmeta	Samostalno analizira i osvještava značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu		IU-FPMOZZAB405-2	SUMZAB-IU-4			
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života		IU-FPMOZZAB405-3	SUMZAB-IU-4			
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)		IU-FPMOZZAB405-4	SUMZAB-IU-4			
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu		IU-FPMOZZAB405-5	SUMZAB-IU-4			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama				
	2. tjedan		Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture				
	3. tjedan		Opće pripremne vježbe i njihova primjena				
	4. tjedan		Grupni oblici rada – kružni trening				
	5. tjedan		Grupni oblici rada - aerobik				
	6. tjedan		Grupni oblici rada - fitness				
	7. tjedan		Sportovi na vodi – plivanje i vaterpolo				
	8. tjedan		Borilački sportovi – samoobrana				
	9. tjedan		Borilački sportovi – karate, padovi, hrvanje				
	10. tjedan		Plesne strukture uz glazbu				
	11. tjedan		Stolni tenis – igra u parovima				
	12. tjedan		Stolni tenis – igra 1 na 1				
	13. tjedan		Pješačka tura – aktivnosti na otvorenom				
	14. tjedan		Ponavljanje i usavršavanje općih pripremnih vježbi				
	15. tjedan		Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit		- IU-FPMOZZAB405-1-5	30	1	100%		
Ukupno			30	1	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:							
- neredoviti dolasci = 0 % ocjene							
- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene							

Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.

Pisanje seminarskog rada:

- rad nije napisan = 0 % ocjene.
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Izuzetak je predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		x	x				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		x	x						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		x	x				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost
-------------------	--------------------

Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA 1	Kod predmeta	FPMOZGUB302			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	Miljenko Puljić, doc.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe - postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje osnove tehnike instrumenta na zajedničku izvedbu skladbe		IU-FPMOZGUB302-1		IU-FPMOZGUB-1	
	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi		IU-FPMOZGUB302-2		IU-FPMOZGUB-7	
	Realizira ujednačen ritam i tempo pri izvedbi		IU-FPMOZGUB302-3		IU-FPMOZGUB-5	
	Ovladava tremom pri zajedničkom javnom nastupu		IU-FPMOZGUB302-4		IU-FPMOZGUB-8	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. – 15. tjedna		Obrada zadane literature s naglaskom na razdoblje baroka i pretklasike. Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora: Torelli, Corelli, Vivaldi, Pugnani, Stamitz, C. Ph. E. Bach.			
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)						
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita	
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni						
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/		30	1	20%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUB302-1, 2		30	1	30%
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUB302-1-4		30	1	50%
Ukupno				90	3	100%
Način izračuna konačne ocjene						
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.						
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:						

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	W. F. Bach, J. Ch. Bach, F. Kuhlau, F. Chopin, L. Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J. F. Fasch, V. D'Indy E. Chausson, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		x			x					x
Dopunska	Kod izvođačkih predmeta (instrumentalnih) glazbena literatura je sastavni dio		x			x					x

	programskog sadržaja zbog čega se ne navodi izdvojeno u posebnom odjeljku.										
Dodatne informacije o predmetu		Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela uglavnom baroknog i pretklasičnog razdoblja.									

Studijski program	Glazbena umjetnost							
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni					
Smjer	Violina	Modul						
Godina studija	2.	Semestar	4.					
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA 2	Kod predmeta	FPMOZGUB402					
ECTS	3	Status	Obvezni					
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa		
			15	15	0	0		
Nastavnici	Miljenko Puljić, doc.		15	15	0	0		
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe - postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu							
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje osnove tehnike instrumenta na zajedničku izvedbu skladbe		IU-FPMOZGUB402-1			IU-FPMOZGUB-1		
	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi		IU-FPMOZGUB402-2			IU-FPMOZGUB-7		
	Realizira ujednačen ritam i tempo pri izvedbi		IU-FPMOZGUB402-3			IU-FPMOZGUB-5		
	Ovladava tremom pri zajedničkom javnom nastupu		IU-FPMOZGUB402-4			IU-FPMOZGUB-8		
Preduvjeti za upis predmeta								
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema					
	1. – 15. tjedna		Obrada zadane literature s naglaskom na razdoblje baroka i pretklasičke. Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora: Torelli, Corelli, Vivaldi, Pugnani, Stamitz, C. Ph. E. Bach.					
Jezik	Hrvatski							
E-učenje	Sumarum							
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni							
Pohađanje nastave	/	30	1	20%							
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB402-1, 2	30	1	30%							
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB402-1-4	30	1	50%							
Ukupno		90	3	100%							
Način izračuna konačne ocjene											
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.											
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:											
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene											
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene											
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene											
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:											
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene											
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene											
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene											
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene											
Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):											
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene											
od 55% do 66% = 27,5% ocjene											
od 67% do 78% = 35% ocjene											
od 79% do 90% = 42,5% ocjene											
od 91% do 100% = 50% ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:											
0 – 54% nedovoljan (1)											
55 – 66% dovoljan (2)											
67 – 78% dobar (3)											
79 – 90% vrlo dobar (4)											
91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	W. F. Bach, J. Ch. Bach, F. Kuhlau, F. Chopin, L. Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J. F. Fasch, V. D'Indy E. Chausson, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		x			x					x
Dopunska	Kod izvođačkih predmeta (instrumentalnih) glazbena literatura je sastavni dio programskog sadržaja zbog čega se ne navodi izdvojeno u posebnom odjeljku.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela uglavnom baroknog i pretklasičnog razdoblja.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Flauta, Gitara, Klasična harmonika, Klavir, Violina	Modul					
Godina studija	3.	Semestar	5.				
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA 3	Kod predmeta	FPMOZGUB502				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnik	Miljenko Puljić, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe - postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu - postići kod studenta znanja i umijeća zajedničkog sviranja u različitim komornim ansamblima						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje znanja i umijeća sviranja u manjim i mješovitim ansamblima: duo, trio, kvartet, kvintet i dr.		IU-FPMOZGUB502-1		IU-FPMOZGUB-1		
	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi, uz brzo učenje novih djela		IU-FPMOZGUB502-2		IU-FPMOZGUB-7		
	Realizira suradnju sa studentima i nastavnicima s drugih odsjeka kroz zajedničko pripremanje koncertnog programa		IU-FPMOZGUB502-3		IU-FPMOZGUB-4, 5		
	Razvija kroz iskustvo glazbeni ukus i muzikalnost pri zajedničkom muziciranju		IU-FPMOZGUB502-4		IU-FPMOZGUB-8		

Preduvjeti za upis predmeta								
Sadržaj predmeta		Tjedan / turnus	Tema					
		1. – 15. tjedna	Obrada zadane literature s naglaskom na razdoblje baroka i pretklasike. Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora: L. van Beethoven, Bozza, J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, A. Corelli, G. F. Handel, H. Purcell, G. F. Tele- mann, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Danzi, F. Schubert, C. M. von Weber, C. Reinecke, F. Mendelssohn, E. Grieg, R. Schumann, J. Brahms, C. Franck, B. Smetana, C. Debussy, M. Ravel, G. Faure, R. Strauss, M. Glinka, B. Martinu, S. Prokofjev, D. Šostakovič, P. Hindemith, S. Barber, A. Arensky, A. Dvoržak, S. Rahmanjinov, A. Hačaturjan, Schnittke, F. Poulenc, D. Milhaud, A. Honegger, O. Messiaen, K. Szymanowski, B. Britten, I. Stravinski, itd. Hrvatski autori: D. Pejačević, R. Matz, B. Bjelinski, J. Slavenski, B. Papandopulo, F. Parać, A. Klobučar, R. Radica, F. Lhotka					
Jezik		Hrvatski						
E-učenje		Sumarum						
Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/		30	1		20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUB502-1, 2		30	1		30%	
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUB502-1-4		30	1		50%	
Ukupno				90	3		100%	
Način izračuna konačne ocjene								
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.								
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:								
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene								
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene								
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene								
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene								
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene								
Praktični zadak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:								
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene								

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	W. F. Bach, J. Ch. Bach, F. Kuhlau, F. Chopin, L. Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J. F. Fasch, V. D'Indy E. Chausson, te preradbe skladbi za druge komorne sastave. J. C. Cui, P. I. Čajkovski, C. Stamitz, F. Kuhlau, S. I. Tanjejev, J. Ibert, R. Casadesus, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		x			x					x
Dopunska	Kod izvođačkih predmeta (instrumentalnih) glazbena literatura je sastavni dio programskog sadržaja zbog čega se ne navodi izdvojeno u posebnom odjeljku.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih stilova i razdoblja.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Flauta, Gitara, Klasična	Modul	

	harmonika, Klavir, Violina					
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA 4	Kod predmeta	FPMOZGUB602			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	Miljenko Puljić, doc.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe - postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu - postići kod studenta znanja i umijeća zajedničkog sviranja u različitim komornim ansamblima					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje znanja i umijeća sviranja u manjim i mješovitim ansamblima: duo, trio, kvartet, kvintet i dr.		IU-FPMOZGUB602-1		IU-FPMOZGUB-1	
	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi, uz brzo učenje novih djela		IU-FPMOZGUB602-2		IU-FPMOZGUB-7	
	Realizira suradnju sa studentima i nastavnicima s drugih odsjeka kroz zajedničko pripremanje koncertnog programa		IU-FPMOZGUB602-3		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-4	
	Razvija kroz iskustvo glazbeni ukus i muzikalnost pri zajedničkom muziciranju		IU-FPMOZGUB602-4		IU-FPMOZGUB-8	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Obrada zadane literature s naglaskom na razdoblje baroka i pretklasike. Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora: L. van Beethoven, Bozza, J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, A. Corelli, G. F. Handel, H. Purcell, G. F. Telemann, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Danzi, F. Schubert, C. M. von Weber, C. Reinecke, F. Mendelssohn, E. Grieg, R. Schumann, J. Brahms, C. Franck, B. Smetana, C. Debussy, M. Ravel, G. Faure, R. Strauss, M. Glinka, B. Martinu, S. Prokofjev, D. Šostakovič, P. Hindemith, S. Barber, A. Arensky, A. Dvoržak, S. Rahmanjinov, A. Hačaturjan, Schnittke, F. Poulenc, D. Milhaud, A. Honegger, O. Messiaen, K. Szymanowski, B. Britten, I. Stravinski, itd. Hrvatski autori: D. Pejačević, R. Matz, B. Bjelinski, J. Slavenski, B. Papandopulo, F. Parać, A. Klobučar, R. Radica, F. Lhotka				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	30	1	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUB602-1, 2	30	1	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUB602-1-4	30	1	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
Završni praktični ispit se ocjenjuje bročanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							
od 55% do 66% = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% = 35% ocjene							
od 79% do 90% = 42,5% ocjene							
od 91% do 100% = 50% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							
0 – 54% nedovoljan (1)							
55 – 66% dovoljan (2)							
67 – 78% dobar (3)							
79 – 90% vrlo dobar (4)							
91 – 100% odličan (5).							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):							

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	W. F. Bach, J. Ch. Bach, F. Kuhlau, F. Chopin, L. Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J. F. Fasch, V. D'Indy E. Chausson, te preradbe skladbi za druge komorne sastave. J. C. Cui, P. I. Čajkovski, C. Stamitz, F. Kuhlau, S. I. Tanjejev, J. Ibert, R. Casadesus, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		x			x					x
Dopunska	Kod izvođačkih predmeta (instrumentalnih) glazbena literatura je sastavni dio programskog sadržaja zbog čega se ne navodi izdvojeno u posebnom odjeljku.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih stilova i razdoblja.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Klavir	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	KLAVIR GLAVNI PREDMET 1	Kod predmeta	FPMOZGUKB101				
ECTS	8	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	15	0	0	
Nastavnici	***		30	15	0	0	
	Nadir Hošić, v.asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz pravilno držanje tijela, ruke i prstiju za instrumentom		IU-FPMOZGUKB101-1		IU-FPMOZGUB-2		
	Primjenjuje klavirske tehnike na različitim zadacima i zahtjevima instruktivnih etida		IU-FPMOZGUKB101-2		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8		

Ishodi učenja predmeta	Interpretira pravilno izvođenje višeglasja kod barokne polifonije		IU-FPMOZGUKB101-3	IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7
	Interpretira manje forme baroknog stila (Scarlattijeve sonate)		IU-FPMOZGUKB101-4	IU-FPMOZGUB-5
	Primjenjuje načine sustavnog vježbanja pri učenju jednostavnijih skladbi		IU-FPMOZGUKB101-5	IU-FPMOZGUB-5
	Vlada pokretima tijela i emocijama pri javnom nastupu		IU-FPMOZGUKB101-6	IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4
Preduvjeti za upis predmeta				
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema		
	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).		
Jezik	Hrvatski			
E-učenje	Sumarum			
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)			
Oblici provjere znanja (označiti)				
Vrsta predispitne obveze				
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo
Vrsta ispita				
pismeni				
usmeni				
praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje nastave	/		45	1.5
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB101-1-4		75	2.5
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB101-1-6		120	4
Ukupno			240	8
100%				
Način izračuna konačne ocjene				
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.				
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:				
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene				
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene				
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene				

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvršno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvršna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Instrukivne etide različitih autora: Moszkovski, Czerny, Chopin, Liszt, Rahmanjinov, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Ligeti, Clementi „Gradus ad Parnassum“, Kessler, Moscheles, Thalberg, Arensky itd.		x			x					x
	Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann itd		x			x					x
	Polifone kompozicije: Bach, Scarlatti, Rameau, Couperin, Galuppi, Handel,		x			x					x

	Buxtehude, Hindemith, Šostakovič i dr										
	Komadi: Skladbe 19. i 20. stoljeća – manje forme različitih autora (Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Čajkovski, Skrjabin, Prokofjev itd.)		x			x					x
Dopunska	Klavirska koncertna literatura; Tehničke vježbe različitih autora		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezni je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Klavir	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	KLAVIR GLAVNI PREDMET 2	Kod predmeta	FPMOZGUKB201				
ECTS	8	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	15	0	0	
Nastavnici	***		30	15	0	0	
	Nadir Hošić, v.asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje klavirsku tehniku na tehničkim i glazbenim zadacima lakših koncertnih etida, te pravilno izvoditi višeglasje kod polifonije		IU-FPMOZGUKB201-1		IU-FPMOZGUB-2		
	Razlikuje strukturne značajke glazbenog jezika u formi klasične sonate		IU-FPMOZGUKB201-2		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8		
	Interpretira sonatne forme klasičnog stila (sonate J. Haydna i W. A. Mozarta)		IU-FPMOZGUKB201-3		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7		
	Primjenjuje tehniku legata u svrhu pravilnog izvođenja kompozicija različitih stilova		IU-FPMOZGUKB201-4		IU-FPMOZGUB-5		
	Primjenjuje različite načine sustavnog vježbanja pri učenju složenijih skladbi		IU-FPMOZGUKB201-5		IU-FPMOZGUB-5		
	Primjenjuje tehnike ovladavanja tremom pred javni nastup		IU-FPMOZGUKB201-6		IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4		

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta		Tjedan / turnus		Tema			
		1. – 15. tjedna		Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).			
Jezik		Hrvatski					
E-učenje		Sumarum					
Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja			Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave	/			45	1.5	20%	
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB201-1-4			75	2.5	30%	
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB201-1-6			120	4	50%	
Ukupno				240	8	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	KLAVIR GLAVNI PREDMET 3	Kod predmeta	FPMOZGUKB301			
ECTS	6	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	***		30	15	0	0
	Nadir Hošić, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje klavirsku tehniku na tehničkim i glazbenim zadacima lakših koncertnih etida, te pravilno izvoditi višeglasje kod polifonije		IU-FPMOZGUKB301-1		IU-FPMOZGUB-2	
	Razlikuje strukturne značajke glazbenog jezika u formi klasične sonate		IU-FPMOZGUKB301-2		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8	
	Interpretira sonatne forme klasičnog stila (sonate J. Haydna i W. A. Mozarta)		IU-FPMOZGUKB301-3		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7	
	Primjenjuje tehniku legata u svrhu pravilnog izvođenja kompozicija različitih stilova		IU-FPMOZGUKB301-4		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje različite načine sustavnog vježbanja pri učenju složenijih skladbi		IU-FPMOZGUKB301-5		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje tehnike ovladavanja tremom pred javni nastup		IU-FPMOZGUKB301-6		IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus		Tema			

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave	/		45	1.5	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB301-1-4		75	2.5	30%		
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB301-1-6		60	2	50%		
Ukupno			180	6	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Instrukivne etide različitih autora: Moszkovski, Czerny, Chopin, Liszt, Rahmanjinov, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Ligeti, Clementi „Gradus ad Parnassum“, Kessler, Moscheles, Thalberg, Arensky itd.		x			x					x
	Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann itd		x			x					x
	Polifone kompozicije: Bach, Scarlatti, Rameau, Couperin, Galuppi, Handel, Buxtehude, Hindemith, Šostakovič i dr		x			x					x
	Komadi: Skladbe 19. i 20. stoljeća – manje forme različitih autora (Schubert, Mendelssohn, Chopin,		x			x					x

	Schumann, Čajkovski, Skrjabin, Prokofjev itd.)										
Dopunska	Klavirska koncertna literatura; Tehničke vježbe različitih autora		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezni je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	KLAVIR GLAVNI PREDMET 4	Kod predmeta	FPMOZGUKB401			
ECTS	6	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	***		30	15	0	0
	Nadir Hošić, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje klavirsku tehniku na tehničkim i glazbenim zadacima lakših koncertnih etida, te pravilno izvoditi višeglasje kod polifonije		IU-FPMOZGUKB401-1		IU-FPMOZGUB-2	
	Razlikuje strukturne značajke glazbenog jezika u formi klasične sonate		IU-FPMOZGUKB401-2		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8	
	Interpretira sonatne forme klasičnog stila (sonate J. Haydna i W. A. Mozarta)		IU-FPMOZGUKB401-3		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7	
	Primjenjuje tehniku legata u svrhu pravilnog izvođenja kompozicija različitih stilova		IU-FPMOZGUKB401-4		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje različite načine sustavnog vježbanja pri učenju složenijih skladbi		IU-FPMOZGUKB401-5		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje tehnike ovladavanja tremom pred javni nastup		IU-FPMOZGUKB401-6		IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus		Tema			

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različiti formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/		45		1.5		20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB401-1-4		75		2.5		30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB401-1-6		60		2		50%
Ukupno			180		6		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Instrukivne etide različitih autora: Moszkovski, Czerny, Chopin, Liszt, Rahmanjinov, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Ligeti, Clementi „Gradus ad Parnassum“, Kessler, Moscheles, Thalberg, Arensky itd.		x			x					x
	Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann itd		x			x					x
	Polifone kompozicije: Bach, Scarlatti, Rameau, Couperin, Galuppi, Handel, Buxtehude, Hindemith, Šostakovič i dr		x			x					x
	Komadi: Skladbe 19. i 20. stoljeća – manje forme različitih autora (Schubert, Mendelssohn, Chopin,		x			x					x

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sasvakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave	/		30	1	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB501-1-4		90	3	30%		
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB501-1-6		120	4	50%		
Ukupno			240	8	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16.5% ocjene							

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Koncertne etide (Chopin, Liszt: Paganini etide, Trascendentalne etide i druge, Schumann op. 10, Saint-Saens, Skrjabin, Debussy, Rahmanjinov Prokofjev op. 2, Bartok, Stravinski, Ligeti, itd)		x			x					x
	Klavirski koncerti (L. van Beethoven, F. Mendelssohn, E. Grieg, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, J. Brahms, C. Franck, S. Rahmanjinov, A. Skrjabin, S. Prokofjev, A. Hačaturjan, D. Šostakovič itd...)		x			x					x
	Virtuozne skladbe 19. ili 20. stoljeća (izbor)		x			x					x
Dopunska	Samostalni rad na manjim skladbama 19. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezan je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Klavir	Modul	
Godina studija	3.	Semestar	6.
Naziv predmeta	KLAVIR GLAVNI PREDMET 6	Kod predmeta	FPMOZGUKB601

ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnik	***		30	0	0	0
	Nadir Hošić, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje klavirsku tehniku na skladbama virtuosnog karaktera		IU-FPMOZGUKB601-1		IU-FPMOZGUB-2	
	Povezuje sviračke tehnike s umjetničkim idejama		IU-FPMOZGUKB601-2		IU-FPMOZGUB-5, 8	
	Analizira harmonijski i formalno formu klavirskog koncerta		IU-FPMOZGUKB601-3		IU-FPMOZGUB-5, 7	
	Analizira partituru klavirskog koncerta u cilju sto boljeg usklađivanja s orkestrom ili pratnjom na drugom klaviru		IU-FPMOZGUKB601-4		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje stečena teorijska znanja s praktičnim izvođenjem		IU-FPMOZGUKB601-5		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje estetska načela u profiliranju vlastite interpretacije, te održava koncentraciju i izdržljivost u izvođenju velikih formi		IU-FPMOZGUKB601-6		IU-FPMOZGUB-3, 4	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)						
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita		

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave	/		30	1	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB601-1-4		90	3	30%		
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB601-1-6		120	4	50%		
Ukupno			240	8	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
Završni praktični ispit se ocjenjuje bročanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							
od 55% do 66% = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% = 35% ocjene							
od 79% do 90% = 42,5% ocjene							
od 91% do 100% = 50% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							
0 – 54% nedovoljan (1)							
55 – 66% dovoljan (2)							
67 – 78% dobar (3)							
79 – 90% vrlo dobar (4)							
91 – 100% odličan (5).							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente							

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje klavirsku tehniku na skladbama virtuosnog karaktera	IU-FPMOZGUKB701-1	IU-FPMOZGUB-2
	Povezuje sviračke tehnike s umjetničkim idejama	IU-FPMOZGUKB701-2	IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8
	Analizira harmonijski i formalno formu klavirskog koncerta	IU-FPMOZGUKB701-3	IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7
	Analizira partituru klavirskog koncerta u cilju sto boljeg usklađivanja s orkestrom ili pratnjom na drugom klaviru	IU-FPMOZGUKB701-4	IU-FPMOZGUB-5
	Primjenjuje stečena teorijska znanja s praktičnim izvođenjem	IU-FPMOZGUKB701-5	IU-FPMOZGUB-5
	Primjenjuje estetska načela u profiliranju vlastite interpretacije, te održava koncentraciju i izdržljivost u izvođenju velikih formi	IU-FPMOZGUKB701-6	IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			Vrsta ispita
kolokvij	seminarski rad	esej/referat praktični/projektni zadatak	ostalo pismeni usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u Udio u ocjeni

Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB701-1-4	75	2.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB701-1-6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Koncertne etide (Chopin, Liszt, Rahmanjinov, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Ligeti itd.).		x			x					x
	Veće skladbe J. S. Bacha.		x			x					x
	Sonate L. van Beethovena od op. 31 do op. 111 (osim op. 49, 54, 78, 79, 90).		x			x					x
	Značajne skladbe 19. i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Zlata J., Uvod u klavirsku interpretaciju, MIC, MA, Zagreb, 1989.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezni je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Klavisr	Modul					
Godina studija	4.	Semestar	8.				
Naziv predmeta	KLAVIR GLAVNI PREDMET 8	Kod predmeta	FPMOZGUKB801				
ECTS	8	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	15	0	0	
Nastavnici	***		30	0	0	0	
	Nadir Hošić, v.asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova - osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja - osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje klavirsku tehniku na skladbama virtuosnog karaktera, te povezuje sviračke tehnike s umjetničkim idejama		IU-FPMOZGUKB801-1		IU-FPMOZGUB-2		
	Analizira harmonijski i formalno formu klavirskog koncerta		IU-FPMOZGUKB801-2		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine i umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu		IU-FPMOZGUKB801-3		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7		
	Sintetizira glazbeno-analitička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela		IU-FPMOZGUKB801-4		IU-FPMOZGUB-5		
	Memorira dulji programski sadržaj i održava koncentraciju i kvalitetu		IU-FPMOZGUKB801-5		IU-FPMOZGUB-5		

	izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala						
	Nastupa samostalno na natjecanjima i koncertima		IU-FPMOZGUKB801-6	IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave	/		45	1.5	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB801-1-4		75	2.5	30%		
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB801-1-6		120	4	50%		
Ukupno			240	8	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Koncertne etide F. Chopina (osim op. 10 br. 3, 6, 9, op. 2 br. 7, 9 i op. posth. br. 1), F. Liszta, A. Skrjabina (osim op. 8 br. 2, 4, 8, 11, op. 42 br. 2, 3, 4, op. 65 br. 2 C. Debussyja, S. Rahmanjinov (osim op. 33 br. 3 i 8), S. Prokofjeva, itd.		x			x					x
	Veća skladba (može i transkripcija) J. S. Bacha.		x			x					x
	Sonate L. van Beethovena od op. 31 do op. 111		x			x					x

	(osim op. 49, 54, 78, 79, 90).									
	Značajne skladbe 19. i 20. stoljeća		x			x				x
	Skladbe hrvatskih autora		x			x				x
Dopunska	Zlata J., Uvod u klavirsku interpretaciju, MIC, MA, Zagreb, 1989.		x			x				x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezni je jedan javni nastup u semestru.								

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA/KLAVIRSKI DUO 1	Kod predmeta	FPMOZGUKB302			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	Marija Pavlović, izv.prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za četveroručno sviranje (klavirski duo) te poznavanje instrumentalne literature različitih stilova - osposobiti studente za brzu i elastičnu prilagodbu u smislu tonskih i akustičnih zahtjeva te tempa					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje znanja u umijeća zajedničkog komornog sviranja – klavirski duo		IU-FPMOZGUKB302-1		IU-FPMOZGUB-1 IU-FPMOZGUB-7	
	Primjenjuje literaturu različitih stilova izvorno pisanu za klavirski duo		IU-FPMOZGUKB302-2		IU-FPMOZGUB-4	
	Primjenjuje osnovna interpretativna stilska rješenja u javnom izvođenju djela		IU-FPMOZGUKB302-3		IU-FPMOZGUB-2	
	Primjenjuje znanje o razvijanju sposobnosti kritike i samokritike te razvijanju skladateljske kreativnosti potrebne u javnoj glazbenoj djelatnosti		IU-FPMOZGUKB302-4		IU-FPMOZGUB-8	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Izbor partnera za zajedničko muziciranje kroz prikaz tehničkih sposobnosti, spretnosti i individualnih specifičnosti.			
	2. tjedan		Postava tijela sviraćeg aparata nad klavijaturom pomaknutog centra (rješavanje fizičkih problema postave tijela ruku i dezorijentacije)			

	3. tjedan	Upoznavanje prvih djela za klavir četveroručno kroz prima vista čitanje izborne literature lakših djela.							
	4. tjedan	Samostalne pripremne radnje, uvod u samostalnu pripremu i sadržajno samostalno vježbanje							
	5. tjedan	Upotreba pedala i specifični zadaci vezani za glazbeni stil i tehničku mogućnost raspodjele unutar dua.							
	6. tjedan	Postava i „osiguranje“ zajedništva (pripremne kretnje; početak fraza, kadence). Položaj ruku, prstomet, preraspodjela dionica							
	7. tjedan	Postava dinamike i tonskog balansa kroz analizu djela, vertikalna horizontalna dinamika. Postava fražiranja prema stilskim karakteristikama.							
	8. tjedan	Poznavanje najznačajnijih djela za klavirski duo kroz slušanje audio snimaka							
	9. tjedan	Povijesni razvoj literature za klavirski duo (kronološki pregled djela i kompozitora).							
	10. tjedan	Poznavanje izbora literature za klavir šesteroručno i klavir osmeroručno. Odabir izabrane literature sa zadacima iščitavanja točnog notnog teksta							
	11. tjedan	Odabir literature sa zadacima pravilne postave dinamike, tonskog balansa, fražiranja, agogike, pedala i tempa. Odabir literature za brzu postavku novog djela.							
	12. tjedan	„Prima vista„ čitanje djela iz razdoblja klasike.							
	13. tjedan	Upoznavanje transkripcija četveroručnih simfonija, kvarteta i koncerata različitih stilskih razdoblja.							
	14. tjedan	Literatura modernih stilova: jazz, ragtime, improvizacija. Priprema odabrane literature po izboru za klavirski duo (aranžiranje)							
	15. tjedan	Savladavanje treme i napetosti u glazbenoj izvedbi. Priprema za javnu izvedbu, izgradnju umjetničko-scenskog dojma, ostvarivanje suradnje na pozornici.							
	Jezik	Hrvatski							
	E-učenje	Sumarum							
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)								
Oblici provjere znanja (označiti)									
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni									
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave		/		30	1	20%			
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUKB302-1, 2		30	1	30%			
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUKB302-1-4		30	1	50%			
Ukupno				90	3	100%			
Način izračuna konačne ocjene									
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.									
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:									
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene									
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene									
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14%									

ocjene

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	A. Diabelli: Melodijski komadi op149, Sonatine op24, op54, op58, Tri sonate op32,33,37; F. Schubert: Plesovi, Fantazije, Poloneze D.599, D. 824, Koračnice, Ronda, Sonate		X			X					X
	L. van Beethoven. Sonatine, Marševi op. 45, Sonata op. 6, J. Haydn Varijacije Učitelj učenik, W. A. Mozart Sonate, Fantazija f mol, Koncert Es dur za dva klavira		X			X					X

[illegible]

	povjerenstvom. Javna koncertna izvedba najmanje jednom u semestru. Samostalna inicijativa organizacije javne izvedbe, koncerta s predloženom temom. Mogućnost sudjelovanja na glazbenim natjecanjima u zemlji i inozemstvu ovisno o provjerenim stečenim kompetencijama.
--	--

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Klavir	Modul					
Godina studija	2.	Semestar	3.				
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA/KLAVIRSKI DUO 2	Kod predmeta	FPMOZGUKB402				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	Marija Pavlović, izv.prof.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za četveroručno sviranje (klavirski duo) te poznavanje instrumentalne literature različitih stilova - osposobiti studente za brzu i elastičnu prilagodbu u smislu tonskih i akustičnih zahtjeva te tempa						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje znanja u umijeća zajedničkog komornog sviranja – klavirski duo		IU-FPMOZGUKB402-1		IU-FPMOZGUB-1 IU-FPMOZGUB-7		
	Primjenjuje literaturu različitih stilova izvorno pisanu za klavirski duo		IU-FPMOZGUKB402-2		IU-FPMOZGUB-4		
	Primjenjuje osnovna interpretativna stilska rješenja u javnom izvođenju djela		IU-FPMOZGUKB402-3		IU-FPMOZGUB-2		
	Primjenjuje znanje o razvijanju sposobnosti kritike i samokritike te razvijanju skladateljske kreativnosti potrebne u javnoj glazbenoj djelatnosti		IU-FPMOZGUKB402-4		IU-FPMOZGUB-8		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Izbor partnera za zajedničko muziciranje kroz prikaz tehničkih sposobnosti, spretnosti i individualnih specifičnosti.				
	2. tjedan		Postava tijela sviraćeg aparata nad klavijaturom pomaknutog centra (rješavanje fizičkih problema postave tijela ruku i dezorijentacije)				

	3. tjedan	Upoznavanje prvih djela za klavir četveroručno kroz prima vista čitanje izborne literature lakših djela.							
	4. tjedan	Samostalne pripremne radnje, uvod u samostalnu pripremu i sadržajno samostalno vježbanje							
	5. tjedan	Upotreba pedala i specifični zadaci vezani za glazbeni stil i tehničku mogućnost raspodjele unutar dua.							
	6. tjedan	Postava i „osiguranje“ zajedništva (pripremne kretnje; početak fraza, kadence). Položaj ruku, prstomet, preraspodjela dionica							
	7. tjedan	Postava dinamike i tonskog balansa kroz analizu djela, vertikalna horizontalna dinamika. Postava fražiranja prema stilskim karakteristikama.							
	8. tjedan	Poznavanje najznačajnijih djela za klavirski duo kroz slušanje audio snimaka							
	9. tjedan	Povijesni razvoj literature za klavirski duo (kronološki pregled djela i kompozitora).							
	10. tjedan	Poznavanje izbora literature za klavir šesteroručno i klavir osmeroručno. Odabir izabrane literature sa zadacima iščitavanja točnog notnog teksta							
	11. tjedan	Odabir literature sa zadacima pravilne postave dinamike, tonskog balansa, fražiranja, agogike, pedala i tempa. Odabir literature za brzu postavku novog djela.							
	12. tjedan	„Prima vista,, čitanje djela iz razdoblja klasike.							
	13. tjedan	Upoznavanje transkripcija četveroručnih simfonija, kvarteta i koncerata različitih stilskih razdoblja.							
	14. tjedan	Literatura modernih stilova: jazz, ragtime, improvizacija. Priprema odabrane literature po izboru za klavirski duo (aranžiranje)							
	15. tjedan	Savladavanje treme i napetosti u glazbenoj izvedbi. Priprema za javnu izvedbu, izgradnju umjetničko-scenskog dojma, ostvarivanje suradnje na pozornici.							
	Jezik	Hrvatski							
	E-učenje	Sumarum							
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)								
Oblici provjere znanja (označiti)									
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni									
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave		/		30	1	20%			
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUKB402-1, 2		30	1	30%			
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUKB402-1-4		30	1	50%			
Ukupno				90	3	100%			
Način izračuna konačne ocjene									
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.									
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:									
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene									
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene									
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14%									

ocjene

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	A. Diabelli: Melodijski komadi op149, Sonatine op24, op54, op58, Tri sonate op32,33,37; F. Schubert: Plesovi, Fantazije, Poloneze D.599, D. 824, Koračnice, Ronda, Sonate		x			x					x
	L. van Beethoven. Sonatine, Marševi op. 45, Sonata op. 6, J. Haydn Varijacije Učitelj učenik, W. A. Mozart Sonate, Fantazija f mol, Koncert Es dur za dva klavira		x			x					x

	Tomkins: A Fancy, Carlton: A verse, G. F. Handel Zwey fugen fur zwey Personen, J. S. Bach Die Kunst der fuge Contrapunctus XII XIII, 14 xkanona, BWV 1087, Trio sonata BWV 525-30, koncerti za dva čembala, Korali, C. F. E. Bach Dvije sonatine, J. C. Bach Tri sonate op. 15, op. 18,		x			x					x
	G. Bizet Dječje igre op. 22, J. Brahms Mađarski plesovi, Liebeslieder Walzes		x			x					x
	The Collection of Piano duo, C. Debussy Mala suita, A. Dvorak Slavenski plesovi op. 46, op. 72, Legende op. 59, G. Faure Suita Dolly op. 56, J. Francaix Huit danses exotiques, E. Grieg Norveški plesovi, Y. Nakada Suita Godišnja doba		x			x					x
	W. Lutoslawski Varijacije na Pag temu, D. Milhaud Scaramouch Suite, F. Poulenc Sonate, Capriccio, Elegie, S. Rachmaninov Six Pieces op. 11, Works for Piano, Prelude cis mol		x			x					x
	E. Satie Trois morceaux en forme de Poire		x			x					x
	Smetana Rondo za 8 ruku, Matz Stare prigorske božićne pop, S. Žepić Allegretto , Allegro, Schultz Album Classique za kl 6 ručno, M. Schmitz Jazz etide za kl 4 r.		x			x					x
Dopunska	Tatjana Orloff- Tschekorsky Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1988.		x			x					x
	Carola Grindea Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.		x			x					x
	Ake Lundeborg Trema, Music play, Zagreb, 2001.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Studenti su dužni izvesti jednu cjelovitu skladbu koju su prethodno pripremili s nastavnikom – mentorom, te jednu jednostavniju skladbu samostalno pripremljenu. Ispit se polaže pred tročlanim povjerenstvom. Javna koncertna izvedba najmanje jednom u semestru. Samostalna									

	inicijativa organizacije javne izvedbe, koncerta s predloženom temom. Mogućnost sudjelovanja na glazbenim natjecanjima u zemlji i inozemstvu ovisno o provjerenim stečenim kompetencijama.
--	--

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	VIOLINA 1	Kod predmeta	FPMOZGUVB101			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		30	0	0	0
	Ante Slišković, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz pravilno držanje tijela i instrumenta s prevencijom od ozljeda		IU-FPMOZGUVB101-1		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje tehnike vježbanja, uz produkciju i oblikovanje tona		IU-FPMOZGUVB101-2		IU-FPMOZGUB-2	
	Primjenjuje osnovne poteze gudala (détaché, martelé, spiccato) i njegovim varijantama		IU-FPMOZGUVB101-3		IU-FPMOZGUB-8	
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB101-4		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7	
	Interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB101-5		IU-FPMOZGUB-4 IU-FPMOZGUB-3	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus		Tema			

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčík) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	Pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave	/		45	1.5	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB101-1, 3, 4		75	2.5	30%		
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB101-2, 5		120	4	50%		
Ukupno			240	8	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lon Sherer: Practicing, (Pinchpenny Press, 1980)		x			x					x
	J. N. McKean: Violin Owner's Manual, (String Letter Publishing, Inc., 2001)										
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)										
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu

Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti:

1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine
2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna
3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo
4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo
5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet.

	Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.
--	--

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	VIOLINA 2	Kod predmeta	FPMOZGUVB201			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		30	0	0	0
	Ante Slišković, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz pravilno držanje tijela i instrumenta s prevencijom od ozljeda		IU-FPMOZGUVB201-1		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje tehnike vježbanja, uz produkciju i oblikovanje tona		IU-FPMOZGUVB201-2		IU-FPMOZGUB-2	
	Primjenjuje osnovne poteze gudala (détaché, martelé, spiccato) i njegovim varijantama		IU-FPMOZGUVB201-3		IU-FPMOZGUB-8	
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB201-4		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7	
	Interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB201-5		IU-FPMOZGUB-4 IU-FPMOZGUB-3	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus		Tema			

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskeg razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčík) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	Pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave	/		45	1.5	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB201-1, 3, 4		75	2.5	30%		
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB201-2, 5		120	4	50%		
Ukupno			240	8	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lon Sherer: Practicing, (Pinchpenny Press, 1980)		x			x					x
	J. N. McKean: Violin Owner's Manual, (String Letter Publishing, Inc., 2001)										
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)										
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu

Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti:

1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine
2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna
3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo
4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo
5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet.

	Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.
--	--

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina	Modul					
Godina studija	2.	Semestar	3.				
Naziv predmeta	VIOLINA 3	Kod predmeta	FPMOZGUVB301				
ECTS	6	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	15	0	0	
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		30	0	0	0	
	Ante Slišković, v.asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz pravilno držanje tijela i instrumenta s prevencijom od ozljeda		IU-FPMOZGUVB301-1		IU-FPMOZGUB-5		
	Primjenjuje tehnike vježbanja, uz produkciju i oblikovanje tona		IU-FPMOZGUVB301-2		IU-FPMOZGUB-2		
	Primjenjuje osnovne poteze gudala (détaché, martelé, spiccato) i njegovim varijantama		IU-FPMOZGUVB301-3		IU-FPMOZGUB-8		
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB301-4		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7		
	Interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB301-5		IU-FPMOZGUB-4 IU-FPMOZGUB-3		
Preduvjeti za upis predmeta							
	Tjedan / turnus		Tema				

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskeg razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčík) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	Pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave	/		45	1.5	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB301-1, 3, 4		75	2.5	30%		
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB301-2, 5		60	2	50%		
Ukupno			180	6	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	L. Auer: Violin Playing as I Teach It, (Unabridged, USA, 1980)		x			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		x			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu

Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti:

1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine
 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna
 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo
 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo
 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet.
- Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu

	nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.
--	---

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	VIOLINA 4	Kod predmeta	FPMOZGUVB401			
ECTS	6	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		30	0	0	0
	Ante Slišković, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz pravilno držanje tijela i instrumenta s prevencijom od ozljeda		IU-FPMOZGUVB401-1		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje tehnike vježbanja, uz produkciju i oblikovanje tona		IU-FPMOZGUVB401-2		IU-FPMOZGUB-2	
	Primjenjuje osnovne poteze gudala (détaché, martelé, spiccato) i njegovim varijantama		IU-FPMOZGUVB401-3		IU-FPMOZGUB-8	
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB401-4		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7	
	Interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB401-5		IU-FPMOZGUB-4 IU-FPMOZGUB-3	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. – 15. tjedna		Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskeg razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčík)			

		6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	Pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/		45	1.5		20%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB401-1, 3, 4		75	2.5		30%
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB401-2, 5		60	2		50%
Ukupno				180	6		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
Završni praktični ispit se ocjenjuje bročanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	B.Green, T.Gallwey: The Inner Game of Music, (Doubleday, NY 1986)		x			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Macmillan Publishers Limited, London 1980)		x			x					x
	Lon Sherer: Practicing, (Pinchpenny Press, 1980)		x			x					x
	J. N. McKean: Violin Owner's Manual, (String Letter Publishing, Inc., 2001)		x			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu

Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti:

1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine
2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna
3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo
4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo

5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet.

Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu

	nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.
--	---

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	VIOLINA 5	Kod predmeta	FPMOZGUVB501			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnik	dr.art. Goran Končar, red.prof.		30	0	0	0
	Ante Slišković, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi		IU-FPMOZGUVB501-1		IU-FPMOZGUB-7	
	Realizira zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta		IU-FPMOZGUVB501-2		IU-FPMOZGUB-7	
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB501-3		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje tehnike analize i memoriranja notnog teksta		IU-FPMOZGUVB501-4		IU-FPMOZGUB-8	
	Sintetizira stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije		IU-FPMOZGUVB501-5		IU-FPMOZGUB-4	
	Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB501-6		IU-FPMOZGUB-2, 3	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. – 15. tjedna		Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)			
Jezik	Hrvatski					

E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/		30	1		20%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB501-1, 3, 4		90	3		30%
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB501-2, 5, 6		120	4		50%
Ukupno				240	8		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
Završni praktični ispit se ocjenjuje bročanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							
od 55% do 66% = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% = 35% ocjene							
od 79% do 90% = 42,5% ocjene							
od 91% do 100% = 50% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							
0 – 54% nedovoljan (1)							
55 – 66% dovoljan (2)							
67 – 78% dobar (3)							

91 – 100% odličan (5).

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Havas: Stage Fright, (Bosworth&Co., Ltd., London 1996)		x			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		x			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti: 1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet. Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	VIOLINA 6	Kod predmeta	FPMOZGUVB601			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnik	dr.art. Goran Končar, red.prof.		30	0	0	0
	Ante Slišković, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara					

Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi		IU-FPMOZGUVB601-1	IU-FPMOZGUB-7			
	Realizira zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta		IU-FPMOZGUVB601-2	IU-FPMOZGUB-7			
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB601-3	IU-FPMOZGUB-5			
	Primjenjuje tehnike analize i memoriranja notnog teksta		IU-FPMOZGUVB601-4	IU-FPMOZGUB-8			
	Sintetizira stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije		IU-FPMOZGUVB601-5	IU-FPMOZGUB-4			
	Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB601-6	IU-FPMOZGUB-2, 3			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčík) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/		30	1		20%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB601-1, 3, 4		90	3		30%
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB601-2, 5, 6		120	4		50%
Ukupno				240	8		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16.5% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 100% od ukupne ocjene):

od 91% do 100% = 50% ocjene

91 – 100% odličan (5).

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Havas: Stage Fright, (Bosworth&Co., Ltd., London 1996)		x			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		x			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti: 1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine									

	2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet. Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.
--	---

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	VIOLINA 7	Kod predmeta	FPMOZGUVB701			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		30	0	0	0
	Ante Slišković, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi		IU-FPMOZGUVB701-1		IU-FPMOZGUB-7	
	Realizira zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta		IU-FPMOZGUVB701-2		IU-FPMOZGUB-7	
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB701-3		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje tehnike analize i memoriranja notnog teksta		IU-FPMOZGUVB701-4		IU-FPMOZGUB-8	
	Sintetizira stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije		IU-FPMOZGUVB701-5		IU-FPMOZGUB-4	
	Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB701-6		IU-FPMOZGUB-2 IU-FPMOZGUB-3	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus		Tema			

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskeg razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčík) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	Pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/		45	1.5		20%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB701-1, 3, 4		75	2.5		30%
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB701-2, 5, 6		120	4		50%
Ukupno				240	8		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
Završni praktični ispit se ocjenjuje bročanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Havas: Stage Fright, (Bosworth&Co., Ltd., London 1996)		x			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		x			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti: 1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet. Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.									

Studijski
program

Glazbena umjetnost

Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	VIOLINA 8	Kod predmeta	FPMOZGUVB801			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		30	0	0	0
	Ante Slišковиć, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu. - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi		IU-FPMOZGUVB801-1	IU-FPMOZGUB -7		
	Realizira zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta		IU-FPMOZGUVB801-2	IU-FPMOZGUB-7		
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB801-3	IU-FPMOZGUB-5		
	Primjenjuje tehnike analize i memoriranja notnog teksta		IU-FPMOZGUVB801-4	IU-FPMOZGUB-8		
	Sintetizira stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije		IU-FPMOZGUVB801-5	IU-FPMOZGUB-4		
	Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB801-6	IU-FPMOZGUB-2 IU-FPMOZGUB-3		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)						

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	Pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	45	1.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB801-1, 3, 4	75	2.5	30%		
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB801-2, 5, 6	120	4	50%		
Ukupno			240	8	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
Završni praktični ispit se ocjenjuje bročanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							
od 55% do 66% = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% = 35% ocjene							
od 79% do 90% = 42,5% ocjene							
od 91% do 100% = 50% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							
0 – 54% nedovoljan (1)							
55 – 66% dovoljan (2)							
67 – 78% dobar (3)							
79 – 90% vrlo dobar (4)							
91 – 100% odličan (5).							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):							

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Havas: Stage Fright, (Bosworth&Co., Ltd., London 1996)		x			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		x			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti: 1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet. Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer	Violina	Modul			
Godina studija	2.	Semestar	3.		
Naziv predmeta	STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 1	Kod predmeta	FPMOZGUVB302		
ECTS	1	Status	Obvezni		
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari
			5	10	0
Nastavnici	Miljenko Puljić, doc.		5	10	0

Ciljevi predmeta		- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti - osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
		Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe	IU-FPMOZGUVB302-1		IU-FPMOZGUB-1		
		Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije	IU-FPMOZGUVB302-2		IU-FPMOZGUB-5		
		Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe	IU-FPMOZGUVB302-3		IU-FPMOZGUB-4		
		Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja	IU-FPMOZGUVB302-4		IU-FPMOZGUB-2		
		Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba	IU-FPMOZGUVB302-5		IU-FPMOZGUB-8		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta		Tjedan / turnus	Tema				
		1. tjedan	Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera, Debussya, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...				
Jezik		Hrvatski					
E-učenje		Sumarum					
Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/		15	0.5		20%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB302-1, 4		10	0.3		30%
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB302-1-5		5	0.2		50%
Ukupno				30	1		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N.Y.1970 Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Editio Peters). Jenisch/Schloifer - Orchester-Probispiel (viola). Schott 199 Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2,3 (International Music Company NY). Becker-Mandalka: Orchester Probispiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima		x			x					x

	koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Macmillan Publishers Limited, London 1980).										
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	STUDIJSKI ORKESTRALNIH DIONICA 2	Kod predmeta	FPMOZGUVB402			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	Miljenko Puljić, doc.		5	10	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti - osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe		IU-FPMOZGUVB402-1		IU-FPMOZGUB-1	
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije		IU-FPMOZGUVB402-2		IU-FPMOZGUB-5	
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe		IU-FPMOZGUVB402-3		IU-FPMOZGUB-4	
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja		IU-FPMOZGUVB402-4		IU-FPMOZGUB-2	
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba		IU-FPMOZGUVB402-5		IU-FPMOZGUB-8	
Preduvjeti za upis predmeta						

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera, Debussya, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/		15	0.5	20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB402-1, 4		10	0.3	30%	
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB402-1-5		5	0.2	50%	
Ukupno				30	1	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
Završni praktični ispit se ocjenjuje bročanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							

od 55% do 66% = 27,5% ocjene
 od 67% do 78% = 35% ocjene
 od 79% do 90% = 42,5% ocjene
 od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
 55 – 66% dovoljan (2)
 67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N.Y.1970 Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Editio Peters). Jenisch/Schloifer - Orchester- Probespiel (viola). Schott 199 Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2,3 (International Music Company NY). Becker-Mandalka: Orchester Probespiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980).		x			x					x
Dopunska	The Strad, Internet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Violina	Modul	
Godina studija	3.	Semestar	5.
Naziv predmeta	STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 3	Kod predmeta	FPMOZGUVB502
ECTS	1	Status	Obvezni

Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	Miljenko Puljić, doc.		5	10	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti - osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe		IU-FPMOZGUVB502-1		IU-FPMOZGUB-1	
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije		IU-FPMOZGUVB502-2		IU-FPMOZGUB-5	
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe		IU-FPMOZGUVB502-3		IU-FPMOZGUB-4	
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja		IU-FPMOZGUVB502-4		IU-FPMOZGUB-2	
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba		IU-FPMOZGUVB502-5		IU-FPMOZGUB-8	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera, Debussya, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)						
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita	
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni						
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB502-1, 4	10	0.3	30%	
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB502-1-5	5	0.2	50%	
Ukupno			30	1	100%	
Način izračuna konačne ocjene						
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.						
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:						

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
 manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N.Y.1970. Zbirka orkestralnih dionica iz skl. starih majstora (Edition Peters). Jenisch/Schloifer - Orchester- Probespiel (viola). Schott 1992. Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2 (International Music Company N.Y.) Becker-Mandalka: Orchester Probespiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina		x			x					x

	tijekom semestra (Macmillan Publishers Limited, London 1980).										
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina	Modul					
Godina studija	3.	Semestar	6.				
Naziv predmeta	STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 4	Kod predmeta	FPMOZGUVB602				
ECTS	1	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			5	10	0	0	
Nastavnik	Miljenko Puljić, doc.		5	10	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti - osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe		IU-FPMOZGUVB602-1		IU-FPMOZGUB-1		
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije		IU-FPMOZGUVB602-2		IU-FPMOZGUB-5		
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe		IU-FPMOZGUVB602-3		IU-FPMOZGUB-4		
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja		IU-FPMOZGUVB602-4		IU-FPMOZGUB-2		
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba		IU-FPMOZGUVB602-5		IU-FPMOZGUB-8		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera,				

		Debussy, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/		15	0.5		20%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB602-1, 4		10	0.3		30%
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB602-1-5		5	0.2		50%
Ukupno				30	1		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
Završni praktični ispit se ocjenjuje bročanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							
od 55% do 66% = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% = 35% ocjene							
od 79% do 90% = 42,5% ocjene							
od 91% do 100% = 50% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							

0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N.Y.1970. Zbirka orkestralnih dionica iz skl. starih majstora (Edition Peters). Jenisch/Schloifer - Orchester-Probenspiel (viola). Schott 1992. Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2 (International Music Company N.Y.). Becker-Mandalka: Orchester Probenspiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980).		x			x					x
Dopunska	The Strad, Internet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Flauta	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	7.			
Naziv predmeta	STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 5	Kod predmeta	FPMOZGUFB702			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	Miljenko Puljić, doc.		5	10	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti - osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja					

Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe		IU-FPMOZGUFB702-1	IU-FPMOZGUB-1			
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije		IU-FPMOZGUFB702-2	IU-FPMOZGUB-5			
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe		IU-FPMOZGUFB702-3	IU-FPMOZGUB-4			
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja		IU-FPMOZGUFB702-4	IU-FPMOZGUB-2			
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba		IU-FPMOZGUFB702-5	IU-FPMOZGUB-8			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera, Debussyja, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/		15	0.5		20%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUFB702-1, 4		10	0.3		30%
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUFB702-1-5		5	0.2		50%
Ukupno				30	1		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N. Y. 1970. Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Edition Peters). Jenisch/Schloifer - Orchester-Probispiel (viola). Schott 1992. Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2,3 (International Music Company NY). Becker-Mandalka: Orchester Probispiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta		x			x					x

	Flautatijekom semestra (Macmillan Publishers Limited, London 1980).										
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Flauta	Modul				
Godina studija	4.	Semestar	8.			
Naziv predmeta	STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 6	Kod predmeta	FPMOZGUFB802			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	Miljenko Puljić, doc.		5	10	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti - osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe		IU-FPMOZGUFB802-1		IU-FPMOZGUB-1	
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije		IU-FPMOZGUFB802-2		IU-FPMOZGUB-5	
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe		IU-FPMOZGUFB802-3		IU-FPMOZGUB-4	
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja		IU-FPMOZGUFB802-4		IU-FPMOZGUB-2	
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba		IU-FPMOZGUFB802-5		IU-FPMOZGUB-8	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			

	1. tjedan	Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera, Debussyja, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/		15	0.5		20%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUFB802-1, 4		10	0.3		30%
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUFB802-1-5		5	0.2		50%
Ukupno				30	1		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodijske, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
Završni praktični ispit se ocjenjuje bročanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							
od 55% do 66% = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% = 35% ocjene							
od 79% do 90% = 42,5% ocjene							

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N. Y. 1970. Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Edition Peters). Jenisch/Schloifer - Orchester-Probenspiel (viola). Schott 1992. Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2,3 (International Music Company NY). Becker-Mandalka: Orchester Probenspiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta Flautatijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980).		x			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Violina; Flauta	Modul	
Godina studija	1.	Semestar	1.
Naziv predmeta	ORKESTAR 1	Kod predmeta	FPMOZGUB101

ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		15	0	0	0	
	Damir Bunoza, v.asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUB101-1		IU-FPMOZGUB-1		
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUB101-2		IU-FPMOZGUB-5		
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUB101-3		IU-FPMOZGUB-5		
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe		IU-FPMOZGUB101-4		IU-FPMOZGUB-4		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/		30	1	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB101-1, 2		30	1	30%		
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB101-3, 4		30	1	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:							

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina; Flauta	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	ORKESTAR 2	Kod predmeta	FPMOZGUB201				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		15	0	0	0	
	Damir Bunoza, v.asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUB201-1		IU-FPMOZGUB-1		
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUB201-2		IU-FPMOZGUB-5		
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUB201-3		IU-FPMOZGUB-5		
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe		IU-FPMOZGUB201-4		IU-FPMOZGUB-4		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasičke, romantike i 20. stoljeća.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja			Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	

Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB201-1, 2	30	1	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB201-3, 4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina; Flauta	Modul					
Godina studija	2.	Semestar	3.				
Naziv predmeta	ORKESTAR 3	Kod predmeta	FPMOZGUB301				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		15	0	0	0	
	Damir Bunoza, v.asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUB301-1		IU-FPMOZGUB-1		
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUB301-2		IU-FPMOZGUB-5		
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUB301-3		IU-FPMOZGUB-5		
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe		IU-FPMOZGUB301-4		IU-FPMOZGUB-4		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.				
Jezik	Hrvatski						

E-učenje		Sumarum						
Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata	Kod ishoda učenja			Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/			30	1	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB301-1, 2			15	0.5	30%		
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB301-3, 4			15	0.5	50%		
Ukupno				60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene								
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:								
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene								
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:								
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene - skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene - skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene - skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene								
Završni praktični ispit se ocjenjuje bročanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):								
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene								
od 55% do 66% = 27,5% ocjene								
od 67% do 78% = 35% ocjene								
od 79% do 90% = 42,5% ocjene								
od 91% do 100% = 50% ocjene								
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:								

0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena umjetnost									
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni							
Smjer	Violina; Flauta	Modul								
Godina studija	2.	Semestar	4.							
Naziv predmeta	ORKESTAR 4	Kod predmeta	FPMOZGUB401							
ECTS	2	Status	Obvezni							
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa				
			15	15	0	0				
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		15	0	0	0				
	Damir Bunoza, v.asist.		0	15	0	0				
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi									
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUB401-1			IU-FPMOZGUB-1				
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUB401-2			IU-FPMOZGUB-5				
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUB401-3			IU-FPMOZGUB-5				

	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe			IU-FPMOZGUB401-4	IU-FPMOZGUB-4		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja			Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/			30	1	20%	
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB401-1, 2			15	0.5	30%	
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB401-3, 4			15	0.5	50%	
Ukupno				60	2	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina, Flauta	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	ORKESTAR 5	Kod predmeta	FPMOZGUB501			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	dr.art. Goran Končar, red.prof.		15	0	0	0
	Damir Bunoza, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi					

Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUB501-1	IU-FPMOZGUB-1
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUB501-2	IU-FPMOZGUB-5
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUB501-3	IU-FPMOZGUB-5
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe		IU-FPMOZGUB501-4	IU-FPMOZGUB-4
Preduvjeti za upis predmeta				
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema	
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.	
Jezik	Hrvatski			
E-učenje	Sumarum			
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)			
Oblici provjere znanja (označiti)				
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo
				pismeni
				usmeni
				praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje nastave	/		30	1
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB501-1, 2		15	0.3
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB501-3, 4		15	0.2
Ukupno			60	2
Način izračuna konačne ocjene				
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.				
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:				
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene				
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene				
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene				
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene				
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene				
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:				

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina, Flauta	Modul					
Godina studija	3.	Semestar	6.				
Naziv predmeta	ORKESTAR 6	Kod predmeta	FPMOZGUB601				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnik	dr.art. Goran Končar, red.prof.		15	0	0	0	
	Damir Bunoza, v.asist.		0	15	0	0	

Ciljevi predmeta		- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
		Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu	IU-FPMOZGUB601-1			IU-FPMOZGUB-1	
		Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu	IU-FPMOZGUB601-2			IU-FPMOZGUB-5	
		Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe	IU-FPMOZGUB601-3			IU-FPMOZGUB-5	
		Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe	IU-FPMOZGUB601-4			IU-FPMOZGUB-4	
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta		Tjedan / turnus		Tema			
		1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.			
Jezik		Hrvatski					
E-učenje		Sumarum					
Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja			Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave	/			30	1	20%	
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB601-1, 2			15	0.3	30%	
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB601-3, 4			15	0.2	50%	
Ukupno				60	2	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvršno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvršna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Violina; Flauta	Modul	
Godina studija	4.	Semestar	7.
Naziv predmeta	ORKESTAR 7	Kod predmeta	FPMOZGUB701

ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		15	0	0	0	
	Damir Bunoza, v.asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUB701-1		IU-FPMOZGUB-1		
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUB701-2		IU-FPMOZGUB-5		
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUB701-3		IU-FPMOZGUB-5		
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe		IU-FPMOZGUB701-4		IU-FPMOZGUB-4		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/		30	1	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB701-1, 2		15	0.5	30%		
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB701-3, 4		15	0.5	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:							

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina; Flauta	Modul					
Godina studija	4.	Semestar	8.				
Naziv predmeta	ORKESTAR 8	Kod predmeta	FPMOZGUB801				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		15	0	0	0	
	Damir Bunoza, v.asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za sviranje u orkestrima - osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja - osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUB801-1		IU-FPMOZGUB-1		
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUB801-2		IU-FPMOZGUB-5		
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUB801-3		IU-FPMOZGUB-5		
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe		IU-FPMOZGUB801-4		IU-FPMOZGUB-4		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja			Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i	/			30	1	20%	

aktivnosti na nastavi											
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB801-1, 2	15	0.5	30%							
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB801-3, 4	15	0.5	50%							
Ukupno		60	2	100%							
Način izračuna konačne ocjene											
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:											
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene											
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene											
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 20% ocjene											
Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:											
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene											
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene											
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene											
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene											
Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):											
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene											
od 55% do 66% = 27,5% ocjene											
od 67% do 78% = 35% ocjene											
od 79% do 90% = 42,5% ocjene											
od 91% do 100% = 50% ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:											
0 – 54% nedovoljan (1)											
55 – 66% dovoljan (2)											
67 – 78% dobar (3)											
79 – 90% vrlo dobar (4)											
91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	3.	Semestar	5.		
Naziv predmeta	UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI 1	Kod predmeta	FPMOZGB503		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0
Nastavnik	mr.art. Mario Šunjić, izv.prof.	15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za analizu i vrednovanje umjetničkih djela usvajanjem teorija o tehnikama, likovnim motivima, likovnu jeziku i sintaksi - osposobiti studente za pravilan pristup umjetničkom likovnom djelu s obzirom na elemente likovnog jezika, tehnike, motiva, razdoblja u kojem je djelo nastalo i autor stvarao - proširiti znanja kod studenata o glavnim karakteristikama i obilježjima kroz povijest umjetnosti od prapovijesti do danas na reprodukcijama umjetničkih djela i originalnim djelima na izložbama				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Razlikuje likovne tehnike primijenjene na promatranom djelu	IU-FPMOZGB503-1	IU-FPMOZGPB-2		
	Analizira umjetničko djelo te poznaje likovne elemente	IU-FPMOZGB503-2	IU-FPMOZGPB-2		
	Prepoznaje ključna djela nacionalne i svjetske povijesti umjetnosti, uz razvijen odnos prema baštini	IU-FPMOZGB503-3	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGUB-2		
	Vrednuje i prepoznaje kvalitetu urbanog planiranja	IU-FPMOZGB503-4	IU-FPMOZGPB-5		
	Analizira likovne probleme i uspoređuje djela na recentnim izložbama i u muzejima te javnim prostorima	IU-FPMOZGB503-5	IU-FPMOZGUB-9		
Preduvjeti za upis predmeta					

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Uvod u kolegij; umjetničko djelo kao jedinstvo sadržaja i forme				
	2. tjedan		Linija kao osnova svih likovnih umjetnosti i kao samostalno umjetničko djelo				
	3. tjedan		Boja u prirodi i umjetnosti; boja kao temeljno izražajno sredstvo u slikarstvu				
	4. tjedan		Kompozicija – organizacija elemenata forme; kompozicija u fotografiji, slikarstvu, kiparstvu i arhitekturi				
	5. tjedan		Prostor u plohi – perspektive, razvoj kroz povijest				
	6. tjedan		Teme, tehnike, vrste slikarstva				
	7. tjedan		Ikonografija i ikonologija – opisivanje i tumačenje likovnog djela				
	8. tjedan		Skulptura – skulptura kao oblikovanje volumena u prostoru; elementi forme u skulpturi				
	9. tjedan		Teme, tehnike, vrste skulpture				
	10. tjedan		Arhitektura – opće značajke, forma, funkcija i konstrukcija				
	11. tjedan		Volumen i prostor u arhitekturi				
	12. tjedan		Urbanizam kao najsloženija kompozicija oblika u prostoru; 4 funkcije grada; tipovi gradova i povijest gradogradnje				
	13. tjedan		Posjet nekoj od samostanskih zbirki (terenska nastava)				
	14. tjedan		Posjet aktualnih izložaba u gradskim galerijama (terenska nastava)				
15. tjedan		Posjet nekog od antičkih nalazišta u Hercegovini (terenska nastava; Mogorjelo)					
Jezik		Hrvatski					
E-učenje							
Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata); aktivno-iskustvene metode (terenska nastava)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave/aktivnosti na nastavi		/		30	1		20%
Predrok/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB503-1-4		45	1.5		30%
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB503-1-5		15	0.5		50%
Ukupno				90	3		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:							
- neredoviti dolasci = 0% ocjene							
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene							
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene							
Predrok / Završni pismeni ispit:							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene							
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene							
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene							
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene							
Završni usmeni ispit:							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							
od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene							
od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene							
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							
0 – 54% nedovoljan (1)							

55 – 66% dovoljan (2)
 67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Damjanov, J., „Likovna umjetnost, 1. dio“, Školska knjiga, Zagreb, 1977.		x	x				x			
	Damjanov, J., „Vizualni jezik i likovna umjetnost“, Školska knjiga, Zagreb, 1991.		x	x				x			
	Ivančević, R., „Likovni govor- Uvod u svijet likovnih umjetnosti“, Profil, Zagreb, 1997.		x	x				x			
Dopunska	Edicija „Muzeji svijeta“, Mladost, Zagreb, 1971.		x	x							x
	Karaman, A., „Likovna umjetnost 1-osnovni elementi“, Školska knjiga, Zagreb, 2005.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	3.	Semestar	6.				
Naziv predmeta	UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI 2	Kod predmeta	FPMOZGB603				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnik	mr.art. Mario Šunjić, izv.prof.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za analizu i vrednovanje umjetničkih dijela usvajanjem teorija o tehnikama, likovnim motivima, likovnu jeziku i sintaksi - osposobiti studente za pravilan pristup umjetničkom likovnom djelu s obzirom na elemente likovnog jezika, tehnike, motiva, razdoblja u kojem je djelo nastalo i autor stvarao - proširiti znanja kod studenata o glavnim karakteristikama i obilježjima kroz povijest umjetnosti od prapovijesti do danas na reprodukcijama umjetničkih djela i originalnim djelima na izložbama						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Objašnjava tijek razvoja zapadne civilizacije		IU-FPMOZGB603-1		IU-FPMOZGPB-2		
	Objašnjava stilske pravce i njihovu vremensku odrednicu		IU-FPMOZGB603-2		IU-FPMOZGPB-2		

Ishodi učenja predmeta	Analizira i uspoređuje umjetnička ostvarenja		IU-FPMOZGB603-3	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGUB-2			
	Objašnjava povijesni i regionalni kontekst umjetnosti, uz razvijen odnos prema baštini		IU-FPMOZGB603-4	IU-FPMOZGPB-5			
	Prepoznaje ključna djela nacionalne i svjetske povijesti umjetnosti		IU-FPMOZGB603-5	IU-FPMOZGUB-9			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Prapovijest i drevne civilizacije Mezopotamije i Egipta.					
	2. tjedan	Grčka – arhitektura, skulptura, slikarstvo					
	3. tjedan	Rim - arhitektura, skulptura, slikarstvo					
	4. tjedan	Kasnoantička umjetnost i Dioklecijanova palača; ranokršćanska umjetnost					
	5. tjedan	Predromanika u Europi, Hrvatskoj i BiH (starohrvatska umjetnost)					
	6. tjedan	Romanika - arhitektura, skulptura, slikarstvo					
	7. tjedan	Gotika - arhitektura, skulptura, slikarstvo					
	8. tjedan	Rana renesansa - arhitektura, skulptura, slikarstvo (15. stoljeće)					
	9. tjedan	Visoka renesansa i manirizam - arhitektura, skulptura, slikarstvo (16. stoljeće)					
	10. tjedan	Barok - arhitektura, skulptura, slikarstvo					
	11. tjedan	Umjetnost 18. i prve polovice 19. stoljeća (rokoko, klasicizam)					
	12. tjedan	Stilovi 19. Stoljeća (impresionizam, postimpresionizam, secesija)					
	13. tjedan	Slikarstvo 20. stoljeća					
	14. tjedan	Kiparstvo 20. stoljeća					
	15. tjedan	Arhitektura 20. stoljeća					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze							
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave/aktivnost u nastavi		/	30	1	20%		
Predrok/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB603-2-5	45	1.5	30%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB603-1-5	15	0.5	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:							
- neredoviti dolasci = 0% ocjene							
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene							
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene							
Predrok / Završni pismeni ispit:							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene							
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene							
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene							
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene							

Završni usmeni ispit:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (...).

Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Janson, H. W., „Povijest umjetnosti“, dopunjeno izdanje, Stanek, Varaždin, 2003.		x	x				x			
	Ivančević, R., „Stilovi, razdoblja, život 1, 2, 3“, Školska knjiga, Zagreb, 1998.		x	x				x			
Dopunska	Damjanov, J., Likovna umjetnost“ 2. dio, Školska knjiga, Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Edicija „Umjetnost u slici“, O. Keršovani, Rijeka, 1969.		x	x							x
	Karaman, A., „Opća povijest umjetnosti“, Školska knjiga, Zagreb, 2004.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina	Modul					
Godina studija	4.	Semestar	7.				
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE VIOLINE 1	Kod predmeta	FPMOZGUVB703				
ECTS	4	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	10	
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		15	0	0	0	

	Ante Slišković, v.asist.	0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za poučavanje, objašnjavanje i razvijanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi violine - osposobiti studente za efikasnu poduku instrumenta na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja - osposobiti studente za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave instrumenta – violine				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje načela metodike individualne nastave samostalno realizirajući istu s različitim starosnim skupinama	IU-FPMOZGUVB703-1	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1		
	Primjenjuje i povezuje sadržaje teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta	IU-FPMOZGUVB703-2	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1		
	Primjenjuje literaturu različitih epoha za početnike i napredne, te tumači interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive	IU-FPMOZGUVB703-3	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1		
	Primjenjuje didaktičko-metodičku stručnu literaturu s povijesnim i modernim školama za violinu	IU-FPMOZGUVB703-4	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1		
	Objašnjava povijest i značajke violine, uz fiziološke osnove sviranja violine	IU-FPMOZGUVB703-5	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Violina i njezini graditelji. Anatomija i fiziologija sviračkog aparata, izvori snage sviranja na violini i violi, držanje ruku, vrste tehnika.			
	2. tjedan	Postava violine i gudala. Prvi položaj, potezi gudačkom, ljestvice, položaji i spajanje položaja, etide u osnovnoj školi – Wohlfahrt, Sitt, Kayser i drugi.			
	3. tjedan	Upoznavanje s glavnim komponentama interpretacije i njihovom realizacijom. Dinamika, agogika, tempo, artikulacija, fraziranje, akcentuacija.			
	4. tjedan	Optimalni početak učenja. Početna nastava violine. Utvrđivanje sposobnosti za učenje violine: muzikalnost, fizičke i fiziološke pretpostavke.			
	5. tjedan	Optimalna organizacija nastave. Efikasno i uspješno vježbanje: psihologija stjecanja glazbenih znanja i umijeća; zakonitosti učenja; metode i načini učenja i vježbanja; umor i odmor pri vježbanju.			
	6. tjedan	Problem treme i javnog nastupanja. Učenje napamet. Udžbenici, “škole” violine: Flesch, Ševčík.			
	7. tjedan	Uloga tehničkih vježbi. Etida i ljestvica u procesu stjecanja sviračkog umijeća.			
	8. tjedan	Detaljna tehnička i glazbena analiza pedagoške literature. Etide – Fiorillo, Kreutzer, Rode, Dancla, Dont; koncerti - Rode, Viotti, Kreutzer, Spohr, Beriot, Mendelssohn, Bruch, Wieniawski, Händel, Vanhal, Hoffmeister, Stamitz, J. Chr. Bach i drugi;			

	9. tjedan	Detaljna tehnička i glazbena analiza pedagoške literature. Sonate - Corelli, Händel; Bach, Händel, Hoffmeister.					
	10. tjedan	Individualna nastava. Poseban odnos učenika i nastavnika u situaciji individualne nastave.					
	11. tjedan	Motivacija učenika za učenje instrumenta. Elementi motivacije					
	12. tjedan	Praćenje i vrednovanje (ocjenjivanje). Ocjenjivanje od 1-5					
	13. tjedan	Nastavni plan program osnovne i srednje škole. Detaljan opis gradiva					
	14. tjedan	Praktičan rad s učenicima nižih i srednjih glazbenih škola. Elementi sviračke tehnike i glazbenog oblikovanja skladbi.					
	15. tjedan	Specifičnosti učenja violine. Elementi					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave	/		30	1	10%		
Pohađanje prakse	/		10	0.3	0%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB703-1		30	1	40%		
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGUVB703-2-5		30	1	20%		
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUVB703-1-5		20	0.7	30%		
Ukupno			120	4	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi: - neredoviti dolasci = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene Praktični zadatak: - Zadatak nije napisan = 0 % - Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 % - Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu = 28 % - Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške = 34 % - Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40%							

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

91 – 100% odličan (5).

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Miranov, L. Metodika violine, Zagreb 1964.		x	x				X			
	Flesch, K. Umjetnost sviranja violine, Beograd 1961.		x			x		X			
	Galamian, I., Sviranje na violini i violinska pedagogija, Beograd 1977.		x			x		X			
	Lon Sherer: Practicing, (Pinchpenny Press, 1980)		x		x			X			
	New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publsh Limited, London 1980).		x		x			X			
	Menuhin, Y. i Primrose, W. Il violino e la viola, Padova 1983.		x			x		X			
Dopunska	F. Kresnik, Staro-talijansko umijeće građenja gudačkih instrumenata, JAZU, Zagreb, 1951.		x	x				X			
	The Strad, Inetrnet izvori										
Dodatne informacije o predmetu		Hospitacija nastave violine u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati).									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina	Modul					
Godina studija	4.	Semestar	8.				
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE VIOLINE 2	Kod predmeta	FPMOZGUVB803				
ECTS	4	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	10	
Nastavnici	dr.art. Goran Končar, red.prof.		15	0	0	0	
	Ante Slišković, v.asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za poučavanje, objašnjavanje i razvijanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi violine - osposobiti studente za efikasnu poduku instrumenta na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja - osposobiti studente za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave instrumenta – violine						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje načela metodike individualne nastave samostalno realizirajući istu s različitim starosnim skupinama		IU-FPMOZGUVB803-1		IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1		
	Primjenjuje i povezuje sadržaje teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta		IU-FPMOZGUVB803-2		IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1		
	Primjenjuje literaturu različitih epoha za početnike i napredne, te tumači interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive		IU-FPMOZGUVB803-3		IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1		
	Primjenjuje didaktičko-metodičku stručnu literaturu s povijesnim i modernim školama za violinu		IU-FPMOZGUVB803-4		IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1		
	Objašnjava povijest i značajke violine, uz fiziološke osnove sviranja violine		IU-FPMOZGUVB803-5		IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUVB-1		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Violina i njezini graditelji. Anatomija i fiziologija sviračkog aparata, izvori snage sviranja na violini i violi, držanje ruku, vrste tehnika.				

	2. tjedan	Postava violine i gudača. Prvi položaj, potezi gudačom, ljestvice, položaji i spajanje položaja, etide u osnovnoj školi – Wohlfahrt, Sitt, Kayser i drugi.
	3. tjedan	Upoznavanje s glavnim komponentama interpretacije i njihovom realizacijom. Dinamika, agogika, tempo, artikulacija, fraziranje, akcentuacija.
	4. tjedan	Optimalni početak učenja. Početna nastava violine. Utvrđivanje sposobnosti za učenje violine: muzikalnost, fizičke i fiziološke pretpostavke.
	5. tjedan	Optimalna organizacija nastave. Efikasno i uspješno vježbanje: psihologija stjecanja glazbenih znanja i umijeća; zakonitosti učenja; metode i načini učenja i vježbanja; umor i odmor pri vježbanju.
	6. tjedan	Problem treme i javnog nastupanja. Učenje napamet. Udžbenici, “škole” violine: Flesch, Ševčík.
	7. tjedan	Uloga tehničkih vježbi. Etida i ljestvica u procesu stjecanja sviračkog umijeća.
	8. tjedan	Detaljna tehnička i glazbena analiza pedagoške literature. Etide – Fiorillo, Kreutzer, Rode, Dancla, Dont; koncerti - Rode, Viotti, Kreutzer, Spohr, Beriot, Mendelssohn, Bruch, Wieniawski, Händel, Vanhal, Hoffmeister, Stamitz, J. Chr. Bach i drugi.
	9. tjedan	Detaljna tehnička i glazbena analiza pedagoške literature. Sonate - Corelli, Händel; Bach, Händel, Hoffmeister.
	10. tjedan	Individualna nastava. Poseban odnos učenika i nastavnika u situaciji individualne nastave.
	11. tjedan	Motivacija učenika za učenje instrumenta. Elementi motivacije
	12. tjedan	Praćenje i vrednovanje (ocjenjivanje). Ocjenjivanje od 1-5
	13. tjedan	Nastavni plan program osnovne i srednje škole. Detaljan opis programa
	14. tjedan	Praktičan rad s učenicima nižih i srednjih glazbenih škola. Praktičan rad na elementima sviračke tehnike i glazbenog oblikovanja skladbi.
	15. tjedan	Viola vs Violina. Specifičnosti učenja viole u usporedbi s učenjem violine.
	Jezik	Hrvatski
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	
Oblici provjere znanja (označiti)		

Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGUVB803-2-5	30	1	20%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUVB803-1-5	20	0.7	30%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:

- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene

Praktični zadatak:

- Zadatak nije napisan = 0 %
- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu = 28 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške = 34 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40%

Završni usmeni ispit (za postotak iz primjera):

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni praktični ispit (za postotak iz primjera):

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Miranov, L. Metodika violine, Zagreb 1964.		x	x				x			
	Flesch, K. Umjetnost sviranja violine, Beograd 1961.		x			x		x			

	Galamian, I., Sviranje na violini i violinska pedagogija, Beograd 1977.		x			x		X			
	Lon Sherer: Practicing, (Pinchpenny Press, 1980)		x		x			X			
	New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980).		x		x			X			
	Menuhin, Y. i Primrose, W. Il violino e la viola, Padova 1983.		x			x		X			
Dopunska	F. Kresnik, Staro-talijansko umijeće građenja gudačkih instrumenata, JAZU, Zagreb, 1951.		x	x				X			
	The Strad, Inetrnet izvori										
Dodatne informacije o predmetu		Hospitacija nastave violine u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati).									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Klavir	Modul					
Godina studija	4.	Semestar	7.				
Naziv predmeta	METODIKA I SEMINAR METODIKE KLAVIRA 1	Kod predmeta	FPMOZGUKB703				
ECTS	4	Status	Obvezni				
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa		
		15	0	15	10		
Nastavnici	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.		15	0	15	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za efikasno podučavanje klavira na temelju suvremenih dostignuća klavirske pedagogije, ali i pedagogije općenito, te psihologije i didaktike - osposobiti studente za samoobrazovanje i samostalno rješavanje različitih pitanja nastave klavira						
			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Objašnjava (ne)efikasnost pojedine metode početne nastave klavira		IU-FPMOZGUKB703-1	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUKLB-1			
	Samostalno vrednuje glazbene sposobnosti učenika predškolskog i školskog uzrasta		IU-FPMOZGUKB703-2	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUKLB-1			

Ishodi učenja predmeta	Samostalno priprema nastavni sat klavira u osnovnoj glazbenoj školi primjenjujući metode metodike klavira		IU-FPMOZGUKB703-3	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUKLB-1			
	Realizira samostalni nastavni sat klavira u osnovnoj glazbenoj školi		IU-FPMOZGUKB703-4	IU-FPMOZGUB-5, 6 IU-FPMOZGUKLB-1			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Uvodno predavanje. Svrha glazbene škole				
	2. tjedan		Nastava klavira u predškolskom uzrastu. Učenje sviranja na klaviru u isto vrijeme stiče nezaobilazno glazbeno znanje, razvija svoje motoričke sposobnosti, podstiče disciplinu i strpljenje, razvija socijalne sposobnosti, povećava samopouzdanje i pozitivno utiče na kognitivne sposobnosti, koje se također odražavaju i na akademski uspjeh djeteta u svakodnevnim školskim aktivnostima.				
	3. tjedan		Prijamni ispit za osnovnu glazbenu školu. Elementi prijamnoga ispita				
	4. tjedan		Metode početaka učenja instrumenta. Upoznavanje s glazbeno-odgojnim metodama učenja instrumenta				
	5., 6., 7., 8., 9. tjedan		Klavirske početnice – općenito. Analiza klavirskih početnica				
	10., 11., 12., 13., 14., 15. tjedan		Hospitiranje nastave klavira učenika I. razreda u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati), analiziranje odslušanih sati, priprava i priprema seminarskih radova.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
Kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	Ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		-		30	1	0%	
Pohađanje prakse		-		10	0,3	0%	
Seminarski rad i priprava		IU-FPMOZGUKB703-1-4		30	1	20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUKB703-3, 4		20	0,7	30%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGUKB703-1, 2		30	1	50%	
Ukupno				120	4	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Seminarski rad i priprava se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 20% od ukupne ocjene):							
- Rad nije napisan. = 0 %							
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %							
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 14 %							
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %							

- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Praktični zadatak se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 30% od ukupne ocjene):

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Perlmann N., <i>Na satu klavira</i> , J.Zlatar, Zagreb, 1995.		x	x				x			
	Zlatar J., <i>Skripta iz Metodike klavira II</i> , Zagreb, 2012. (obradila i dopunila K.Čudina 2013.).		x	x						x	
	Odabrani članci iz časopisa <i>Tonovi</i> .		x	x					x		
	Grindea C., <i>Napetost u glazbenoj izvedbi</i> , Music Play Zagreb, 1998.		x	x				x			
	Lundeberg A., <i>Trema</i> , Music P Zagreb, 2001.		x	x				x			
	Neuhaus H., <i>O umjetnosti sviranja na klaviru</i> , Moskva, 1961. (prijevod J. Zlatar , Zag 2000.)		x	x				x			
	Orloff-Tschekorsky T., <i>Menta trening u glazbenom obrazovanju</i> , Music Play, Zagreb, 1998.		x	x				x			
Dopunska	Varro M., <i>Dynamic Piano Teaching</i> , 1966.		x		x	x		x			
	Timakin, E.M., <i>Odgoj pijaniste</i> , Muzika, Moskva, 1986.		x			x		x			

	8. tjedan	Pamćenje – općenito. Mogućnost usvajanja, zadržavanja i korištenja informacija. Vrste, procesi i faze pamćenja...					
	9. tjedan	Principi učenja napamet					
	10. tjedan	Motivacija. Prepoznavanje individualnih potreba i harmonija ciljeva; nagrada...					
	11. tjedan	Javni nastup – općenito. Tehnička sigurnost, pamćenje, sposobnost oblikovanja cjeline, prijenos vlastitog doživljaja...					
	12. tjedan	Trema. Tehnike za suzbijanje treme					
	13. tjedan	Estradni odgoj. Pripreme za javni nastup					
	14. i 15. tjedan	Ocjenjivanje. Samostalno vrednovanje (ocjenjivanje) kako svoje izvedbe tako i tuđe u sustavu od 1-5					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
Kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	Ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		-		30	1		0%
Pohađanje prakse		-		10	0,3		0%
Seminarski rad		IU-FPMOZGUKB803-1		30	1		20%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUKB803-2, 3		20	0,7		30%
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGUKB803-4		30	1		50%
Ukupno				120	4		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Seminarski rad i priprava se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 20% od ukupne ocjene):							
- Rad nije napisan. = 0 %							
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %							
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 14 %							
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %							
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %							
Praktični zadatak se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 30% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene							
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene							
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene							
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene							
Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							
od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene							
od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene							
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							
0 – 54% nedovoljan (1)							

55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Studij je redoviti.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Perlmann N., <i>Na satu klavira</i> , J.Zlatar, Zagreb, 1995.		x	x				x			
	Zlatar J., <i>Skripta iz Metodike klavira II</i> , Zagreb, 2012. (obradila i dopunila K.Čudina 2013.).		x	x						x	
	Odabrani članci iz časopisa <i>Tonovi</i> .		x	x					x		
	Grindea C., <i>Napetost u glazbenoj izvedbi</i> , Music Play Zagreb, 1998.		x	x				x			
	Lundeberg A., <i>Trema</i> , Music Play Zagreb, 2001.		x	x				x			
	Neuhaus H., <i>O umjetnosti sviranja na klaviru</i> , Moskva, 1961. (prijevod J. Zlatar, Zagreb, 2000.)		x	x				x			
	Orloff-Tschekorsky T., <i>Mentalni trening u glazbenom obrazovanju</i> , Music Play, Zagreb, 1998.		x	x				x			
Dopunska	Varro M., <i>Dynamic Piano Teaching</i> , 1966.		x		x	x		x			
	Timakin, E.M., <i>Odgoj pijaniste</i> , Muzika, Moskva, 1986.		x			x		x			
	Ščapov A., <i>Metodika klavira</i> , Moskva, n.d.		x			x		x			
	Wolff K., <i>The teaching of A.Schnabel</i> , Faber, London, 1972.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu		Hospitalizacija nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati).									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni

Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	TEORIJA GLAZBE 1	Kod predmeta	FPMOZGB107			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr.sc. Marina Bazina, izv.prof.		15	0	0	0
	Iva Ćubela, asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje glazbeno-teorijskih pojmova s obzirom na njen udio i značaj u glazbi -osposobiti studente za slušno i teorijsko i prepoznavanje intervala, akorada, ljestvica. -postići kod studenata da usvojeno znanje primjenjuju na određenim analizama. - osposobiti studente za temelju praktičnu primjenu stečenog znanja.					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i vrednuje teoretske postupke i oblike		IU-FPMOZGB107-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Objašnjava i određuje njihovu ulogu u glazbenoj strukturi		IU-FPMOZGB107-2	IU-FPMOZGPB-1, 5		
	Primjenjuje usvojeno znanje u vlastitim radovima		IU-FPMOZGB107-3	IU-FPMOZGPB-5		
Preduvjeti za upis predmeta	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije.					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Osnove teorije glazbe: definiranje pojmova muzika, ton, zvuk, itd.			
	2. tjedan		Note, ključevi, tonski sustav.			
	3. tjedan		Dijatomske ljetvice - durske			
	4. tjedan		Dijatomske ljestvice - molske			
	5. tjedan		Kromatske ljestvice			
	6. tjedan		Enharmonijske ljestvice			
	7. tjedan		Starocrkvene i cjelostepene ljestvice			
	8. tjedan		Intervali: definiranje i vrste			
	9. tjedan		Intervali po veličini i vrsti			
	10. tjedan		Obrtaji intervala, enharmonijski intervali, konsonantni i disonantni intervali			
	11. tjedan		Metar, takt, jednostavni taktovi, složeni taktovi.			
	12. tjedan		Ritam, sinkopa, nepravilne tonske grupe			
	13. tjedan		Melodija, povišeni i sniženi tonovi, predznaci, kromatski i dijatonski stepen i polustepen			
	14. tjedan		Oznake za tempo, agogiku, dinamiku, artikulaciju			
15. tjedan		Slušno prepoznavanje intervala i ljestvica				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje						
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava					

Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave		-		30	1		15%				
Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB107-1-3		15	0,5		30%				
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB107-1-3		15	0.5		55%				
Ukupno				60	2		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene Završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 30.25% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 38.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 46.75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 55% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Završki, Josip (1997) <i>Teorija glazbe</i> . Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor.		x	x				x			
	Tajčević, Marko (1962) <i>Osnovne teorija muzike</i> . Beograd: Prosveta.		x	x				x			

Dopunska	Petrović, T. (2007) <i>Osnove teorije glazbe</i> . Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.		x	x				x			
	Spiller, Felix (1997) <i>Osnove glazbenog izraza</i> . Zagreb: Vlastita naklada.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	TEORIJA GLAZBE 2		Kod predmeta	FPMOZGB207			
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Marina Bazina, izv.prof.		15	0	0	0	
	Iva Ćubela, asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje glazbeno-teorijskih pojmova s obzirom na njen udio i značaj u glazbi -osposobiti studente za slušno i teorijsko i prepoznavanje intervala, akorada, ljestvica. -postići kod studenata da usvojeno znanje primjenjuju na određenim analizama. - osposobiti studente za temelju praktičnu primjenu stečenog znanja.						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Prepoznaje i vrednuje teoretske postupke i oblike		IU-FPMOZGB207-1	IU-FPMOZGPB-1			
	Objašnjava i određuje njihovu ulogu u glazbenoj strukturi		IU-FPMOZGB207-2	IU-FPMOZGPB-1, 5			
	Primjenjuje usvojeno znanje u vlastitim radovima		IU-FPMOZGB207-3	IU-FPMOZGPB-5			
Preduvjeti za upis predmeta	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije.						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Akordi: kvintakord				
	2. tjedan		Mnogostranost kvintakorda u ljestvicama				
	3. tjedan		Obrati kvintakorda				
	4. tjedan		Slušno prepoznavanje i analiziranje kvintakorada i obrata				
	5. tjedan		Alterirani akordi: Napuljski sekstakord				
	6. tjedan		Slušno prepoznavanje i zapisivanje na zadanim tonovima Napuljskog sekstakorda				
	7. tjedan		Septakordi				

	8. tjedan	Obrati septakorda					
	9. tjedan	Slušno prepoznavanje i zapisivanje na zadanim tonovima septakorda i obrata					
	10. tjedan	Sekundarne dominante – DD, DS					
	11. tjedan	Sekundarne dominante					
	12. tjedan	Alterirani kromatski akordi - kvintakordi					
	13. tjedan	Alterirani kromatski akordu - septakordi					
	14. tjedan	Obrati altereanih kromatskih akorda					
	15. tjedan	Slušno prepoznavanje obrađenog gradiva					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	30	0,5	15%		
Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB207-1-3	10	0,5	30%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB207-1-3	20	1	55%		
Ukupno			60	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene Završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: - manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene - od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene - od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene - od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: - manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 66% točnih odgovora = 30.25% ocjene - od 67% do 78% točnih odgovora = 38.5% ocjene - od 79% do 90% točnih odgovora = 46.75% ocjene - od 91% do 100% točnih odgovora = 55% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente							

(ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Završki, Josip (1997) <i>Teorija glazbe</i> . Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor.		x	x				x			
	Tajčević, Marko (1962) <i>Osnovne teorija muzike</i> . Beograd: Prosveta.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, T. (2007) <i>Osnove teorije glazbe</i> . Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.		x	x				x			
	Spiller, Felix (1997) <i>Osnove glazbenog izraza</i> . Zagreb: Vlastita naklada.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Što je medij? Što je film?					
	2. tjedan	Nastanak i povijest filma.					
	3. tjedan	Komparacija medija i filma s drugim umjetnostima.					
	4. tjedan	Kadar i filmski okvir					
	5. tjedan	Medijska izražajna sredstva. Filmska izražajna sredstva.					
	6. tjedan	Objektiv filma i žarišna duljina					
	7. tjedan	Rakurs i filmski plan					
	8. tjedan	Kamera					
	9. tjedan	Boja i osvjetljenje na filmu					
	10. tjedan	Zvuk					
	11. tjedan	Razumijevanje i uloga medija					
	12. tjedan	Razumijevanje filma					
	13. tjedan	Recepcija glazbe u filmskom djelu					
	14. tjedan	Montaža					
15. tjedan	Film u nastavi medijske kulture						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	DA						
Metode poučavanja	PREDAVAČKE METODE (PREDAVANJE, IZLAGANJE, DEMONSTRACIJA)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		-		45	1.5		0%
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB307-1-4		25	0,75		75%
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB307-1-4		20	0,75		25%
Ukupno				90	3		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Kolokvij/Završni pismeni ispit - ocjenjivanje:							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							
od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene							
od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene							
od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene							
od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene							
Usmeni ispit – ocjenjivanje:							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							
od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene							
od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene							
od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene							
od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							
0 – 54% nedovoljan (1)							
55 – 66% dovoljan (2)							
67 – 78% dobar (3)							
79 – 90% vrlo dobar (4)							
91 – 100% odličan (5).							

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju dodatnu obvezu u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza ima isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale obveze su iste kao za redovite studente.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Peterlić, A.: Filmska čitanka, Zagreb, 2010.		X	x				x			
	Mikić, Krešimir: Film u nastavi medijske kulture , Educa 55, Zagreb, 2001.		x	x				x			
	Peterlić, A.: Osnove teorije filma, Filmoteka16, Zagreb, 1982.		X	x				x			
	Turković, H.: Razumijevanje filma, Zagreb, 1988.		x	x				x			
Dopunska	Peterlić, A.: Pregled najvažnijih događaja u povijesti filma, Filmoteka 16, Zagreb, 1983.		X	X				X			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	SCENSKA UMJETNOST	Kod predmeta	FPMOZGB407			
ECTS	3	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr.sc. Maja Lasić, izv.prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za kritičko promišljanje i valoriziranje kazališne predstave te samostalno procjenjivanje predstava koje su primjerene djeci u razrednoj nastavi. - osposobiti studente za upoznavanje djeteta s osnovnim elementima kazališne umjetnosti, planiranjem nastavnih sadržaja povezanih sa scenskim izvedbama i pripremom djece za odlazak u kazalište. - proširiti znanja studenata s predmetom Scenska umjetnost i njegovom ulogom u obrazovnom procesu te mogućnostima koje kazališna umjetnost otvara u razvoju i obrazovanju.					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje dramske tehnike u svim predmetima.		IU-FPMOZGB407-1		IU-FPMOZGPB-7	
	Realizira dramske igrokaze		IU-FPMOZGB407-2		IU-FPMOZGPB-7	
	Demonstrira i prilagođava dramsku napetost novim i neočekivanim situacijama		IU-FPMOZGB407-3		IU-FPMOZGPB-7	

Ishodi učenja predmeta	na način aktivne primjene stečenih znanja, vještina i sposobnosti				
	Razvija kreativne dimenzije			IU-FPMOZGB407-4	IU-FPMOZGPB-7
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema		
	1. tjedan		Scenske ili izvedbene umjetnosti		
	2. tjedan		Drama		
	3. tjedan		Drama i kazalište		
	4. tjedan		Kazališna predstava		
	5. tjedan		Struktura dramskog teksta		
	6. tjedan		Dijalog i monolog		
	7. tjedan		Kompozicija drame i dramske vrste		
	8. tjedan		Dramski tekst i libreto		
	9. tjedan		Razvoj drame		
	10. tjedan		Scenski govor		
	11. tjedan		Scenski pokret i osnovni principi mizanscene		
	12. tjedan		Glazba u scenskoj igri		
	13. tjedan		Cjelovitost scenske igre i redatelj		
	14. tjedan		Kako nastaje kazališna predstava?		
	15. tjedan		Utjecaj kazališne igre na dijete rane školske dobi		
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	DA				
Metode poučavanja	PREDAVAČKE METODE (PREDAVANJE, IZLAGANJE, DEMONSTRACIJA)				
Oblici provjere znanja (označiti)					
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita	
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni					
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		-	30	1	0%
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB407-1-4	30	1	75%
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB407-1-4	30	1	25%
Ukupno			90	3	100%
Način izračuna konačne ocjene					
Završni pismeni ispit - ocjenjivanje:					
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene					
od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene					
od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene					
od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene					
od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene					
Usmeni ispit – ocjenjivanje:					
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene					
od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene					
od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene					
od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene					

od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju dodatnu obvezu u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza ima isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Solar, Milivoj: Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1979., (poglavlje: Drama, str. 177-222.		x	x				x			
	Pokrivka, Vlasta: Dijete i scenska lutka, Školska knjiga, Zagreb, 1978.		x	x				x			
	Ladika, Zvezdana: Dijete i scenska umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1970.		x	x				x			
	Ladika, Zvezdana: Dramske igre, Školska knjiga, Zagreb, 1983.		x	x				x			
Dopunska	Švacov, V. :Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1984.		x	x				x			
	Mrkšić, B.: Riječi maska: pristup scenskoj umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1971.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	1.	Semestar	1.								
Naziv predmeta	NJEMAČKI JEZIK 1	Kod predmeta	FPMOZZAB109								
ECTS	2	Status	Izborni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe		Seminari		Praksa			
			0	30		0		0			
Nastavnici	dr.sc. Darija Glibić, doc.		0	30		0		0			

Ciljevi predmeta	- postići kod studenata pravilan izgovor njemačkog jezika s korektnim čitanjem - osposobiti studente za korektnu uporabu jezičnih vještina slušanja i govora na razini A1 - postići kod studenata prepoznavanje kulturoloških obilježja njemačkoga govornog područja - osposobiti studente za samostalno korištenje literature		
Ishodi učenja predmeta	Ishod učenja	Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i objašnjava obrađene gramatičke strukture, te korektno izgovara riječi i čita njemačke tekstove	IU-FPMOZZAB109-1	SUMZAB-IU-1
	Navodi kulturološka obilježja specifična za njemačko govorno područje	IU-FPMOZZAB109-2	SUMZAB-IU-1
	Daje pismeni komentar na pročitani tekst	IU-FPMOZZAB109-3	SUMZAB-IU-1
	Primjenjuje vokabular pri prijevodu, tumačenju teksta i komunikaciji (na zadanu temu)	IU-FPMOZZAB109-4	SUMZAB-IU-1
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan/turnus	Tema	
	1. tjedan	Upoznavanje s programom kolegija. Uvodno predavanje; Utvrđivanje studentskih obveza u okviru kolegija. Provjera predznanja koje studenti imaju kroz razgovor.	
	2. tjedan	Pravila čitanja i pisanja u njemačkom jeziku. Uvježbavanje izgovora specifičnih njemačkih glasova i različite vježbe pisanja. Pisanje eseja na određenu temu kako bi se utvrdio stupanj poznavanja njemačkog jezika.	
	3. tjedan	Njemačke vrste riječi. Studenti se upoznaju s vrstama riječi u njemačkom jeziku i njihovom podjelom na promjenjive i nepromjenjive vrste riječi. Uspoređuju se s podjelom riječi na hrvatskom jeziku. Utvrđuju se sličnosti i razlike.	
	4. tjedan	Glagoli u njemačkom jeziku I. Podjela glagola na jake i slabe, tvorba glagolskih vremena, pomoćni glagoli u njemačkom jeziku. Različite vrste vježbi za tvorbu glagolskih vremena.	
	5. tjedan	Glagoli u njemačkom jeziku II. Modalni glagoli, glagoli s odvojivim i neodvojivim prefiksima. Različite vježbe za tvorbu i korištenje glagola u rečenici.	
	6. tjedan	Član u njemačkom jeziku. Određeni i neodređeni član u njemačkom jeziku. Važnost člana za određivanje roda imenica; njegova uporaba u rečenici. Uvježbavanje uporabe člana kroz različite vježbe.	
	7. tjedan	Imenice u njemačkom jeziku. Određivanje roda imenica prema obliku; deklinacija imenica; tvorba množine; Singulariatantum / Pluraliatantum. Jednostavne, izvedene i složene imenice. Različite vrste vježbi za određivanje roda imenica prema obliku.	

	8. tjedan	Pridjevi u njemačkom jeziku. Pridjevske deklinacije (jaka, slaba i mješovita); komparacija pridjeva (pravilna i nepravilna). Prepoznavanje pridjeva i određivanje vrste deklinacije u odabranom tekstu. Različite vrste vježbi za korištenje određene vrste pridjevske deklinacije.					
	9. tjedan	Zamjenice u njemačkom jeziku. Vrste zamjenica, deklinacija zamjenica; neodređene zamjenice i njihove osobitosti. Specifičnosti u odnosu na hrvatski jezik. Uporaba posvojnih zamjenica i razlika naspram hrvatskog jezika.					
	10. tjedan	Ponavljanje promjenjivih vrsta riječi. Na odabranim tekstovima se uvježbava kako gramatička analiza prema vrsti riječi tako i primjena gramatičkih struktura u govoru i pismu.					
	11. tjedan	Nepromjenjive vrste riječi u njemačkom jeziku. Upoznavanje s nepromjenjivim vrstama riječi u njemačkom jeziku i njihovim glavnim osobinama (prilozi, brojevi, veznici itd.). Usporedba s hrvatskim jezikom.					
	12. tjedan	Analiza nepromjenjivih vrsta riječi. Na odabranom tekstu se analiziraju nepromjenjive vrste riječi i njihova uloga. Posebno se analiziraju prilozi i veznici.					
	13. tjedan	Prijedlozi u njemačkom jeziku. Vrste prijedloga prema padežu s kojim se koriste; različite vrste vježbi za pridjevske deklinacije, uporabu člana i sl.					
	14. tjedan	Analiza teksta prema vrsti riječi. Na odabranim tekstovima uvježbavaju se različite vrste riječi (glagolska vremena, rod imenica, uporaba člana, deklinacija imenica, pridjeva, uporaba prijedložnih padeža) i njihovo korištenje u njemačkom jeziku.					
	15. tjedan	Priprema za završni ispit. Ponavljanje gradiva kroz različite vrste usmenih i pismenih vježbi kao priprema za ispit.					
Jezik	Hrvatski i njemački.						
E-učenje	Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje.						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	30	1		20%	
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAB103-2, 3	15	0.5		30%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZZAB103-1, 2, 4	15	0.5		50%	
Ukupno			60	2		100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje i aktivnost na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:							
- neredoviti dolasci = 0% ocjene							
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene							
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene							

- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene

Kolokvij/Završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% = 16,5% ocjene

od 67% do 78% = 21% ocjene

od 79% do 90% = 25,5% ocjene

od 91% do 100% = 30% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju dodatnu obvezu, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza nosi isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale su obveze iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Medić, Ivo: Kleine deutsche Grammatik, Školska knjiga, Zagreb, 2003 ili neka druga raspoloživa gramatika njemačkog jezika		+			+		x			
	Niebisch, Daniela et. al., Schritte international 4, Kursbuch + Arbeitsbuch, Ismaning, Huber Verlag, 2009.	+				+					+
Dopunska	https://lingua.com/de/	+				+					+
	Zeljko-Zubac, Ružica, Morphologie der deutschen Sprache, Filozofski fakultet, Mostar, 2014.		x			x		x			
	https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a1/SA1-Onlineaufgaben.pdf	+				+					+
	Jakić – Hurm, Hrvatsko-njemački rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			

Jakić – Hurm, Njemačko – hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu										

Studijski program	Glazbena umjetnost							
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni					
Smjer		Modul						
Godina studija	1.	Semestar	2.					
Naziv predmeta	NJEMAČKI JEZIK 2	Kod predmeta	FPMOZZAB209					
ECTS	2	Status	Izborni					
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa		
			0	30	0	0		
Nastavnici	dr.sc. Darija Glibić, doc.		0	30	0	0		
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za korektno interpretiranje teksta na njemačkom jeziku - osposobiti studente za korektnu uporabu jezičnih vještina slušanja i govora na razini A2 - osposobiti studente za korektno prevođenje jednostavnih stručnih izraza - osposobiti studente za samostalno korištenje stručnih rječnika							
Ishodi učenja predmeta	Ishod učenja		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Prepoznaje i objašnjava obrađene gramatičke strukture, te korektno izgovara riječi i čita njemačke tekstove		IU-FPMOZZAB209-1		SUMZAB-IU-1			
	Primjenjuje stručne izraze na njemačkom jeziku		IU-FPMOZZAB209-2		SUMZAB-IU-1			
	Daje pismeni komentar na pročitani tekst		IU-FPMOZZAB209-3		SUMZAB-IU-1			
	Primjenjuje vokabular pri prijevodu, tumačenju teksta i komunikaciji (na zadanu temu)		IU-FPMOZZAB209-4		SUMZAB-IU-1			
Preduvjeti za upis predmeta								
Sadržaj predmeta	Tjedan/turnus		Tema					
	1. tjedan		Upoznavanje s programom kolegija. Uvodno predavanje; Utvrđivanje studentskih obveza u okviru kolegija. Utvrđivanje prethodnog znanja kako bi se odredile smjernice za nastavak rada.					
	2. tjedan		Rad na odabranom tekstu. Obrada teksta i pisanje eseja na određenu temu kako bi se proširio osnovni vokabular.					
	3. tjedan		Uloga složenica u njemačkom jeziku. Uvježbavanje složenica u njemačkom jeziku i njihovo prevođenje na hrvatski jezik.					
	4. tjedan		Vježbe parafraziranja. Složenice i njihove parafraze u njemačkom jeziku. Vježbe!					
	5. tjedan		Rad na odabranom tekstu. Prevođenje teksta, odgovori na pitanja, interpretacija teksta na njemačkom jeziku.					

	6. tjedan	Pravila korištenja člana u njemačkom jeziku. Određeni i neodređeni član u njemačkom jeziku. Uvježbavanje uporabe člana kroz različite vježbe						
	7. tjedan	Određivanje roda prema obliku riječi. Različite vrste vježbi za određivanje roda imenica prema obliku.						
	8. tjedan	Pridjevske deklinacije i njihova uporaba. Različite vrste vježbi za korištenje određene vrste pridjevske deklinacije. Uvježbavanje pridjevskih atributa u njemačkom jeziku.						
	9. tjedan	Rad na odabranom tekstu. Analiza i prevođenje teksta s posebnim naglaskom na vrste zamjenica i njihove specifičnosti u odnosu na hrvatski jezik. Uporaba posvojnih zamjenica i razlika naspram hrvatskog jezika.						
	10. tjedan	Rad na odabranom tekstu. Na odabranim tekstovima uvježbava se postavljanje pitanja i davanje argumentiranih odgovora. Uvježbava se i proširuje vokabular u jeziku struke.						
	11. tjedan	Prijedložni izrazi u njemačkom jeziku. Uvježbavanje prijedložnih izraza i njihova prevođenja ili interpretiranja u hrvatskom jeziku s ciljem korektnog korištenja u jezičnoj komunikaciji.						
	12. tjedan	Nepromjenjive vrste riječi. Vježbe korištenja nepromjenjivih vrsta riječi u njemačkoj rečenici. Usporedba s hrvatskim istoznačnicama.						
	13. tjedan	Analiza teksta. Na odabranim tekstovima uvježbavaju se različite rečenične strukture, korištenje pasiva i njegovog prevođenja na hrvatski jezik.						
	14. tjedan	Analiza teksta. Obrada teksta vezanog za uže područje struke s ciljem proširenja vokabulara.						
	15. tjedan	Priprema za završni ispit. Ponavljanje gradiva kroz različite vrste usmenih i pismenih vježbi kao priprema za ispit.						
Jezik		Hrvatski i njemački.						
E-učenje		Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje.						
Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)						
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	30	1		20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAB209-2, 3	15	0.5		30%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZZAB209-1, 2, 4	15	0.5		50%		
Ukupno			60	2		100%		
Način izračuna konačne ocjene								
Pohađanje i aktivnost na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:								
- neredoviti dolasci = 0% ocjene								
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene								

- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene

Kolokvij/Završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% = 16,5% ocjene
- od 67% do 78% = 21% ocjene
- od 79% do 90% = 25,5% ocjene
- od 91% do 100% = 30% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju dodatnu obvezu, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza nosi isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale su obveze iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Medić, Ivo: Kleine deutsche Grammatik, Školska knjiga, Zagreb, 2003 ili neka druga raspoloživa gramatika njemačkog jezika		+			+		x			
	Niebisch, Daniela et. al., Schritte international 4, Kursbuch + Arbeitsbuch, Ismaning, Huber Verlag, 2009.	+				+					+
Dopunska	https://lingua.com/de/	+				+					+
	Zeljko-Zubac, Ružica, Morphologie der deutschen Sprache, Filozofski fakultet, Mostar, 2014.		x			x		x			
	https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a1/SA1-Onlineaufgaben.pdf	+				+					+
	Jakić – Hurm, Hrvatsko-njemački rječnik, Školska		x			x		x			

	knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)									
	Jakić – Hurm, Njemačko – hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x		
Dodatne informacije o predmetu										

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1	Semestar	1.				
Naziv predmeta	CRKVENA GLAZBA 1	Kod predmeta	FPMOZGB110				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	mr.art. Katja Krolo-Šarac, red.prof.		15	0	0	0	
	Ivana Džeba, asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o početcima bogoslužnog pjevanja u kršćanstvu, o gregorijanskom pjevanju i o temeljnim pojmovima semiologije gregorijanskog pjevanja - osposobiti studente za samostalno reproduciranje jednostavnih gregorijanskih napjeva u kvadratnoj notaciji - proširiti znanja o osnovnim pojmovima adijastematskih i dijastematskih napjeva te semioloških znakova sanktgalenske i vatikanske notacije -osposobiti studenta za transkripciju gregorijanskih melodija (kvadratna notacija) u suvremeni notni zapis						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz gregorijanike		IU-FPMOZGB110-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGUB-7			
	Prepoznaje, analizira i uspoređuje različite gregorijanske napjeve u pogledu vrste / stila / formalne strukture za časoslov		IU-FPMOZGB110-2	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGUB-7			
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji gregorijanskih napjeva		IU-FPMOZGB110-3	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGUB-8			
	Demonstrira teorijska i praktična znanja i vještine iz teorije gregorijanskog korala, solfeggia i pjevanja		IU-FPMOZGB110-4	IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGUB-8			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Bogoslužno pjevanje u prvim kršćanskim stoljećima				
	2. tjedan		Gregorijansko pjevanje – karakteristike i povijesni razvoj korala (nastanak, vrhunac, pad i obnova)				

	3. tjedan	Vrste gregorijanskih melodija, načini izvođenja, melodijski načini, glazbene forme korala (posljednica, trop, versus)					
	4. tjedan	Kvadratna (dijastematska) notacija (oblici neuma, pomoćni znakovi)					
	5. tjedan	Transkripcija gregorijanskih napjeva iz kvadratne notacije u suvremeno notno pismo (teorija i praktikum)					
	6. tjedan	Vježbe iz transkripcije					
	7. tjedan	Kolokvij (transkripcija)					
	8. tjedan	Gregorijanski oblici za službu časoslova (himan, antifona, psalam)					
	9. tjedan	Gregorijanski oblici za službu časoslova (kratki i dugi otpjev, hvalospjevi)					
	10. tjedan	Nastanak i razvoj neumatskog pisma (adijastematska notacija), neumatske porodice, neumatski rukopisi/kodeksi i skriptoriji					
	11. tjedan	Neumatsko (adijastematsko) gregorijansko notno pismo (nastanak, osnovne vrste neuma, trajanje neuma, tumačenje pojmova i pomoćnih ritmičkih te izražajnih znakova u gregorijanskim knjigama)					
	12. tjedan	Vježbe iz pjevanja gregorijanskog korala (<i>Liber cantualis</i>)					
	13. tjedan	Vježbe iz pjevanja gregorijanskog korala (<i>Liber cantualis</i>)					
	14. tjedan	Vježbe iz pjevanja gregorijanskog korala (<i>Liber cantualis</i>)					
	15. tjedan	Kolokvij (pjevanje iz zbirke <i>Liber cantualis</i>)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/		30	1		10%
Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB110-1-4		45	1.5		40%
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB110-1-4		15	0.5		50%
Ukupno				90	3		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način: <u>1. Kolokvij – kvadratna notacija (transkripcija)</u> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 5,5% ocjene od 67% do 78% = 7% ocjene							

od 79% do 90% = 8,5% ocjene

od 91% do 100% = 10% ocjene

2. Kolokvij – „Liber cantualis“ (pjevanje)

manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene

od 55% do 66% urađenih zadataka = 5.5% ocjene

od 67% do 78% urađenih zadataka = 7% ocjene

od 79% do 90% urađenih zadataka = 8.5% ocjene

od 91% do 100% urađenih zadataka = 10% ocjene

3. Kolokvij – pismeni (teorija)

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Martinjak, Miroslav (1997.) <i>Gregorijansko pjevanje</i> (Baština i vrelo rimske liturgije). Zagreb: *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković.		x	x				x			
	Marović, Šime (2009.) <i>Glazba i bogoslužje – Uvod</i> u crkvenu glazbu. Split: Crkva u svijetu.		x	x				x			
	*** <i>Liber Cantualis</i> (1981)		x	x				x			
Dopunska	Milanović, mo. Anđelko (1988.) <i>Crkvena glazba</i> (Priručnik za bogoslovna učilišta). Zagreb: Hrvatsko književno društvo Sv. Ćirila i Metoda.		x	x				x			

	Koprek, Katarina (2013.) <i>Snaga pjevane Riječi</i> (Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva). Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.		x	x				x			
	Koprek, Katarina (2019.) <i>Modaliteti gregorijanskih napjeva</i> (Povijesni pregled i interpretacijske mogućnosti). Zagreb: Sveučilište u Zagrebu - Katolički bogoslovni fakultet.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Kolokviji ulaze u predispitnu obvezu studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	CRKVENA GLAZBA 2	Kod predmeta	FPMOZGB210				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	mr.art. Katja Krolo-Šarac, red.prof.		15	0	0	0	
	Ivana Džeba, asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o liturgijskom pjevanju na euharistijskom slavlju te o promjenljivim i nepromjenljivim oblicima u euharistijskom slavlju - proširiti znanja studenata o primjeni psalmodijskih tonusa kroz različite oblike pjevanja - osposobiti studente za kontekstualiziranje glazbeno-liturgijskog sadržaja te za njegovu praktičnu primjenu						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz psalmodije		IU-FPMOZGB210-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGUB-7			
	Prepoznaje, analizira i uspoređuje različite promjenjive i nepromjenjive glazbene oblike za euharistijsko slavlje		IU-FPMOZGB210-2	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGUB-7			
	Analizira specifičnosti glazbeno-liturgijskih formi te ih klasificira prema liturgijskom vremenu		IU-FPMOZGB210-3	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGUB-8			
	Kreira i organizira program za liturgijsko slavlje odabirom odgovarajućih napjeva i pjesama		IU-FPMOZGB210-4	IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGUB-8			

Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija <i>Crkvena glazba 1.</i>						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Psalmodija (modalitet i tonalitet/modusi i tonusi)				
	2. tjedan		Psalmodijski tonusi (teorija i pjevanje)				
	3. tjedan		Uspoređivanje i pjevanje jednostavnih, svečanih i ukrasnih tonusa				
	4. tjedan		Kolokvij (psalmodijski tonusi)				
	5. tjedan		Crkveno klasično višeglasje (srednji vijek, Shola cantorum) i crkveni višeglasni glazbeni oblici (motet, psalam, responzorij, misa)				
	6. tjedan		Podjela liturgijske godine (razdoblje došašća, Božića, korizme, Uskrsa, vrijeme kroz godinu) i pripadajuće liturgijske pjesme				
	7. tjedan		Crkveni dokumenti o liturgijskoj glazbi (pretkoncilski i postkoncilski)				
	8. tjedan		Glagoljaško pjevanje i pregled pučke glazbene baštine Crkve u Hrvata				
	9. tjedan		Kolokvij (pjevanje iz liturgijske pjesmarice PGPN)				
	10. tjedan		Oblici za euharistijsko slavlje – promjenjivi dijelovi mise (proprium): Ulazna pjesma (introitus), pripjevni psalam (graduale), darovna pjesma (offertorium), pričesna pjesma (communio)				
	11. tjedan		Responzorijalni oblici između čitanja iz Svetog pisma: posljednica (sequentia), trop, zavlaka (tractus), aleluja (alleluia)				
	12. tjedan		Oblici za euharistijsko slavlje - nepromjenjivi dijelovi mise (ordinarium): Gospodine, smiluj se (Kyrie), Slava (Gloria), Vjerujem (Credo), Svet (Sanctus), Jaganjče Božji (Agnus Dei)				
	13. tjedan		Crkveni pjevački zbor i cecilijanski pokret				
	14. tjedan		Kontekstualiziranje glazbeno-liturgijskog sadržaja te njegova praktična primjena (prijedlozi za pjevanje s obzirom na liturgijsku godinu i misna čitanja: korištenje pouzdanih internetskih web stranica – Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, varaždinska biskupija, Živo vrelo, zadarska biskupija - Ars celebrandi)				
15. tjedan		Pismeni kolokvij (teorija)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1		10%	
Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB210-1, 3	45	1.5		40%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB210-2, 4	15	0.5		50%	
Ukupno			90	3		100%	

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
 manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
 manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
 manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
 od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

1. Kolokvij – psalmodijskih tonusi (pjevanje)

manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
 od 55% do 66% urađenih zadataka = 5.5% ocjene
 od 67% do 78% urađenih zadataka = 7% ocjene
 od 79% do 90% urađenih zadataka = 8.5% ocjene
 od 91% do 100% urađenih zadataka = 10% ocjene

2. Kolokvij – liturgijska pjesmarica (pjevanje)

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% = 5,5% ocjene
 od 67% do 78% = 7% ocjene
 od 79% do 90% = 8,5% ocjene
 od 91% do 100% = 10% ocjene

3. Kolokvij – pismeni (teorija)

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% = 27,5% ocjene
 od 67% do 78% = 35% ocjene
 od 79% do 90% = 42,5% ocjene
 od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
 55 – 66% dovoljan (2)
 67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Ljubičić, Mo. Ruža S. Domagoja (2002) <i>Gregorijanska psalmodija</i> . Zagreb: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković, KBF Sveučilišta u Zagrebu.		X	x				x			
	Martinjak, Miroslav (1997) <i>Gregorijansko pjevanje</i>		X	x				x			

	(Baština i vrelo rimske liturgije). Zagreb: *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković.									
	Marović, Šime (2009) <i>Glazba i bogoslužje – Uvod u crkvenu glazbu</i> . Split: Crkva u svijetu.		x	x				x		
Dopunska	Koprek, Katarina (2013) <i>Snaga pjevane Riječi</i> (Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva). Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.		x	x				x		
	Ljubičić, Mo. Ruža S. Domagoja (2007) <i>Psalmodija u euharistijskom slavlju i Časoslovu</i> . Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.		x	x				x		
	*** (2003) <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu – Hrvatska liturgijska pjesmarica</i> . Zagreb: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković, KBF Sveučilišta u Zagrebu.		x	x				x		
	*** (1986) <i>Drugi vaatikanski koncil – dokumenti</i> . Zagreb: Kršćanska sadašnjost.		x	x				x		
Dodatne informacije o predmetu		Kolokviji ulaze u predispitnu obvezu studenta.								

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE 1	Kod predmeta	FPMOZGB108			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	mr.art. Katja Krolo-Šarac, red.prof.		0	15	0	15

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% = nedovoljan (1)

55 – 66% = dovoljan (2)

67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4)

91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.
Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE 2	Kod predmeta	FPMOZGB208
ECTS	2	Status	Izborni
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe
		Seminari	Praksa

		0	15	0	15		
Nastavnici	mr.art. Katja Krolo-Šarac, red.prof.		0	15	0	15	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGB208-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12			
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGB208-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13			
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB208-3	IU-FPMOZGPB-3, 4			
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB208-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	15	0.5	40 %		
Javni umjetnički nastupi		IU-FPMOZGB208-1-6	45	1.5	60 %		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:							

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
 - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
 - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
 - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
 - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene
- Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat)** ocjenjuju se na sljedeći način:
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
 - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
 - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
 - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
 - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% = nedovoljan (1)

55 – 66% = dovoljan (2)

67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4)

91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	2.	Semestar	3.
Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE 3	Kod predmeta	FPMOZGB308
ECTS	2	Status	Izborni

Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	mr.art. Katja Krolo-Šarac, red.prof.		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGB308-1		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12	
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGB308-2		IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13	
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB308-3		IU-FPMOZGPB-3, 4	
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB308-4		IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14	
			IU-FPMOZGB308-5			
			IU-FPMOZGB308-6			
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. – 15. tjedna		Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.			
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).					
Oblici provjere znanja (označiti)						
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni						
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	15	0.5	40 %	
Javni umjetnički nastupi		IU-FPMOZGB308-1-6	45	1.5	60 %	

Ukupno	60	2	100%
--------	----	---	------

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% = nedovoljan (1)

55 – 66% = dovoljan (2)

67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4)

91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	2.	Semestar	4.

Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE 4	Kod predmeta	FPMOZGB408			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	mr.art. Katja Krolo-Šarac, red.prof.		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGB408-1		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12	
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGB408-2		IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13	
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB408-3		IU-FPMOZGPB-3, 4	
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB408-4		IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. – 15. tjedna		Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.			
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).					
Oblici provjere znanja (označiti)						
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni						
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	15	0.5	40 %	
Javni umjetnički nastupi		IU-FPMOZGB408-1-6	45	1.5	60 %	

Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% = nedovoljan (1)

55 – 66% = dovoljan (2)

67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4)

91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Solo pjevanje	Modul	

Godina studija	4.	Semestar	7.				
Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE 5	Kod predmeta	FPMOZGUSB703				
ECTS	2	Status	Obvezan				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	15	0	15	
Nastavnik	mr.art. Katja Krolo-Šarac, red.prof.		0	15	0	15	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za analizu glazbene epohe 20. i 21. stoljeća, te literarnog teksta (razumijevanje sadržaja, dikcija, izgovor teksta na stranim jezicima) - postići kod studenata angažman na interpretaciji te usavršavanju glazbenog teksta - osposobiti studente za individualni pristup umjetničkom djelu - osposobiti studente za zajednički pristup umjetničkom djelu za javno izvođenje u komornim sastavima						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Analizira i prepoznaje glazbene stilove u glazbenom djelu		IU-FPMOZGUSB703-1		IU-FPMOZGUB-7, 8		
	Analizira samostalno literarni tekst (razumijevanje sadržaja, dikcija, izgovor teksta na stranim jezicima)		IU-FPMOZGUSB703-2		IU-FPMOZGUB-7		
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGUSB703-3		IU-FPMOZGUB-1		
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGUSB703-4		IU-FPMOZGUB-4		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Upoznavanje komorne i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela renesanse i baroka po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) 20. i 21. stoljeća.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/	30	1		20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUSB703-1, 2	15	0.5		30%	
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUSB703-3, 4	15	0.5		50%	
Ukupno			60	2		100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u pjevanju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u pjevanju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali pjevajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza), propuste drugih u pjevanju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je otpjevana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu pravilno postavljeni, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovito, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je otpjevana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu = 21% ocjene
- skladba je otpjevana, čuje se kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile) = 25,5% ocjene
- skladba je otpjevana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, pjevajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje bročanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

- manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija) = 0% ocjene
- od 55% do 66% = 27,5% ocjene
- od 67% do 78% = 35% ocjene
- od 79% do 90% = 42,5% ocjene
- od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Danuser, Hermann: Glazba 20. stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2007.		X	x				x			
Dopunska	Izbor djela skladatelja 20. i 21. stoljeća.		X			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Cilj ovoga kolegija je također poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanju timskom radu u pripremi javnih nastupa i većih koncertnih zadataka.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Solo pjevanje	Modul	
Godina studija	4.	Semestar	8.

Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE 6	Kod predmeta	FPMOZGUSB803				
ECTS	2	Status	Obvezan				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	15	0	15	
Nastavnici	mr.art. Katja Kroló-Šarac, red.prof.		0	15	0	15	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za analizu glazbenih epoha od renesanse do 21. stoljeća, te literarnog teksta (razumijevanje sadržaja, dikcija, izgovor teksta na stranim jezicima) - postići kod studenata angažman na interpretaciji te usavršavanju glazbenog teksta - osposobiti studente za individualni pristup umjetničkom djelu - osposobiti studente za zajednički pristup umjetničkom djelu za javno izvođenje u komornim sastavima						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Analizira i prepoznaje glazbene stilove u glazbenom djelu		IU-FPMOZGUSB803-1		IU-FPMOZGUB-7, 8		
	Analizira samostalno literarni tekst (razumijevanje sadržaja, dikcija, izgovor teksta na stranim jezicima)		IU-FPMOZGUSB803-2		IU-FPMOZGUB-7		
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGUSB803-3		IU-FPMOZGUB-1		
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGUSB803-4		IU-FPMOZGUB-4		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela renesanse i baroka po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) od renesanse do 21. stoljeća.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/	30	1		20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUSB803-1, 2	15	0.5		30%	
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUSB803-3, 4	15	0.5		50%	
Ukupno			60	2		100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u pjevanju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza) = 11% ocjene

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u pjevanju, teško ih ispravlja = 14% ocjene

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali pjevajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza), propuste drugih u pjevanju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je otpjevana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu pravilno postavljeni, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovito, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je otpjevana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu = 21% ocjene

- skladba je otpjevana, čuje se kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile) = 25,5% ocjene

- skladba je otpjevana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, pjevajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje bročanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Brown, Howard M., Stein, Louise K.: Glazba u renesansi, Hrvatsko Muzikološko društvo, Zagreb 2005.		x	x				x			
	Palisca, Claude V.: Barokna glazba, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2005.		x	x				x			
	Rummenhüller, Peter: Glazbena pretklasika: kulturni i glazbeno-povijesni oris glazbe u 18. stoljeću između baroka i klasike, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004.		x	x				x			
	Dahlhaus, Carl: Glazba 19. stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2007.		x	x				x			
	Danuser, Hermann:		X	x				x			

	Glazba 20. stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2007.									
	Izbor vokalne i vokalno-instrumentalne Glazbe skladatelja od renesanse do avangardne glazbe.		x			x				x
Dopunska	Izbor djela skladatelja svih glazbenih epoha.		X			x				x
Dodatne informacije o predmetu		Cilj ovoga kolegija je također poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanju timskom radu u pripremi javnih nastupa i većih koncertnih zadataka.								

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	4.	Semestar	7.				
Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE 7	Kod predmeta	FPMOZGB709				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	15	0	15	
Nastavnici	mr.art. Katja Krolo-Šarac, red.prof.		0	15	0	15	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGB709-1		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12		
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGB709-2		IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13		
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB709-3		IU-FPMOZGPB-3, 4		
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB709-4		IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14		
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija <i>Komorno pjevanje 6.</i>						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek				

		najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvođačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.										
Jezik	Hrvatski											
E-učenje	Sumarum											
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).											
Oblici provjere znanja (označiti)												
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak			ostalo	pismeni	usmeni	praktični			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni												
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-		15		0.5		40 %				
Javni umjetnički nastupi		IU-FPMOZGB709-1-6		45		1.5		60 %				
Ukupno				60		2		100%				
Način izračuna konačne ocjene												
Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način: - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način: - ne sudjeluje u javnim nastupima = 0% ocjene - sudjeluje u javnim nastupima, ali samo na nekima = 33% ocjene - sudjeluje u većini javnih nastupa, zapaža greške i propuste, ali ih ne zna ispraviti = 40% ocjene - sudjeluje u svim javnim nastupima, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u javnim nastupima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% = nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 67 – 78% = dobar (3) 79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5).												
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):												
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)		Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
			Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

		izvođačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje	Sumarum										
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak			ostalo	pismeni	usmeni	praktični		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-		15		0.5		40 %			
Javni umjetnički nastupi		IU-FPMOZGB808-1-6		45		1.5		60 %			
Ukupno				60		2		100%			
Način izračuna konačne ocjene											
Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:											
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene											
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene											
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene											
Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:											
- ne sudjeluje u javnim nastupima = 0% ocjene											
- sudjeluje u javnim nastupima, ali samo na nekima = 33% ocjene											
- sudjeluje u većini javnih nastupa, zapaža greške i propuste, ali ih ne zna ispraviti = 40% ocjene											
- sudjeluje u svim javnim nastupima, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene											
- vrlo aktivno sudjeluje u javnim nastupima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:											
0 – 54% = nedovoljan (1)											
55 – 66% = dovoljan (2)											
67 – 78% = dobar (3)											
79 – 90% = vrlo dobar (4)											
91 – 100% = odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i		X				X				X

	baroka										
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		x				x				x
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Flauta, Gitara, Klasična harmonika, Klavir, Violina, Solo pjevanje	Modul					
Godina studija	3.	Semestar	5.				
Naziv predmeta	UVOD U MUZIKOLOGIJU 1	Kod predmeta	FPMOZGB506				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr.sc. Lidija Vladić-Madnarić, izv.prof.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata svijest o mjestu muzikologije u sustavu znanosti, te o njenom povijesnom razvoju - osposobiti studente za pristup muzikološkim istraživanjima te za pristup muzikološkim dokumentima i izvorima - proširiti znanja studenata vezanih za odnos muzikologije, teorije i analize						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Definira predmet muzikologije, te opisuje njen povijesni razvoj		IU-FPMOZGB506-1		IU-FPMOZGPB-1		
	Klasificira različite sadržaje u odgovarajuće muzikološke discipline		IU-FPMOZGB506-2		IU-FPMOZGPB-11		
	Klasificira pristupe u muzikološkim istraživanjima		IU-FPMOZGB506-3		IU-FPMOZGPB-12		
	Opisuje i grupira izvore prema sadržaju i količini informacija		IU-FPMOZGB506-4		IU-FPMOZGPB-13		
Preduvjeti za upis predmeta							
	Tjedan / turnus		Tema				

Sadržaj predmeta	1. tjedan	Osnove muzikologije (definicija, predmet, metoda). Definicija, predmet, metode
	2. tjedan	Odnos muzikologije. Teorija i analiza
	3. tjedan	Utemeljenje muzikologije kao znanstvene discipline. Muzikologija kao nauka o glazbi.
	4. tjedan	Podjela muzikologije (i sistematska muzikologija). Povijesna: povijest glazbe, glazbena paleografija, povijest glazbenog izdavaštva i arhivistike, organologija, ikonografija, povijest plesa; Sistematska: glazbena akustika, glazbena fiziologija, psihologija glazbe, estetika glazbe, sociologija glazbe, filozofija glazbe.
	5. tjedan	Podjela muzikologije (i etnomuzikologija). Etnomuzikologija kao mlađa grana muzikologije – proučava tradicijsku glazbu svih naroda i svih zemalja; Primijenjena muzikologija: glazbena pedagogija, glazbena publicistika i kritika, glazbena tehnika.
	6. tjedan	Mjesto muzikologije u sustavu znanosti. Humanističke znanosti: Znanost o umjetnosti (grane: povijest umjetnosti, likovne umjetnosti, teatrologija, muzikologija, teorija umjetnosti); etnologija i antropologija (antropologija, etnologija, folkloristika).
	7. tjedan	Povijesni razvoj muzikologije. Grčka – srednji vijek i renesansa – XVII. – XVIII. – XIX. – XX. stoljeće
	8. tjedan	Metodologija znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji. Terminologija
	9. tjedan	Karakteristike muzikološke spoznaje. Objektivnost i asimptotičnost, sinteza indukcije i dedukcije u muzikološkoj spoznaji, sinteza kvalitativnog i kvantitativnog izraza u muzikološkoj spoznaji, glazbena praksa kao kriterij muzikološke spoznaje, znanstveno-istraživački rad i iznošenje činjenica.
	10. tjedan	Osobine ličnosti istraživača u muzikologiji. Glazbeno-muzikološke osobine, intelektualne, karakterne.
	11. tjedan	Vrste znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji. Fundamentalno ili bazično, primijenjeno ili operativno, razvojno istraživanje
	12. tjedan	Pristupi u muzikološkom istraživanju. Sinkronijski ili transverzalan; dijakronijski ili longitudinalan pristup.
	13. tjedan	Muzikološki dokumenti i izvori. Izvori prema sadržaju i količini informacija; zvučni i notni zapisi originalnog glazbenog djela; zvučni i notni zapisi folklorne i popularne glazbene prakse; ikonografski prikaz glazbenog događaja; originalni rukopisi glazbenika; originalni napisi muzikologa.
	14. tjedan	Muzikološke publikacije i vrste znanstvenih i stručnih radova. Primarni: knjige, znanstveni i stručni časopisi; Sekundarni: enciklopedije, leksikoni, rječnici, bibliografije, indeksi i sažeci, dnevni i periodični tisak, programne knjižice, programi, plakati ...
	15. tjedan	Pohranjivanje muzikoloških izvora. Glazbena biblioteka, glazbeni arhiv.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor).	
Oblici provjere znanja (označiti)		
Vrsta predispitne obveze		Vrsta ispita

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni					
Pohađanje nastave		/		30	1	0%					
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB506-1-4		15	0.5	50%					
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB506-1-4		15	0.5	50%					
Ukupno				60	2	100%					
Način izračuna konačne ocjene											
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2004.) Uvod u muzikologiju i metodologija naučno – istraživačkog rada. Sarajevo: Muzička akademija.	x				x		x			
Dopunska	Gligo, Nikša (1999.) Zvuk – znak – glazba. Rasprave oko glazbene semiografije. Zagreb: MIC KDZ.	x				x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni

Smjer	Flauta, Gitara, Klasična harmonika, Klavir, Violina, Solo pjevanje	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	UVOD U MUZIKOLOGIJU 2	Kod predmeta	FPMOZGB606			
ECTS	3	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr.sc. Lidija Vladić-Madnarić, izv.prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pristup metodama i etapama muzikološkog istraživanja - osposobiti studente za izradu pismenog projekta istraživanja s dokumentarnom podlogom pismenog izvješća					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Klasificira metode muzikološkog istraživanja		IU-FPMOZGB606-1		IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1	
	Primjenjuje odgovarajuću metodologiju u vlastitim istraživanjima i obradi izvora		IU-FPMOZGB606-2		IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1	
	Kreira projekt vlastitog istraživanja s pravilnim načinom citiranja referentne literature i korištenih izvora		IU-FPMOZGB606-3		IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1	
	Povezuje sve muzikološke discipline		IU-FPMOZGB606-4		IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Metode muzikološkog istraživanja. Povijesna, komparativna, metode analize i sinteze; induktivne metode prikupljanja; deduktivne metode zaključivanja; metoda klasifikacije; Metoda deskripcije; Case Stady; metoda idealnog tipa; teorija sustava kao metoda; metoda kompilacije; metoda kolaža.			
	2. i 3. tjedan		Povijesna i komparativna metoda muzikološkog istraživanja. Primjenom povijesne metode dolazi se do cjelovite slike o			

		glazbenoj prošlosti; Komparativnom metodom označava se simultano izučavanje sličnosti i razlika dvije ili više glazbenih pojava.					
	4. i 5. tjedan	Metode analize i sinteze. Metode analize (deskriptivna, elementarna, funkcionalna, strukturalna, komparativna, genetička); sinteze (spajanje).					
	6. i 7. tjedan	Induktivne metode prikupljanja podataka. Promatranje, Intervju (pripreme za intervju, tijekom intervju, protokol intervju), anketa (sadržaj anketnog lista, tipovi pitanja, javnost ankete, duljina anketnog lista, stilizacija i raspored pitanja, kontrola anketnog lista, način provođenja ankete), metode analize sadržaja, statistička metoda, eksperimentalna metoda, metoda terenskoga rada.					
	8. i 9. tjedan	Deduktivne metode zaključivanja; Metoda klasifikacije i metoda deskripcije. Izvođenje spoznajnih zaključaka iz općeg ka posebnom; klasifikacijom se unosi red, preglednost u mnogim glazbenim pojavama; deskripcijom se opisuje glazbena pojava...					
	10. i 11. tjedan	Case study; metoda idealnog tipa; teorija sustava kao metoda. Metoda slučaja – analitička i induktivna metoda proučavanja pojedinačnoga i izdvojenoga slučaja...sa srodnim metodama u naslovu.					
	12. tjedan	Etapе muzikološkog istraživanja. Izbor teme i problema istraživanja; Izrada pismenoga projekta (čemu projekt istraživanja, sadržaj,); pronalaženje dokumenata i stvaranje radne bibliografije; prikupljanje i obrada građe (analiza notnog materijala; čitanje, kritička analiza i interpretacija tekstova).					
	13. tjedan	Etapе muzikološkog istraživanja. Organizacija i raspored građe; izvještaj o znanstveno-istraživačkom radu (vrste muzikoloških izvješća, dijelovi izvješća, pisanje teksta izvješća, redakcija teksta, recenzija, lektura, korektura).					
	14. tjedan	Dokumentarna podloga izvještaju. Citat, fusnote, konačna bibliografija, skraćenice					
	15. tjedan	Izrada i obrana sinopsisa. Student izrađuje sinopsis primjenjujući metode znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji, na osnovu kojega brani odabranu temu seminarskoga, završnoga ili diplomskoga rada.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/		30	1		0%
Izrada sinopsisa (pisanje i obrana)		IU-FPMOZGB606-1-4		30	1		100%
Ukupno				60	2		100%
Način izračuna konačne ocjene							
Izrada sinopsisa (pisanje i obrana) se ocjenjuje na sljedeći način:							

Pisanje sinopsisa rada:

- Rad nije napisan = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije = 27,5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 35%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 42,5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 50%

Izlaganje sinopsisa rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 27,5%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 35%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 42,5%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 50%

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2004.) Uvod u muzikologiju i metodologija naučno – istraživačkog rada. Sarajevo: Muzička akademija.	x				x		x			
Dopunska	Gligo, Nikša (1999.) <i>Zvuk – znak – glazba.</i> Rasprave oko glazbene semiografije. Zagreb: MIC KDZ.	x				x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	3.	Semestar	5.		
Naziv predmeta	LUTKARSTVO I SCENSKA UMJETNOST	Kod predmeta	FPMOZGB507		
ECTS	2	Status	Izborni		
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari
			30	15	0
Nastavnik	dr.sc. Maja Lasić, izv.prof.		30	15	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s osnovnim odrednicama scenskih umjetnosti osobito kazališne umjetnosti, njezine povijesti te osnovnih komponenti kazališnog čina				

	- osposobiti studente za kritičko promišljanje i valoriziranje kazališne predstave te samostalno procjenjivanje o predstavama koje su primjerene djeci predškolskog uzrasta, te da koriste kazališne odnosno lutkarske tehnike u radu s djecom u vidu radioničke dramske aktivnosti - osposobiti studenta za upoznavanje djeteta s osnovnim elementima kazališne umjetnosti, planiranjem nastavnih sadržaja povezanih sa scenskom kulturom i pripremom djece za odlazak u kazalište - osposobiti studente za organizaciju aktivnosti vezanih uz dramske radionice i samostalno ih voditi na primarnom stupnju; pripremiti djecu za gledanje predstave i potaknuti razgovor (raspravu) nakon odgledane predstave						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
		Razvija kreativne dimenzije i maštu	IU-FPMOZGB507-1	IU-FPMOZGPB-7			
		Primjenjuje dramske tehnike u svim oblicima rada s djecom	IU-FPMOZGB507-2	IU-FPMOZGPB-7			
		Stvara dramske igrokaze, dramske minijature	IU-FPMOZGB507-3	IU-FPMOZGPB-7			
		Demonstrira sposobnost prilagođavanja novim i neočekivanim situacijama na način aktivne primjene stečenih znanja, vještina i sposobnosti	IU-FPMOZGB507-4	IU-FPMOZGPB-7			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Lutkarstvo i scenska umjetnost				
	2. tjedan		Scenske ili izvedbene umjetnosti				
	3. tjedan		Svijet lutaka				
	4. tjedan		Scenska lutka				
	5. tjedan		Tradicionalno i suvremeno kazalište lutaka				
	6. tjedan		Tipovi scenskih lutaka				
	7. tjedan		Osnovni principi lutkarske animacije				
	8. tjedan		Lutkarski tekst i lutkarska dramaturgija				
	9. tjedan		Scenski govor lutke				
	10. tjedan		Scenografija u lutkarskoj igri				
	11. tjedan		Lutkarski prostor i osnovni principi mizanscene				
	12. tjedan		Glazba u lutkarskoj igri				
	13. tjedan		Drama				
	14. tjedan		Utjecaj scenske lutke na dijete predškolske dobi				
	15. tjedan		Cjelovitost lutkarske igre i redatelj				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	DA						
Metode poučavanja	predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze			Vrsta ispita				
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	60	2	0%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB507-1-4	15	0.5	75%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB507-1-4	15	0.5	25%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Kolokvij/Završni pismeni ispit - ocjenjivanje:							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							

od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene

Završni usmeni ispit – ocjenjivanje:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (...).

Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Huizinga, Johan: Homoludens, Zagreb, 1992., str. 1-23.		X	x				x			
	Solar, Milivoj: Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1979., (poglavlje: Drama, str. 177-222.		X	X				X			
	Pokrivka, Vlasta: Dijete i scenska lutka, Školska knjiga, Zagreb, 1978.		X	X				X			
	Ladika, Zvezdana: Dramske igre, Školska knjiga, Zagreb, 1983.		X					X			
Dopunska	Švacov, V. :Temelji dramaturgije, Školskaknjiga, Zagreb, 1984.		X	x				x			
	Mrkšić, B.: Riječ i maska: pristup scenskoj umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1971.		X	X				X			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.

Naziv predmeta	FILM, RADIO I TV KULTURA	Kod predmeta	FPMOZGB607			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnik	dr.sc. Maja Lasić, izv.prof.		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenta s analizom i interpretacijom umjetnički vrijednih ostvarenja primjerenih predškolskoj dobi - postići kod studenata stručno planiranje i primjenu suvremenih metodičkih postupaka potaknuti razumijevanje filmskih postupaka					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Objašnjava problematiku i narav filmske, radio i TV kulture i njihove temelje važnosti		IU-FPMOZGB607-1	IU-FPMOZGPB-7		
	Primjenjuje usvojeno znanje u analizi filma		IU-FPMOZGB607-2	IU-FPMOZGPB-7		
	Analizira utjecaj filma u odgoju i razvoju ličnosti djeteta		IU-FPMOZGB607-3	IU-FPMOZGPB-7		
	Uspoređuje filmske rodove		IU-FPMOZGB607-4	IU-FPMOZGPB-7		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Kako nastaje film, slika? Što je film?			
	2. tjedan		Glazba na filmu			
	3. tjedan		Film i druge umjetnosti			
	4. tjedan		Filmska izražajna sredstva			
	5. tjedan		Kadar			
	6. tjedan		Boja na filmu			
	7. tjedan		Zvuk			
	8. tjedan		Film i druge umjetnosti			
	9. tjedan		Filmska izražajna sredstva			
	10. tjedan		Kadar			
	11. tjedan		Filmski okvir			
	12. tjedan		Žarišna duljina objektiva			
	13. tjedan		Filmski plan			
	14. tjedan		Kut snimanja ili rakurs			
15. tjedan		Pokreti kamere				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Da					
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)						
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita	
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni						
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		-	45	1.5	0%	
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB607-1-4	45	1.5	75%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB607-1-4	30	1	25%	
Ukupno			120	4	100%	
Način izračuna konačne ocjene						

Kolokvij/Završni pismeni ispit – ocjenjivanje:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene

Završni usmeni ispit – ocjenjivanje:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (...).

Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjig a	članak	skripta	ost.
Obvezna	Dominković, B. : <i>Škola crtanoog filma</i> , Filмотeka 16, Zagreb, 1983.		x	x				x			
	Mikić, Krešimir: Film u nastavi medijske kulture, Educa 55, Zagreb, 2001.		x	x				x			x
	Peterlić, A.: Osnove teorije filma, Filмотeka16, Zagreb, 1982.		x	x				x			x
	Turković, H.: Razumijevanje filma, Zagreb, 1988.		x	x				x			x
Dopunska	Peterlić, A.: Pregled najvažnijih događaja u povijesti filma, Filмотeka 16, Zagreb, 1983.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		-									

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	1.
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE 1	Kod predmeta	FPMOZGPB104

ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	mr.art. Katja Krolo-Šarac, red.prof.		15	0	0	0
	Filip Milošević, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za vladanje osnovnom dirigentskom tehnikom - proširiti znanja studenata vezana za analitički pristup partituri - osposobiti studente za odnos dirigenta prema prostoru i prema ansamblu - postići kod studenata svijest o prenošenju informacija rukama					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz glazbene kulture i glazbene teorije.		IU-FPMOZGPB104-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju cjelovit psiho-fizički razvoj i napredovanje te individualizirane aktivnosti s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe dirigenta (pjevanje, sviranje, dirigiranje).		IU-FPMOZGPB104-2		IU-FPMOZGPB-4	
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.		IU-FPMOZGPB104-3		IU-FPMOZGPB-6	
	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja.		IU-FPMOZGPB104-4		IU-FPMOZGPB-10	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Uvođenje u sadržaj kolegija i koncept predavanja			
	2. tjedan		Povijest dirigiranja i dirigentskog zvanja			
	3. tjedan		Osnovni dirigentski pokreti (stvaranje okomite i horizontalne plohe), stvaranje dirigentskog prostora, uvodna kretnja, taktiranje četverodijelne mjere			
	4. tjedan		Taktiranje trodijelne mjere			
	5. tjedan		Taktiranje dvodijelne mjere			
	6. tjedan		Taktiranje poddjela			
	7. tjedan		Pripravna kretnja za početak na bilo kojem dijelu takta			
	8. tjedan		Provjera znanja - prvi Obvezni kolokvij			
	9. tjedan		Korona i taktiranje na jedan (brzi tempo)			
	10. tjedan		Ritamski i glazbeni primjeri u dvodijelnoj mjeri (praktikum)			
	11. tjedan		Ritamski i glazbeni primjeri u trodijelnoj mjeri (praktikum)			
	12. tjedan		Ritamski i glazbeni primjeri u četverodijelnoj mjeri (praktikum)			
	13. tjedan		Taktiranje 5-dijelne i 6-dijelne mjere (ritamski i glazbeni primjeri)			
	14. tjedan		Taktiranje 7-dijelne mjere (ritamski i glazbeni primjeri)			
	15. tjedan		Provjera znanja – drugi Obvezni kolokvij			
Jezik	Hrvatski					
E-učenje						

Metode poučavanja		- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)									
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-		30	1		15%				
Kolokvij/završni praktični ispit		IU-FPMOZGPB104-3, 4		15	0,5		60%				
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPB104-1-4		15	0,5		25%				
Ukupno				60	2		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene Kolokvij/završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% = nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 67 – 78% = dobar (3) 79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5)											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> . Split: Umjetnička akademija.		X	x				x			

Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz glazbenih oblika, glazbene teorije, dirigiranja, osnova vokalne tehnike.		IU-FPMOZGPB204-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju nezavisnost desne i lijeve ruke pri dirigiranju.		IU-FPMOZGPB204-2	IU-FPMOZGPB-4
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.		IU-FPMOZGPB204-3	IU-FPMOZGPB-6
	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja.		IU-FPMOZGPB204-4	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta				
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema	
	1. tjedan		Neovisnost lijeve ruke: taktiranje različitih mjera desnom rukom dok lijeva ruka pokazuje dinamiku (<i>crescendo</i> i <i>decrescendo</i>) te pokazivanje upada pjevačkim dionicama	
	2. tjedan		Gradnja fraze: upoznavanje studenta sa primjenom rasta i pada dinamike u oblikovanju i razvoju muzičke fraze	
	3. tjedan		Dirigentski pristup partituri: analiza literarnog i analiza muzičkog teksta, manualna tehnika, interpretacija	
	4. tjedan		Pristup novoj kompoziciji - interdisciplinarna i interaktivna analiza (formalna, melodijska, harmonijska, ritamska, vokalno-tehnička, dinamička analiza): <i>Gospodine, smiluj se</i>	
	5. tjedan		Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija	
	6. tjedan		Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija	
	7. tjedan		Pristup novoj kompoziciji - interdisciplinarna i interaktivna analiza: <i>Slava</i>	
	8. tjedan		Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija	
	9. tjedan		Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija	
	10. tjedan		Provjera znanja – prvi Obvezni kolokvij	
	11. tjedan		Pristup novoj kompoziciji - interdisciplinarna i interaktivna analiza: <i>Svet</i>	
	12. tjedan		Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija	
	13. tjedan		Pristup novoj kompoziciji - interdisciplinarna i interaktivna analiza: <i>Jaganjče Božji</i>	
	14. tjedan		Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija	
	15. tjedan		Provjera znanja – drugi Obvezni kolokvij	
Jezik	Hrvatski			
E-učenje	/			
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)			
Oblici provjere znanja (označiti)				
Vrsta predispitne obveze			Vrsta ispita	

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-		30	1		15%				
Kolokvij/završni praktični ispit		IU-FPMOZGPB204-3, 4		15	0,5		60%				
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPB204-1-4		15	0,5		25%				
Ukupno				60	2		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene Kolokvij/završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% = nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 67 – 78% = dobar (3) 79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5)											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> . Split: Umjetnička akademija.		X	X				X			
	Jerković, J. (1999.) <i>Osnove dirigiranja I (taktiranje)</i> . Osijek: Pedagoški fakultet.		X	X				X			
	Notni primjeri za dirigiranje iz vokalne/vokalno-		X	X							X

	instrumentalne glazbene literature (Martinjak, M.: <i>Hrvatska misa za troglasni zbor i orgulje</i>)										
Dopunska	Gjadrov, I. (2002.) <i>Umijeće dirigiranja</i> . Zagreb: Tisak.		x	x				x			
	Romanić, T. (1987.) <i>Dirigiranje</i> . Sarajevo: Svjetlost.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na internet stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									