

**FPMOZ**



**IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAMI (SILABUSI)  
DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA  
GLAZBENA UMJETNOST  
ZA AKADEMSKU 2024./2025. GODINU**

**Mostar, rujan 2024.**

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost			
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni	
Smjer	Klavir	Modul		
Godina studija	1.	Semestar	1.	
Naziv predmeta	<b>KLAVIR GLAVNI PREDMET 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGUKM101	
ECTS	8	Status	Obvezni	
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe
			30	15
			30	15
			30	0
			30	0
Nastavnici	*** Nadir Hošić, v.asist.		30	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova</li> <li>- osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja</li> <li>- osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja</li> </ul>			
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje klavirsku tehniku na skladbama virtuosnog karaktera, te povezuje sviračke tehnike s umjetničkim idejama		IU-FPMOZGUKM101-1	IU-FPMOZGUKLM-1
	Primjenjuje stečena znanja i vještine i umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu		IU-FPMOZGUKM101-2	IU-FPMOZGUM-2 IU-FPMOZGUKLM-1
	Sintetizira glazbeno-analitička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela		IU-FPMOZGUKM101-3	IU-FPMOZGUM-1
	Priprema samostalno koncertni repertoar		IU-FPMOZGUKM101-4	IU-FPMOZGUKLM-2
	Memorira dulji programski sadržaj i održava koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala		IU-FPMOZGUKM101-5	IU-FPMOZGUM-3
	Nastupa samostalno na natjecanjima i koncertima		IU-FPMOZGUKM101-6	IU-FPMOZGUM-5
Preduvjeti za upis predmeta				
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema		
	1. – 15. tjedna	<p>Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju</p>		

		<p>biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ocjenu (od 1-5) daje tročlano povjerenstvo (predmetni nastavnik + najmanje dva stručna člana) na prijedlog predmetnog nastavnika vodeći računa o sljedećim elementima izvedbe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) tehničkoj vještini izvedbe;</li> <li>2) točnosti izvedbe;</li> <li>3) kvaliteti zvuka;</li> <li>4) fraziranju i poštivanju stilskih obilježja i muzikalnosti;</li> <li>5) umjetnički dojam izvedbe (ocjena osobnoga pristupa izvedbi).</li> </ol> <p>Isto tako na ocjenu utječe i stupanj osobnoga razvoja pojedinoga studenta kojega povjerenstvo prati od početka do kraja studija. Ocjenjivanje je javno. Ispitni je program 1. semestra do jednog sata.</p>					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave	/		30	1	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM101-1-4		90	3	30%		
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM101-1-6		120	4	50%		
Ukupno			240	8	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p><b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene</li> </ul>							

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Značajne i veće forme J. S. Bacha (Toccate, Partite, Kromatska fantazija i fuga, Francuska uvertira, mogu biti i transkripcije).		x			x					x
	Sonate L. van Beethovena (od op. 53 do op. 111, osim op. 54, 78, 79, 90).		x			x					x
	Koncertne etide (teže) Chopina, Liszta, Schumanna, Saint-Saensa, Skrjabina, Debussyja, Rahmanjinova, Prokofjeva, Bartoka, Ligetija, Stravinskog, Szymanowskog, Messiaena, itd.		x			x					x
	Skladbe iz razdoblja romantike (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, varijacije, kompletni ciklusi skladbi) Schuberta, Webera, Mendelssohna, Chopina, Schumanna, Liszta, Brahmsa, Griega, Francka, Musorgskog, Balakireva, Regera, Rahmanjinova, itd.		x			x					x
	Skladbe 20. st (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, kompletni ciklusi skladbi) Debussyja, Ravela, Skrjabina, Albeniza,		x			x					x

	Stravinskog, Prokofjeva, Šostakoviča, Szymanowskog, Be Hindemitha, Bartoka, Schonberg Messiaena, Joliveta, Bouleza, Weberna, Lige itd.									
	Značajne skladbe hrvatskih autora (Pejačević, Šulek, Bjelinski, Papandopulo..)		x			x				x
Dopunska	Dichler J., <i>Der Weg zum kunstlerischen Klavierspiel</i> , Wien, 1926.		x			x				x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezan je jedan javni nastup u semestru.								

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	<b>KLAVIR GLAVNI PREDMET 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGUKM201			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	***		30	0	0	0
	Nadir Hošić, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova</li> <li>- osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostalivanja</li> <li>- osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje klavirsku tehniku na skladbama virtuosnog karaktera, te povezuje sviračke tehnike s umjetničkim idejama		IU-FPMOZGUKM201-1		IU-FPMOZGUKLM-1	
	Primjenjuje stečena znanja i vještine i umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu		IU-FPMOZGUKM201-2		IU-FPMOZGUM-2 IU-FPMOZGUKLM-1	
	Sintetizira glazbeno-analitička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela		IU-FPMOZGUKM201-3		IU-FPMOZGUM-1	
	Priprema samostalno koncertni repertoar		IU-FPMOZGUKM201-4		IU-FPMOZGUKLM-2	
	Memorira dulji programski sadržaj i održava koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala		IU-FPMOZGUKM201-5		IU-FPMOZGUM-3	
Nastupa samostalno na natjecanjima i koncertima		IU-FPMOZGUKM201-6		IU-FPMOZGUM-5		

Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		<p>Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ocjenu (od 1-5) daje tročlano povjerenstvo (predmetni nastavnik + najmanje dva stručna člana) na prijedlog predmetnog nastavnika vodeći računa o sljedećim elementima izvedbe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) tehničkoj vještini izvedbe;</li> <li>2) točnosti izvedbe;</li> <li>3) kvaliteti zvuka;</li> <li>4) fraziranju i poštivanju stilskih obilježja i muzikalnosti;</li> <li>5) umjetnički dojam izvedbe (ocjena osobnoga pristupa izvedbi).</li> </ol> <p>Isto tako na ocjenu utječe i stupanj osobnoga razvoja pojedinoga studenta kojega povjerenstvo prati od početka do kraja studija. Ocjenjivanje je javno. Ispitni je program diplomskoga ispita do jednog sata.</p>				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave	/		30	1	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM201-1-4		90	3	30%		
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM201-1-6		120	4	50%		
Ukupno			240	8	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p><b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> </ul>							

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak / tehnički kolokvij** (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Značajne i veće forme J. S. Bacha (Toccate, Partite, Kromatska fantazija i fuga, Francuska uvertira, mogu biti i transkripcije).		x			x					x
	Sonate L. van Beethovena (od op. 53 do op. 111, osim op. 54, 78, 79, 90).		x			x					x
	Koncertne etide (teže) Chopina, Liszta, Schumanna, Saint-Saensa, Skrjabina, Debussya, Rahmanjinova, Prokofjeva, Bartoka, Ligetija, Stravinskog, Szymanowskog, Messiaena, itd.		x			x					x
	Skladbe iz razdoblja		x			x					x

	romantike (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, varijacije, kompletni ciklusi skladbi) Schuberta, Webera, Mendelssohna, Chopina, Schumann, Liszta, Brahmsa, Griega, Francka, Musorgskog, Balakireva, Regera, Rahmanjinova itd.										
	Skladbe 20. st (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, kompletni ciklusi skladbi) Debussy, Ravel, Skrjabin, Albeniz, Stravinskog, Prokofjeva, Šostakoviča, Szymanowskog, Beethovena, Hindemitha, Bartoka, Schonberg, Messiaena, Joliveta, Bouleza, Weberna, Ligeti itd.		x			x					x
	Značajne skladbe hrvatskih autora (Pejačević, Šulek, Bjelinski, Papandopulo..)		x			x					x
Dopunska	Neuhaus H., <i>O umjetnosti sviranja klavira</i> , Moskva, 1961. (prijevod J. Zlatare, Zagreb, 2000.)		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Obvezan je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Klavir	Modul									
Godina studija	1.	Semestar	1.								
Naziv predmeta	<b>METODIČKA PRAKSA KLAVIRA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGUKM103								
ECTS	4	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			15	15	0	10					
Nastavnici	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.		15	15	0	0					
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi - proširiti znanja studenata o neophodnim pedagoškim djelatnostima kroz teorijska znanja i navike koje su stečene iz predmeta psihologije, pedagogije, metodike, povijesti klavirske umjetnosti i glavnog predmeta u praksi										
		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa								
Primjenjuje načine rada u pripremanju nastave za predmet klavir		IU-FPMOZGUKM103-1	IU-FPMOZGUKLM-3								
Povezuje i sadržajno oblikuje elemente koji su potrebni za uspješno planiranje i pripremu nastavne jedinice		IU-FPMOZGUKM103-2	IU-FPMOZGUKLM-3 IU-FPMOZGUM-7								



Ishodi učenja predmeta	Praktično demonstrira pojedine dijelove nastavnog sata	IU-FPMOZGUKM103-3	IU-FPMOZGUM-6		
	Prosuduje dobre i loše komponente kreiranog nastavnog sata	IU-FPMOZGUKM103-4	IU-FPMOZGUKLM-3		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Uvodni sat. Nastavni plan i program u osnovnoj glazbenoj školi			
	2. tjedan	Pedagoška dokumentacija. Upoznavanje s pedagoškom dokumentacijom			
	3. tjedan	Plan i program I. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature			
	4. tjedan	Plan i program II. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.			
	5. tjedan	Plan i program III. i IV. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.			
	6. tjedan	Plan i program V. i VI. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.			
	7. tjedan	Priprema za sat. Kako pisati izvješće s hospitacija i pripremu za sat.			
	8., 9., 10., 11., 12., 13., 14. tjedan	Hospitacija nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati)			
15. tjedan	Student drži ogledni sat klavira u osnovnoj školi				
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				
Metode poučavanja	Predavanje, izlaganje; Demonstracija; Interaktivne metode; Praktična realizacija				
Oblici provjere znanja (označiti)					
Vrsta predispitne obveze					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni					
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/	30	1	10%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUKM103-1	30	1	40%
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGUKM103-1-4	30	1	20%
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUKM103-1-4	30	1	30%
Ukupno			120	4	100%
Način izračuna konačne ocjene					
<b>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:</b>					
- neredoviti dolasci = 0% ocjene					
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene					
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene					

- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene

**Praktični zadatak:**

- Zadatak nije napisan = 0 %
- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu = 28 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 34 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40%

**Završni usmeni ispit** (za postotak iz primjera):

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

**Završni praktični ispit** (za postotak iz primjera):

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Zlatar J., <i>Metodika klavira</i> , Zagreb, 1982.		x	x				x			
	Timakin, E.M., <i>Odgoj pijaniste</i> , Moskva, 1986.		x			x		x			
	Neuhaus, H., <i>O umjetnosti sviranja klavira</i> , Moskva, 1961. (prijevod Zlatar, J., 2000.)		x	x		x					
Dopunska	Motte-Haber Helga, <i>Psihologija glazbe</i> , Jastrebarsko, 1999.		x			x		x			
	Mirković-Radoš Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> , Beograd, 1983.		x			x		x			
	Ščapov A., <i>Metodika klavira</i> , Moskva n.d		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Hospitalacija nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati).									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Klavir	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	<b>METODIČKA PRAKSA KLAVIRA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGUKM203				
ECTS	4	Status	Obvezan				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	10	
Nastavnici	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<p>- osposobiti studente za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi</p> <p>- proširiti znanja studenata o neophodnim pedagoškim djelatnostima kroz teorijska znanja i navike koje su stečene iz predmeta psihologije, pedagogije, metodike, povijesti klavirske umjetnosti i glavnog predmeta u praksi</p>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Realizira samostalno nastavni sat u glazbenoj školi primjenjujući sveukupno dosadašnje znanje		IU-FPMOZGUKM203-1	IU-FPMOZGUKLM-3			
	Samostalno priprema pisane pripreme za svoje ogledne sate i za svoj javni sat (ispitni)		IU-FPMOZGUKM203-2	IU-FPMOZGUKLM-3 IU-FPMOZGUM-7			
	Praktično demonstrira pojedine dijelove nastavnog sata		IU-FPMOZGUKM203-3	IU-FPMOZGUM-6			
	Kritički analizira nastavne sate svojih kolega kao i vlastite održane sate		IU-FPMOZGUKM203-4	IU-FPMOZGUKLM-3			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Nastavni plan i program u srednjoj glazbenoj školi. Upoznavanje s nastavnim planom i programom srednje glazbene škole					
	2. tjedan	Plan i program I. razreda srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.					
	3. tjedan	Plan i program II. razreda srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.					
	4. tjedan	Plan i program III. razred srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.					
	5. tjedan	Plan i program IV. razreda srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.					
	6. tjedan	Plan i program nastave obligatnog klavira za instrumentaliste. Plan i program nastave klavira na teoretskoga smjera					

	7., 8., 9., 10. 11., 12., 13., 14. tjedan	Hospitacija nastave klavira u srednjoj glazbenoj školi (10 sati)					
	15. tjedan	Student drži ogledni sat klavira u glazbenoj školi					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavanje, izlaganje; Demonstracija; Interaktivne metode; Praktična realizacija						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	<b>usmeni</b>	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/		30	1	10%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUKM203-1		30	1	40%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGUKM203-1-4		30	1	20%	
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUKM203-1-4		30	1	30%	
Ukupno				120	4	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadatak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zadatak nije napisan = 0 %</li> <li>- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 %</li> <li>- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu = 28 %</li> <li>- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 34 %</li> <li>- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40%</li> </ul> <p><b>Završni usmeni ispit</b> (za postotak iz primjera):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene</li> <li>od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene</li> <li>od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene</li> <li>od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni praktični ispit</b> (za postotak iz primjera):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene</li> <li>od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene</li> <li>od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene</li> <li>od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% dobar (3)</li> </ul>							

79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Zlatar J., <i>Metodika klavira</i> , Zagreb, 1982.		x	x				x			
	Timakin, E. M., <i>Odgoj pijaniste</i> , Moskva, 1986.		x			x		x			
	Neuhaus, H., <i>O umjetnosti sviranja klavira</i> , Moskva, 1961. (prijevod Zlatar, J., 2000.)		x	x		x					
Dopunska	Motte-Haber Helga, <i>Psihologija glazbe</i> , Jastrebarsko, 1999.		x			x		x			
	Mirković-Radoš Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> , Beograd, 1983.		x			x		x			
	Šćapov A., <i>Metodika klavira</i> , Moskva n.d		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Hospitacija nastave klavira u srednjoj glazbenoj školi (10 sati).									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Flauta, Gitara, Klasična harmonika, Klavir, Violina	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	<b>KOMORNA GLAZBA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGUM102				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	Miljenko Puljić, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe</li> <li>- postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu</li> <li>- postići kod studenta znanja i umijeća zajedničkog sviranja u različitim komornim ansamblima</li> </ul>						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
Primjenjuje znanja i umijeća sviranja u manjim i mješovitim ansamblima: duo, trio, kvartet, kvintet i dr.			IU-FPMOZGUM102-1		IU-FPMOZGUM-1 IU-FPMOZGUM-2		
Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi, uz brzo učenje novih djela			IU-FPMOZGUM102-2		IU-FPMOZGUM-4		

Ishodi učenja predmeta	Realizira suradnju sa studentima i nastavnicima s drugih odsjeka kroz zajedničko pripremanje koncertnog programa		IU-FPMOZGUM102-3	IU-FPMOZGUM-4, 5, 8			
	Razvija kroz iskustvo glazbeni ukus i muzikalnost pri zajedničkom muziciranju		IU-FPMOZGUM102-4	IU-FPMOZGUM-8			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. U 1. semestru nastaviti sa sviranjem u komornom duu (s puhačima ili gudačima, sonate L. van Beethovena i velike romantične sonate) ili u klavirskom triu, kvartetu ili kvintetu (skladbe svih razdoblja).				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	30	1	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUM102-1, 2	30	1	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUM102-1-4	30	1	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	<u>Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora:</u> J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, A. Corelli, G. F. Handel, H. Purcell, G. F. Telemann, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Danzi, F. Schubert, C. M. von Weber, C. Reinecke, F. Mendelssohn, E. Grieg, R. Schumann, J. Brahms, C. Franck, B. Smetana, C. Debussy, M. Ravel, G. Faure, R. Strauss, M. Glinka, B. Martinu, S. Prokofjev, D. Šostakovič, P. Hindemith, S. Barber, A. Arensky, A. Dvoržak, S. Rahmanjinov, A. Hačaturjan, Schnittke, F. Poulenc, D. Milhaud, A. Honegger, O. Messiaen, K. Szymanowski, I. Stravinski, B. Britten, Savnik, Ibert, itd <u>Hrvatski autori:</u> D. Pejačević, R. Matz, B. Bjelinski, J. Slavenski, B. Papandopulo, F. Parać, A. Klobučar, R. Radica itd		x			x					x
Dopunska	W. F. Bach, J. Ch. Bach, J. C. Cui, P. I. Čajkovski, C. Stamitz, F. Kuhlau, F. Chopin, L. Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J. F. Fasch, V. d'Indy E.		x			x					x

	Chausson, S. I. Tanjejev, J. Ibert, R. Casadesus, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.									
Dodatne informacije o predmetu		Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih stilova i razdoblja.								

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Flauta, Gitara, Klasična harmonika, Klavir, Violina	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	<b>KOMORNA GLAZBA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGUM202				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	Miljenko Puljić, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe</li> <li>- postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu</li> <li>- postići kod studenta znanja i umijeća zajedničkog sviranja u različitim komornim ansamblima</li> </ul>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje znanja i umijeća sviranja u manjim i mješovitim ansamblima: duo, trio, kvartet, kvintet i dr.		IU-FPMOZGUM202-1		IU-FPMOZGUM-1, 2		
	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi, uz brzo učenje novih djela		IU-FPMOZGUM202-2		IU-FPMOZGUM-4		
	Realizira suradnju sa studentima i nastavnicima s drugih odsjeka kroz zajedničko pripremanje koncertnog programa		IU-FPMOZGUM202-3		IU-FPMOZGUM-4, 5, 8		
	Razvija kroz iskustvo glazbeni ukus i muzikalnost pri zajedničkom muziciranju		IU-FPMOZGUM202-4		IU-FPMOZGUM-8		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. U 1. semestru nastaviti sa sviranjem u komornom duu (s puhačima ili gudačima, sonate L. van				



		Beethovena i velike romantične sonate) ili u klavirskom triu, kvartetu ili kvintetu (skladbe svih razdoblja).					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	30	1	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUM202-1, 2	30	1	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUM202-1-4	30	1	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
<b>Završni praktični ispit</b> se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							
od 55% do 66% = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% = 35% ocjene							
od 79% do 90% = 42,5% ocjene							
od 91% do 100% = 50% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							
0 – 54% nedovoljan (1)							
55 – 66% dovoljan (2)							

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	<p><u>Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora:</u>            J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, A. Corelli, G. F. Handel, H. Purcell, G. F. Telemann, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Danzi, F. Schubert, C. M. von Weber, C. Reinecke, F. Mendelssohn, E. Grieg, R. Schumann, J. Brahms, C. Franck, B. Smetana, C. Debussy, M. Ravel, G. Faure, R. Strauss, M. Glinka, B. Martinu, S. Prokofjev, D. Šostakovič, P. Hindemith, S. Barber, A. Arensky, A. Dvoržak, S. Rahmanjinov, A. Hačaturjan, Schnittke, F. Poulenc, D. Milhaud, A. Honegger, O. Messiaen, K. Szymanowski, I. Stravinski, B. Britten, Savić, Ibert, itd  <u>Hrvatski autori:</u> D. Pejačević, R. Matz, B. Bjelinski, J. Slavenski, B. Papandopulo, F. Parać, A. Klobučar, R. Radica itd</p>		x			x					x
Dopunska	<p>W. F. Bach, J. Ch. Bach, J. C. Cui, P. I. Čajkovski, C. Stamitz, F. Kuhlau, F. Chopin, L. Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J. F. Fasch, V. d'Indy, E. Chausson, S. I. Tanjejev, J. Ibert, R. Casadesus, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.</p>		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih stilova i razdoblja.									

Studijski program	Glazba: 1) Glazbena umjetnost		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Gitara	Modul	
Godina studija	1.	Semestar	1.

Naziv predmeta	<b>GITARA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGUGM101			
ECTS	8	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	***		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, kao i za rad u glazbenom školstvu</p> <p>- osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi		IU-FPMOZGUGM101-1		IU-FPMOZGUM-8	
	Realizira zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta		IU-FPMOZGUGM101-2		IU-FPMOZGUGIM-1	
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUGM101-3		IU-FPMOZGUM-1	
	Primjenjuje tehnike analize i memoriranja notnog teksta		IU-FPMOZGUGM101-4		IU-FPMOZGUM-4	
	Sintetizira stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije		IU-FPMOZGUGM101-5		IU-FPMOZGUM-3	
	Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUGM101-6		IU-FPMOZGUM-2 IU-FPMOZGUM-3	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. – 15. tjedna		<p>Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet gitara, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovu predznanju. Izabrana glazbena djela iz gitarske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela moraju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera.</p> <p>-Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: E. Pujol, A. Carlevaro)</p> <p>-Sve ljestvice u duru i molu u njihovoj maksimalnoj ekstenziji</p> <p>-6 etida (autori: M. Carcassi, N. Coste, F. Sor, H. Albert, M. Giuliani)</p> <p>Praktični zadatak se ne ocjenjuje, nego se samo evidentira kao završen.</p> <p>Praktični zadatak:</p> <p>1. Dvije etide. 2. Ljestvice – durske, harmonijski i melodijski mol. Studentu se ljestvica određuje na kolokviju.</p> <p>Godišnji ispit – u ljetnom semestru – polaže se pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Završni praktični zadatak:</p> <p>Student u ta dva termina raspoređuje sljedeći program: 1. Sonata 2. Koncert ili tema s varijacijama ili moderna suite. 3. Dva stavka iz suite, sonate ili partite J. S. Bacha. 4. Virtuozna skladba. Ako</p>			

		student u lipanjskom terminu bude negativno ocijenjen ili ne pristupi ispitu, u jesenskom roku izvodi navedeni ispitni program u cijelosti. Program se izvodi napamet. Ispit se ocjenjuje.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/		30	1	20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUGM101-1, 3, 4		90	3	30%	
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUGM101-2, 5, 6		120	4	50%	
Ukupno				240	8	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
<b>Završni praktični ispit</b> se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							
od 55% do 66% = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% = 35% ocjene							
od 79% do 90% = 42,5% ocjene							

od 91% do 100% = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	M.Dell'Ara, A.Gilardino, Manuale di storia della chitarra, Ancona, 1992. Notna izdanja programa individualno izabranog za svakog studenta		x			x					x
	At sight: 60 vježbi za gitaru čitanja "prima vista", S.Dodgson&H.Quine, publ. Ricordi.		x			x					x
	Scott Tennant: Pumping Nylon, Costas Cotsiolis: The Virtuose Guitarist.		x			x					x
Dopunska	Notna izdanja programa individualno izabranog za svakog studenta		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra.									

Studijski program	Glazba: 1) Glazbena umjetnost										
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Gitara	Modul									
Godina studija	1.	Semestar	2.								
Naziv predmeta	<b>GITARA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGUGM201								
ECTS	8	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			30	15	0	0					
Nastavnici	***		30	15	0	0					
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, kao i za rad u glazbenom školstvu - osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara										
		Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa						
		Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi			IU-FPMOZGUGM201-1			IU-FPMOZGUM-8			

Ishodi učenja predmeta	Realizira zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta	IU-FPMOZGUGM201-2	IU-FPMOZGUGIM-1
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije	IU-FPMOZGUGM201-3	IU-FPMOZGUM-1
	Primjenjuje tehnike analize i memoriranja notnog teksta	IU-FPMOZGUGM201-4	IU-FPMOZGUM-4
	Sintetizira stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije	IU-FPMOZGUGM201-5	IU-FPMOZGUM-3
	Analizira umjetničko djelo te interpretira djela na javnom nastupu	IU-FPMOZGUGM201-6	IU-FPMOZGUM-2 IU-FPMOZGUM-3
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	<p>Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet gitara, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovu predznanju. Izabrana glazbena djela iz gitarske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela moraju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera.</p> <p>-Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: E. Pujol, A. Carlevaro)          -Sve ljestvice u duru i molu u njihovoj maksimalnoj ekstenziji          -6 etida (autori: M. Carcassi, N. Coste, F. Sor, H. Albert, M. Giuliani)</p> <p>Praktični zadatak se ne ocjenjuje, nego se samo evidentira kao završen.</p> <p>Praktični zadatak:          1. Dvije etide. 2. Ljestvice – durske, harmonijski i melodijski mol.</p> <p>Studentu se ljestvica određuje na kolokviju.</p> <p>Godišnji ispit – u ljetnom semestru – polaže se pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Završni praktični zadatak:          Student u ta dva termina raspoređuje sljedeći program: 1. Sonata          2. Koncert ili tema s varijacijama ili moderna suite. 3. Dva stavka iz suite, sonate ili partite J. S. Bacha. 4. Virtuozna skladba. Ako student u lipanjskom terminu bude negativno ocijenjen ili ne pristupi ispitu, u jesenskom roku izvodi navedeni ispitni program u cijelosti. Program se izvodi napamet. Ispit se ocjenjuje.</p>	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>
Vrsta ispita			
		ostalo	pismeni
			usmeni
			<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja
			Udio u ECTS-u
			Udio u ocjeni

Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUGM201-1, 3, 4	90	3	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUGM201-2, 5, 6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

#### Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

**Pohađanje nastave** ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak / tehnički kolokvij** (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	M.Dell'Ara, A.Gilardino, Manuale di storia della chitarra, Ancona, 1992. Notna izdanja programa individualno izabranog za svakog studenta		x			x					x

	At sight: 60 vježbi za gitaru čitanja "prima vista", S. Dodgson & H. Quine, publ. Ricordi.		x			x				x
	Scott Tennant: Pumping Nylon, Costas Cotsiolis: The Virtuose Guitarist.		x			x				x
Dopunska	Notna izdanja programa individualno izabranog za svakog studenta		x			x				x
Dodatne informacije o predmetu		Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra.								

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Gitara	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	<b>ANSAMBL GITARA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGUGM102				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	***		30	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<p>- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim gitarističkim ansamblima (duo, trio, kvartet, kvintet), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe</p> <p>- postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu</p>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje znanja i umijeća sviranja u gitarističkim ansamblima (duo, trio, kvartet, kvintet)		IU-FPMOZGUGM102-1		IU-FPMOZGUM-1, 2		
	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi, uz brzo učenje novih djela		IU-FPMOZGUGM102-2		IU-FPMOZGUM-4		
	Realizira pripremanje koncertnog programa za gitarističke ansamble		IU-FPMOZGUGM102-3		IU-FPMOZGUM-4, 5, 8		
	Argumentira kroz iskustvo razvijeni glazbeni ukus i muzikalnost pri zajedničkom muziciranju		IU-FPMOZGUGM102-4		IU-FPMOZGUM-8		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s nastavnikom / mentorom u gitarističkom duu, triju, kvartetu ili kvintetu. Minimum gradiva: tri (3) skladbe različitih stilskih razdoblja.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						



Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/		30	1	20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUGM102-1, 2		15	0.5	30%	
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUGM102-1-4		15	0.5	50%	
Ukupno				60	2	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
<b>Završni praktični ispit</b> se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							
od 55% do 66% = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% = 35% ocjene							
od 79% do 90% = 42,5% ocjene							
od 91% do 100% = 50% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							
0 – 54% nedovoljan (1)							
55 – 66% dovoljan (2)							
67 – 78% dobar (3)							
79 – 90% vrlo dobar (4)							
91 – 100% odličan (5).							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente							

(ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skladbe za gitarističke ansamble raznih autora.		x			x					x
Dopunska	Isto		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezan jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Gitara	Modul									
Godina studija	1.	Semestar	2.								
Naziv predmeta	<b>ANSAMBL GITARA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGUGM202								
ECTS	2	Status	Obvezni								
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa						
		15	15	0	0						
Nastavnici	***		15	15	0	0					
Ciljevi predmeta	<p>- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim gitarističkim ansamblima (duo, trio, kvartet, kvintet), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe</p> <p>- postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu</p>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Primjenjuje znanja i umijeća sviranja u gitarističkim ansamblima (duo, trio, kvartet, kvintet)		IU-FPMOZGUGM202-1				IU-FPMOZGUM-1, 2				
	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi, uz brzo učenje novih djela		IU-FPMOZGUGM202-2				IU-FPMOZGUM-4				
	Realizira pripremanje koncertnog programa za gitarističke ansamble		IU-FPMOZGUGM202-3				IU-FPMOZGUM-4, 5, 8				
	Argumentira kroz iskustvo razvijeni glazbeni ukus i muzikalnost pri zajedničkom muziciranju		IU-FPMOZGUGM202-4				IU-FPMOZGUM-8				
Preuvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s nastavnikom / mentorom u gitarističkom duu, triju, kvartetu ili kvintetu. Minimum gradiva: tri (3) skladbe različitih stilskih razdoblja.								
Jezik	Hrvatski										
E-učenje	Sumarum										

Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/		30	1	20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUGM202-1, 2		15	0.5	30%	
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUGM202-1-4		15	0.5	50%	
Ukupno				60	2	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
<b>Završni praktični ispit</b> se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							
od 55% do 66% = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% = 35% ocjene							
od 79% do 90% = 42,5% ocjene							
od 91% do 100% = 50% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							
0 – 54% nedovoljan (1)							
55 – 66% dovoljan (2)							
67 – 78% dobar (3)							
79 – 90% vrlo dobar (4)							
91 – 100% odličan (5).							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente							

(ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skladbe za gitarističke ansamble raznih autora.		x			x					x
Dopunska	Isto		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezan jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Gitara	Modul									
Godina studija	1.	Semestar	1.								
Naziv predmeta	<b>METODIČKA PRAKSA GITARE 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGUGM103								
ECTS	4	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			15	15	0	10					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za izvođenje nastave gitare u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi</li> <li>- proširiti znanja studenata o neophodnim pedagoškim djelatnostima kroz teorijska znanja i navike koje su stečene iz predmeta psihologije, pedagogije, metodike, povijesti gitarističke umjetnosti i glavnog predmeta u praksi</li> </ul>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Primjenjuje načine rada u pripremanju nastave za predmet gitara		IU-FPMOZGUGM103-1				IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUGIM-1, 2				
	Povezuje i sadržajno oblikuje elemente koji su potrebni za uspješno planiranje i pripremu nastavne jedinice		IU-FPMOZGUGM103-2				IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUGIM-1, 2				
	Praktično demonstrira pojedine dijelove nastavnog sata		IU-FPMOZGUGM103-3				IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUGIM-1, 2				
	Prosuduje dobre i loše komponente kreiranog nastavnog sata		IU-FPMOZGUGM103-4				IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUGIM-1, 2				
Preduvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. tjedan		Uvodni sat. Nastavni plan i program u osnovnoj glazbenoj školi								
	2. tjedan		Pedagoška dokumentacija. Upoznavanje s pedagoškom dokumentacijom								
	3. tjedan		Plan i program I. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature								
	4. tjedan		Plan i program II. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.								

	5. tjedan	Plan i program III. i IV. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.					
	6. tjedan	Plan i program V. i VI. razreda osnovne škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.					
	7. tjedan	Priprema za sat. Kako pisati izvješće s hospitacija i pripremu za sat.					
	8., 9., 10., 11., 12., 13., 14. tjedan	Hospitacija nastave gitare u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati)					
	15. tjedan	Student drži ogledni sat gitare u osnovnoj školi					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavanje, izlaganje; Demonstracija; Interaktivne metode; Praktična realizacija						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	<b>usmeni</b>	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	30	1	10%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUGM103-1	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGUGM103-1-4	30	1	20%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUGM103-1-4	30	1	30%		
Ukupno			120	4	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:</b>							
- neredoviti dolasci = 0% ocjene							
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene							
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene							
<b>Praktični zadatak:</b>							
- Zadatak nije napisan = 0 %							
- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 %							
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu = 28 %							
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 34 %							
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40%							
<b>Završni usmeni ispit</b> (za postotak iz primjera):							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene							
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene							
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene							
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene							
<b>Završni praktični ispit</b> (za postotak iz primjera):							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene							

od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene  
 od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene  
 od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene  
 Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  
 0 – 54% nedovoljan (1)  
 55 – 66% dovoljan (2)  
 67 – 78% dobar (3)  
 79 – 90% vrlo dobar (4)  
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orlić, M. Metodika klasične gitare, Zagreb 1976.		x	x				x			
Dopunska	Interna literatura		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Hospitalizacija nastave gitare u osnovnoj glazbenoj školi (10 sati).									

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Gitara	Modul									
Godina studija	1.	Semestar	2.								
Naziv predmeta	<b>METODIČKA PRAKSA GITARE 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGUGM203								
ECTS	4	Status	Obvezan								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			15	15	0	10					
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za izvođenje nastave gitare u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi - proširiti znanja studenata o neophodnim pedagoškim djelatnostima kroz teorijska znanja i navike koje su stečene iz predmeta psihologije, pedagogije, metodike, povijesti klavirske umjetnosti i glavnog predmeta u praksi										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Realizira samostalno nastavni sat u glazbenoj školi primjenjujući sveukupno dosadašnje znanje		IU-FPMOZGUGM203-1				IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUGIM-1, 2				
	Samostalno priprema pisane pripreme za svoje ogledne sate i za svoj javni sat (ispitni)		IU-FPMOZGUGM203-2				IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUGIM-1, 2				
	Praktično demonstrira pojedine dijelove nastavnog sata		IU-FPMOZGUGM203-3				IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUGIM-1, 2				
	Kritički analizira nastavne sate svojih kolega kao i vlastite održane sate		IU-FPMOZGUGM203-				IU-FPMOZGUM-6, 7 IU-FPMOZGUGIM-1, 2				

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Nastavni plan i program u srednjoj glazbenoj školi. Upoznavanje s nastavnim planom i programom srednje glazbene škole				
	2. tjedan		Plan i program I. razreda srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.				
	3. tjedan		Plan i program II. razreda srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.				
	4. tjedan		Plan i program III. razred srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.				
	5. tjedan		Plan i program IV. razreda srednje škole. Upoznavanje pedagoške literature s klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih.				
	6. tjedan		Plan i program nastave obligatnog klavira za instrumentaliste. Plan i program nastave gitare teoretskog smjera				
	7., 8., 9., 10. 11., 12., 13., 14. tjedan		Hospitacija nastave gitare u srednjoj glazbenoj školi (10 sati)				
	15. tjedan		Student drži ogledni sat gitare u glazbenoj školi				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavanje, izlaganje; Demonstracija; Interaktivne metode; Praktična realizacija						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predisipitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	<b>usmeni</b>	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	30	1	10%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUGM203-1	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGUGM203-1-4	30	1	20%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUGM203-1-4	30	1	30%		
Ukupno			120	4	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:</b>							
- neredoviti dolasci = 0% ocjene							
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene							
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene							
<b>Praktični zadatak:</b>							

- Zadatak nije napisan = 0 %
- Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu = 28 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 34 %
- Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40%

**Završni usmeni ispit** (za postotak iz primjera):

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

**Završni praktični ispit** (za postotak iz primjera):

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orlić, M. Metodika klasične gitare, Zagreb 1976.		x	x				x			
Dopunska	Interna literatura		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Hospitalacija nastave gitare u srednjoj glazbenoj školi (10 sati).									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Klavir	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	<b>KOREPETICIJA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGUKM102				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za korepetiranje i poznavanje vokalne i instrumentalne literature različitih stilova i sadržaja						



	- osposobiti studente za brzu i elastičnu prilagodbu u smislu tonskih i akustičnih zahtjeva, te tempa						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Realizira dogovorena tempa i pravilnu metriku u dogovoru sa solistom		IU-FPMOZGUKM102-1	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2			
	Primjenjuje dinamičke oznake i dinamičko nijansiranje u dogovoru sa solistom, te zajedničko izvođenje agogike i ukrasa		IU-FPMOZGUKM102-2	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2			
	Usklađuje tonsku boju klavira u odnosu na drugi instrument ili glas		IU-FPMOZGUKM102-3	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2			
	Doprinosi profiliranoj stilskoj izvedbi skladbe izvedbom svoje dionice		IU-FPMOZGUKM102-4	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2			
	Realizira zajedničku umjetničku komunikaciju sa solistom		IU-FPMOZGUKM102-5	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2			
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Sadržaj se predmeta izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom individualnom predznanju i sposobnostima studenta na zadanoj literaturi iz glavnog predmeta. Obvezni sadržaj predmeta su skladbe za solo pjevanje, violinu, gitaru, flautu i orkestar prilagođene izvedbi s klavirom, različitih stilskih razdoblja i formi.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUKM102-1-3	30	1	30%		
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUKM102-3-5	15	0.5	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak / tehnički kolokvij** (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (...).

Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizzetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Čajkovskog, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Dvoržaka, Smetane, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwin, hrvatskih autora itd.		x			x					x
	Solo pjesme za glas i klavir različitih autora (stari majstor		x			x					x

	Schubert, Schumann, Grieg, Brahms, Glinka, Rahmanjinov itd.)									
	Sonate različitih autora za solo instrument i klavir i virtuozne skladbe Vitalija, Paganinija, Mozarta, Saint Saensa, Sarasatea, Kreislera, de Falle, Rossinija, Čajkovskog, Faurea, Ravela, Bazzinija, Szymanovskog, Webera, Wienavskog, Chaussona, Bartoka, Blocha, Widora, Messagera, Rabauda, Bonnarda, Caselle, Milhauda, Martinua, Poulenca, Joliveta, Messiaena, Enescoa, Brittena, Šćedrina, Crestona, Horowitza itd. za različite gudačke i puhačke instrumente.		x			x				x
	Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldija, Telemanna, Boccherinija, Hoffmeistera, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitza, Spohra, Webera, Mendelssohna, Brucha, Brahmsa, Vieuxtempa, Dopplera, Čajkovskog, Sibeliusa, Laloa, Saint-Saensa, Iberta, Waltona, Forsythea, Elgara, Dvoržaka, Glazunova, Kabalevskog, Prokofjeva, , Hačaturjana, Sostakoviča, Barbera, Nielsena, hrvatskih autora itd.		x			x				x
Dopunska	Čitanje s lista skladbi različitog stila i sadržaja		x			x				x
Dodatne informacije o predmetu		Sadržaj glavnog predmeta na pjevačkom, puhačkom i gudačkom odsjeku (solo pjesme, ciklusi pjesama, operne arije, pratnja virtuosnih instrumentalnih kompozicija, pratnja koncerata za solo instrument i orkestar, sonate za solo instrument i klavir, ciklusi skladbi za solo instrument i klavir).								

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Klavir	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	<b>KOREPETICIJA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGUKM202				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<p>- osposobiti studente za korepetiranje i poznavanje vokalne i instrumentalne literature različitih stilova i sadržaja</p> <p>- osposobiti studente za brzu i elastičnu prilagodbu u smislu tonskih i akustičnih zahtjeva, te tempa</p>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Realizira dogovorena tempa i pravilnu metriku u dogovoru sa solistom		IU-FPMOZGUKM202-1	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2			
	Primjenjuje dinamičke oznake i dinamičko nijansiranje u dogovoru sa solistom, te zajedničko izvođenje agogike i ukrasa		IU-FPMOZGUKM202-2	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2			
	Usklađuje tonsku boju klavira u odnosu na drugi instrument ili glas		IU-FPMOZGUKM202-3	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2			
	Doprinosi profiliranoj stilskoj izvedbi skladbe izvedbom svoje dionice		IU-FPMOZGUKM202-4	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2			
	Realizira zajedničku umjetničku komunikaciju sa solistom		IU-FPMOZGUKM202-5	IU-FPMOZGUM-1, 2, 4, 5, 8 IU-FPMOZGUKLM-2			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Sadržaj se predmeta izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom individualnom predznanju i sposobnostima studenta na zadanoj literaturi iz glavnog predmeta. Obvezni sadržaj predmeta su skladbe za solo pjevanje, violinu, gitaru, flautu i orkestar prilagođene izvedbi s klavirom, različitih stilskih razdoblja i formi.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni							
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%							
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM202-1-3	30	1	30%							
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKM202-3-5	15	0.5	50%							
Ukupno		60	2	100%							
Način izračuna konačne ocjene											
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.											
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:											
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene											
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene											
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene											
<b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:											
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene											
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene											
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene											
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene											
<b>Završni praktični ispit</b> se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):											
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene											
od 55% do 66% = 27,5% ocjene											
od 67% do 78% = 35% ocjene											
od 79% do 90% = 42,5% ocjene											
od 91% do 100% = 50% ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:											
0 – 54% nedovoljan (1)											
55 – 66% dovoljan (2)											
67 – 78% dobar (3)											
79 – 90% vrlo dobar (4)											
91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (...).											
Ostale obveze su iste kao za redovite studente.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizzetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Čajkovskog, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Dvoržaka, Smetane, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwin, hrvatskih autora itd.		x			x					x
	Solo pjesme za glas i klavir različitih autora (stari majstori Schubert, Schumann, Grieg, Brahms, Glinka, Rahmanjinov itd.)		X			x					x
	Sonate različitih autora za solo instrument i klavir i virtuozne skladbe Vitalija, Paganinija, Mozarta, Saint Saensa, Sarasate, Kreislera, de Falle, Rossinija, Čajkovskog, Faurea, Ravela, Bazzinija, Szymanovskog, Webera, Wienavskog, Chaussona, Bartoka, Blocha, Widora, Messagera, Rabauda, Bonarda, Caselle, Milhauda, Martinua, Poulenca, Joliveta, Messiaena, Enescoa, Brittena, Ščedrina, Crestona, Horowitza itd. za različite gudačke i puhačke instrumente.		x			x					x
	Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldija, Telemanna, Boccherinija, Hoffmeistera, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitza, Spohra, Webera, Mendelssohna, Brucha, Brahmsa, Vieuxtempa, Dopplera, Čajkovskog, Sibeliusa, Laloa, Saint-Saensa, Iberta, Waltona, Forsythea, Elgara, Dvoržaka, Glazunova,		x			x					x

	Kabalevskog, Prokofjeva, , Hačaturjana, Sostakoviča, Barbera, Nielsena, hrvatskih autora itd.										
Dopunska	Čitanje s lista skladbi različitog stila i sadržaja		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Sadržaj glavnog predmeta na pjevačkom, puhačkom i gudačkom odsjeku (solo pjesme, ciklusi pjesama, operne arije, pratnja virtuoznih instrumentalnih kompozicija, pratnja koncerata za solo instrument i orkestar, sonate za solo instrument i klavir, ciklusi skladbi za solo instrument i klavir).									

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	1.	Semestar	1.								
Naziv predmeta	<b>OSNOVE PSIHLOGIJE</b>	Kod predmeta	FPMOZZAM101								
ECTS	4	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			30	30	0	0					
Nastavnici	dr.sc. Katarina Šimić, doc.		30	30	0	0					
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanje studente o osnovnim pojmovima iz opće psihologije, metodama i tehnikama istraživanja u psihologiji, biološkim osnovama doživljavanja i ponašanja, kognitivnim funkcioniranjem čovjeka, osobinama ličnosti, temeljnim znanjima iz područja emocija i motivacije, psihološkim zdravljem te osnovama socijalne psihologije</p> <p>- proširiti znanje studenata o različitim teorijskim pristupima te različitim fenomenima unutar navedenih područja.</p>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Definira osnovne spoznaje iz područja psihologije te osnovne procese percepcije, učenja, pamćenja, mišljenja, govora, inteligencije		IU-FPMOZZAM101-1				SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1				
	Primjenjuje usvojena znanja vezana za proces učenja i objašnjava modele mišljenja i procese koji se nalaze u podlozi različitih načina rezoniranja i donošenja odluka		IU-FPMOZZAM101-2				SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1				
	Objašnjava interakcije bioloških, ponašajnih, kognitivnih i socijalnih aspekata		IU-FPMOZZAM101-3				SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1				
	Objašnjava osnove kognitivnih procesa, emocionalnog doživljavanja i motiviranog ponašanja		IU-FPMOZZAM101-4				SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1				
Objašnjava teorijski i kritički analizira fenomene i probleme koji su predmet psihologije		IU-FPMOZZAM101-5				SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1					

	Objašnjava bazične procese u psihologiji	IU-FPMOZZAM101-6	SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1
Preuvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Uvodno predavanje	
	2. tjedan	Definiranje psihologije	
	3. tjedan	Organske osnove doživljaja	
	4. tjedan	Uloga naslijeđa i okoline	
	5. tjedan	Osjeti i osjetni organi	
	6. tjedan	Percepcija	
	7. tjedan	Učenje	
	8. tjedan	Pamćenje	
	9. tjedan	Mišljenje i govor	
	10. tjedan	Inteligencija	
	11. tjedan	Čuvstva	
	12. tjedan	Motivacija	
	13. tjedan	Ličnost	
	14. tjedan	Psihički poremećaji i poremećaji ličnosti	
15. tjedan	Primjena psihologije u različitim područjima života		
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	SUMARUM		
Metode poučavanja	- predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata) - aktivno-iskustvene metode (simulacija)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
<b>Kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak
			ostalo
Vrsta ispita			
		<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>
			praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
			Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	60	2
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAM101-1-6	30	1
Završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAM101-1-6	30	1
Ukupno		120	4
Način izračuna konačne ocjene			
<b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene <b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:			



0 – 54% nedovoljan (1)  
 55 – 66% dovoljan (2)  
 67 – 78% dobar (3)  
 79 – 90% vrlo dobar (4)  
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Petz, B. (2001). <i>Uvod u psihologiju - psihologija za nepsihologe</i> , Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Rathus, S. A. (2003). <i>Temelji psihologije</i> , Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Smith, E. i sur.: Atkinson/Hilgard. <i>Uvod u psihologiju</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007.		x	x				x			
Dopunska	Andrilović, V., Čudina, M. (1995). <i>Osnove opće i razvojne psihologije</i> . Školska knjiga, Zagreb.		x	x				x			
	Andrilović, V. (1986). <i>Metode i tehnike istraživanja u odgoju i obrazovanju</i> . Školska knjiga, Zagreb.		x	x				x			
	Beck, R. C. (2003). <i>Motivacija, teorije i načela</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Fulgosi, A. (1985). <i>Psihologija ličnosti: teorije i istraživanja</i> . Školska knjiga, Zagreb.		x	x				x			
	Hudek-Knežević, J. i Kardum, I. (2006). <i>Psihosocijalne odrednice tjelesnog zdravlja: Stres i tjelesno zdravlje</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap.		x	x				x			
	Petz, B. (2005). <i>Psihologijski rječnik</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Zarevski, P. (2000). <i>Struktura i priroda inteligencije</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	1.	Semestar	2.		
Naziv predmeta	<b>POZNAVANJE RAČUNALA</b>	Kod predmeta	FPMOZZAM201		
ECTS	4	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		30	30	0	0
Nastavnici	dr. sc. Tomislav Volarić, izv. prof.	30	0	0	0
	dr.sc. Emil Brajković, v.asist.	0	30	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata o temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala u svakodnevnom životu, tako i u glazbi s naglaskom na program <i>Sebelius</i> – program za obradu notnoga teksta</p> <p>- osposobiti studente za razumijevanje načela funkcioniranja računala te za početna praktična znanja (vještine) potrebna za korištenje</p> <p>- osposobiti studente za temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala u snimanju i reprodukciji glazbe, te razumijevanju značaja kvalitetno snimljenog zvuka/glazbe</p>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje temeljne informatičke pojmove, kreira nove instrumente koji nisu u sustavu programa, te prilagođava program svojim potrebama	IU-FPMOZZAM201-1		SUMZAM-IU-8	
	Razlikuje analogno od digitalnog načina snimanja zvuka/glazbe, te objašnjava snimanje i reprodukciju zvuka analogno i uz pomoć računala	IU-FPMOZZAM201-2		SUMZAM-IU-8	
	Objašnjava terminologiju glazbene produkcije, te izrađuje složenu kako klasičnu, tako i alternativnu partituru	IU-FPMOZZAM201-3		SUMZAM-IU-8	
	Primjenjuje program <i>Silbelius</i> , te samostalno kreira DAW projekt	IU-FPMOZZAM201-4		SUMZAM-IU-8	
	Primjenjuje program Cubas, uz vizualni uvid u zvuk	IU-FPMOZZAM201-5		SUMZAM-IU-8	
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Povijesni pregled razvoja računala. Osnovni pojmovi i upoznavanje s teorijskim postavkama funkcioniranja računala. Osnovna građa računala. Ulazne i izlazne jedinice. Arhitektura sklopovlja i programskog dijela računala.			
	2. tjedan	Osnove Internet mreže. Rad s osnovnim programskim paketima. Literatura: Obvezna			

3. tjedan	Sibelius 7 – Uvod, sučelje, rad s ribonom. Studenti će biti upoznati sa sučeljem programa Sibelius 7.
4. tjedan	Sibelius 7 – Namještanje postavki, kreiranje partiture, osnovna obrada, ispis. Studenti će naučiti prilagoditi program svojim potrebama i ovladati osnovnim načinom obrade notnog teksta.
5. tjedan	Sibelius 7 – File tab, Home tab, Note input tab. Studenti će naučiti sve o: radu s dokumentima, dijeljenju dokumenata, kreiranju nove partiture, otvaranju dokumenata iz prethodnih verzija, otvaranju MIDI fileova, dijeljenju i spajanju notnog teksta, ispisu, eksportiranju partiture u audio, grafički, midi, MusicXML, PDF, manuscript paper format, kreiranju edukativnih skripti postavkama, prečacima na tipkovnici, načinima prikaza, načinima selektiranja, stvaranju 'ukrasnih nota', radu s 'Ideas' opcijama, stavcima, editiranu instrumenata, taktovima i pauzama, bojanju sadržaja, filterima i pretraživaču, skrivenim objektima, inspektoru, batch procesiranju, pluginovima, unosu nota, keypadu, unosu uz pomoć miša, unosu uz pomoć tipkovnice ili MIDI klavijature, triolama i ostalim podjelama, transpoziciji, aranžiranju, transformacijama.
6. tjedan	Sibelius 7 – Notations tab, Text tab, Play tab. Studenti će naučiti o: ključevima, tonalitetima, ritmovima, taktnim crtama, dinami, lukovima, simbolima, editiranju notnih glava, radu s perkusivnim instrumentima, ritamskim podjelama, radu s tekstem, nazivima instrumenata, fontovima, potpisivanju stihova ispod nota, akordičkim simbolima, gitarskim dijagramima, oznakama dijelova partiture, numeriranju taktova, stranica, pluginovima za rad s tekstem importiranju grafike, načinu reproduciranja partiture, playback uređajima, mixeru, tempu, interpretaciji notnog teksta, načinima izvođenja, repetacijama, umetanju videa u partituru, timecode i hit pointima, pluginovima za reprodukciju, virtualnim instrumentima, MIDI interfejsu, ReWire standardu.
7. tjedan	Sibelius 7 – Layout tab, Appearance tab. Studenti će naučiti o: uređivanju izgleda dokumenta, naslovnim stranicama, razmacima između notnih sistema, fokusiranju stavka, magnetic layoutu, prijelomima, tacetima, formatiranju, radu s editorom načina prikaza, spremanju načina prikaza, editiranju udaljenosti između objekata, osnovnim pozicijama, glazbenim fontovima
8. tjedan	Sibelius 7 – Parts tab. Studenti će naučiti o: radu s partovima - 'štima', editiranju partova, editiranju više partova istodobno, eksportu partova
9. tjedan	Sibelius 7 – Review tab, View tab. Studenti će naučiti o: dodavanju komentara u notni tekst, bojanju dijelova notnog teksta, radu s verzijama dokumenta, analitičkim pluginovima, aranžiranju stranica, navigaciji, panoramskom prikazu, načinima zumiranja, skrivanju objekata, prikazivanju i skrivanju različitih edit panela, načinu aranžiranja sadržaja glavnog prozora
10. tjedan	Audio snimanje i miksanje, Audio efekti. Studenti će znati: razlikovati analogno od digitalnog načina snimanja ovisno o načinu pohrane informacija u obliku kontinuiranog signala (analogno) ili u obliku niza diskretnih vrijednosti (digitalno), koji se mediji koriste za analognu i digitalnu pohranu, prednosti i ograničenja analognog snimanja, prednosti i ograničenja

	digitalnog snimanja, Insert efekti: ekvilajzeri, kompresori, filteri, Send efekti: delay, reverb
11. tjedan	Glazbena produkcija, Glazbeni studio. Aranžman, Računalni programi za audio produkciju (Protools, Cubase, Ardour, Logic, Ableton, Reason), MIDI, Mastering, Upoznavanje s opremom (mix pult, vanjske jedinice, kablovi, patch bay (spajanje raznih komponenti u studiju), Snimanje live banda (postava mikrofona, snimanje), Miksanje i Mastering na mix pultu.
12. tjedan	MIDI - Musical Instrument Digital Interface – Povijest i razvoj. Studenti će steći znanje o: povijesti, razvoju i utjecaju MIDI-ja na glazbenu industriju, kontroliranju elektronskih muzičkih instrumenata, obradi MIDI podataka na računalu, MIDI računalnim programima: sekvencerima, notnim editorima, MIDI kontrolerima: klavijature, puhački, perkusivni, žičani, vrstama digitalnih instrumenata: sintesajzeri, sampleri, ritam mašine, DAW – digital audio workstation, vrstama MIDI poruka, MIDI file standardima
13. tjedan	Steinberg Cubase DAW – Digital Audio Workstation, Rad s projektima, Rad s trakama i podtrakama. Studenti će se upoznati s mogućnostima i sučeljem Steinbergovog programa Cubase, 'Katicom za sve' u glazbenoj produkciji., od snimanja i obrade midi i audio podataka, VST (Virtual Studio Technology) standardom, korištenju virtualnih instrumenata, pa sve do obrade i ispisa notnog teksta. Naučit će o preduvjetima za korištenje programa, osnovnoj konfiguraciji, te pripremu. Studenti će naučiti: kreirati, otvoriti, zatvoriti, spremi i arhivirati Cubase projekt, editirati dijelove projekta, opcije za namještanje postavki programa, kreirati i editirati različite tipove traka, raditi s podtrakama, organizirati trake u foldere i podfoldere, podijeliti prikaz na dva horizontalna dijela, koristiti Transport panel i Playback panel, služiti se aranžmanskim trakom, o korištenju markera i lokatora.
14. tjedan	Cubase – Snimanje i reprodukcija audio i midi podataka, kvantizacija MIDI i audio podataka, mikser, audio efekti, VST instrumenti. Studenti će naučiti: osnovne snimateljske metode programa, snimanju audio podataka, o snimanju midi podataka, kvantiziranju početka i dužine i kraja MIDI podatka, kvantiziranju jedne ili više audio traka istodobno, AudioWarp tehnici, kvantizacijskom panelu i opcijama, osnovne dijelove miksera, konfigurirati mikser, o tipovima traka, spajati kanale, grupirati kanale, umetati efekte kao inserte i sendove te shvatiti razliku među njima, spremi i učitati postavku kanala, resetirati kanal/mikser, dodavati slike bilješke kanalu.
15. tjedan	Cubase – Automatizacija, audio procesiranje i funkcije, sample i audio part editor, Pool i MediaBay. Studenti će steći uvid u mogućnosti automatizacije audio i MIDI procesiranja. Studenti će ovladati znanjem o pozadini i tipovima audio procesiranja, korištenju pluginova u offline modu, friziranju editiranog, detektiranju tišine, spektralnoj analizi, statistici projekta, te o stretch i pitch shift algoritmima. Studenti će se naučiti služiti sample i audio part editorom, te biti upoznati s pojmovima:



Dodatne informacije o predmetu	
--------------------------------	--

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	<b>ESTETIKA GLAZBE 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGM101			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	0	15	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		15	0	0	0
	Silvija Grgić, asist.		0	0	15	0
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata o temeljnim pojmovima discipline kroz razvijanje svijesti o glazbi kao dominantno vremenskoj umjetnosti</p> <p>- proširiti znanja studenata o povijesnoj ideji na području estetičkog vrednovanja glazbenog djela</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Zastupa mišljenje o problemu značenja i izražaja u glazbi		IU-FPMOZGM101-1	IU-FPMOZGPM-2		
	Analizira ekspresionizam i formalizam u estetici glazbe		IU-FPMOZGM101-2	IU-FPMOZGPM-3		
	Kritički analizira pitanje glazbe i jezika		IU-FPMOZGM101-3	IU-FPMOZGPM-2		
	Primjenjuje proces obrade glazbenih informacija (glazbena percepcija, glazbena recepcija)		IU-FPMOZGM101-4	IU-FPMOZGPM-2		
	Primjenjuje pojam tradicije i progressa u glazbi		IU-FPMOZGM101-5	IU-FPMOZGPM-2		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Uvodno predavanje – estetika glazbe			
	2. tjedan		Umjetnost i estetika, pristup			
	3. tjedan		Romantizam i pozitivizam, estetika i muzikologija			
	4. tjedan		Znanstvenik pred glazbenim djelom, između filozofije i znanosti			
	5. tjedan		Glazbeno djelo – ton kao glazbena građa, te objekt i znak; od tišine k čujnosti			
6. tjedan		Značenje u glazbi				

	7. tjedan	Formalizam i ekspresionizam; jezik glazbe					
	8. tjedan	Glazbeni i izvan glazbeni smisao, problem glazbenih stereotipa					
	9. tjedan	Programnost i deskriptivnost					
	10. tjedan	Stil i tehnika u glazbi; slušalac i glazba					
	11. tjedan	Tradicija i progres u glazbi					
	12. tjedan	Glazba i masovni mediji					
	13. tjedan	Predmet i metode sociologije glazbe					
	14. tjedan	Društveno-povijesna uvjetovanost glazbe					
	15. tjedan	Glazbeno stvaranje i društveno-estetski uvjeti					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Esej/referat		IU-FPMOZGM101-1-5	45	1.5	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGM101-1-5	15	0.5	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene  manje od 90% dolazaka = 7% ocjene  manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene</p> <p><b>Esej/referat</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p><u>Pisanje rada:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rad nije napisan. = 0 %</li> <li>- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 16.5 %</li> <li>- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 21%</li> <li>- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 25.5 %</li> <li>- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 30 %</li> </ul> <p><u>Izlaganje rada:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%</li> <li>- Rad je pročitan. = 11%</li> <li>- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %</li> <li>- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %</li> <li>- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%</li> </ul> <p><b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene</p>							

<p>od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5).</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Supičić, Ivan (1978.) Estetika evropske glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
Dopunska	Tuksar, Stanislav (1978) Hrvatski renesansni teoretičari glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	<b>ESTETIKA GLAZBE 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGM201			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	0	15	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		15	0	0	0
	Silvija Grgić, asist.		0	0	15	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o temeljnim pojmovima discipline kroz razvijanje svijesti o glazbi kao dominantno vremenskoj umjetnosti - proširiti znanja studenata o povijesnoj ideji na području estetičkog vrednovanja glazbenog djela					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Analizira povijesne aspekte u estetici glazbe		IU-FPMOZGM201-1		IU-FPMOZGPM-2	
	Analizira teorijske pravce u estetici glazbe		IU-FPMOZGM201-2		IU-FPMOZGPM-2	
	Analizira subjektivni doživljaj glazbe		IU-FPMOZGM201-3		IU-FPMOZGPM-2	
	Kritički analizira bit glazbenog djela		IU-FPMOZGM201-4		IU-FPMOZGPM-2	



Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Uvodno predavanje – Povijesni aspekti estetike glazbe				
	2. tjedan		Stari Orijent i mediteranska antika				
	3. tjedan		Europski srednji vijek				
	4. tjedan		Estetika renesanse				
	5. tjedan		Hrvatski renesansni teoretičari glazbe				
	6. tjedan		G. Zarlino: Harmonička utemeljenja				
	7. tjedan		Estetika baroka				
	8. tjedan		Racionalizam i prosvjetiteljstvo				
	9. tjedan		Romantizam kao intelektualna orijentacija, tendencija, pokret i razdoblje u europskoj kulturnoj povijesti				
	10. tjedan		Glazbene estetike 20. stoljeća				
	11. tjedan		Igor Stravinski – Glazba po sebi postoji				
	12. tjedan		E. Hanslick: O muzički lijepom				
	13. tjedan		Z. Lissa: Estetika glazbe. Ogledi				
	14. tjedan		Z. Lissa: Estetika glazbe. Ogledi				
15. tjedan		Ivan Focht: Tajna umjetnosti					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Esej/referat		IU-FPMOZGM201-1-4	45	1.5	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGM201-1-4	15	0.5	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene  manje od 90% dolazaka = 7% ocjene  manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene</p> <p><b>Esej/referat</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p><u>Pisanje rada:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rad nije napisan. = 0 %</li> <li>- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 16.5 %</li> <li>- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 21%</li> </ul>							

- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 25.5 %

- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 30 %

**Izlaganje rada:**

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%

- Rad je pročitao. = 11%

- Rad je djelomično pročitao i nepripremljen. = 14 %

- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %

- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Supićić, Ivan (1978.) Estetika evropske glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
	Lissa, Zofia (1977) Estetika glazbe-Ogledi. Zagreb: Naprijed.	x		x				x			
	Hanslik, Eduard (1998.) O muzički lijepom. Beograd: Plato.	x				x		x			
	Focht. Ivan (1976) Tajna umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga.	x		x				x			
Dopunska	Tuksar, Stanislav (1978) Hrvatski renesansni teoretičari glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	

Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	<b>KOMORNO PJEVANJE 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGM109				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	15	0	15	
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		0	15	0	15	
Ciljevi predmeta	<p>- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka</p> <p>- postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela</p> <p>- osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja</p>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGM109-1	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5			
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGM109-2	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-3, 4, 5			
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGM109-3	IU-FPMOZGPM-6 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5			
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGM109-4	IU-FPMOZGPM-6			
Preuvjeti za upis predmeta	Položena audicija.						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	<b>usmeni</b>	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		

Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGM109-1-4	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

**Aktivnosti u nastavi** ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

**Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat)** ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% = nedovoljan (1)

55 – 66% = dovoljan (2)

67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4)

91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost
-------------------	---

Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	<b>KOMORNO PJEVANJE 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGM209				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	15	0	15	
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		0	15	0	15	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka</li> <li>- postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela</li> <li>- osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja</li> </ul>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGM209-1	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5			
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGM209-2	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-3, 4, 5			
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGM209-3	IU-FPMOZGPM-6 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5			
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGM209-4	IU-FPMOZGPM-6			
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija <i>Komorno pjevanje 1.</i>						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	<b>usmeni</b>	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	40 %
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGM209-1-4	45	1.5	60 %
Ukupno		60	2	100%

**Način izračuna konačne ocjene**

**Aktivnosti u nastavi** ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

**Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat)** ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za Izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% = nedovoljan (1)
- 55 – 66% = dovoljan (2)
- 67 – 78% = dobar (3)
- 79 – 90% = vrlo dobar (4)
- 91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	<b>POVIJEST GLAZBE BIH 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGPM103			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		15	0	0	0
	Marko Salavarda, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata koje se odnose na periodizaciju povijesti glazbe u BiH</p> <p>- proširiti znanja studenata koja se odnose ma opće i specifične kompetencije značajne za poznavanje temelja glazbene umjetnosti u BiH</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine u praksi		IU-FPMOZGPM103-1	IU-FPMOZGPGTM-2		
	Procjenjuje specifičnosti i vrijednosti glazbenoga djela i mogućnosti ukazivanja na njih		IU-FPMOZGPM103-2	IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGTM-1		
	Evaluirira specifične kompetencije poput prepoznavanja glazbenih djela u BiH		IU-FPMOZGPM103-3	IU-FPMOZGPETM-3		
	Vrednuje glazbu i glazbene pojavnosti u BiH		IU-FPMOZGPM103-4	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPGTM-3		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Uvodno predavanje – Metodološke smjernice; nacionalno; terminologija (bosanskohercegovačka glazba; glazba u BiH); folklorna i konfesionalna glazba; glazbeni folklor u umjetničkoj glazbi; povijest i estetika				
	2. tjedan	Periodizacija glazbe u BiH (ukratko o svakom periodu)				
	3. tjedan	Glazba u prahistoriji i starom vijeku				
	4. tjedan	Glazba u srednjovjekovnoj bosanskoj državi (od 12. stoljeća do provale Turaka)				
	5. tjedan	Glazba i glazbenici u Bosni srebrnoj (franjevci) i materijalni ostaci				
	6. tjedan	Glazba u osmanlijskom stoljeću (za vrijeme turske okupacije u BiH (1463. – 1878.))				
	7. tjedan	Glazba u austrougarskom periodu – okupacija BiH (1878. – 1918.)				
	8. tjedan	Glazba između Prvoga i Drugoga svjetskog rata				
	9. tjedan	Glazba u Drugom svjetskom ratu kao prijelazni period				
10. tjedan	Glazba od 1945. do 1992. godine					

	11. tjedan	Glazba u ratu 1992. / 1995. godine kao prijelazni period					
	12. tjedan	Glazba poslije 1995. godine					
	13. tjedan	Glazba u XXI. Stoljeću					
	14. tjedan	Glazbeno školstvo					
	15. tjedan	Koncertna djelatnost					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)		IU-FPMOZGPM103-2, 3	15	0.5	30%		
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPM103-1-4	30	1	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPM103-1-4	15	0.5	10%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene  manje od 90% dolazaka = 7% ocjene  manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p><b>Seminarski rad</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p><u>Pisanje seminarskog rada:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rad nije napisan. = 0 %</li> <li>- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %</li> <li>- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%</li> <li>- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%</li> <li>- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %</li> </ul> <p><u>Izlaganje seminarskog rada:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%</li> <li>- Rad je pročitan. = 8.25%</li> <li>- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%</li> <li>- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%</li> <li>- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%</li> </ul> <p><b>Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit</b> nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p><b>1. Slušni kolokvij</b> je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene</p>							



od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene  
**2. Pismeni kolokvij** ocjenjuje se na sljedeći način:  
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene  
**3. Pismeni kolokvij** ocjenjuje se na sljedeći način:  
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene  
**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:  
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene  
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  
0 – 54% nedovoljan (1)  
55 – 66% dovoljan (2)  
67 – 78% dobar (3)  
79 – 90% vrlo dobar (4)  
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2011.) <i>Historija muzike u BiH.</i> Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.		x			x		x			
	Andreis, Josip; Cvetko, Dragotin; Đurić Klajn, Stana (1962) <i>Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji.</i> Zagreb: Školska knjiga.		x			x		x			
	Vladić-Mandarić, Lidija; Tomić Ferić, Ivana (2010.) Glazbeni život Mostara u prvoj polovini XX. stoljeća. <i>Hum. br. 6. str. 312 – 346.</i>	x		x					x		
Dopunska	Čavlović, Ivan (2016.)		x			x		x			

	Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u BiH (historijsko – sistematsko – primijenjeno). Sarajevo: Muzička akademija – Institut za muzikologiju Univerziteta u Sarajevu.									
	Vladić-Mandarić, Lidija (2014.) Radničko kulturno-umjetničko društvo <i>Abrašević</i> u Mostaru. <i>Educa</i> . god. VII. br.7. str. 175 – 186.	x		x					x	
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature bosanskohercegovačke glazbe koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.								

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	<b>POVIJEST GLAZBE BIH 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGPM203			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		15	0	0	0
	Marko Salavarda, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o povezanosti glazbe BiH s glazbama u Europi - proširiti znanja studenata o životu i djelima bosanskohercegovačkih skladatelja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine u praksi		IU-FPMOZGPM203-1	IU-FPMOZGPGTM-2		
	Procjenjuje specifičnosti i vrijednosti glazbenoga djela i mogućnosti ukazivanja na njih		IU-FPMOZGPM203-2	IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGTM-1		
	Evaluirati specifične kompetencije poput prepoznavanja glazbenih djela u BiH		IU-FPMOZGPM203-3	IU-FPMOZGPETM-3		
	Vrednuje glazbu i glazbene pojavnosti u BiH		IU-FPMOZGPM203-4	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPGTM-3		

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Aleksa Šantić (1868. – 1924.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	2. tjedan		Beluš Jungić (1892. – 1968.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	3. tjedan		Vlado Milošević (1901. – 1990.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	4. tjedan		Cvjetko Rihtman (1902. – 1989.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	5. tjedan		Mladen Pozaić (1905. – 1979.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	6. tjedan		Ivan Demeter (1906. – 1990.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	7. tjedan		Miroslav Špiler (1906. – 1982.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	8. tjedan		Avdo Smajlović (1917. – 1984.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	9. tjedan		Nada Ludvig-Pečar (1929.–2008.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	10. tjedan		Vojin Komadina (1933. – 1997.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	11. tjedan		Milan Jelićanin (1936. – 1999.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	12. tjedan		Josip Magdić (1937.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	13. tjedan		Asim Horozić (1958.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
	14. tjedan		Ališer Sijarić (1969.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi				
15. tjedan		Milan Prebanda (1979.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)		IU-FPMOZGPM203-2, 3	15	0.5	30%		

Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM203-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM203-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

#### Način izračuna konačne ocjene

**Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
- manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
- manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
- manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
- od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

**Seminarski rad** ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitano. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitano i nepripremljeno. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

**Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit** nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

**1. Slušni kolokvij** je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

**2. Pismeni kolokvij** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

**3. Pismeni kolokvij** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente

(ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2011.) <i>Historija muzike u BiH.</i> Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.		x			x		x			
	Kučukalić Zija (1961.) <i>Likovi savremenih bosanskohercegovačkih kompozitora.</i> Sarajevo: UK BiH.		x			x		x			
	Vladić-Mandarić, Lidija (2015.) Glazbenička aktivnost Vlade Miloševića (1901. – 1999.) – prilog skici za portret. <i>Educa.</i> god. VIII, br. 8, str. 205 – 216.	x		x					x		
Dopunska	Čavlović, Ivan (2016.) <i>Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u BiH</i> (historijsko – sistematsko – primijenjeno). Sarajevo: Muzička akademija – Institut za muzikologiju Univerziteta u Sarajevu.		x					x			
	Doliner, Gorana (1980.) <i>Muzičko stvaralaštvo u Bosni i Hercegovini.</i> Glazbeno stvaralaštvo naroda i narodnosti Jugoslavije. Zagreb – Beograd.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature bosanskohercegovačke glazbe koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	1.	Semestar	1.		
Naziv predmeta	<b>UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGPM105		
ECTS	2	Status	Izborni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0

Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- postići kod studenata proširenje i produbljenje znanja te spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i oblici i Povijest glazbe tijekom preddiplomskog studija</p> <p>- proširiti znanje studenata sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju.</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje slušno djela iz vrijedne glazbene literature		IU-FPMOZGPM105-1		IU-FPMOZGPB-5	
	Objašnjava skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi		IU-FPMOZGPM105-2		IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGKM-1	
	Označava naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture		IU-FPMOZGPM105-3		IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPM-5	
	Prezentira pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate		IU-FPMOZGPM105-4		IU-FPMOZGPM-5	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.			
	2. tjedan		Uvod u glazbenu renesansu. J. des Pres			
	3. tjedan		Glazba renesanse – talijanski madrigal. L. Marenzio			
	4. tjedan		Glazba renesanse: O. de Lasso, G. P. da Palestrina			
	5. tjedan		Hrvatska glazbena renesansa. J. Skjavetić			
	6. tjedan		Uvod u glazbeni barok: opera. C. Monteverdi			
	7. tjedan		Glazbeni barok: suite i oratorij. G. F. Händel			
	8. tjedan		Glazbeni barok: misa i pasija. J. S. Bach			
	9. tjedan		Glazbeni barok: barokna sonata i koncert. G. Tartini, A. Vivaldi			
	10. tjedan		Hrvatski glazbeni barok. I. Lukačić			
	11. tjedan		Glazbena pretklasika. F. Couperin, D. Scarlatti, G. B. Pergolesi			
	12. tjedan		Hrvatska glazbena pretklasika. L. Sorkorčević			
	13. tjedan		Uvod u glazbenu klasiku. Ch. W. Gluck			
	14. tjedan		Glazbena klasika. J. Haydn			
15. tjedan		Glazbena klasika. W. A. Mozart				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje						
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava					
Oblici provjere znanja (označiti)						
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni						
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	10%
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPM105-2, 4	10	0.3	30%
Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM105-1, 3	15	0.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM105-1-4	5	0.2	10%
Ukupno		60	2	100%

**Način izračuna konačne ocjene**

**Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
- manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
- manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
- manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
- od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

**Seminarski rad** ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

**Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

1. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

2. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)		x			x					x
	Kohoutek, C., Tehnike komponovanja u muzici XX veka, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984		x	x				x			
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)		x			x					x
Dopunska	Bent, I., Drabkin, W., Analisi musicale, Torino: 1990.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	<b>UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGPM205			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata proširenje i produbljenje znanja i spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i Povijest glazbe tijekom dosadašnjeg preddiplomskog studija - proširiti znanje studenata sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
Prepoznaje slušno djela iz vrijedne glazbene literature			IU-FPMOZGPM205-1		IU-FPMOZGPB-5	
Objašnjava skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi			IU-FPMOZGPM205-2		IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGKM-1	



Ishodi učenja predmeta	Označava naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture	IU-FPMOZGPM205-3	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPM-5
	Prezentira pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate	IU-FPMOZGPM205-4	IU-FPMOZGPM-5
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.	
	2. tjedan	Uvod u glazbeni romantizam. F. Schubert	
	3. tjedan	Glazbeni romantizam. N. Paganini, F. Mendelssohn Bartholdy	
	4. tjedan	Glazbeni romantizam: programna glazba. H. Berlioz, F. Liszt	
	5. tjedan	Glazbeni romantizam: R. Wagner, G. Mahler	
	6. tjedan	Glazbeni romantizam u Rusiji. M. P. Musorgski, N. Rimski Korsakov	
	7. tjedan	Glazbeni romantizam u Rusiji. P. I. Čajkovski	
	8. tjedan	Uvod u glazbeni impresionizam. C. Debussy	
	9. tjedan	Glazbeni impresionizam. C. Debussy, M. Ravel	
	10. tjedan	Glazbene tekovine na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće: Rusija. A. Skrjabin	
	11. tjedan	Stilovi, pravci i razvoj glazbe na prijelazu stoljeća. S. Rahmanjinov	
	12. tjedan	20. stoljeće. S. Prokofjev, B. Bartok	
	13. tjedan	20. stoljeće. A. Berg, M. de Falla	
	14. tjedan	Hrvatska moderna. J. Hatze	
15. tjedan	Izlaganje seminarских tema		
Jezik	Hrvatski		
E-učenje			
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
<b>kolokvij</b>	<b>seminarski rad</b>	esej/referat	praktični/projektni zadatak
			ostalo
Vrsta ispita			
		<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b> praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
			Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1
			10%
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPM205-2, 4	10	0.3
			30%
Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM205-1, 3	15	0.5
			50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM205-1-4	5	0.2
			10%
Ukupno		60	2
			100%
Način izračuna konačne ocjene			
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:			
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene			
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene			
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene			

manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene  
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

**Seminarski rad** ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitano. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitano i nepripremljeno. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

**Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

1. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

2. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)		x			x					x
	Kohoutek, C., Tehnike komponovanja u muzici XX		x	x				x			

	veka, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984										
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)		x			x					x
Dopunska	Bent, I., Drabkin, W., Analisi musicale, Torino: 1990.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul									
Godina studija	1.	Semestar	1.								
Naziv predmeta	<b>GLAZBE SVIJETA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGPEM103								
ECTS	2	Status	Obvezni / izborni								
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa						
		30	15	0	0						
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		30	15	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata o načinu života tradicijske glazbe (u svijetu) u suvremenosti</li> <li>- proširiti znanja studenata o primijenjenom etnomuzikološkom radu</li> </ul>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta								Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje suvremene transformacije tradicijske glazbe s obzirom na odnos prema njezinim ključnim odrednicama (uže glazbene osobine, pristupi glazbovanju, načini i stilovi izvođenja, konteksti glazbovanja)		IU-FPMOZGPEM103-1								IU-FPMOZGPETM-1
	Objašnjava ekonomske, kulturne, ideološke, obrazovne i pravne čimbenike suvremene glazbene scene naročito čimbenike koji pridonose očuvanju i/ili oživljavanju tradicijske glazbe		IU-FPMOZGPEM103-2								IU-FPMOZGPGKM-2 IU-FPMOZGPETM-4
	Analizira umijeća raščlambe glazbenih procesa na primjeru pojedinih hrvatskih, europskih i izvanoeuropskih žanrova tradicijske, neotradicijske, etnoglazbe i <i>world music</i>		IU-FPMOZGPEM103-3								IU-FPMOZGPM-3
	Primjenjuje znanja o dosezima i prijedporima primijenjene etnomuzikologije		IU-FPMOZGPEM103-4								IU-FPMOZGPETM-3

Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Uvodno predavanje – pojam world music, teorijski okvir; povijesni razvoj					
	2. tjedan	Romska glazba (povijest, društvena zajednica, obitelj, vjera, zastava, himna, jezik, tradicija, običaji, elementi kulture [glazba, ples, religija, mitovi], nošnja, repertoar)					
	3. tjedan	Oceanija: Australia, Papua New Guinea, Hawaii, Karibati					
	4. tjedan	Južna Azija – Šri Lanka: India, Pakistan					
	5. tjedan	Jugoistočna Azija: Vietnam, Thailand, Laos, sjeveroistočni Thailand, Indonesia (Java and Bali)					
	6. tjedan	Istočna Azija: China, Mongolia					
	7. tjedan	Istočna Azija: Korea, Japan, Tibet					
	8. tjedan	Srednji Istok: Islam i arapski svijet, Iran, Egipt					
	9. tjedan	Srednji Istok: Sufizam i Judaism					
	10. tjedan	Podsaharska Afrika: Ghana, Nigeria, Central America, Zimbabwe					
	11. tjedan	Podsaharska Afrika: Uganda, Senegal, The Republic of South Africa					
	12. tjedan	Karibi: Cuba, The Dominic republic, Haiti, Jamaica, Trinidad and Tobago, The Bahamas					
	13. tjedan	Južna Amerika i Meksiko: The Amazon Rainforest, Peru					
	14. tjedan	Južna Amerika i Meksiko: Argentina, Brazil, Mexico					
15. tjedan	Kanada i Sjedinjene Države						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	<b>seminarski rad</b>	esej/referat	praktični/projekt zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite		/		45	1.5	10%	
Seminarski rad (izrada i prezentacija)		IU-FPMOZGPEM103-1-4		10	0.3	40%	
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPEM103-1-4		5	0.2	50%	
Ukupno				60	2	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i priprema za završne ispite</b> ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene							

**Seminarski rad** ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 14 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

**Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

1. Slušni kolokvij – glazbe svijeta

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Miller, Terry E.; Shahriari, Andrew (2017) <i>World Music – A Global Journey</i> . Izdanje 4. New York and London: Taylor&Francis.		x		X			x			

	Interna literatura (članci)		x	x	x				x		
Dopunska	Jasmina Milojević (2004) <i>Muzika sveta (World music)</i> . Beograd: Krug Commerce.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature – <i>world music</i> – koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul									
Godina studija	1.	Semestar	2.								
Naziv predmeta	<b>GLAZBE SVIJETA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGPEM203								
ECTS	2	Status	Obvezni / Izborni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			30	15	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		30	15	0	0					
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o načinu života tradicijske glazbe (u svijetu) u suvremenosti - proširiti znanja studenata o primijenjenom etnomuzikološkom radu										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Primijenjuje suvremene transformacije tradicijske glazbe s obzirom na odnos prema njezinim ključnim odrednicama (uže glazbene osobine, pristupi glazbovanju, načini i stilovi izvođenja, konteksti glazbovanja)		IU-FPMOZGPEM203-1				IU-FPMOZGPETM-1				
	Objašnjava ekonomske, kulturne, ideološke, obrazovne i pravne čimbenike suvremene glazbene scene naročito čimbenike koji pridonose očuvanju i/ili oživljavanju tradicijske glazbe		IU-FPMOZGPEM203-2				IU-FPMOZGPGKM-2 IU-FPMOZGPETM-4				
	Analizira umijeća raščlambe glazbenih procesa na primjeru pojedinih hrvatskih, europskih i izvaneuropskih žanrova tradicijske, neotradicijske, etnoglazbe i world music		IU-FPMOZGPEM203-3				IU-FPMOZGPM-3				
	Primijenjuje znanja o dosegima i prijedporima primijenjene etnomuzikologije		IU-FPMOZGPEM203-4				IU-FPMOZGPETM-3				

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Uvodno predavanje – utjecaj masovnih medija na pojavu world music; urbanizacija i suvremena klasna struktura društva; modedrnitet; lokani, nacionalni i međunarodni kontekst					
	2. tjedan	Europa: Hrvatska, Bosna i Hercegovina, Srbija					
	3. tjedan	Europa: Crna Gora, Slovenija, Sjeverna Makedonija					
	4. tjedan	Europa: Albanija, Andora, Austrija					
	5. tjedan	Europa: Belgija, Bugarska, Finska					
	6. tjedan	Europa: Cipar, Češka, Slovačka					
	7. tjedan	Europa: Kosovo, Moldavija, Nizozemska					
	8. tjedan	Europa: Norveška, Ukrajina, Rusija					
	9. tjedan	Europa: Rumunjska, Malta, Estonija					
	10. tjedan	Europa: Turska, Monako, Island					
	11. tjedan	Europa: Grčka, Španjolska, Škotska					
	12. tjedan	Europa: Irska, Mađarska, Švicarska					
	13. tjedan	Europa: Njemačka, Austrija, Švedska					
	14. tjedan	Europa: Poljska, Portugal, Italija					
15. tjedan	Europa: Francuska, Engleska, Danska...						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite		/	45	1.5	10%		
Seminarski rad (izrada i prezentacija)		IU-FPMOZGPEM203-1-4	10	0.3	40%		
Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPEM203-1-4	10	0.2	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i priprema za završne ispite</b> ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene							

**Seminarski rad** ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 14 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

**Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

1. Slušni kolokvij – glazbe svijeta

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Miller, Terry E.; Shahriari, Andrew (2017) <i>World Music – A Global Journey</i> . Izdanje 4. New York and London: Taylor&Francis.		x		x			x			



	Pehar, Marija; Vladić-Mandarić, Lidija (2016.) Popularna glazba u ogledalu različitih teorija. <i>Suvremena pitanja</i> . god. XI. br. 22. 91 – 112.	x		x					x		
	Interna literatura (članci)		x	x	X				x		
Dopunska	Ling, Jan, (1997) <i>A History of European Folk Music</i> . University of Rochester Press. (prevedena s engleskog)		x			x				x	
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature – <i>world music</i> – koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									