

FPMOZ



**IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAMI (SILABUSI)
DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA
GLAZBENA PEDAGOGIJA
ZA AKADEMSKU 2024./2025. GODINU**

Mostar, rujan 2024.

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	METODIČKA PRAKSA 1	Kod predmeta	FPMOZGPM102				
ECTS	4	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	10	
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za budući rad u nastavi glazbe i to u osnovnoj općeobrazovnoj, gimnaziji i glazbenoj školi - osposobiti studente za aktivno praćenje mentorske nastave						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Primjenjuje načine rada u pripremanju nastave a za predmete: Solfeggio, Glazbena kultura i Glazbena umjetnost		IU-FPMOZGPM102-1	IU-FPMOZGPM-1, 2 IU-FPMOZGPETM-1			
	Povezuje i sadržajno oblikuje elemente koji su potrebni za uspješno planiranje i pripremu nastavne jedinice		IU-FPMOZGPM102-2	IU-FPMOZGPB-6			
	Praktično demonstrira pojedine dijelove nastavnog sata		IU-FPMOZGPM102-3	IU-FPMOZGPB-6			
	Prosuduje dobre i loše komponente kreiranog nastavnog sata		IU-FPMOZGPM102-4	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPGKM-2			
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Planiranje sata za nastavu glazbe				
	2. tjedan		Pripremanje nastavnika za rad u nastavi				
	3. tjedan		Pripremanje nastavnika za rad u nastavi (2)				
	4. tjedan		Zadaci glazbene nastave				
	5. tjedan		Ishodi učenja				
	6. tjedan		Nastavne metode				
	7. tjedan		Nastavne metode.(2)				
	8. tjedan		Nastavne metode (3)				
	9. tjedan		Nastavne metode (4)				
	10. tjedan		Etape nastavnog procesa				
	11. tjedan		Etape nastavnog procesa (2)				
	12. tjedan		Artikulacija nastavnog sata				
	13. tjedan		Nastavna sredstva i pomagala. Izvori znanja				
	14. tjedan		Ponavljanje i vježbanje				
15. tjedan		Ponavljanje i vježbanje					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						

Metode poučavanja		Predavanje, izlaganje; Demonstracija; Interaktivne metode; Praktična realizacija					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/		30	1	10%	
Pohađanje prakse		/		10	0.3	0%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGPM102-1		30	1	40%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPM102-1-4		30	1	20%	
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGPM102-1-4		20	0.7	30%	
Ukupno				120	4	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene <p>Praktični zadatak ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zadatak nije napisan = 0 % - Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 % - Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu = 28 % - Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 34 % - Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40% <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene <p>Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5). 							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):							

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Brdarić, Radovan, <i>Pripremanje nastavnika za nastavu glazbene kulture.</i> Školska knjiga, Zagreb, 1986.	x		x				x			
Dopunska	Članci iz časopisa <i>Tonovi</i> , <i>Bašćinski glasi</i>	x		x					x		
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	1.	Semestar	2.								
Naziv predmeta	METODIČKA PRAKSA 2	Kod predmeta	FPMOZGPM202								
ECTS	4	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			15	15	0	10					
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		15	15	0	0					
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za praktično praćenje i realizaciju oglednih i javnih sati studenata - osposobiti studente za kritički zapis dnevnika prakse										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Samostalno realizira nastavni sat u glazbenoj školi, općeobrazovnoj školi i gimnaziji u svim njegovim aspektima primjenjujući sveukupno dosadašnje znanje		IU-FPMOZGPM202-1				IU-FPMOZGPM-1, 2 IU-FPMOZGPETM-1				
	Samostalno priprema pisane pripreme za svoje ogledne satove i za svoj javni sat (ispitni)		IU-FPMOZGPM202-2				IU-FPMOZGPB-6				
	Praktično demonstrira pojedine dijelove nastavnog sata		IU-FPMOZGPM202-3				IU-FPMOZGPB-6				
	Kritički analizira nastavne sate svojih kolega kao i vlastite održane sate		IU-FPMOZGPM202-4				IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPGKM-2				
Preduvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. tjedan		Tijek nastavnog sata.								
	2., 3. tjedan		Vježbanje primjera za nastavni sat (O.Š.)								
	4., 5. tjedan		Vježbanje primjera za nastavni sat (gimnazija).								

	6., 7. tjedan	Vježbanje primjera za nastavni sat (glazbena škola).					
	8. – 12. tjedna	Praćenje mentorske nastave i pisanje dnevnika prakse na satovima u općeobrazovnim školama, gimnazijama i glazbenim školama.					
	13. tjedan	Ogledni/ probni sat u školi.					
	14. tjedan	Ogledni / probni sat u školi.					
	15. tjedan	Javni sat.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Metoda izlaganja; Metoda demonstracije; Monološka (analitička/sintetička); Dijaloška						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	30	1	10%		
Pohađanje prakse		/	10	0.3	0%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGPM202-1	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPM202-1-4	30	1	20%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGPM202-1-4	20	0.7	30%		
Ukupno			120	4	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene <p>Praktični zadatak ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zadatak nije napisan = 0 % - Zadatak djelomično zadovoljava formalne kriterije = 22 % - Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu = 28 % - Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 34 % - Zadatak u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 40% <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene <p>Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene 							

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	BRDARIĆ, Radovan, <i>Pripremanje nastavnika za nastavu glazbene kulture.</i> Školska knjiga, Zagreb, 1986.	x		x				x			
	Udžbenici i priručnici za nastavu predmeta: Glazbena kultura, Glazbena umjetnost i Solfeggio		x	x				x			
	Nastavni planovi i programi.										
Dopunska	<i>Članci iz časopisa Tonovi, Bašćinski glasi</i>			x					x		
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE BIH 1	Kod predmeta	FPMOZGPM103			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		15	0	0	0
	Marko Salavarda, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata koje se odnose na periodizaciju povijesti glazbe u BiH - proširiti znanja studenata koja se odnose na opće i specifične kompetencije značajne za poznavanje temelja glazbene umjetnosti u BiH					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje stečena znanja i vještine u praksi		IU-FPMOZGPM103-1		IU-FPMOZGPGTM-2	
	Procjenjuje specifičnosti i vrijednosti glazbenoga djela i mogućnosti ukazivanja na njih		IU-FPMOZGPM103-2		IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGTM-1	

Ishodi učenja predmeta	Evaluiira specifične kompetencije poput prepoznavanja glazbenih djela u BiH		IU-FPMOZGPM103-3	IU-FPMOZGPETM-3	
	Vrednuje glazbu i glazbene pojavnosti u BiH		IU-FPMOZGPM103-4	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPGTM-3	
Preuvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Uvodno predavanje – Metodološke smjernice; nacionalno; terminologija (bosanskohercegovačka glazba; glazba u BiH); folklorna i konfesionalna glazba; glazbeni folklor u umjetničkoj glazbi; povijest i estetika			
	2. tjedan	Periodizacija glazbe u BiH (ukratko o svakom periodu)			
	3. tjedan	Glazba u prahistoriji i starom vijeku			
	4. tjedan	Glazba u srednjovjekovnoj bosanskoj državi (od 12. stoljeća do provale Turaka)			
	5. tjedan	Glazba i glazbenici u Bosni srebrnoj (franjevci) i materijalni ostaci			
	6. tjedan	Glazba u osmanlijskom stoljeću (za vrijeme turske okupacije u BiH (1463. – 1878.))			
	7. tjedan	Glazba u austrougarskom periodu – okupacija BiH (1878. – 1918.)			
	8. tjedan	Glazba između Prvoga i Drugoga svjetskog rata			
	9. tjedan	Glazba u Drugom svjetskom ratu kao prijelazni period			
	10. tjedan	Glazba od 1945. do 1992. godine			
	11. tjedan	Glazba u ratu 1992. / 1995. godine kao prijelazni period			
	12. tjedan	Glazba poslije 1995. godine			
	13. tjedan	Glazba u XXI. Stoljeću			
	14. tjedan	Glazbeno školstvo			
15. tjedan	Koncertna djelatnost				
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).				
Oblici provjere znanja (označiti)					
Vrsta predispitne obveze					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	
Vrsta ispita					
			pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni					
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%	
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGPM103-2, 3	15	0.5	30%	
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM103-1-4	30	1	50%	
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM103-1-4	15	0.5	10%	
Ukupno		90	3	100%	
Način izračuna konačne ocjene					

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
- manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
- manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
- manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
- od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente

(ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2011.) <i>Historija muzike u BiH.</i> Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.		x			x		x			
	Andreis, Josip; Cvetko, Dragotin; Đurić Klajn, Stana (1962) <i>Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji.</i> Zagreb: Školska knjiga.		x			x		x			
	Vladić-Mandarić, Lidija; Tomić Ferić, Ivana (2010.) Glazbeni život Mostara u prvoj polovini XX. stoljeća. <i>Hum.</i> br. 6. str. 312 – 346.	x		x					x		
Dopunska	Čavlović, Ivan (2016.) Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u BiH (historijsko – sistematsko – primijenjeno). Sarajevo: Muzička akademija – Institut za muzikologiju Univerziteta u Sarajevu.		x			x		x			
	Vladić-Mandarić, Lidija (2014.) Radničko kulturno-umjetničko društvo <i>Abrašević</i> u Mostaru. <i>Educa.</i> god. VII. br.7. str. 175 – 186.	x		x					x		
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature bosanskohercegovačke glazbe koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	

Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE BIH 2	Kod predmeta	FPMOZGPM203			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		15	0	0	0
	Marko Salavarda, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o povezanosti glazbe BiH s glazbama u Europi - proširiti znanja studenata o životu i djelima bosanskohercegovačkih skladatelja					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine u praksi		IU-FPMOZGPM203-1	IU-FPMOZGPGTM-2		
	Procjenjuje specifičnosti i vrijednosti glazbenoga djela i mogućnosti ukazivanja na njih		IU-FPMOZGPM203-2	IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGTM-1		
	Evaluiraju specifične kompetencije poput prepoznavanja glazbenih djela u BiH		IU-FPMOZGPM203-3	IU-FPMOZGPETM-3		
	Vrednuje glazbu i glazbene pojavnosti u BiH		IU-FPMOZGPM203-4	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPGTM-3		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Aleksa Šantić (1868. – 1924.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi			
	2. tjedan		Beluš Jungić (1892. – 1968.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi			
	3. tjedan		Vlado Milošević (1901. – 1990.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi			
	4. tjedan		Cvjetko Rihtman (1902. – 1989.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi			
	5. tjedan		Mladen Pozaić (1905. – 1979.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi			
	6. tjedan		Ivan Demeter (1906. – 1990.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi			
	7. tjedan		Miroslav Špiler (1906. – 1982.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi			
	8. tjedan		Avdo Smajlović (1917. – 1984.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi			
	9. tjedan		Nada Ludvig-Pečar (1929.–2008.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi			
	10. tjedan		Vojin Komadina (1933. – 1997.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi			
	11. tjedan		Milan Jelićanin (1936. – 1999.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi			

	12. tjedan	Josip Magdić (1937.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi					
	13. tjedan	Asim Horozić (1958.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi					
	14. tjedan	Ališer Sijarić (1969.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi					
	15. tjedan	Milan Prebanda (1979.) – život i djelo, glazbeni opus u bosanskohercegovačkoj glazbi					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/		30	1	10%	
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)		IU-FPMOZGPM203-2, 3		15	0.5	30%	
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPM203-1-4		30	1	50%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPM203-1-4		15	0.5	10%	
Ukupno				90	3	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p>Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način: <u>Pisanje seminarskog rada:</u> - Rad nije napisan. = 0 % - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %</p> <u>Izlaganje seminarskog rada:</u> - Rad nije usmeno prezentiran. = 0% - Rad je pročitano. = 8.25% - Rad je djelomično pročitano i nepripremljeno. = 10.5% - Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75% - Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15% <p>Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način: 1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene</p>							

od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
 manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:
 manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:
 manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
 55 – 66% dovoljan (2)
 67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2011.) <i>Historija muzike u BiH.</i> Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.		X			X		X			
	Kučukalić Zija (1961.) <i>Likovi savremenih bosanskohercegovačkih kompozitora.</i> Sarajevo: UK BiH.		X			X		X			
	Vladić-Mandarić, Lidija (2015.) Glazbenička aktivnost Vlade Miloševića (1901. – 1999.) – prilog skici za portret. <i>Educa.</i> god. VIII, br. 8, str. 205 – 216.	X		X					X		
Dopunska	Čavlović, Ivan (2016.) <i>Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u BiH</i> (historijsko – sistematsko – primijenjeno). Sarajevo: Muzička akademija – Institut za muzikologiju		X					X			

	Univerziteta u Sarajevu.										
	Doliner, Gorana (1980.) <i>Muzičko stvaralaštvo u Bosni i Hercegovini.</i> Glazbeno stvaralaštvo naroda i narodnosti Jugoslavije. Zagreb – Beograd.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature bosanskohercegovačke glazbe koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	1.	Semestar	1.								
Naziv predmeta	UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 1	Kod predmeta	FPMOZGPM105								
ECTS	2	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			15	15	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata proširenje i produbljenje znanja te spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i oblici i Povijest glazbe tijekom preddiplomskog studija - proširiti znanje studenata sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju. 										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa					
	Prepoznaje slušno djela iz vrijedne glazbene literature		IU-FPMOZGPM105-1			IU-FPMOZGPB-5					
	Objašnjava skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi		IU-FPMOZGPM105-2			IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGKM-1					
	Označava naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture		IU-FPMOZGPM105-3			IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPM-5					
	Prezentira pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate		IU-FPMOZGPM105-4			IU-FPMOZGPM-5					
Preduvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. tjedan		Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.								
	2. tjedan		Uvod u glazbenu renesansu. J. des Pres								
3. tjedan		Glazba renesanse – talijanski madrigal. L. Marenzio									

	4. tjedan	Glazba renesanse: O. de Lasso, G. P. da Palestrina					
	5. tjedan	Hrvatska glazbena renesansa. J. Skjavić					
	6. tjedan	Uvod u glazbeni barok: opera. C. Monteverdi					
	7. tjedan	Glazbeni barok: suita i oratorij. G. F. Händel					
	8. tjedan	Glazbeni barok: misa i pasija. J. S. Bach					
	9. tjedan	Glazbeni barok: barokna sonata i koncert. G. Tartini, A. Vivaldi					
	10. tjedan	Hrvatski glazbeni barok. I. Lukačić					
	11. tjedan	Glazbena pretklasika. F. Couperin, D. Scarlatti, G. B. Pergolesi					
	12. tjedan	Hrvatska glazbena pretklasika. L. Sorkorčević					
	13. tjedan	Uvod u glazbenu klasiku. Ch. W. Gluck					
	14. tjedan	Glazbena klasika. J. Haydn					
	15. tjedan	Glazbena klasika. W. A. Mozart					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	10%		
Seminarski rad (izrada i prezentacija)		IU-FPMOZGPM105-2, 4	10	0.3	30%		
Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPM105-1, 3	15	0.5	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPM105-1-4	5	0.2	10%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p>Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p><u>Pisanje seminarskog rada:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rad nije napisan. = 0 % - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 % <p><u>Izlaganje seminarskog rada:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rad nije usmeno prezentiran. = 0% - Rad je pročitan. = 8.25% - Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5% - Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75% 							

- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

1. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

2. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)		x			x					x
	Kohoutek, C., Tehnike komponovanja u muzici XX veka, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984		x	x				x			
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)		x			x					x
Dopunska	Bent, I., Drabkin, W., Analisi musicale, Torino: 1990.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	

Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 2	Kod predmeta	FPMOZGPM205			
ECTS	2	Status	obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- postići kod studenata proširenje i produbljenje znanja i spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i Povijest glazbe tijekom dosadašnjeg preddiplomskog studija</p> <p>- proširiti znanje studenata sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje slušno djela iz vrijedne glazbene literature		IU-FPMOZGPM205-1	IU-FPMOZGPB-5		
	Objašnjava skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi		IU-FPMOZGPM205-2	IU-FPMOZGPM-3 IU-FPMOZGPGKM-1		
	Označava naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture		IU-FPMOZGPM205-3	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGPM-5		
	Prezentira pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate		IU-FPMOZGPM205-4	IU-FPMOZGPM-5		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.				
	2. tjedan	Uvod u glazbeni romantizam. F. Schubert				
	3. tjedan	Glazbeni romantizam. N. Paganini, F. Mendelssohn Bartholdy				
	4. tjedan	Glazbeni romantizam: programna glazba. H. Berlioz, F. Liszt				
	5. tjedan	Glazbeni romantizam: R. Wagner, G. Mahler				
	6. tjedan	Glazbeni romantizam u Rusiji. M. P. Musorgski, N. Rimski Korsakov				
	7. tjedan	Glazbeni romantizam u Rusiji. P. I. Čajkovski				
	8. tjedan	Uvod u glazbeni impresionizam. C. Debussy				
	9. tjedan	Glazbeni impresionizam. C. Debussy, M. Ravel				
	10. tjedan	Glazbene tekovine na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće: Rusija. A. Skrjabin				
	11. tjedan	Stilovi, pravci i razvoj glazbe na prijelazu stoljeća. S. Rahmanjinov				
	12. tjedan	20. stoljeće. S. Prokofjev, B. Bartok				
	13. tjedan	20. stoljeće. A. Berg, M. de Falla				
	14. tjedan	Hrvatska moderna. J. Hatze				
15. tjedan	Izlaganje seminarskih tema					
Jezik	Hrvatski					
E-učenje						

Metode poučavanja		Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	10%		
Seminarski rad (izrada i prezentacija)		IU-FPMOZGPM205-2, 4	10	0.3	30%		
Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPM205-1, 3	15	0.5	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPM205-1-4	5	0.2	10%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p>Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način: <u>Pisanje seminarskog rada:</u> - Rad nije napisan. = 0 % - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %</p> <u>Izlaganje seminarskog rada:</u> - Rad nije usmeno prezentiran. = 0% - Rad je pročitano. = 8.25% - Rad je djelomično pročitano i nepripremljeno. = 10.5% - Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75% - Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15% <p>Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: <u>1. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:</u> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene</p> <u>2. kolokvij – slušno prepoznavanje skladatelja i skladbe:</u> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene							

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	
Obvezna	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)		x			x						x
	Kohoutek, C., Tehnike komponovanja u muzici XX veka, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984		x	x				x				
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)		x			x						x
Dopunska	Bent, I., Drabkin, W., Analisi musicale, Torino: 1990.		x			x		x				
Dodatne informacije o predmetu												

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul			
Godina studija	1.	Semestar	1.		
Naziv predmeta	TRADICIJSKA GLAZBA BiH 1	Kod predmeta	FPMOZGPM104		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.	15	0	0	0
	Marko Salavarda, v. asist.	0	15	0	0

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o općim i specifičnim kompetencijama značajnim za poznavanje temelja tradicijske glazbene kulture BiH - proširiti znanja studenata koje se odnose na povezanost glazbe u BiH s glazbama u susjednim zemljama						
Ishodi učenja predmeta				Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Klasificira praktična znanja o tradicijskoj glazbi BiH			IU-FPMOZGPM104-1	IU-FPMOZGPGKM-2		
	Primjenjuje nastavne sadržaje tradicijske glazbe BiH			IU-FPMOZGPM104-2	IU-FPMOZGPM-3		
	Vrednuje tradicijsku glazbu BiH			IU-FPMOZGPM104-3	IU-FPMOZGPETM-3		
	Analizira teorijska i praktična znanja o tradicijskoj glazbenoj praksi BiH			IU-FPMOZGPM104-4	IU-FPMOZGPETM-1		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		O pojmu narodne tradicijske glazbe				
	2. tjedan		Metoda prikupljanja i vrednovanja u oblasti narodnog stvaralaštva				
	3. tjedan		Stvaratelji i prenositelji u oblasti glazbene tradicije				
	4. tjedan		O ilirskom podrijetlu polifonih oblika narodne glazbe BiH				
	5. tjedan		O odnosu ritma stiha i napjeva u narodnoj tradiciji				
	6. tjedan		Pojava akulturacije u tradicijskoj glazbi BiH				
	7. tjedan		Obilježje glazbene tradicije stočara				
	8. tjedan		Melografski rad Ljudevita Kube u BiH				
	9. tjedan		Ljudevit Kuba: Načelne napomene redigiranja napjeva... tekstova				
	10. tjedan		Ljudevit Kuba: Put kroz BiH				
	11. tjedan		Stilovi vokalnoga glazbovanja naroda BiH				
	12. tjedan		Tradicijske pjesme BiH kroz godišnja doba				
	13. tjedan		Aspekti odgoja djece u tradicijskim pjesmama BiH				
	14. tjedan		Ganga kao autohtona glazba Zapadne Hercegovine i Dalmatinske Zagore				
	15. tjedan		Melografi-sakupljači narodne tradicionalne glazbe BiH				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja			Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave	/			30	1	10%	

Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPM104-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij(3X)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM104-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM104-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
- manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
- manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
- manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
- od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene
 Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
 0 – 54% nedovoljan (1)
 55 – 66% dovoljan (2)
 67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Rihtman, Cvjetko (1960.) O odnosu ritma stiha i napjeva u narodnoj muzici BiH. <i>Rad kongresa SUFJ na Bledu 1959.</i> 129-132.		x			x			x		
	Rihtman, Cvjetko (1958) O ilirskom porijeklu polifonih oblika narodne muzike BiH. <i>Rad kongresa SUFJ na Bjelašnici 1955. i u Puli 1952.</i> 99-104;		x			x			x		
	Rihtman, Cvjetko (1969) O pojmu narodne tradicionalne muzike. <i>Izraz.</i> br. 7/XIII. Sarajevo. 80-85.		x			x			x		
	Rihtman, Cvjetko (1973) Pojava akulturacije u narodnom muzičkom stvaralaštvu BiH, <i>Rad Kongresa SUFJ.</i> Bovec 1971. 123-125.		x			x			x		
	Rihtman, Cvjetko (1982) O stvaraocima i prenosiocima u oblasti narodne muzike BiH. <i>Rad kongresa SUFJ.</i> Banja Vručica, 1980. 261-266.		x			x			x		
	Rihtman, Cvjetko (1972) Metod prikupljanja i vrednovanja u oblasti narodnog muzičkog stvaralaštva. <i>Rad Kongresa SUFJ.</i> Poreč 1970. 229-134.		x			x			x		

	Kuba, Ludvig (1984) (II. Izdanje, pripremio C. Rihtman) Pjesme i napjevi iz Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Svjetlost. 623.		x			x					x
	Rihtman, Ranko (1974) Obilježja muzičke tradicije stočara BiH. <i>Rad kongresa SUFJ.</i> Čapljina. 259-262.		x			x			x		
Dopunska	Dodatni vezani članci.										
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz tradicijske glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija											
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni									
Smjer	Glazbena kultura; Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul										
Godina studija	1.	Semestar	2.									
Naziv predmeta	TRADICIJSKA GLAZBA BIH 2	Kod predmeta	FPMOZGPM204									
ECTS	3	Status	Obvezni									
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa							
		15	15	0	0							
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		15	0	0	0						
	Marko Salavarda, v. asist.		0	15	0	0						
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata o općim i specifičnim kompetencijama značajnim za poznavanje temelja tradicijske glazbene kulture BiH - proširiti znanja studenata koje se odnose na povezanost glazbe u BiH s glazbama u susjednim zemljama 											
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa					
	Klasificira praktična znanja o tradicijskoj glazbi BiH		IU-FPMOZGPM204-1				IU-FPMOZGPGKM-2					
	Primjenjuje nastavne sadržaje tradicijske glazbe BiH		IU-FPMOZGPM204-2				IU-FPMOZGPM-3					
	Vrednuje tradicijsku glazbu BiH		IU-FPMOZGPM204-3				IU-FPMOZGPETM-3					
	Analizira teorijska i praktična znanja o tradicijskoj glazbenoj praksi BiH		IU-FPMOZGPM204-4				IU-FPMOZGPETM-1					
Preduvjeti za upis predmeta												

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Kulturne odrednice bosanske gradske pjesme – sevdalinke					
	2. tjedan	O melodijskim modelima bosanskohercegovačke sevdalinke					
	3. tjedan	Tradicionalna bosanska pjesma sevdalinka kao estetski, glazbeni i filološki fenomen					
	4. tjedan	Pogled na sefardsku romansu u BiH					
	5. tjedan	Svete sefardske pjesme u Bosni					
	6. tjedan	Proturječja u muslimanskoj glazbi					
	7. tjedan	Sufizam – unutarinja dimenzija islama					
	8. tjedan	Glazbeni mekama u tekijskim ilahijama					
	9. tjedan	Romsko glazbovanje i etnomuzikološki studij prilagodbe					
	10. tjedan	Srpska tradicijska glazba					
	11. tjedan	Srpska duhovna glazba					
	12. tjedan	Hrvatska tradicijska glazba					
	13. tjedan	Hrvatska duhovna glazba					
	14. tjedan	Folklor: tradicija, kultura i identitet					
15. tjedan	Uloga tradicijske glazbe u odnosu na turizam BiH						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave	/		30	1	10%		
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPM204-IU-1-4		15	0.5	30%		
Kolokvij(3X)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPM204-IU-1-4		30	1	50%		
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPM204-IU-1-4		15	0.5	10%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p>Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p><u>Pisanje seminarskog rada:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rad nije napisan. = 0 % - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75% 							

- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %
Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%

- Rad je pročitao. = 8.25%

- Rad je djelomično pročitao i nepripremljen. = 10.5%

- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%

- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Rihtman, Cvjetko (1951) Polifoni oblici u narodnoj muzici BiH. <i>Bilten IZPF</i> . I: 7-20.		x			x			x		
	Buble, Nikola (1993.) Ganga u kontekstu svakoličke autohtone folklorne glazbe dalmatinske Zagore i		x	x					x		

Dodatne informacije o predmetu	U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz tradicijske glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.
--------------------------------	---

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	OSNOVE PSIHLOGIJE	Kod predmeta	FPMOZZAM101			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Nastavnici	dr. sc. Katarina Šimić, doc.		30	30	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanje studente o osnovnim pojmovima iz opće psihologije, metodama i tehnikama istraživanja u psihologiji, biološkim osnovama doživljavanja i ponašanja, kognitivnim funkcioniranjem čovjeka, osobinama ličnosti, temeljnim znanjima iz područja emocija i motivacije, psihološkim zdravljem te osnovama socijalne psihologije</p> <p>- proširiti znanje studenata o različitim teorijskim pristupima te različitim fenomenima unutar navedenih područja.</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Definira osnovne spoznaje iz područja psihologije te osnovne procese percepcije, učenja, pamćenja, mišljenja, govora, inteligencije		IU-FPMOZZAM101-1		SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1	
	Primjenjuje usvojena znanja vezana za proces učenja i objašnjava modele mišljenja i procese koji se nalaze u podlozi različitih načina rezoniranja i donošenja odluka		IU-FPMOZZAM101-2		SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1	
	Objašnjava interakcije bioloških, ponašajnih, kognitivnih i socijalnih aspekata		IU-FPMOZZAM101-3		SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1	
	Objašnjava osnove kognitivnih procesa, emocionalnog doživljavanja i motiviranog ponašanja		IU-FPMOZZAM101-4		SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1	
	Objašnjava teorijski i kritički analizira fenomene i probleme koji su predmet psihologije		IU-FPMOZZAM101-5		SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1	
	Objašnjava bazične procese u psihologiji		IU-FPMOZZAM101-6		SUMZAM-IU-3 IU-FPMOZGPGKM-1	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Uvodno predavanje				
	2. tjedan	Definiranje psihologije				
	3. tjedan	Organske osnove doživljaja				
	4. tjedan	Uloga naslijeđa i okoline				

	5. tjedan	Osjeti i osjetni organi					
	6. tjedan	Percepcija					
	7. tjedan	Učenje					
	8. tjedan	Pamćenje					
	9. tjedan	Mišljenje i govor					
	10. tjedan	Inteligencija					
	11. tjedan	Čuvstva					
	12. tjedan	Motivacija					
	13. tjedan	Ličnost					
	14. tjedan	Psihički poremećaji i poremećaji ličnosti					
	15. tjedan	Primjena psihologije u različitim područjima života					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	SUMARUM						
Metode poučavanja	- predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata) - aktivno-iskustvene metode (simulacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
Kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	60	2	0%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAM101-1-6	30	1	50%		
Završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAM101-1-6	30	1	50%		
Ukupno			120	4	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).</p>							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):							
Literatura	Naslov	Izdanje	Jezik	Vrsta djela			

(označiti)	(naziv, autor, godina)	Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Petz, B. (2001). <i>Uvod u psihologiju - psihologija za nepsihologe</i> , Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Rathus, S. A. (2003). <i>Temelji psihologije</i> , Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Smith, E. i sur.: Atkinson/Hilgard. <i>Uvod u psihologiju</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007.		x	x				x			
Dopunska	Andrilović, V., Čudina, M. (1995). <i>Osnove opće i razvojne psihologije</i> . Školska knjiga, Zagreb.		x	x				x			
	Andrilović, V. (1986). <i>Metode i tehnike istraživanja u odgoju i obrazovanju</i> . Školska knjiga, Zagreb.		x	x				x			
	Beck, R. C. (2003). <i>Motivacija, teorije i načela</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Fulgosi, A. (1985). <i>Psihologija ličnosti: teorije i istraživanja</i> . Školska knjiga, Zagreb.		x	x				x			
	Hudek-Knežević, J. i Kardum, I. (2006). <i>Psihosocijalne odrednice tjelesnog zdravlja: Stres i tjelesno zdravlje</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap.		x	x				x			
	Petz, B. (2005). <i>Psihologijski rječnik</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
	Zarevski, P. (2000). <i>Struktura i priroda inteligencije</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.

Naziv predmeta	POZNAVANJE RAČUNALA	Kod predmeta	FPMOZZAM201			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Nastavnici	dr.sc. Emil Brajković, doc.		30	30	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata o temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala u svakodnevnom životu, tako i u glazbi s naglaskom na program <i>Sebelius</i> – program za obradu notnoga teksta</p> <p>- osposobiti studente za razumijevanje načela funkcioniranja računala te za početna praktična znanja (vještine) potrebna za korištenje</p> <p>- osposobiti studente za temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala u snimanju i reprodukciji glazbe, te razumijevanju značaja kvalitetno snimljenog zvuka/glazbe</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje temeljne informatičke pojmove, kreira nove instrumente koji nisu u sustavu programa, te prilagođava program svojim potrebama		IU-FPMOZZAM201-1	SUMZAM-IU-8		
	Razlikuje analogno od digitalnog načina snimanja zvuka/glazbe, te objašnjava snimanje i reprodukciju zvuka analogno i uz pomoć računala		IU-FPMOZZAM201-2	SUMZAM-IU-8		
	Objašnjava terminologiju glazbene produkcije, te izrađuje složenu kako klasičnu, tako i alternativnu partituru		IU-FPMOZZAM201-3	SUMZAM-IU-8		
	Primjenjuje program <i>Sibelius</i> , te samostalno kreira DAW projekt		IU-FPMOZZAM201-4	SUMZAM-IU-8		
	Primjenjuje program Cubas, uz vizualni uvid u zvuk		IU-FPMOZZAM201-5	SUMZAM-IU-8		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Povijesni pregled razvoja računala. Osnovni pojmovi i upoznavanje s teorijskim postavkama funkcioniranja računala. Osnovna građa računala. Ulazne i izlazne jedinice. Arhitektura sklopovlja i programskog dijela računala.				
	2. tjedan	Osnove Internet mreže. Rad s osnovnim programskim paketima. Literatura: Obvezna				
	3. tjedan	Sibelius 7 – Uvod, sučelje, rad s ribonom. Studenti će biti upoznati sa sučeljem programa Sibelius 7.				
	4. tjedan	Sibelius 7 – Namještanje postavki, kreiranje partiture, osnovna obrada, ispis. Studenti će naučiti prilagoditi program svojim potrebama i ovladati osnovnim načinom obrade notnog teksta.				
5. tjedan	Sibelius 7 – File tab, Home tab, Note input tab. Studenti će naučiti sve o: radu s dokumentima, dijeljenju dokumenata, kreiranju nove partiture, otvaranju dokumenata iz prethodnih verzija, otvaranju MIDI fileova, dijeljenju i spajanju notnog teksta, ispisu, eksportiranju partiture u audio, grafički, midi, MusicXML, PDF, manuscript paper format, kreiranju edukativnih skripti postavkama,					

	prečacima na tipkovnici, načinima prikaza, načinima selektiranja, stvaranju 'ukrasnih nota', radu s 'Ideas' opcijama, stavcima, editiranu instrumenata, taktovima i pauzama, bojanju sadržaja, filterima i pretraživaču, skrivenim objektima, inspektoru, batch procesiranju, pluginovima, unosu nota, keypadu, unosu uz pomoć miša, unosu uz pomoć tipkovnice ili MIDI klavijature, triolama i ostalim podjelama, transpoziciji, aranžiranju, transformacijama.
6. tjedan	Sibelius 7 – Notations tab, Text tab, Play tab. Studenti će naučiti o: ključevima, tonalitetima, ritmovima, taktnim crtama, dinamici, lukovima, simbolima, editiranju notnih glava, radu s perkusivnim instrumentima, ritamskim podjelama, radu s tekstom, nazivima instrumenata, fontovima, potpisivanju stihova ispod nota, akordičkim simbolima, gitarskim dijagramima, oznakama dijelova partiture, numeriranju taktova, stranica, pluginovima za rad s tekstom importiranju grafike, načinu reproduciranja partiture, playback uređajima, mixeru, tempu, interpretaciji notnog teksta, načinima izvođenja, repeticijskim, umetanju videa u partituru, timecode i hit pointima, pluginovima za reprodukciju, virtualnim instrumentima, MIDI interfejsu, ReWire standardu.
7. tjedan	Sibelius 7 – Layout tab, Appearance tab. Studenti će naučiti o: uređivanju izgleda dokumenta, naslovnim stranicama, razmacima između notnih sistema, fokusiranju stavka, magnetic layoutu, prijelomima, tacetima, formatiranju, radu s editorom načina prikaza, spremanju načina prikaza, editiranju udaljenosti između objekata, osnovnim pozicijama, glazbenim fontovima
8. tjedan	Sibelius 7 – Parts tab. Studenti će naučiti o: radu s partovima - 'štimama', editiranju partova, editiranju više partova istodobno, eksportu partova
9. tjedan	Sibelius 7 – Review tab, View tab. Studenti će naučiti o: dodavanju komentara u notni tekst, bojanju dijelova notnog teksta, radu s verzijama dokumenta, analitičkim pluginovima, aranžiranju stranica, navigaciji, panoramskom prikazu, načinima zumiranja, skrivanju objekata, prikazivanju i skrivanju različitih edit panela, načinu aranžiranja sadržaja glavnog prozora
10. tjedan	Audio snimanje i miksanje, Audio efekti. Studenti će znati: razlikovati analogno od digitalnog načina snimanja ovisno o načinu pohrane informacija u obliku kontinuiranog signala (analogno) ili u obliku niza diskretnih vrijednosti (digitalno), koji se mediji koriste za analognu i digitalnu pohranu, prednosti i ograničenja analognog snimanja, prednosti i ograničenja digitalnog snimanja, Insert efekti: ekvilajzeri, kompresori, filteri, Send efekti: delay, reverb
11. tjedan	Glazbena produkcija, Glazbeni studio. Aranžman, Računalni programi za audio produkciju (Protools, Cubase, Ardour, Logic, Ableton, Reason), MIDI, Mastering, Upoznavanje s opremom (mix pult, vanjske jedinice, kablovi, patch bay (spajanje raznih komponenti u studiju), Snimanje live banda (postava mikrofona, snimanje), Miksanje i Mastering na mix pultu.
12. tjedan	MIDI - Musical Instrument Digital Interface – Povijest i razvoj. Studenti će steći znanje o: povijesti, razvoju i utjecaju MIDI-ja na glazbenu industriju, kontroliranju elektronskih muzičkih instrumenata, obradi MIDI podataka na računalu, MIDI

		računalnim programima: sekvencerima, notnim editorima, MIDI kontrolerima: klavijature, puhački, perkusivni, žičani, vrstama digitalnih instrumenata: sintesajzeri, sampleri, ritam mašine, DAW – digital audio workstation, vrstama MIDI poruka, MIDI file standardima
	13. tjedan	Steinberg Cubase DAW – Digital Audio Workstation, Rad s projektima, Rad s trakama i podtrakama. Studenti će se upoznati s mogućnostima i sučeljem Steinbergovog programa Cubase, 'Katicom za sve' u glazbenoj produkciji., od snimanja i obrade midi i audio podataka, VST (Virtual Studio Technology) standardom, korištenju virtualnih instrumenata, pa sve do obrade i ispisa notnog teksta. Naučit će o preduvjetima za korištenje programa, osnovnoj konfiguraciji, te pripremu. Studenti će naučiti: kreirati, otvoriti, zatvoriti, spremiti i arhivirati Cubase projekt, editirati dijelove projekta, opcije za namještanje postavki programa, kreirati i editirati različite tipove traka, raditi s podtrakama, organizirati trake u foldere i podfoldere, podijeliti prikaz na dva horizontalna dijela, koristiti Transport panel i Playback panel, služiti se aranžmanskom trakom, o korištenju markera i lokatora.
	14. tjedan	Cubase – Snimanje i reprodukcija audio i midi podataka, kvantizacija MIDI i audio podataka, mikser, audio efekti, VST instrumenti. Studenti će naučiti: osnovne snimateljske metode programa, snimanju audio podataka, o snimanju midi podataka, kvantiziranju početka i dužine i kraja MIDI podatka, kvantiziranju jedne ili više audio traka istodobno, AudioWarp tehnici, kvantizacijskom panelu i opcijama, osnovne dijelove miksera, konfigurirati mikser, o tipovima traka, spajati kanale, grupirati kanale, umetati efekte kao inserte i sendove te shvatiti razliku među njima, spremiti i učitati postavku kanala, resetirati kanal/mikser, dodavati slike bilješke kanalu.
	15. tjedan	Cubase – Automatizacija, audio procesiranje i funkcije, sample i audio part editor, Pool i MediaBay. Studenti će steći uvid u mogućnosti automatizacije audio i MIDI procesiranja. Studenti će ovladati znanjem o pozadini i tipovima audio procesiranja, korištenju pluginova u offline modu, friziranju editiranog, detektiranju tišine, spektralnoj analizi, statistici projekta, te o stretch i pitch shift algoritmima. Studenti će se naučiti služiti sample i audio part editorom, te biti upoznati s pojmovima: Warping audio, hit points and slices i VariAudio. Naučit će generirati harmonijske glasove iz monofone audio trake, te 'smrznuti' procesiranje u realnom vremenu. Studenti će naučiti koristiti Pool editor, te naučiti importirati, konvertirati, brisati, preimenovati, minimizirati, kopirati, organizirati, procesirati, spremiti i učitati Pool fajlove. Ujedno će ovladati radom s MediaBay editorom, bazom podataka za sve tipove fajlova.
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkoga tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).	

Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave		/		60	2		0%				
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAM201-1-5		30	1		50%				
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZZAM201-1-5		30	1		50%				
Ukupno				120	4		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
<p>Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Sibelius priručnik		X			X					X
	Cubase online help		X			X					X
	Interna skripta	X		X						X	
Dopunska	/										
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul	
Godina studija	1.	Semestar	1.

Naziv predmeta	ETNOMUZIKOLOGIJA 1	Kod predmeta	FPMOZGPEM101			
ECTS	2	Status	Obvezni / Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		30	0	0	0
	Ivica Maslač, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata s temeljnim pojmovima etnomuzikologije kao znanosti i s glazbenom kulturom u svijetlu suvremenih načela te kao predmeta etnomuzikoloških istraživanja</p> <p>- osposobiti studente za nastojanje za podastrijeti koegzistenciju glazbenih zvukova s različitim daljnjim i bližnjim područjima s postojećom tradicijskom glazbom s terena našeg neposrednog životnog prostora</p> <p>- postići kod studenata samostalni način prikupljanja građe, uz proces unutar kojega se glazba doživljava, proučava</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Definira etnomuzikologiju kao znanost i analizira njeno mjesto u znanosti, te predmet njenog izučavanja		IU-FPMOZGPEM101-1	IU-FPMOZGPGKM-1 IU-FPMOZGPETM-3, 4		
	Analizira i kreira suvremene načine prikupljanja folklorne građe		IU-FPMOZGPEM101-2	IU-FPMOZGPETM-2		
	Analizira glazbene prakse (ples, običaje, nošnje) svijeta i faktore koji utječu na njihovo stvaranje, izvođenje i recepciju (zemljopisni, povijesni, demografski, vjerski, jezični i dr.)		IU-FPMOZGPEM101-3	IU-FPMOZGPGKM-2 IU-FPMOZGPETM-1		
	Kritički analizira projektne odabrane teme, npr. glazbene prakse jedne zajednice, pitanja ideologije i cenzure, odnos između lokalnog, nacionalnog i regionalnog, odnosno između ruralnog i urbanog, vokalnog i instrumentalnog ili pak amaterskog i profesionalnog		IU-FPMOZGPEM101-4	IU-FPMOZGPM-2, 3		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Scenska primjena folklor. Upoznavanje autentičnoga materijala (nošnji, običaja), doživljaj narodne umjetnosti na terenu, prenošenje vlastitoga doživljaja na scenu, poznavanje zakona scene i kompozicije, stvaranje, uvježbavanje i održavanje pojedine koreografije, umjetnički pečat stvaratelja.				
	2. tjedan	Kratka povijest plesa. Plesne zone. Ples u starom i srednjem vijeku. Alpska, Panonska, Jadranska i Dinarska plesna zona.				
	3. tjedan	Najstariji podaci o hrvatskim plesovima + nošnja. Hrvatski plesovi (13. – 19. stoljeća), utjecaji Dubrovnika do XX. stoljeća, plesovi Istre i sjeverne Hrvatske u 19. stoljeću i 20. stoljeće.				
4. tjedan	Kulturno-povijesne značajke hrvatskih plesova + nošnje. Europski plesni modni utjecaji, plesni običaji, o zapisivanju plesova, nazivi plesova, kada					

		se pleše, gdje se pleše, ples na svadbi. Učenje plesa, zabrane i smetnje, kolovođe i zapovjednici plesova, pjesma i svirka uz ples.					
	5. tjedan	Narodne igre srpskog stanovništva iz šire okolice Jajca + nošnja. Šetnja, Janjsko kolo udvoje, Kolo, Župsko kolo udvoje, Janjsko kolo „učetvero“, Župsko kolo „učetvero“, Staro krajiško kolo, Na dvije strane.					
	6. tjedan	Narodne igre stanovništva u selima Glamočkoga kraja + nošnja. Poskočica, Starobosansko kolo, Donolučka trusa					
	7. tjedan	Narodne igre iz Sarajeva i Jajca, te narodne igre iz Bosanske Posavine + nošnje Kratki opis: Stara muška trusa, Momak i djevoka, Đuzel, Kolo uz pjesmu, Đulse, Igračica, Stara momačka igračica; kruška, Četvorka, kolo naizvrat, Guska, Varalica.					
	8. tjedan	Narodne igre iz Sarajeva i Jajca, te narodne igre iz Bosanske Posavine + nošnje Kratki opis: Stara muška trusa, Momak i djevoka, Đuzel, Kolo uz pjesmu, Đulse, Igračica, Stara momačka igračica; kruška, Četvorka, kolo naizvrat, Guska, Varalica.					
	9. tjedan	Igre iz Sarajeva i šire okolice + nošnja. Kolanje II, Cuce (cuca), Unaprije I, II, Povratuša, Djevojačko kolo I, II, Dirlija; poigrala b'jela vila, Hodavka, Kuna, Mejrušino kolo, Treskavica sitna, strainska, okolo.					
	10. tjedan	Narodne igre iz Sarajeva, Sarajevskog polja + nošnja. Poravno kolo, Poskakuša, Šarano kolo, Osmerac, Ćumuruka; Daj to, maj to, Kolanje I, Sarajčica, Đuđun-popa, Igra kolo na čekiću, Jeftanovićevo kolo.					
	11. tjedan	Narodne igre – plesovi iz okolice Dervente + nošnja. Bruđa, Poskakuša, Jedanput s mista, Sitnica, Keler, Povračanac					
	12. tjedan	Igre iz istočne, zapadne Hercegovine + nošnja. Istočna: Jednovito kolo, Kolanje, Trampa I, II, Trusa I, II, Poskaka učetvero i udvoje, Kolo, Terzije, Ljeljenovo kolo, Romica u kolu, Romica II (u parovima), Prolijetna; zapadna: Kolanje, Trusa nijema I, II, Vinjansko kolo.					
	13. tjedan	Igre iz istočne, zapadne Hercegovine + nošnja. Istočna: Jednovito kolo, Kolanje, Trampa I, II, Trusa I, II, Poskaka učetvero i udvoje, Kolo, Terzije, Ljeljenovo kolo, Romica u kolu, Romica II (u parovima), Prolijetna; zapadna: Kolanje, Trusa nijema I, II, Vinjansko kolo.					
	14. tjedan	Narodne igre iz istočne, zapadne Hercegovine + nošnja. Poskočica i dupla (nijema), Ševica; Kolo na kolo, Čador kolo, Kalopere Pere, Bibera, Paun, Ej da pletemo.					
	15. tjedan	Narodne igre iz istočne, zapadne Hercegovine + nošnja. Poskočica i dupla (nijema), Ševica; Kolo na kolo, Čador kolo, Kalopere Pere, Bibera, Paun, Ej da pletemo.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	45	1.5	10%
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPEM101-1-4	5	0.2	40%
Kolokvij/završni pismeni rad	IU-FPMOZGPEM101-1-4	10	0.3	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
- manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
- manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
- manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
- od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 14 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Kolokvij/Završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% = 27,5% ocjene
- od 67% do 78% = 35% ocjene
- od 79% do 90% = 42,5% ocjene
- od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Vladić-Mandarić, Lidija; Leburčić, Anči (2019) Nikola Buble (1950-2015):	x		x				x			

	biografski opisu i njegov (etno)muzikološki univerzum. Mostar: FRAMZIRAL. (dva izdvojena poglavlja). 149 – 197)										
	Dopuđa, Jelena (1986) Narodni plesovi – igre u BiH. Zagreb: Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske.		x	x				x			
	Ivančan, Ivan (1996) <i>Narodni plesni običaji u Hrvata</i> . Zagreb: Hrvatska matica iseljenika – Institut za etnologiju i folkloristiku.		x	x				x			
Dopunska	Šilić, Miroslav (2008) <i>Narodni plesovi, pjesme i običaji Hrvata središnje Bosne</i> . Krvavica: HKZ u FBiH.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	ETNOMUZIKOLOGIJA 2	Kod predmeta	FPMOZGPEM201			
ECTS	2	Status	Obvezni / Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		30	0	0	0
	Ivica Maslač, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata s temeljnim pojmovima etnomuzikologije kao znanosti i s glazbenom kulturom u svijetlu suvremenih načela te kao predmeta etnomuzikoloških istraživanja</p> <p>- osposobiti studente za nastojanje za podastrijeti koegzistenciju glazbenih zvukova s različitim daljnjim i bližnjim područjima s postojećom tradicijskom glazbom s terena našeg neposrednog životnog prostora</p>					

	- postići kod studenata samostalni način prikupljanja građe, uz proces unutar kojega se glazba doživljava, proučava		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira etnomuzikologiju kao znanost i analizira njeno mjesto u znanosti, te predmet njenog izučavanja	IU-FPMOZGPEM201-1	IU-FPMOZGPGKM-1 IU-FPMOZGPETM-3, 4
	Analizira i kreira suvremene načine prikupljanja folklorne građe	IU-FPMOZGPEM201-2	IU-FPMOZGPETM-2
	Analizira glazbene prakse (ples, običaje, nošnje) svijeta i faktore koji utječu na njihovo stvaranje, izvođenje i recepciju (zemljopisni, povijesni, demografski, vjerski, jezični i dr.)	IU-FPMOZGPEM201-3	IU-FPMOZGPGKM-2 IU-FPMOZGPETM-1
	Kritički analizira projektne odabrane teme, npr. glazbene prakse jedne zajednice, pitanja ideologije i cenzure, odnos između lokalnog, nacionalnog i regionalnog, odnosno između ruralnog i urbanog, vokalnog i instrumentalnog ili pak amaterskog i profesionalnog	IU-FPMOZGPEM201-4	IU-FPMOZGPM-2, 3
Preduvjeti za opis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Tradicijska odjeća i nakit kao interkulturalna poveznica. Problemi prikupljanja i obnavljanja odjeće i nakita, suvremeni načini predstavljanja tradicijske kulture različitih etničkih skupina.	
	2. tjedan	Uloga tradicionalnih seoskih skupina u održavanju nematerijalne kulturne baštine. Značaj nematerijalne kulturne baštine, uloga zajednica u očuvanju identiteta (popis baštine, klasifikacija elemenata baštine, procjena lokalnih kulturnih i obrazovnih mogućnosti, mapiranje kulturne baštine, novi elementi nematerijalne kulturne baštine).	
	3. tjedan	Žene nositeljice i čuvarice nematerijalnog kulturnog nasljeđa. Prilog diskusiji o rodu i rodnosti. Čičak Janja kazivačica kao najbolja poznavateljica stare tradicije na Kupreškom Polju.	
	4. tjedan	Pripovijedanje kroz pjesmu kao dio ženskog tradicionalnog muzičkog izraza u BiH. Izvori i istraživanja narativnih oblika u izvedbi narodnih pjevačica, pripovijedanje kroz pjesmu kao dio ženskoga glazbenog izraza u tradicionalnoj glazbi BiH – nositeljice narodne glazbene baštine svoga kraja. Uloga žene u očuvanju vokalnog muzičkog izričaja kroz običaje i obrede u Kraljevoj Sutjesci.	
	5. tjedan	Regionalno specifične tradicijske prakse u Hrvatskoj. Glazbena praksa Slavonije, Baranje i Međimurja.	
	6. tjedan	Regionalno specifične tradicijske prakse u Hrvatskoj. Glazbena praksa Podravine i središnje Hrvatske.	

	7. tjedan	Glazbena praksa u ostalim dijelovima Hrvatske. Glazbena praksa dinarskoga područja, Istre, Kvarnera i Dalmacije.						
	8. tjedan	Glazbena praksa Srbije i Crne Gore. Starije i novije višeglasje						
	9. tjedan	Glazbena praksa Slovenije. Opće napomene o višeglasnom pjevanju na području Slovenije.						
	10. tjedan	Tradicionalna praksa zemalja zapadnoga Balkana, te utjecaj drugih kultura. Komparacija starijeg i novijeg tradicijskog višeglasnoga pjevanja balkanskih zemalja, te utjecaj turske / bliskoistočne glazbe na tradicionalnu praksu.						
	11. tjedan	Obredi i običaji naroda BiH Općenito o duhovnoj glazbi katolika na području BiH. Presentacija odgovarajućih primjera katolika: Gospin plač, Misa quotidiana, katoličko pučko pjevanje na području BiH.						
	12. tjedan	Obredi i običaji naroda BiH. Općenito o duhovnoj glazbi pravoslavaca na području BiH. Presentacija odgovarajućih primjera pravoslavaca: osmoglasnik – srpsko narodno crkveno pojanje, bogomoljačke pjesme.						
	13. tjedan	Obredi i običaji naroda BiH. Općenito o duhovnoj glazbi muslimana na području BiH. Presentacija odgovarajućih primjera muslimana: Bosanski ezan, Ilahije i kaside, derviški redovi.						
	14. tjedan	Obredi i običaji naroda BiH. Općenito o duhovnoj glazbi bosanskih Sefarda / utjecaj španjolskoga romansijera i bosanskoga mekama. Karakteristike liturgijskoga obreda Aškenaza. Presentacija odgovarajućih primjera.						
	15. tjedan	Diskusija o urađenom gradivu.						
Jezik	Hrvatski							
E-učenje	Sumarum							
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata	Kod ishoda učenja			Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite	/			45	1	10%		
Seminarski rad (izrada i prezentacija)	IU-FPMOZGPEM201-1-4			5	0.2	40%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPEM201-1-4			10	0.3	50%		
Ukupno				60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene								
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene								

manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
 manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
 manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
 od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 14 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Kolokvij/Završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% = 27,5% ocjene
 od 67% do 78% = 35% ocjene
 od 79% do 90% = 42,5% ocjene
 od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
 55 – 66% dovoljan (2)
 67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Studij je redoviti.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Blacking, John (1976.) <i>How Musicalis Man?</i> London: Universtity of Washington Press.		X	x	x			x			
	Nettl, Bruno (1983.) <i>The Study of Ethnomusicology.</i> USA: University of Illinois.		X		x			x			
	Dević, Dragoslav (1977.) <i>Etnomuzikologija – 3. skripta.</i> Beograd: Univerzitet.		X			x					x
Dopunska	Karača Beljak, Tamara; Talam, Jasmina (2015)		x			x					x

	Žene nositeljice narodne muzičke prakse u BiH (zbornik radova). Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu – ICTM.										
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul									
Godina studija	1.	Semestar	1.								
Naziv predmeta	ETNOMUZIKOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I TERENSKI RAD 1	Kod predmeta	FPMOZGPEM102								
ECTS	2	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			30	15	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		30	0	0	0					
	Ivica Maslač, v.asist.		0	15	0	0					
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata o širini etnomuzikološkoga pristupa te podastrijeti koegzistenciju glazbenih zvukova s različitim daljnjih i bližih područja s postojećom tradicijskom glazbom s terena našega neposrednoga životnoga prostora te globalnih strujanja</p> <p>- osposobiti studente za procese unutar kojih se glazba doživljava, specifične glazbene pojave, ponašanja i ideje u odnosu na društveni, kulturni i politički kontekst, te najposlije tumačenje ljudskih faktora koji su pokretači stvaranja glazbe, glazbovanja</p> <p>- osposobiti studente za široki spektar glazbenoga stvaralaštva od folklornih pojava, kojima je podrijetlo moguće slijediti duboko u prošlost, ovovremenih narodskih glazbenih pojava, klasičnih i popularnih stilova do suvremenoga glazbenoga stvaralaštva – sve radi boljeg razumijevanja i tumačenja glazbe kao svojevrsne ljudske komunikacije, radi razumijevanja pojedinaca, skupine ili društva glede poimanja glazbe te uloge koju glazba ima u njihovim životima uopće</p>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa					
	Planira samostalno provedbu etnomuzikološkoga istraživanja te procijenjuje stanje istraživanja		IU-FPMOZGPEM102-1			IU-FPMOZGPM-3					
	Kritizira različite teorijske i metodološke pristupe istraživanju glazbe u kulturi i glazbe kao kulture		IU-FPMOZGPEM102-2			IU-FPMOZGPM-4 IU-FPMOZGPETM-3					
	Primijenjuje različite sustave glazbene analize (analizu osobina glazbenih pojava na temelju transkripcija, analizu glazbenih stilova na temelju zvučnih		IU-FPMOZGPEM102-3			IU-FPMOZGPM-2					

	zapisa, kontekstualnu analizu glazbe u kulturi).						
	Primjenjuje vještine za korištenje različitih medija za pohranu zvučnih i vizualnih informacija te demonstrira uvriježene načine obrade i arhiviranja građe		IU-FPMOZGPEM102-4	IU-FPMOZGPM-5			
	Osmišljava i primjenjuje stečena znanja u okviru vlastita istraživanja, te u svijetlu suvremenih načela definira glazbenu kulturu kao predmet etnomuzikoloških istraživanja		IU-FPMOZGPEM102-5	IU-FPMOZGPETM-2, 4			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Uvodi se u terenski istraživački rad, snimanje, transkribiranje snimaka i dokumentiranje prikupljene građe.				
	2. tjedan		Svrha i značaj terenskoga rada. Terenski istraživački rad daje mogućnost sticanja znanja o izradi stručnog ili znanstvenog rada, koji se u konačnici i objavljuje.				
	3. tjedan		Prakse terenskih istraživanja. Teorijska znanja i uvod u metodologiju terenskog istraživačkog rada kroz praktičan rad.				
	4. tjedan		Principi etnomuzikoloških istraživanja. Sistematičnost, preciznost, objektivnost, pouzdanost, povjerljivost.				
	5., 6. tjedan		Metode rada etnomuzikoloških istraživanja. Transkribiranje intervjua s kazivačima, sistematizacija i klasifikacija prikupljene građe u izradi sinteze terenski istražene teme (vježbe).				
	7., 8., 9. tjedan		Organizacija i izvođenje kolektivnoga terenskoga rada. Studenti posjećuju određena kulturno-umjetnička društva, vjerske obrede...				
	10. tjedan		Analiza terena i transkribiranje materijala. Snimljeni materijali se transkribiraju				
	11. tjedan		Etnomuzikološka istraživanja. Gradska vokalna tradicija – Organizacija i izvođenje radionice				
	12. tjedan		Etnomuzikološka istraživanja. Seoska vokalna tradicija – Organizacija i izvođenje radionice				
	13. tjedan		Uvod u etnokoreologiju. Razvoj etnokoreologije i plesne antropologije				
	14. tjedan		Plesne etnologije, plesne etnografije. Ujedinjenje istraživanja interdisciplinarnošću				
	15. tjedan		Prezentacije terenskih istraživanja i diskusija.				
	Jezik	Hrvatski					
	E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze							
Vrsta ispita							
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite	/	45	1.5	10%
Praktični zadatak (terenski rad i prezentacija – esej/referat)	IU-FPMOZGPEM102-1-5	10	0.3	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPEM102-1-5	5	0.2	40%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i priprema za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:

neredoviti dolasci = 0% ocjene

redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene

aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene

samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene

samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene

Praktični zadatak (terenski rad i prezentacija) ocjenjuje se na sljedeći način:

Terenski rad – praktični zadatak

manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene

od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene

od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene

od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene

od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene

Prezentacija terenskog rada – esej/referat

Esej/referat nije usmeno prezentiran. = 0%

Esej/referat je pročitan. = 13.75%

Esej/referat je djelomično pripremljen. = 17.5%

Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 21.25%

Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 25%

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Studij je redoviti.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Bartis, Peter (2002) Folk life and Fieldwork – An Introduction to FieldTechniques. Library		x		x			x			

	of Congress Washington. American Folklor Center.										
	****(2001) A Manual for Documentation Fieldwork & preservation for Ethnomusicologists. Bloomington: Indiana University.		x		x			x			
Dopunska	Nettle, Bruno (1990) FolkandTraditional Music oft he Western Continents. New Jersey: EnglewoodClifs.		x		x			x			
	Cocchiara, Giuseppe (1984) Historija folklor u Evropi – I. Beograd: Prosveta.		x			x		x			
	Ravnikar, Bruno (2004) Kinetografija, ples in gib. Slovenija.		x			x		x			
	Vladić-Mandarić, Lidija; Vidović, Vedran; Miloš, Jure (2020.) Pregled djelatnosti Udruge hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava u Bosni i Hercegovini (UHAKUD u BiH). <i>Zbornik radova predavača sa Seminara folklor Hrvata u BiH (UHAKUD u BiH) – povodom 20 godina osnutka UHAKU u BiH.</i> 15 – 34.	x		x					x		
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.
Naziv predmeta	ETNOMUZIKOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I TERENSKI RAD 2	Kod predmeta	FPMOZGPEM202
ECTS	2	Status	Obvezni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		30	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.	30	15	0	0
	Ivica Maslač, v.asist.	0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata o širini etnomuzikološkoga pristupa te podastrijeti koegzistenciju glazbenih zvukova s različitim daljnjih i bližih područja s postojećom tradicijskom glazbom s terena našega neposrednoga životnoga prostora te globalnih strujanja</p> <p>- osposobiti studente za procese unutar kojih se glazba doživljava, specifične glazbene pojave, ponašanja i ideje u odnosu na društveni, kulturni i politički kontekst, te najposlije tumačenje ljudskih faktora koji su pokretači stvaranja glazbe, glazbovanja</p> <p>- osposobiti studente za široki spektar glazbenoga stvaralaštva od folklornih pojava, kojima je podrijetlo moguće slijediti duboko u prošlost, ovovremenih narodskih glazbenih pojava, klasičnih i popularnih stilova do suvremenoga glazbenoga stvaralaštva – sve radi boljeg razumijevanja i tumačenja glazbe kao svojevrsne ljudske komunikacije, radi razumijevanja pojedinaca, skupine ili društva glede poimanja glazbe te uloge koju glazba ima u njihovim životima uopće</p>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Planira samostalno provedbu etnomuzikološkoga istraživanja te procijenjuje stanje istraživanja	IU-FPMOZGPEM202-1	IU-FPMOZGPM-3		
	Kritizira različite teorijske i metodološke pristupe istraživanju glazbe u kulturi i glazbe kao kulture	IU-FPMOZGPEM202-2	IU-FPMOZGPM-4 IU-FPMOZGPETM-3		
	Primijenjuje različite sustave glazbene analize (analizu osobina glazbenih pojava na temelju transkripcija, analizu glazbenih stilova na temelju zvučnih zapisa, kontekstualnu analizu glazbe u kulturi).	IU-FPMOZGPEM202-3	IU-FPMOZGPM-2		
	Primijenjuje vještine za korištenje različitih medija za pohranu zvučnih i vizualnih informacija te demonstrira uvriježene načine obrade i arhiviranja građe	IU-FPMOZGPEM202-4	IU-FPMOZGPM-5		
	Osmišljava i primjenjuje stečena znanja u okviru vlastita istraživanja, te u svijetlu suvremenih načela definira glazbenu kulturu kao predmet etnomuzikoloških istraživanja	IU-FPMOZGPEM202-5	IU-FPMOZGPETM-2, 4		
Preuvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Povijest plesova / igara. Ukratko – osnovno – kolo starije od ostalih oblika.			
	2. tjedan	Grafički prikaz plesova / igara. Labanova notacija – radionica. Samostalno bilježenje plesa / igre grafičkim prikazom.			
	3., 4., 5. tjedan	Etnomuzikološka istraživanja – narodne igre / plesovi. Organizacija i izvođenje radionice (etnokoreolog)			

	6., 7. tjedan	Organologija. Uvod u etnomuzikološka istraživanja tradicijskih instrumenata					
	8., 9. tjedan	Radionice s narodnim sviračem. Organizacija i izvođenje kolektivnoga terenskoga rada					
	10., 11. tjedan	Radionica s graditeljem instrumenata. Organizacija i izvođenje kolektivnoga terenskoga rada					
	12. tjedan	Plesovi / Igre na sceni. Mogućnost postavljanja plesa / igre na scenu					
	13. tjedan	Koreografija na sceni. Mogućnost postavljanja koreografije					
	14. tjedan	Sudjelovanje s promatranjem. Plesno zbivanje kao najbolji način kontekstualnoga istraživanja					
	15. tjedan	Prezentacije terenskih istraživanja i diskusija.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite		/	45	1.5	10%		
Praktični zadatak (terenski rad i prezentacija – esej/referat)		IU-FPMOZGPEM202-1-5	10	0.3	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPEM202-1-5	5	0.3	40%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i priprema za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>neredoviti dolasci = 0% ocjene redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene</p> <p>Praktični zadatak (terenski rad i prezentacija) ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p><u>Terenski rad – praktični zadatak</u> manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene</p> <p><u>Prezentacija terenskoga rada – esej/referat</u> Esej/referat nije usmeno prezentiran. = 0% Esej/referat je pročitano. = 13.75% Esej/referat je djelomično pripremljen. = 17.5% Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 21.25% Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 25%</p> <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p>							

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Studij je redoviti.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Bartis, Peter (2002) Folk life and Fieldwork – An Introduction to FieldTechniques. Library of Congress Washington. American Folklor Center.		X		x			x			
	****(2001) A Manual for Documentation Fieldwork & preservation for Ethnomusicologists. Bloomington: Indiana University.		X		X			x			
Dopunska	Nettle, Bruno (1990) FolkandTraditional Music oft he Western Continents. New Jersey: EnglewoodClifs.		X		X			x			
	Cocchiara, Giuseppe (1984) Historija folkloru u Evropi – I. Beograd: Prosveta.		X			x		x			
	Ravnikar, Bruno (2004) Kinetografija, ples in gib. Slovenija.		X			x		x			
	Lukač, Zrinka; Vladić-Mandarić, Lidija (2020.) Evaluacija kulturno-umjetničkog amaterizma Tomislavgrada. <i>Suvremena pitanja</i> . god. XV. br. 30. 124 – 147.	x		x					x		

Dodatne informacije o predmetu	
--------------------------------	--

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	GLAZBE SVIJETA 1	Kod predmeta	FPMOZGPEM103			
ECTS	2	Status	Obvezni / izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o načinu života tradicijske glazbe (u svijetu) u suvremenosti - proširiti znanja studenata o primijenjenom etnomuzikološkom radu					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje suvremene transformacije tradicijske glazbe s obzirom na odnos prema njezinim ključnim odrednicama (uže glazbene osobine, pristupi glazbovanju, načini i stilovi izvođenja, konteksti glazbovanja)		IU-FPMOZGPEM103-1	IU-FPMOZGPETM-1		
	Objašnjava ekonomske, kulturne, ideološke, obrazovne i pravne čimbenike suvremene glazbene scene naročito čimbenike koji pridonose očuvanju i/ili oživljavanju tradicijske glazbe		IU-FPMOZGPEM103-2	IU-FPMOZGPGKM-2 IU-FPMOZGPETM-4		
	Analizira umijeća raščlambe glazbenih procesa na primjeru pojedinih hrvatskih, europskih i izvan europskih žanrova tradicijske, neotradicijske, etnoglazbe i <i>world music</i>		IU-FPMOZGPEM103-3	IU-FPMOZGPM-3		
	Primjenjuje znanja o dosezima i prijedporima primijenjene etnomuzikologije		IU-FPMOZGPEM103-4	IU-FPMOZGPETM-3		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Uvodno predavanje – pojam world music, teorijski okvir; povijesni razvoj				
	2. tjedan	Romska glazba (povijest, društvena zajednica, obitelj, vjera, zastava, himna, jezik, tradicija, običaji, elementi kulture [glazba, ples, religija, mitovi], nošnja, repertoar)				
3. tjedan	Oceanija: Australia, Papua New Guinea, Hawaii, Karibati					

	4. tjedan	Južna Azija – Šri Lanka: India, Pakistan					
	5. tjedan	Jugoistočna Azija: Vietnam, Thailand, Laos, sjeveroistočni Thailand, Indonesia (Java and Bali)					
	6. tjedan	Istočna Azija: China, Mongolia					
	7. tjedan	Istočna Azija: Korea, Japan, Tibet					
	8. tjedan	Srednji Istok: Islam i arapski svijet, Iran, Egipt					
	9. tjedan	Srednji Istok: Sufizam i Judaism					
	10. tjedan	Podsaharska Afrika: Ghana, Nigeria, Central America, Zimbabwe					
	11. tjedan	Podsaharska Afrika: Uganda, Senegal, The Republic of South Africa					
	12. tjedan	Karibi: Cuba, The Dominic republic, Haiti, Jamaica, Trinidad and Tobago, The Bahamas					
	13. tjedan	Južna Amerika i Meksiko: The Amazon Rainforest, Peru					
	14. tjedan	Južna Amerika i Meksiko: Argentina, Brazil, Mexico					
	15. tjedan	Kanada i Sjedinjene Države					
	Jezik	Hrvatski					
	E-učenje	Sumarum					
	Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projekt zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite		/	45	1.5	10%		
Seminarski rad (izrada i prezentacija)		IU-FPMOZGPEM103-1-4	10	0.3	40%		
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPEM103-1-4	5	0.2	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i priprema za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p>Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p><u>Pisanje seminarskog rada:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rad nije napisan. = 0 % - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 14 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 % <p><u>Izlaganje seminarskog rada:</u></p>							

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Kolokvij(2x)/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

1. Slušni kolokvij – glazbe svijeta

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Miller, Terry E.; Shahriari, Andrew (2017) <i>World Music – A Global Journey</i> . Izdanje 4. New York and London: Taylor&Francis.		x		X			x			
	Interna literatura (članci)		x	x	X				x		
Dopunska	Jasmina Milojević (2004) <i>Muzika sveta (World music)</i> . Beograd: Krug Commerce.		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu	U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature – <i>world music</i> – koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.
--------------------------------	--

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i etnomuzikologija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	GLAZBE SVIJETA 2	Kod predmeta	FPMOZGPEM203			
ECTS	2	Status	Obvezni / Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		30	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o načinu života tradicijske glazbe (u svijetu) u suvremenosti - proširiti znanja studenata o primijenjenom etnomuzikološkom radu					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primijenjuje suvremene transformacije tradicijske glazbe s obzirom na odnos prema njezinim ključnim odrednicama (uže glazbene osobine, pristupi glazbovanju, načini i stilovi izvođenja, konteksti glazbovanja)		IU-FPMOZGPEM203-1	IU-FPMOZGPETM-1		
	Objašnjava ekonomske, kulturne, ideološke, obrazovne i pravne čimbenike suvremene glazbene scene naročito čimbenike koji pridonose očuvanju i/ili oživljavanju tradicijske glazbe		IU-FPMOZGPEM203-2	IU-FPMOZGPGKM-2 IU-FPMOZGPETM-4		
	Analizira umijeća raščlambe glazbenih procesa na primjeru pojedinih hrvatskih, europskih i izvaneuropskih žanrova tradicijske, neotradicijske, etnoglazbe i world music		IU-FPMOZGPEM203-3	IU-FPMOZGPM-3		
	Primijenjuje znanja o dovezima i prijedporima primijenjene etnomuzikologije		IU-FPMOZGPEM203-4	IU-FPMOZGPETM-3		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Uvodno predavanje – utjecaj masovnih medija na pojavu world music; urbanizacija i suvremena klasna struktura društva; modedrnitet; lokani, nacionalni i međunarodni kontekst				

	2. tjedan	Europa: Hrvatska, Bosna i Hercegovina, Srbija					
	3. tjedan	Europa: Crna Gora, Slovenija, Sjeverna Makedonija					
	4. tjedan	Europa: Albanija, Andora, Austrija					
	5. tjedan	Europa: Belgija, Bugarska, Finska					
	6. tjedan	Europa: Cipar, Češka, Slovačka					
	7. tjedan	Europa: Kosovo, Moldavija, Nizozemska					
	8. tjedan	Europa: Norveška, Ukrajina, Rusija					
	9. tjedan	Europa: Rumunjska, Malta, Estonija					
	10. tjedan	Europa: Turska, Monako, Island					
	11. tjedan	Europa: Grčka, Španjolska, Škotska					
	12. tjedan	Europa: Irska, Mađarska, Švicarska					
	13. tjedan	Europa: Njemačka, Austrija, Švedska					
	14. tjedan	Europa: Poljska, Portugal, Italija					
	15. tjedan	Europa: Francuska, Engleska, Danska...					
	Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna), istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na terenu, oluja ideja), participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projekt zadatak	ostalo	pismeni	usmeni praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i priprema za završne ispite		/	45	1.5	10%		
Seminarski rad (izrada i prezentacija)		IU-FPMOZGPEM203-1-4	10	0.3	40%		
Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPEM203-1-4	10	0.2	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i priprema za završne ispite ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p>Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p><u>Pisanje seminarskog rada:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rad nije napisan. = 0 % - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 14 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 % <p><u>Izlaganje seminarskog rada:</u></p>							

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

1. Slušni kolokvij – glazbe svijeta

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Miller, Terry E.; Shahriari, Andrew (2017) <i>World Music – A Global Journey</i> . Izdanje 4. New York and London: Taylor&Francis.		x		X			x			
	Pehar, Marija; Vladić- Mandarić, Lidija (2016.) Popularna glazba u ogledalu različitih teorija. <i>Suvremena pitanja</i> . god. XI. br. 22. 91 – 112.	x		x					x		
	Interna literatura (članci)		x	x	X				x		
Dopunska	Ling, Jan, (1997)		x			x				x	

	<i>A History of European Folk Music.</i> University of Rochester Press. (prevedena s engleskog)										
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature – <i>world music</i> – koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	OSNOVE KOMPOZICIJE 1	Kod predmeta	FPMOZGPTM101			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
		15	15	0	0	
Nastavnici	Dražan Milas, izv.prof.		15	0	0	0
	Damir Bunoza, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata od temeljnim postupcima gradnje glazbenog oblika - proširiti znanja o osnovnim principima gradnje glazbenog oblika (submotiv, motiv, rečenica, period) - proširiti znanja studenata od jedinstvu suprotnosti unutar svakog glazbenog djela u melodijskom, ritamskom i harmonijskom pogledu - postići kod studenata osjećaj za muzikalan i logičan razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa, uz udio individualnih sklonosti i kreativnosti 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Izrađuje samostalno primjere najmanjih glazbenih jedinica		IU-FPMOZGPTM101-1		IU-FPMOZGPGTM -1	
	Primjenjuje skladateljske tehnike i oblikovanje jednostavnih glazbenih oblika		IU-FPMOZGPTM101-2		IU-FPMOZGPGTM-2	
	Analizira specifičnosti u izgradnji glazbenih elemenata, te kreira primjere na temelju zadanih predložaka		IU-FPMOZGPTM101-3		IU-FPMOZGPM-2	
	Procjenjuje i razvija glazbeni diskurs na temelju zadanih stilskih vježbi te izabira najadekvatnija stilski rješenja povezujući ih u sve veće formalne odnose		IU-FPMOZGPTM101-4		IU-FPMOZGPGTM-3	

Preduvjeti za upis predmeta									
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema						
	1. tjedan		Uvod: motiv, fraza, primjeri iz literature. Izrada različitih motiva s obzirom na tempo, mjeru u karakter. Dvotaktne fraze, rad sa frazom po zadanim principima.						
	2., 3. tjedan		Variranje i ponavljanje fraze, primjeri iz literature.						
	4., 5. tjedan		Mala rečenica, izrada, primjeri iz literature						
	6., 7. tjedan		Velika rečenica, izrada, primjeri iz literature						
	8., 9. tjedan		Nepravilnosti u gradnji rečenice						
	10., 11, 12. tjedan		Veliki period, izrada, primjeri iz literature						
	13., 14. tjedan		Mala dvodijelna pjesma, primjeri iz literature						
15. tjedan		Mala trodijelna pjesma							
Jezik	Hrvatski								
E-učenje	Sumarum								
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).								
Oblici provjere znanja (označiti)									
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita				
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni									
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/		30	1		0%		
Kolokvij / Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPTM101-1, 2		45	1.5		50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPTM101-3, 4		15	0.5		50%		
Ukupno				90	3		100%		
Način izračuna konačne ocjene									
<p>Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).</p>									
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente									

(ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	M. Cipra – Muzički oblici, Zagreb. 1948,		x			x		x			
	D Indy V. – Cours de Composition musicale, Paris 1950.		x			x		x			
	D. Skovran, V. Peričić- Nauka muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1986.		x			x		x			
	L. Županović- Tvorba glazbenog djela, Školske novine, Zagreb,1995.		x	x				x			
Dopunska	Hindemith P. – Tehnika tonskog sloga.		x			x		x			
	Schoenberg A. – Fundamentals of Musical Composition, London 1967.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	OSNOVE KOMPOZICIJE 2	Kod predmeta	FPMOZGPTM201			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	Dražan Milas, izv.prof.		15	0	0	0
	Damir Bunoza, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata od temeljnim postupcima gradnje glazbenog oblika - proširiti znanja o osnovnim principima gradnje glazbenog oblika (submotiv, motiv, rečenica, period) - proširiti znanja studenata od jedinstvu suprotnosti unutar svakog glazbenog djela u melodijskom, ritamskom i harmonijskom pogledu - postići kod studenata osjećaj za muzikalan i logičan razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa, uz udio individualnih sklonosti i kreativnosti 					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
Izrađuje samostalno primjere najmanjih glazbenih jedinica			IU-FPMOZGPTM201-1		IU-FPMOZGPGTM-1	

Ishodi učenja predmeta	Poznaje skladateljske tehnike i oblikovanje jednostavnih glazbenih oblika		IU-FPMOZGPTM201-2	IU-FPMOZGPGTM-2			
	Analizira specifičnosti u izgradnji glazbenih elemenata, te kreira primjere na temelju zadanih predložaka		IU-FPMOZGPTM201-3	IU-FPMOZGPM-2			
	Procjenjuje i razvija glazbeni diskurs na temelju zadanih stilskih vježbi te izabira najadekvatnija stilsku rješenja povezujući ih u sve veće formalne odnose		IU-FPMOZGPTM201-4	IU-FPMOZGPGTM-3			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo savladavanje i oblikovanje jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, period i dr.) uz primjenu različitih principa gradnje glazbenih motiva – ponavljanje, variranje, razvijanje (rad sa motivom) i suprostavljanja (kontrastiranja). Složena trodijelna pjesma, primjeri iz literature, slušanje te upute za određivanje forme – rad na primjerima iz literature i studentskim radovima.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	30	1	0%		
Kolokvij / Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPTM201-1, 2	45	1.5	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPTM201-3, 4	15	0.5	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene							

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	M. Cipra – Muzički oblici, Zagreb. 1948,		x			x		x			
	D Indy V. – Cours de Composition musicale, Paris 1950.		x			x		x			
	D. Skovran, V. Peričić- Nauka muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1986.		x			x		x			
	L. Županović- Tvorba glazbenog djela, Školske novine, Zagreb,1995.		x	x				x			
Dopunska	Hindemith P. – Tehnika tonskog sloga.		x			x		x			
	Schoenberg A. – Fundamentals of Musical Composition, London 1967.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	ASPEKTI GLAZBE 20. STOLJEĆA 1	Kod predmeta	FPMOZGPTM102				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	0	15	0	
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišćević, red. prof. (T)		15	0	15	0	

Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata o razvoju tonskih i harmonijskih sustava u okviru različitih povijesnih i stilskih razdoblja: pentatonika, modusi, tonalitet. - osposobiti studente za razumijevanje uloge pojedinih sastavnica glazbenog jezika (tonski sustav, melodija, harmonija) u gradnji oblika na mikro i makro razini. - osposobiti studente za analitički pristup glazbenom djelu - osposobiti studente za vještinu klasifikacije i interpretacije analizom dobivenih rezultata 		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i objašnjava mjesto i ulogu pojedinog tonskog sustava u okviru povijesnog, odnosno stilskog razvojnog kontinuiteta	IU-FPMOZGPTM102-1	IU-FPMOZGPM-2
	Prepoznaje i opisuje pojedine sastavnice glazbenog jezika u djelima različitih povijesnih i stilskih razdoblja	IU-FPMOZGPTM102-2	IU-FPMOZGPM-3
	Analizira sa stajališta glazbene teorije svako konkretno glazbeno djelo	IU-FPMOZGPTM102-3	IU-FPMOZGPGTM-1
	Uspoređuje, sintetizira i prezentira rezultate analitičkog rada usmeno i pismeno	IU-FPMOZGPTM102-4	IU-FPMOZGPGTM-2 IU-FPMOZGPGTM-3
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Tonalitet: srodstva, funkcije, vođice prirodne i njihova važnost u formiranju tonaliteta.	
	2. tjedan	Od fiksiranja prve tonske visine do tetrakorda: načini popunjavanja i nadovezivanja tetrakorda.	
	3. tjedan	Pentatonika: primjena pentatonike u glazbi različitih naroda i područja.	
	4. tjedan	Grčki dijatonski sustav: način prelaska od pentatonike do dijattonike	
	5. tjedan	Renesansni modusni sustav (ponavljanje): analiza moteta Sicut cervus G. P. Palestrine.	
	6. tjedan	Pojava višeglasja: konstrukcija kvintakorda, pojava kadencirajućih progresija.	
	7. tjedan	Formiranje dursko-molskog tonalitetskog sustava: monizam i dualizam.	
	8. tjedan	Harmonijski 12-tonski barokni sustav: analiza harmonizacija Bachovih korala.	
	9. tjedan	Analiza stavka Kyrie iz Bachove Mise u h-molu: polifoni postupci, prožimanje oblika fuge, ronda i sonatne forme.	
	10. tjedan	Harmonijski 15-tonski klasični sustav: prošireni tonalitet.	
	11. tjedan	Analiza Mozartove sonate u c-molu: konstrukcijska uloga harmonije.	
	12. tjedan	Harmonijski 18-tonski romantički sustav: alteracije, modusna harmonija, medijantika.	
	13. tjedan	Analiza primjera iz literature: Chopin – mazurke i valceri.	
	14. tjedan	Analiza primjera iz literature: Schumann – Karneval.	
	15. tjedan	Analiza primjera iz literature: Liszt – Utjehe.	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Da		

Metode poučavanja	Povijesna: upoznavanje povijesnog konteksta nastanka novih sustava i glazbenih djela. Monološka: tumačenje analitičkog pristupa glazbenom djelu. Dijaloška: analiza konkretnih primjera iz glazbene literature kroz razgovor sa studentima. Auditivna: slušanje analiziranih primjera.										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave		/		30	1		0%				
Seminarski rad (analiza odabranih partitura)		IU-FPMOZGPTM102-1-4		45	1.5		50%				
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPTM102-1-4		15	0.5		50%				
Ukupno				90	3		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
<p>Seminarski rad (analiza odabranih partitura) se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Peričić, V., Razvoj tonalnog sistema, Beograd, Umetnička akademija, 1968.		x	x				x			
	Devčić, N., Harmonija, Zagreb, Školska knjiga, 1975.		x	x				x			
	Gligo, N., Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća, Zagreb, 1966.		x	x				x			

	Čolić, D. Razvoj teorija harmonskog mišljenja, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1976.		x	x				x			
Dopunska	Carner, M., Twentieth-Century Harmony, New York, 1976.		x		x			x			
	Despić, D., Teorija tonaliteta, Beograd, Umetnička akademija, 1971.		x	x				x			
	Persichetti, V., Twentieth-Century Harmony, New York, 1961.		x		x			x			
	Vincent, J., The Diatonic Modes in Modern Music, Hollywood, 1974.		x		x			x			
	Partiture kompozicija koje služe kao predloži za analizu.										
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul					
Godina studija	4.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	ASPEKTI GLAZBE 20. STOLJEĆA	Kod predmeta	FPMOZGPTM202				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	0	15	0	
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišćević, red. prof. (T)		15	0	15	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata o nastanku i razvoju tonskih i harmonijskih sustava 20. stoljeća (Bartokov kromatski sustav, dodekafonija, Hindemithova teorija tonaliteta, Messiaenovi modusi, sustav sastavljenih pravilnih modusa Rubena Radice) - osposobiti studente za razumijevanje uloge pojedinih sastavnica glazbenog jezika (tonski sustav, melodija, harmonija) u gradnji oblika na mikro i makro razini - osposobiti studente za analitički pristup glazbenom djelu - osposobiti studente za vještinu klasifikacije i interpretacije analizom dobivenih rezultata 						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
Prepoznaje i objašnjava mjesto i ulogu pojedinog tonskog sustava u okviru povijesnog, odnosno stilskeg razvojnog kontinuiteta.			IU-FPMOZGPTM202-1		IU-FPMOZGPM-2		

Ishodi učenja predmeta	Prepoznaje i opisuje pojedine sastavnice glazbenog jezika u djelima različitih povijesnih i stilskih razdoblja.	IU-FPMOZGPTM202-2	IU-FPMOZGPM-3
	Analizira sa stajališta glazbene teorije svako konkretno glazbeno djelo.	IU-FPMOZGPTM202-3	IU-FPMOZGPGTM-1
	Uspoređuje, sintetizira i prezentira rezultate analitičkog rada usmeno i pismeno.	IU-FPMOZGPTM202-4	IU-FPMOZGPGTM-2
	Kreira vlastiti tonski sustav te koristeći ga kao osnovu može osmisliti tvorbu vertikale – akorda i harmonizirati u okviru osmišljenog sustava zadanu melodiju uz primjenu postupka mutacije, ili vlastitu melodiju.	IU-FPMOZGPTM202-5	IU-FPMOZGPGTM-3
Preuvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Impresionizam: povijesno-estetski okvir nastanka	
	2. tjedan	Impresionistička harmonija: akordi, akordne progresije, ljestvice.	
	3. tjedan	Analiza primjera iz literature: C. Debussy – preludiji	
	4. tjedan	Neoklasicizam: stilske značajke, svojstva glazbenog jezika	
	5. tjedan	Analiza primjera iz literature: S. Šulek – klasični koncerti	
	6. tjedan	Kromatski sustavi u glazbi 20. stoljeća: Bartokov kromatski sustav	
	7. tjedan	Analiza primjera iz literature: B. Bartok – Muzika za gudače, udaraljke i čelestu.	
	8. tjedan	Analiza primjera iz literature: P. Bergamo – Gudački kvartet	
	9. tjedan	Teorija tonaliteta P. Hindemitha: niz 1, niz 2, vrednovanje i grupiranje akorda.	
	10. tjedan	Analiza primjera iz literature: P. Hindemith – Ludus tonalis	
	11. tjedan	Dodekafonija: pojam, vrste i primjena u odabranim stavcima iz opusa A. Schönberga.	
	12. tjedan	Teorije intervalskih napetosti: vrednovanje intervala sa aspekta stupnja disonantnosti.	
	13. tjedan	Ljestvični sustav O. Messiaena: neretrogradni melodijski i ritamski nizovi.	
	14. tjedan	Sastavljeni pravilni modusi u skladateljskoj teoriji Rubena Radice: brojčano vrednovanje napetosti intervala i akorda.	
	15. tjedan	Tvorba akorda pomoću modela modusne selekcije.	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Da		
Metode poučavanja	Povijesna: upoznavanje povijesnog konteksta nastanka novih sustava i glazbenih djela. Monološka: tumačenje analitičkog pristupa glazbenom djelu. Dijaloška: analiza konkretnih primjera iz glazbene literature kroz razgovor sa studentima. Auditivna: slušanje analiziranih primjera.		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak
			ostalo
Vrsta ispita			
		pismeni	usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	0%
Seminarski rad (analiza odabranih partitura)	IU-FPMOZGPTM202-1-5	45	1.5	50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPTM202-1-5	15	0.5	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Seminarski rad (analiza odabranih partitura) se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Peričić, V., Razvoj tonalnog sistema, Beograd, Umetnička akademija, 1968.		x	x				x			
	Gligo, N., Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja, Zagreb, 1987.		x	x				x			
	Hindemith, P., Tehnika tonskog sloga, Beograd, 1983.		x	x				x			
	Kohoutek, C., Tehnika komponovanja u muzici XX. veka, Beograd, 1984.		x	x				x			
	Sirišević, M., Teorije intervalskih napetosti i		x	x				x			

	njihova primjena, Split, 2001.										
Dopunska	Brindle, R.S., Serial Composition, Oxford, 1966.		x		x			x			
	Carner, M., Twentieth-Century Harmony, New York, 1976.		x		x			x			
	Radica, D., Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća, Split, 2012.		x	x				x			
	Partiture kompozicija koje služe kao predloži za analizu.		x					x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul									
Godina studija	1.	Semestar	1.								
Naziv predmeta	ESTETIKA GLAZBE 1	Kod predmeta	FPMOZGM101								
ECTS	3	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			15	0	15	0					
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		15	0	0	0					
	Silvija Grgić, asist.		0	0	15	0					
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata o temeljnim pojmovima discipline kroz razvijanje svijesti o glazbi kao dominantno vremenskoj umjetnosti</p> <p>- proširiti znanja studenata o povijesnoj ideji na području estetičkog vrednovanja glazbenog djela</p>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa					
	Zastupa mišljenje o problemu značenja i izražaja u glazbi		IU-FPMOZGM101-1			IU-FPMOZGPM-2					
	Analizira ekspresionizam i formalizam u estetici glazbe		IU-FPMOZGM101-2			IU-FPMOZGPM-3					
	Kritički analizira pitanje glazbe i jezika		IU-FPMOZGM101-3			IU-FPMOZGPM-2					
	Primjenjuje proces obrade glazbenih informacija (glazbena percepcija, glazbena recepcija)		IU-FPMOZGM101-4			IU-FPMOZGPM-2					
	Primjenjuje pojam tradicije i progressa u glazbi		IU-FPMOZGM101-5			IU-FPMOZGPM-2					
Preduvjeti za upis predmeta											

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Uvodno predavanje – estetika glazbe				
	2. tjedan		Umjetnost i estetika, pristup				
	3. tjedan		Romantizam i pozitivizam, estetika i muzikologija				
	4. tjedan		Znanstvenik pred glazbenim djelom, između filozofije i znanosti				
	5. tjedan		Glazbeno djelo – ton kao glazbena građa, te objekt i znak; od tišine k čujnosti				
	6. tjedan		Značenje u glazbi				
	7. tjedan		Formalizam i ekspresionizam; jezik glazbe				
	8. tjedan		Glazbeni i izvan glazbeni smisao, problem glazbenih stereotipa				
	9. tjedan		Programnost i deskriptivnost				
	10. tjedan		Stil i tehnika u glazbi; slušalac i glazba				
	11. tjedan		Tradicija i progres u glazbi				
	12. tjedan		Glazba i masovni mediji				
	13. tjedan		Predmet i metode sociologije glazbe				
	14. tjedan		Društveno-povijesna uvjetovanost glazbe				
15. tjedan		Glazbeno stvaranje i društveno-estetski uvjeti					
Jezik		Hrvatski					
E-učenje		Sumarum					
Metode poučavanja		Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Esej/referat		IU-FPMOZGM101-1-5	45	1.5	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGM101-1-5	15	0.5	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene manje od 80% dolazaka = 0% ocjene</p> <p>Esej/referat ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p><u>Pisanje rada:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rad nije napisan. = 0 % - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 16.5 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 21% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 25.5 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 30 % <p><u>Izlaganje rada:</u></p>							

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 11%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Supičić, Ivan (1978.) Estetika evropske glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
Dopunska	Tuksar, Stanislav (1978) Hrvatski renesansni teoretičari glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Glazbena kultura i glazbena teorija	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	ESTETIKA GLAZBE 2	Kod predmeta	FPMOZGM201			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	0	15	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		15	0	0	0
	Silvija Grgić, asist.		0	0	15	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata o temeljnim pojmovima discipline kroz razvijanje svijesti o glazbi kao dominantno vremenskoj umjetnosti - proširiti znanja studenata o povijesnoj ideji na području estetičkog vrednovanja glazbenog djela 					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	

Ishodi učenja predmeta	Analizira povijesne aspekte u estetici glazbe		IU-FPMOZGM201-1	IU-FPMOZGPM-2			
	Analizira teorijske pravce u estetici glazbe		IU-FPMOZGM201-2	IU-FPMOZGPM-2			
	Analizira subjektivni doživljaj glazbe		IU-FPMOZGM201-3	IU-FPMOZGPM-2			
	Kritički analizira bit glazbenog djela		IU-FPMOZGM201-4	IU-FPMOZGPM-2			
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Uvodno predavanje – Povijesni aspekti estetike glazbe				
	2. tjedan		Stari Orijent i mediteranska antika				
	3. tjedan		Europski srednji vijek				
	4. tjedan		Estetika renesanse				
	5. tjedan		Hrvatski renesansni teoretičari glazbe				
	6. tjedan		G. Zarlino: Harmonička utemeljenja				
	7. tjedan		Estetika baroka				
	8. tjedan		Racionalizam i prosvjetiteljstvo				
	9. tjedan		Romantizam kao intelektualna orijentacija, tendencija, pokret i razdoblje u europskoj kulturnoj povijesti				
	10. tjedan		Glazbene estetike 20. stoljeća				
	11. tjedan		Igor Stravinski – Glazba po sebi postoji				
	12. tjedan		E. Hanslick: O muzički lijepom				
	13. tjedan		Z. Lissa: Estetika glazbe. Ogledi				
	14. tjedan		Z. Lissa: Estetika glazbe. Ogledi				
15. tjedan		Ivan Focht: Tajna umjetnosti					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Esej/referat		IU-FPMOZGM201-1-4	45	1.5	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGM201-1-4	15	0.5	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:							
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene							
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene							
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene							

manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
 od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene
 manje od 80% dolazaka = 0% ocjene

Esej/referat ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 16.5 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 21%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 25.5 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 30 %

Izlaganje rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitao. = 11%
- Rad je djelomično pročitao i nepripremljen. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Supičić, Ivan (1978.) Estetika evropske glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
	Lissa, Zofia (1977) Estetika glazbe-Ogledi. Zagreb: Naprijed.	x		x				x			
	Hanslik, Eduard (1998.) O muzički lijepom. Beograd: Plato.	x				x		x			
	Focht, Ivan (1976) Tajna umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga.	x		x				x			
Dopunska	Tuksar, Stanislav (1978) Hrvatski renesansni teoretičari glazbe. Zagreb: JAZU.	x		x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	ZBOR 1	Kod predmeta	FPMOZGPM106				
ECTS	3	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	15	0	0	
Nastavnik	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		30	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru</p> <p>- osposobiti studente za razne načine zorskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznost, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke)</p> <p>- proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode</p>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGM106-1	IU-FPMOZGPB-1			
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB106-2	IU-FPMOZGPB-6			
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB106-3	IU-FPMOZGPB-2			
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		IU-FPMOZGPB106-4	IU-FPMOZGPB-7			
	Analizira primjere pri slušanju glazbe		IU-FPMOZGPB106-5	IU-FPMOZGPB-3			
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zorsko pjevanje		IU-FPMOZGPB106-6	IU-FPMOZGPB-10			
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama					
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					

	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij					
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama					
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij					
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama					
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert					
Jezik		Hrvatski					
E-učenje		Sumarum					
Metode poučavanja		- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predisipitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	45	1.5	15%		
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB103-1-3	10	0.5	60%		
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB103-4-6	5	0.3	25%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene <p>Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene 							

Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene

od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene

od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene

od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene

od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% = nedovoljan (1)

55 – 66% = dovoljan (2)

67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4)

91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.
Naziv predmeta	ZBOR 2	Kod predmeta	FPMOZGPB206
ECTS	3	Status	Izborni
Broj sati nastave			Predavanja
			Vježbe
			Seminari
			Praksa
			30
			15
			0
			0

Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.	30	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru</p> <p>- osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke)</p> <p>- proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode</p>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela	IU-FPMOZGPB206-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)	IU-FPMOZGPB206-2	IU-FPMOZGPB-6		
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB206-3	IU-FPMOZGPB-2		
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IU-FPMOZGPB206-4	IU-FPMOZGPB-7		
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB206-5	IU-FPMOZGPB-3		
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB206-6	IU-FPMOZGPB-10		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama			
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)			
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)			
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)			
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij			
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama			
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)			
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)			
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)			
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij			
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama			

	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	45	1.5	15 %		
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB206-1, 2, 3	10	0.3	60 %		
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB206-4, 5, 6	5	0.2	25 %		
Ukupno			60	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene <p>Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene <p>Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 – 54% = nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 67 – 78% = dobar (3) 79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5) 							

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE 1	Kod predmeta	FPMOZGM109				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	15	0	15	
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		0	15	0	15	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja 						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu			IU-FPMOZGM109-1		IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5		

Ishodi učenja predmeta	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGM109-2	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-3, 4, 5
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGM109-3	IU-FPMOZGPM-6 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGM109-4	IU-FPMOZGPM-6
Preuvjeti za upis predmeta	Položena audicija.		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projekt zadatak
			ostalo
Vrsta ispita			
		pismeni	usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGM109-1-4	45	1.5
Ukupno		60	2
Udio u ocjeni			
100%			
Način izračuna konačne ocjene			
<p>Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene <p>Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene 			

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% = nedovoljan (1)

55 – 66% = dovoljan (2)

67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4)

91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE 2	Kod predmeta	FPMOZGM209				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	15	0	15	
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		0	15	0	15	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja 						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		

Ishodi učenja predmeta	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGM209-1	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5		
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGM209-2	IU-FPMOZGPM-2 IU-FPMOZGUM-3, 4, 5		
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGM209-3	IU-FPMOZGPM-6 IU-FPMOZGUM-1, 4, 5		
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGM209-4	IU-FPMOZGPM-6		
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija <i>Komorno pjevanje 1.</i>					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. – 15. tjedna		Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.			
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).					
Oblici provjere znanja (označiti)						
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni						
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	15	0.5	40 %	
Javni umjetnički nastupi		IU-FPMOZGM209-1-4	45	1.5	60 %	
Ukupno			60	2	100%	
Način izračuna konačne ocjene						
<p>Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene <p>Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:</p>						

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% = nedovoljan (1)

55 – 66% = dovoljan (2)

67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4)

91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									