

**OGLEDNI TESTOVI PISMENIH ISPITA I  
KONCEPTI USMENIH I PRAKTIČNIH ISPITA**

**ZA**

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ  
GLAZBENE PEDAGOGIJE  
U AK. 2024./2025. GODINI**

## Sadržaj

METODIČKA PRAKSA 1 (FPMOZGPM102) / 3	3
METODIČKA PRAKSA 2 (FPMOZGPM202) / 3	3
POVIJEST GLAZBE BiH 1 (FPMOZGPM103) / 4	4
POVIJEST GLAZBE BiH 2 (FPMOZGPM203) / 6	6
TRADICIJSKA GLAZBA BiH 1 (FPMOZGPM104) / 9	9
TRADICIJSKA GLAZBA BiH 2 (FPMOZGPM204) / 11	11
ETNOMUZIKOLOGIJA 1 (FPMOZGPEM101) / 14	14
ETNOMUZIKOLOGIJA 2 (FPMOZGPEM201) / 14	14
ETNOMUZIKOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I TERENSKI RAD 1 (FPMOZGPEM102) / 15	15
ETNOMUZIKOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I TERENSKI RAD 2 (FPMOZGPEM202) / 16	16
UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 1 (FPMOZGPM105) / 17	17
UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 2 (FPMOZGPM205) / 19	19
ESTETIKA GLAZBE 1 (FPMOZGM101) / 20	20
ESTETIKA GLAZBE 2 (FPMOZGM201) / 21	21
OSNOVE PSIHOLOGIJE (FPMOZZAM101) / 21	21
POZNAVANJE RAČUNALA (FPMOZZAM201) / 23	23
OSNOVE KOMPOZICIJE 1 (FPMOZGPTM101) / 24	24
OSNOVE KOMPOZICIJE 2 (FPMOZGPTM201) / 25	25
ASPEKTI GLAZBE 20. STOLJEĆA 1 (FPMOZGPTM102) / 26	26
ASPEKTI GLAZBE 20. STOLJEĆA 2 (FPMOZGPTM202) / 27	27
GLAZBE SVIJETA 1 (FPMOZGPEM103) / 28	28
GLAZBE SVIJETA 2 (FPMOZGPEM203) / 29	29
ZBOR 1 (FPMOZGM106) / 30	30
ZBOR 2 (FPMOZGM206) / 32	32
KOMORNO PJEVANJE 1 (FPMOZGM109) / 33	33
KOMORNO PJEVANJE 2 (FPMOZGM209) / 35	35

## METODIČKA PRAKSA 1 (FPMOZGPM102)

### Koncept usmenog/praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja/riješениh zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM102-1	Priprema nastavnog sata	1.	2.5
FPMOZGPM102-2	Primjena nastavnih metoda u nastavi glazbe	1.	2.5
FPMOZGPM102-3	Artikulacija i etape nastavnog procesa	1.	2.5
FPMOZGPM102-4	Analiza dobrih i loših komponenti nastavnog sata	1.	2.5

1. Priprema za ogledni/javni sat u odabranoj školi i predmetu.

Raspon bodova ocjena:	prolaznih	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 17-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 15-16 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 12 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
--------------------------	-----------	--

## METODIČKA PRAKSA 2 (FPMOZGPM202)

### Koncept usmenog/praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja/riješениh zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM202-1	Priprema nastavnog sata	1.	2.5

FPMOZGPM202-2	Primjena nastavnih metoda u nastavi glazbe	1.	2.5
FPMOZGPM202-3	Artikulacija i etape nastavnog procesa	1.	2.5
FPMOZGPM202-4	Analiza dobrih i loših komponenti nastavnog sata	1.	2.5

1. Realizacija oglednog/javnog sata u odabranoj školi i predmetu.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 17-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 15-16 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 12 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

## POVIJEST GLAZBE BiH 1 (FPMOZGPM103)

Ogledni test kolokvija (2x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM103-1	1.; 2.	30	15
FPMOZGPM103-2	1.; 2.	20	10
FPMOZGPM103-3	2.	30	15
FPMOZGPM103-4	1.; 2.; 3.	20	10

### 1. Odgovorite na pitanja:

- Periodizacija glazbe u BiH
- Folklorna i konfesionalna glazba
- Glazbeni folklor u umjetničkoj glazbi

### 2. Navedite glavne predstavnike i njihova djela

- Glazba i glazbenici u Bosni Srebrnoj i za vrijeme turske okupacije
- Glazba i glazbenici u između dva svjetska rata
- Glazba i glazbenici od 1945. do 1992. godine
- Glazba i glazbenici u ratu 1992. / 1995. godine kao prijelazni period

- e) Glazba i glazbenici nakon 1995. godine  
 f) Glazba i glazbenici u 21. stoljeću

### 3. Glazbene institucije

- a) Glazbeno školstvo  
 b) Glazbene akademije  
 c) Glazbeni ansambli i orkestri

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test slušnog kolokvija (1x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM103-1	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGPM103-2	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGPM103-3	1.; 2.; 3.	40	25

#### 1. Kako se zove skladatelj odslušanog glazbenog primjera?

- a) Molitva oblaku  
 b) Zulumčar  
 c) Valcer s vrela Bosne

#### 2. Kako se zove skladba zadanog skladatelja (odslušan glazbeni primjer)?

- a) Ivan Demeter  
 b) Vojin Komadina  
 c) Milan Pebanda

#### 3. Koje su temeljne sastavnice zadanog odslušanog djela (glazbeni oblik i slog, izvođački sastav, tempo, dinamika, melodija, harmonija...)?

ROMANTIČNA ETIDA – Milan Jeličanin

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. kolokvij se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

	Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način: odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova
--	---

Napomene:	
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM103-1	Opća obilježja bosansko-hercegovačke glazbe	1.	2.5
FPMOZGPM103-2	Analiza i usporedba glazbenih oblika i vrsta	1.	2.5
FPMOZGPM103-3	Specifičnosti glazbenih oblika	1.	2.5
FPMOZGPM103-4	Značajni predstavnici i njihova djela	1.	2.5

### Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):

1. Sva pitanja su vezana za skladatelje koji se obrađuju u ljetnom semestru, a obuhvaćaju obilježja bosanskohercegovačke glazbe, analizu glazbenih vrsta i oblika.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava osnovna obilježja bosanskohercegovačke glazbe u razdoblju od prapovijesti do danas“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Povijest glazbe BiH 1.
-----------	--

## POVIJEST GLAZBE BiH 2 (FPMOZGPM203)

### Ogledni test kolokvija (2x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM203-1	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGPM203-2	1.; 2.; 3.	20	10
FPMOZGPM203-3	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGPM203-4	1.; 2.; 3.	20	10

#### 1. Odgovorite na pitanja:

- Po čemu je značajan C. Rihtman?
- Koji su skladatelji težili modernim glazbenim stremljenjima?
- Koga bi izdvojili kao pobornika nacionalne glazbe?

#### 2. Bosanskohercegovački skladatelji i njihova djela

- Milan Prebanda
- Milan Jelićanin
- Mladen Stahuljak

#### 3. Poveži skladatelja i djelo

- |                   |   |
|-------------------|---|
| a) Vojin Komadina | 1. BOSANSKE RAPSODIJE ZA MJEŠOVITI ZBOR |
| b) Nada L. Pečar  | 2. PET PRELUDIJA ZA KLAVIR              |
| c) Josip Kaplan   | 3. SUITA HEXATONICA                     |

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test slušnog kolokvija (1x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM203-1	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGPM203-2	1.; 2.; 3.	30	15
FPMOZGPM203-3	1.; 2.; 3.	40	25

**1. Kako se zove skladatelj odslušanog glazbenog primjera?**

- a) Triptih
- b) Kanconeta
- c) Metamorfoze

**2. Kako se zove skladba zadanog skladatelja (odslušan glazbeni primjer)?**

- a) Avdo Smajlović
- b) Igor Karača
- c) Rada Nuić

**3. Koje su temeljne sastavnice zadanog odslušanog djela (glazbeni oblik i slog, izvođački sastav, tempo, dinamika, melodija, harmonija...)?**

CAPRICCIO MECCANICOI – Ališer Sijarić

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>1. kolokvij se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.</p> <p>Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način:</p> <p>odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova  vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova  dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova  dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova  nedovoljan (1) – manje od 55 bodova</p>
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

**Koncept usmenog ispita**

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM203-1	Opća obilježja bosansko-hercegovačke glazbe	1.	2.5



FPMOZGPM203-2	Analiza i usporedba glazbenih oblika i vrsta	1.	2.5
FPMOZGPM203-3	Specifičnosti glazbenih oblika	1.	2.5
FPMOZGPM203-4	Značajni predstavnici i njihova djela	1.	2.5

**Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):**

1. Sva pitanja su vezana za skladatelje koji se obrađuju u ljetnom semestru, a obuhvaćaju obilježja bosanskohercegovačke glazbe, specifičnosti te analizu glazbenih vrsta i oblika.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava osnovna obilježja bosanskohercegovačke glazbe u kontekstu odabranoga skladatelja“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Povijest glazbe BiH 2.
-----------	--

## TRADICIJSKA GLAZBA BiH 1 (FPMOZGPM104)

**Ogledni test kolokvija (2x)/završnog pismenog ispita**

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM104-1	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPM104-2	1. a, b, c	20	10
FPMOZGPM104-3	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPM104-4	1. a, b, c	20	10

**1. Pismeni ispit je u esejističkom obliku koji obuhvaća obrađene članke u zimskom semestru.**

- a) O pojmu tradicionalne (tradicijske) glazbe
- b) O metodama prikupljanja i vrednovanja u oblasti narodnog stvaralaštva
- c) O stvarateljima i prenosiocima u oblasti narodne glazbe

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test slušnog kolokvija (1x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM104-1	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPM104-2	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPM104-3	1. a, b, c	40	25

#### 1. Opisati tradicijski oblik pjevanja odslušanih primjera.

- a) Bećarac
- b) Sevdalinka
- c) Sefardska pjesma

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. kolokvij se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak. Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način: odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova
---------------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

#### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM104-1	Opća obilježja bosansko-hercegovačke glazbe	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGPM104-2	Analiza i usporedba glazbenih oblika i vrsta	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGPM104-3	Specifičnosti glazbenih oblika	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGPM104-4	Značajni predstavnici i njihova djela	1.; 2.; 3.	2.5

**Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):**

1. O odnosu ritma stiha i napjeva u narodnoj tradiciji BiH
2. Polifoni oblici u narodnoj glazbi BiH
3. Pojava artikulacije u narodnoj glazbenoj tradiciji BiH

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava osnovna obilježja tradicijske glazbe BiH“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Tradicijska glazba BiH 1.
-----------	---

## TRADICIJSKA GLAZBA BiH 2 (FPMOZGPM204)

**Ogledni test kolokvija (2x)/završnog pismenog ispita**

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM204-1	1. a, b, c	30	15

FPMOZGPM204-2	1. a, b, c	20	10
FPMOZGPM204-3	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPM204-4	1. a, b, c	20	10

**1. Pismeni ispit je u esejištkom obliku koji obuhvaća obrađene članke u ljetnom semestru.**

- a) O melodijskim modelima bosanskohercegovačke sevdalinke
- b) Pogled na sefardsku romansu u BiH
- c) Sufizam – unutarnja dimenzija islama

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

**Ogledni test slušnog kolokvija (1x)/završnog pismenog ispita**

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM204-1	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPM204-2	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPM204-3	1. a, b, c	40	25

**1. Opisati tradicijski oblik pjevanja odslušanih primjera.**

- a) Gradska pjesma
- b) Muška ganga
- c) Pjevanje uz tepsiju

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. kolokvij se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak. Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način: odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova
---------------------------------	---

	dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova
--	--

Napomene:	
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPM204-1	Opća obilježja bosansko-hercegovačke glazbe	1.; 2. ; 3.	2.5
FPMOZGPM204-2	Analiza i usporedba glazbenih oblika i vrsta	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGPM204-3	Specifičnosti glazbenih oblika	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGPM204-4	Značajni predstavnici i njihova djela	1.; 2.; 3.	2.5

### Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):

1. Stilovi vokalnog muziciranja naroda BiH
2. Obilježja muzičke tradicije stočara BiH
3. Kulturne odrednice bosanske gradske pjesme sevdalinke

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava osnovna obilježja tradicijske glazbe BiH“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Tradicijska glazba BiH 2.
-----------	---

## ETNOMUZIKOLOGIJA 1 (FPMOZGPEM101)

### Ogledni test kolokvija /završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPEM101-1	1. a, b, c	30	15
IU-FPMOZGPEM101-2	1. a, b, c	20	10
IU-FPMOZGPEM101-3	1. a, b, c	30	15
IU-FPMOZGPEM101-4	1. a, b, c	20	10

#### 1. Pismeni ispit je u esejističkom obliku koji obuhvaća obrađeno gradivo u zimskom semestru.

- Najstariji podaci o hrvatskim plesovima i nošnja
- Narodne igre i nošnja srpskog stanovništva
- Narodni plesovi i nošnja stanovništva Bosne i Hercegovine

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „koegzistenciju glazbenih zvukova s različitim daljnjim i bližnjim područjima s postojećom tradicijskom glazbom s terena našeg neposrednog životnog prostora“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Etnomuzikologija 1.
-----------	---

## ETNOMUZIKOLOGIJA 2 (FPMOZGPEM201)

### Ogledni test kolokvija /završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
-------------------	----------------------	-------------------------------------	--

IU- FPMOZGPEM201-1	1. a, b, c	30	15
IU- FPMOZGPEM201-2	1. a, b, c	20	10
IU- FPMOZGPEM201-3	1. a, b, c	30	15
IU- FPMOZGPEM201-4	1. a, b, c	20	10

**1. Pismeni ispit je u esejističkom obliku koji obuhvaća obrađeno gradivo u zimskom semestru.**

- a) Uloga tradicionalnih seoskih skupina u održavanju nematerijalne kulturne baštine
- b) Žene nositeljice i čuvarice nematerijalnog kulturnog nasljeđa
- c) Tradicionalna praksa zemalja zapadnoga Balkana, te utjecaj drugih kultura

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
------------------------------------	---

Napomene:	Cjelina „Objašnjava temeljne pojmove etnomuzikologije kao znanosti i s glazbenom kulturom u svijetlu suvremenih načela te kao predmeta etnomuzikoloških istraživanja“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Etnomuzikologija 2.
-----------	---

## ETNOMUZIKOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I TERENSKI RAD 1 (FPMOZGPEM102)

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU- FPMOZGPEM102- 1	Etnomuzikološka istraživanja	1. a, b	2
IU- FPMOZGPEM102- 2	Metodologija	1. b	2

IU- FPMOZGPEM102- 3	Glazbene pojave	1. c	2
IU- FPMOZGPEM102- 4	Arhiviranje građe	1. a	2
IU- FPMOZGPEM102- 5	Predmet etnomuzikološkog istraživanja	1. c	2

### 1. Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):

- Transkribiranje i dokumentiranje prikupljene građe
- Metode rada etnomuzikoloških istraživanja
- Razvoj etnokoreologije i plesne antropologije

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava širinu etnomuzikološkoga pristupa i široki spektar glazbenoga stvaralaštva“ – provjerava svih pet navedenih ishoda učenja za predmet Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad 1.
-----------	---

## ETNOMUZIKOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I TERENSKI RAD 2 (FPMOZGPEM202)

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU- FPMOZGPEM202-1	Etnomuzikološka istraživanja	1. a	2
IU- FPMOZGPEM202-2	Metodologija	1. c	2
IU- FPMOZGPEM202-3	Glazbene pojave	1. b	2



IU- FPMOZGPEM202-4	Arhiviranje građe	1. c	2
IU- FPMOZGPEM202-5	Predmet etnomuzikološkog istraživanja	1. a	2

**1. Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):**

- a) Organologija
- b) Plesovi / igre na sceni / koreografija
- c) Grafički prikaz plesova / igara

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava širinu etnomuzikološkoga pristupa i široki spektar glazbenoga stvaralaštva“ – provjerava svih pet navedenih ishoda učenja za predmet Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad 2.
-----------	---

## UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 1 (FPMOZGPM105)

**Ogledni test pismenog ispita**

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU- FPMOZGPM105- 1	1	20	10
IU- FPMOZGPM105- 2	2	20	10
IU- FPMOZGPM105- 3	1	30	15
IU- FPMOZGPM105- 4	2	30	20

1. Slušno prepoznati djela iz glazbene literature
2. Objasniti skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPM105-1	Prepoznati slušno djela iz vrijedne glazbene literature	6	3
IU-FPMOZGPM105-3	Prepoznati naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture	6	3

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	---

Napomene:	
-----------	--

## UPOZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 2 (FPMOZGPM205)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPM205-1	1	20	10
IU-FPMOZGPM205-2	2	20	10
IU-FPMOZGPM205-3	1	30	15
IU-FPMOZGPM205-4	2	30	20

1. Slušno prepoznati djela iz glazbene literature
2. Objasniti skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGPM205-1	Prepoznati slušno djela iz vrijedne glazbene literature	6	3

IU-FPMOZGPM205-3	Prepoznati naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture	6	3
------------------	---	---	---

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 9-11 pitanja dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

## ESTETIKA GLAZBE 1 (FPMOZGM101)

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGM101-1	Opća obilježja estetike glazbe	1. b	2
FPMOZGM101-2	Stil i tehnika u glazbi	1. a	2
FPMOZGM101-3	Analiza glazbe i jezika	1. a	2
FPMOZGM101-4	Obrada glazbenih informacija	1. a	2
FPMOZGM101-5	Progres u glazbi	1. c	2

#### 1. Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):

- Glazbeno djelo – ton kao glazbena građa, te objekt i znak
- Programnost i deskriptivnost
- Glazba i masovni mediji

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	---

	dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
--	---

Napomene:	Cjelina „Objašnjava društveno-estetske uvjete u glazbi“ – provjerava svih pet navedenih ishoda učenja za predmet Estetika glazbe 1.
-----------	---

## ESTETIKA GLAZBE 2 (FPMOZGM201)

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGM201-1	Opća obilježja estetike glazbe	1. a	2
FPMOZGM201-2	Stil i tehnika u glazbi	1. b	2
FPMOZGM201-3	Analiza glazbe i jezika	1. b	2
FPMOZGM201-4	Obrada glazbenih informacija	1. c	2
FPMOZGM201-5	Progres u glazbi	1. c	2

#### 1. Primjer pitanja (student izvlači tri pitanja):

- a) Povijesni aspekti estetike glazbe
- b) O muzički lijepom
- c) Hrvatski renesansni teoretičari glazbe

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava društveno-estetske uvjete u glazbi“ – provjerava svih pet navedenih ishoda učenja za predmet Estetika glazbe 2.
-----------	---

## OSNOVE PSIHOLOGIJE (FPMOZZAM101)

### Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU- FFOJB214-6	1.	8	4
IU- FFOJB214-3	2.	5	2.5
IU- FFOJB214-2	3.	10	5
IU- FFOJB214-1	4.	4	2
IU- FFOJB214-5	5.	10	5
IU- FFOJB214-4	6.	5	2.5

1.

- a) Informacije iz senzornog pamćenja pohranjuju se u radno pamćenje.
- b) Komparativna psihologija se bavi proučavanjem općih načela i zakonitosti psihičkog života i ponašanja.
  - c) U efekte spadaju mišići i hormoni.
  - d) Vestibularni organ se nalazi u unutarnjem uhu.
  - e) Poremećaji mentalnog zdravlja se klasificiraju prema DSM sustavu.
  - f) Skinner je proučavao klasično uvjetovanje.
- g) Projekcija je preusmjerenje neprihvatljivih seksualnih ili agresivnih impulsa.
- h) Oko reagira na svjetlosne valove dužine 360-780 nanometara.

2. Navedite crte ličnosti iz modela Velikih 5.

3. O kojoj je vrsti učenja riječ kada osoba slijedi telefonske upute automatske tajnice te tako aktivira bon za mobitel?

4. Što je inteligencija?

5. Objasnite bihevioralni pristup u psihologiji.

6. Navedite primjer ekstrinzične motivacije.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

## POZNAVANJE RAČUNALA (FPMOZZAM201)

### Ogledni test kolokvij/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZZAM201-1	1.	20	10
FPMOZZAM201-2	2.	20	10
FPMOZZAM201-3	3.	20	10
FPMOZZAM201-4	1.	20	10
FPMOZZAM201-4	1.	20	10

1. Temeljni informatički pojmovi
2. Objasni razliku analognog od digitalnog načina snimanja zvuka/glazbe
3. Navedi terminologiju glazbene produkcije

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

### Koncept usmenog/praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja/riješanih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZZAM201-1	Kreiranje novih instrumenata koji nisu u sustavu programa	1.	2.5
FPMOZZAM201-2	Objasniti reprodukciju zvuka putem računala	1.	2.5
FPMOZZAM201-3	Izrada partiture u zadanom programu	1.	2.5
FPMOZZAM201-4	DAW projekt	1.	2.5

FPMOZZAM201-4	Program Cubas		
---------------	---------------	--	--

### 1. Primjena i izrada zadanih informatičkih zadataka

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 17-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 15-16 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 12 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava temeljna teorijska načela praktičnom primjenom računala u snimanju i reproduciranju glazbe“ – provjerava svih pet navedenih ishoda učenja za predmet Poznavanje računala.
-----------	---

## OSNOVE KOMPOZICIJE 1 (FPMOZGPTM101)

### Koncept usmenog/praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja/riješanih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPTM101-1	Izrada najmanjih glazbenih jedinica	1.	2.5
FPMOZGPTM101-2	Oblikuje glazbene oblike	1.	2.5
FPMOZGPTM101-3	Analiza glazbenih elemenata	1.	2.5
FPMOZGPTM101-4	Primjena zadanih predložaka	1.	2.5

### 1. Primjena i izrada zadanih stilskih vježbi (zadataka)

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 17-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 15-16 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 12 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--



	nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
--	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava i povezuje temeljne glazbene oblike/jedinice“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Osnove kompozicije 1.
-----------	---

## OSNOVE KOMPOZICIJE 2 (FPMOZGPTM201)

### Koncept usmenog/praktičnog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja/riješanih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPTM201-1	Izrada najmanjih glazbenih jedinica	1.	2.5
FPMOZGPTM201-2	Oblikuje glazbene oblike	1.	2.5
FPMOZGPTM201-3	Analiza glazbenih elemenata	1.	2.5
FPMOZGPTM201-4	Primjena zadanih predložaka	1.	2.5

#### 1. Primjena i izrada zadanih stilskih vježbi (zadataka)

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 17-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 15-16 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 12 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava i povezuje temeljne glazbene oblike/jedinice“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Osnove kompozicije 2.
-----------	---

## ASPEKTI GLAZBE 20. STOLJEĆA 1 (FPMOZGPTM102)

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPTM102-1	Analiza odabranog tonskog sustava	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGPTM102-2	Analiza odabranih sastavnica glazbenog jezika	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGPTM102-3	Analiza glazbene teorije odabranog djela	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGPTM102-4	Prezentacija analitičkog rada	1.; 2.; 3.	25.

### Primjer pitanja:

1. Renesansni modusni sustav
2. Monizam i dualizam
3. Analiza odabrane sonate

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava povijesni kontekst nastanka novih sustava i glazbenih djela, uz slušanje, analizu i tumačenje analitičkog pristupa glazbenom djelu“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Aspekti glazbe 20. stoljeća 1.
-----------	--

## ASPEKTI GLAZBE 20. STOLJEĆA 2 (FPMOZGPTM202)

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPTM202-1	Analiza odabranog tonskog sustava	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGPTM202-2	Analiza odabranih sastavnica glazbenog jezika	1.; 2.; 3.	2.5
FPMOZGPTM202-3	Analiza glazbene teorije odabranog djela	1.; 2.; 3.	1.5
FPMOZGPTM202-4	Prezentacija analitičkog rada	1.; 2.; 3.	1.5
FPMOZGPTM202-5	Kreira tonski sustav	1.; 2.; 3.	20

### Primjer pitanja:

1. Impresionistička harmonija: akordi, akordne progresije, ljestvice
2. Bartokov kromatski sustav
3. Dodekafonija: pojam, vrste i primjena u odabranim stavcima iz opusa A. Schönberga

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 16-19 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 12-15 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

Napomene:	Cjelina „Objašnjava povijesni kontekst nastanka novih sustava i glazbenih djela, uz slušanje, kreiranje, analizu i tumačenje analitičkog pristupa glazbenom djelu“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Aspekti glazbe 20. stoljeća 2.
-----------	---

## GLAZBE SVIJETA 1 (FPMOZGPEM103)

### Ogledni test kolokvija (2x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEM103-1	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPEM103-2	1. a, b, c	20	10
FPMOZGPEM103-3	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPEM103-4	1. a, b, c	20	10

#### 1. Pismeni ispit je u esejišćkom obliku koji obuhvaća obrađena područja u zimskom semestru. Npr.

- a) Glazbena kultura Italija
- b) Glazbena kultura Španjolske
- c) Glazbena kultura Danske

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test slušnog kolokvija (1x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEM103-1	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPEM103-3	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPEM103-4	1. a, b, c	40	25

#### 1. Opisati oblik pjevanja odslušanih primjera. Npr.

- a) „U slavu Rame“ – hinduistička religiozna pjesma
- b) „Pjesme o slobodi Gyuto redovnika“ – tibetansko budistička pjesma

c) „Shofar (ovnov rog) sviranje" – židovska tradicija velikih blagdana

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. kolokvij se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak. Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način: odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova
---------------------------------	---

Napomene:	Cjelina „Objašnjava osnovna obilježja svjetske glazbene kulture“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Glazbe svijeta 1.
-----------	--

## GLAZBE SVIJETA 2 (FPMOZGPEM203)

**Ogledni test kolokvija (2x)/završnog pismenog ispita**

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEM203-1	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPEM203-2	1. a, b, c	20	10
FPMOZGPEM203-3	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPEM203-4	1. a, b, c	20	10

**1. Pismeni ispit je u esejističkom obliku koji obuhvaća obrađena područja u zimskom semestru. Npr.**

- a) Glazbena kultura Azije
- b) Glazbena kultura Japana
- c) Glazbena kultura Sjeverne Amerike

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

### Ogledni test slušnog kolokvija (1x)/završnog pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
FPMOZGPEM103-1	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPEM103-3	1. a, b, c	30	15
FPMOZGPEM103-4	1. a, b, c	40	25

#### 1. Opisati oblik pjevanja odslušanih primjera. Npr.

- Miserere – Sardinijska pasija
- Song for Yemaya (Cuba)
- Hodie Christus matus est – Gregorijanski koral

Raspon bodova prolaznih ocjena:	1. kolokvij se smatra položenim ako student postigne najmanje 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak. Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija, na način: odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova
---------------------------------	---

Napomene:	Cjelina „Objašnjava osnovna obilježja svjetske glazbene kulture“ – provjerava sva četiri navedena ishoda učenja za predmet Glazbe svijeta 2.
-----------	--

## ZBOR 1 (FPMOZGM106)

### Koncept kolokvija/usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadatcima	Min. broj bodova na zadatcima za ostvarivanje

				ishoda učenja
IU-FPMOZGM106-1	Skladbe iz zvorske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZM106-2	Skladbe iz zvorske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGM106-3	Skladbe iz zvorske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

**IU-FPMOZGM106-1:** Kod pjevanja pripadajuće zvorske dionice zadanih skladbi u kvartetim prati se i vrednuje poštivanje stilskih (tempo, artikulacija, dinamika) i glazbenih značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZM106-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGM106-2:** Kod pjevanja pripadajuće zvorske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se ispravna primjena vokalne literature (točnost notnog teksta, dikcija, intonacija). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM106-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGM106-3:** Kod pjevanja pripadajuće zvorske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se način na koji student demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zvorsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM106-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Max. broj bodova ostvariv na svakom kolokviju je 30 (3 skladbe x 10 bodova). 1. i 2. kolokvij se smatraju položenim ako student na kolokviju postigne najmanje 16,5 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija (max. 60 bodova), na način: odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova (54-60 bodova) vrlo dobar (4) = 79-90 % (47-53 boda)
---------------------------------	--

	dobar (3) = 67-78 % (40-46 bodova) dovoljan (2) = 55-66 % (33-39 bodova) nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
--	---

Napomene:	Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGM106-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zbornim festivalima i natjecanjima).
-----------	---

## ZBOR 2 (FPMOZGM206)

### Koncept usmenog ispita

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova na zadacima	Min. Broj bodova na zadacima za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGM206-1	Skladbe iz zvorske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGM206-2	Skladbe iz zvorske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5
IU-FPMOZGM206-3	Skladbe iz zvorske a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	3	10	5

**IU-FPMOZGM206-1:** Kod pjevanja pripadajuće zvorske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se i vrednuje poštivanje stilskih (tempo, artikulacija, dinamika) i glazbenih značajki pri



izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM206-1 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGM206-2:** Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se ispravna primjena vokalne literature (točnost notnog teksta, dikcija, intonacija, sigurnost u svoju dionicu pri višeglasnom pjevanju). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM206-2 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

**IU-FPMOZGM206-3:** Kod pjevanja pripadajuće zbarske dionice zadanih skladbi u kvartetima prati se način na koji student demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM206-3 potrebno je ostvariti minimalno 5 bodova.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Max. broj bodova ostvariv na kolokviju je 30 (3 skladbe x 10 bodova). 1. i 2. kolokvij se smatraju položenim ako student na kolokviju postigne najmanje 16,5 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . Konačna ocjena dobije se kumulativnim zbrojem bodova 1. i 2. kolokvija (max. 60 bodova), na način: odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova bodova (54-60 bodova) vrlo dobar (4) = 79-90 % (47-53 boda) dobar (3) = 67-78 % (40-46 bodova) dovoljan (2) = 55-66 % (33-39 bodova) nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
---------------------------------	---

Napomene:	Ispitu mogu pristupiti samo studenti koji su položili ispit iz kolegija <i>Zbor 1</i> . Kolokvij je predispitna obveza svakog studenta koji je upisao ovaj kolegij. Ostale ishode iz silabusa (IU-FPMOZGM206-4, 5, 6) student ostvaruje putem javnih nastupa (koncerata, sudjelovanja na zbarskim festivalima i natjecanjima).
-----------	--

## KOMORNO PJEVANJE 1 (FPMOZGM109)

### Koncept usmenog ispita/praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova po zadatku/s skladbi	Min. broj bodova po zadatku/s skladbi za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGM109-1	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene	10	2	1

	literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova			
IU-FPMOZGM109-2	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	10	2	1
IU-FPMOZGM109-3	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	10	2	1

**IU-FPMOZGM109-1:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati logičnu i muzikalnu primjenu vokalnosti teksta (točnost notnog teksta, dikcija, karakter sadržaja teksta, emocionalna izražajnost). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM109-1 potrebno je ostvariti minimalno 1 bod po skladbi.

**IU-FPMOZGM109-2:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati poštivanje stilskih (tempo, artikulacija) i glazbenih (dinamika) značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM109-2 potrebno je ostvariti minimalno 1 bod po skladbi.

**IU-FPMOZGM109-3:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati znanja i vještine vokalne tehnike za zbarsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala, nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM109-3 potrebno je ostvariti minimalno 1 bod po skladbi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	<p>Maksimalan rezultat ostvariv na svakoj skladbi je 6 bodova (3 ishoda x 2 boda). Maksimalan broj bodova za ukupni repertoar je 60 (10 skladbi x 6 bodova). Usmeni ispit/praktični zadatak se smatra položenim ako student postigne najmanje 33 boda iz ukupnog repertoara (10 skladbi) pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u>.</p> <p>Konačna ocjena dobije se na način:  odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova (54-60 bodova)  vrlo dobar (4) = 79-90 % (47-53 boda)  dobar (3) = 67-78 % (40-46 bodova)  dovoljan (2) = 55-66 % (33-39 bodova)  nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova</p>
---------------------------------	--

Napomene:	/
-----------	---

## KOMORNO PJEVANJE 2 (FPMOZGM209)

### Koncept usmenog ispita/praktičnog zadatka

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj skladbi koje se odnose na ishod učenja	Max. broj bodova po zadatku/skladbi	Min. broj bodova po zadatku/skladbi za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FPMOZGM209-1	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	10	2	1
IU-FPMOZGM209-2	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	10	2	1
IU-FPMOZGM209-3	Skladbe iz vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja različitih glazbenih epoha i glazbenih stilova	10	2	1

**IU-FPMOZGM209-1:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati logičnu i muzikalnu primjenu vokalnosti teksta (točnost notnog teksta, dikcija, karakter sadržaja teksta, emocionalna izražajnost). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM209-1 potrebno je ostvariti minimalno 1 bod po skladbi.

**IU-FPMOZGM209-2:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati poštivanje stilskih (tempo, artikulacija) i glazbenih (dinamika) značajki pri izvedbi odabranog glazbenog djela. Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM209-2 potrebno je ostvariti minimalno 1 bod po skladbi.

**IU-FPMOZGM209-3:** Kod pjevanja pripadajuće dionice zadanih skladbi u vokalnom komornom a cappella i/ili vokalno-instrumentalnom sastavu student treba demonstrirati znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje (ispravnost disanja, pjevački stav, izjednačenost vokala,

nosivost i jačina glasa). Za ostvarenje ishoda pod IU-FPMOZGM209-3 potrebno je ostvariti minimalno 1 bod po skladbi.

Raspon bodova prolaznih ocjena:	Maksimalan rezultat ostvariv na svakoj skladbi je 6 bodova (3 ishoda x 2 boda). Maksimalan broj bodova za ukupni repertoar je 60 (10 skladbi x 6 bodova). Usmeni ispit/praktični zadatak se smatra položenim ako student postigne najmanje 33 boda iz ukupnog repertoara (10 skladbi) pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za <u>svaki zadatak</u> . Konačna ocjena dobije se na način: odličan (5) = 91-100 % od ukupnog broja bodova (54-60 bodova) vrlo dobar (4) = 79-90 % (47-53 boda) dobar (3) = 67-78 % (40-46 bodova) dovoljan (2) = 55-66 % (33-39 bodova) nedovoljan (1) = manje od 55 % od ukupnog broja bodova
Napomene:	Student ne može pristupiti ispitu ukoliko nije položio ispit iz kolegija <i>Komorno pjevanje 1</i> .