

**FPMOZ**



**IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAMI (SILABUSI)  
PREDDIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA  
GLAZBENA PEDAGOGIJA  
ZA AKADEMSKU 2024./2025. GODINU**

Mostar, rujan 2024.

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	1.	Semestar	1.		
Naziv predmeta	<b>SOLFEGGIO 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB101		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0
Nastavnici:	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.	15	0	0	0
	Marija Vrančić, v. asist.	0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa	IU-FPMOZGB101-1	IU-FPMOZGPB-5		
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije	IU-FPMOZGB101-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3		
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu	IU-FPMOZGB101-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1		
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija	IU-FPMOZGB101-4	IU-FPMOZGPB-4		
Preuvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			

	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB101-2, 4	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB101-1, 3, 4	30	1	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 11% ocjene  manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p><b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)</p>							

67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili <i>prima vista</i> , prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorda, izvođenja <i>parlato</i> primjera uvježbanih kod kuće uz dirigiranje mjere.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	<b>SOLFEGGIO 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB201			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici:	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		15	0	0	0
	Marija Vrančić, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta ( <i>prima vista</i> ) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa	IU-FPMOZGB201-1	IU-FPMOZGPB-5
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije	IU-FPMOZGB201-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu	IU-FPMOZGB201-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija	IU-FPMOZGB201-4	IU-FPMOZGPB-4
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak
			ostalo
			pismeni
			usmeni
			praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
			Udio u ocjeni

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB201-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB201-1, 3, 4	30	1	40%
<b>Ukupno</b>		<b>90</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Način izračuna konačne ocjene**

**Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene  
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene

**Kolokvij/završni pismeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

**Završni usmeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)  
55 – 66% dovoljan (2)  
67 – 78% dobar (3)  
79 – 90% vrlo dobar (4)  
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			

	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x				x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x				x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje intervala od zadanog tona, pjevanje intervalskih etida. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorada i njihovih obrata. Pjevanje etida u tonalitetu s alteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Pisanje jednoglasnih i polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija. <i>Parlato</i> etide. Pjevanje dijatonskih primjera u starim ključevima.										

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	<b>SOLFEGGIO 3</b>	Kod predmeta	FPMOZGB301			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		15	0	0	0
	Marija Vrančić, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta ( <i>prima vista</i> ) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB301-1		IU-FPMOZGPB-5	
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB301-2		IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3	
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predloženog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB301-3		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZPGTB-1	
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB301-4		IU-FPMOZGPB-4	

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predisipitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		-	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB301-2, 4	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB301-1, 3, 4	30	1	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene <b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene							



<p><b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:          manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene          od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene          od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene          od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene          od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene          Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:          0 – 54% nedovoljan (1)          55 – 66% dovoljan (2)          67 – 78% dobar (3)          79 – 90% vrlo dobar (4)          91 – 100% odličan (5).</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida <i>parlato</i> .									

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni

Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	<b>SOLFEGGIO 4</b>	Kod predmeta	FPMOZGB401			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		15	0	0	0
	Marija Vrančić, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB401-1	IU-FPMOZGPB-5		
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB401-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3		
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predloženog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB401-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1		
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB401-4	IU-FPMOZGPB-4		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				

	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		-	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB401-2, 4	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB401-1, 3, 4	30	1	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 11% ocjene  manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p><b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)</p>							

55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida <i>parlato</i> .									

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	3.	Semestar	5.				
Naziv predmeta	<b>SOLFEGGIO 5</b>	Kod predmeta	FPMOZGB501				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	

Nastavnik	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.	15	0	0	0
	Marija Vrančić, v. asist.	0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa	IU-FPMOZGB501-1		IU-FPMOZGPB-5	
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije	IU-FPMOZGB501-2		IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3	
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predloženog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu	IU-FPMOZGB501-3		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1	
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija	IU-FPMOZGB501-4		IU-FPMOZGPB-4	
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Pisanje jednoglasnih diktata s primjenom alteracija, modulacija, polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija, te troglasnih homofonih diktata.			
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)				

Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni					
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		-		30	1	20%					
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB501-2, 4		30	1	40%					
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB501-1, 3, 4		30	1	40%					
Ukupno				90	3	100%					
Način izračuna konačne ocjene											
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 11% ocjene  manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p><b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5).</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			

	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih, dvoglasnih i troglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida <i>parlato</i> .									

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	3.	Semestar	6.				
Naziv predmeta	<b>SOLFEGGIO 6</b>	Kod predmeta	FPMOZGB601				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnik	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		15	0	0	0	
	Marija Vrančić, v. asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta ( <i>prima vista</i> ) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB601-1		IU-FPMOZGPB-5		
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB601-2		IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3		
Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te		IU-FPMOZGB601-3		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1			

	razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu						
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvedenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB601-4	IU-FPMOZGPB-4			
Preduvjeti za opis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Pisanje jednoglasnih diktata s primjenom alteracija, modulacija, polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija, te troglasnih homofonih diktata.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		-	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB601-2, 4	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB601-1, 3, 4	30	1	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene							



manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  
 manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  
 od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene

**Kolokvij/završni pismeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
 od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  
 od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  
 od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  
 od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

**Završni usmeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
 od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  
 od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  
 od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  
 od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)  
 55 – 66% dovoljan (2)  
 67 – 78% dobar (3)  
 79 – 90% vrlo dobar (4)  
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i									

	primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih, dvoglasnih i troglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida <i>parlato</i> .
--	--

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	1.	Semestar	1.		
Naziv predmeta	<b>OSNOVE HARMONIJE 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB102		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišević, red. prof. (T)	15	0	0	0
	Marko Jakovljević, v. asist.	0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda	IU-FPMOZGB102-1		IU-FPMOZGPGKB-1	
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGB102-2		IU-FPMOZGPGKB-2	
	Razlikuje slušno kadence i analizira jednostavne četveroglasne skladbe	IU-FPMOZGB102-3		IU-FPMOZGPB-3	
	Analizira harmonijsku strukturu glazbenog djela	IU-FPMOZGB102-4		IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8	
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Četveroglasje. Upoznavanje studenata sa osnovnim pravilima harmonije			
	2. tjedan	Harmonijski slog i melodijski položaj akorda. Pravilno postavljanje kvintakorada.			
	3. tjedan	Glavni kvintakordi. Nastanak i funkcija glavnih kvintakorada u harmoniji			
	4. tjedan	Praktične vježbe postavljanja i spajanja kvintakorada u harmoniji. Izrada zadataka sa zadanim šifriranim basom			
	5. tjedan	Sporadni kvintakordi. Osnovni pregled funkcije sporednih kvintakorada			

	6. tjedan	Harmonijska analiza primjera sa uporabom glavnih i sporednih kvintakorada. Prepoznavanje sporednih i glavnih trozvuka u određenim glazbenim djelima					
	7. tjedan	Pomaci glasova ( kvinte i oktave). Dodatna pojašnjenja zabrana u harmoniji umjetničke glazbe					
	8. tjedan	Kolokvij. Provjera stečenog znanja					
	9. tjedan	Kadence. Pregled svih vrsta kadenci					
	10. tjedan	Sektakordi glavnih stupnjeva. Karakteristični spojevi sektakorada glavnih stupnjeva					
	11. tjedan	Vježbe postavljanja i spajanja sektakorada glavnih stupnjeva. Izrada zadataka					
	12. tjedan	Sektakordi sporednih stupnjeva. Postavljanje sektakorada sporednih stupnjeva					
	13. tjedan	Praktična primjena stečenog znanja sa basovima i sopranima. Izrada zadataka sa glavnim i sporednim sektakordima					
	14., 15. tjedan	Dominanta sa prohodnom septimom. Uvod u primjenu četverozvuka u harmoniji					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB102-1-4	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB102-1-4	30	1	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 11% ocjene  manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p><b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene</p>							

<p>od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5).</p>											
<p>Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima):</p>											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) <i>Harmonija</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> . Zagreb.		x	x				x			
Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije</i> . Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi</i> . Sarajevo.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno - pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	<b>OSNOVE HARMONIJE 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB202				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišćević, red. prof. (T)		15	0	0	0	
Marko Jakovljević, v.asist.			0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka						

Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četverglasju, spajanje akorda		IU-FPMOZGB202-1	IU-FPMOZGPGKB-1			
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek		IU-FPMOZGB202-2	IU-FPMOZGPGKB-2			
	Razlikuje slušno kadence i analizira jednostavne četverglasne skladbe		IU-FPMOZGB202-3	IU-FPMOZGPB-3			
	Analizira harmonijsku strukturu glazbenog djela		IU-FPMOZGB202-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Kvartsektakordi i vrste kvartsektakorada. Izrada zadataka i primjena u praksi				
	2. tjedan		Melodijski mol. Uporaba i spajanje u praksi				
	3. tjedan		Septakordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	4. tjedan		Dominantni septakordi. Uporaba i spajanje dominantnog septakorda, harmonijska analiza				
	5. tjedan		Obrati dominantnog septakorda. Izrada zadataka sa zadanim sopranom i basom				
	6. tjedan		Vodični septakord i rješenja. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza				
	7. tjedan		Frigijska kadenca. Karakteristična primjena kadence				
	8., 9. tjedan		Sporedni septakordi, septakord II stupnja i obrati. Karakteristike septakorda i njegova primjena				
	10., 11. tjedan		Septakordi I, III, IV, i VI stupnja i duru. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza				
	12. tjedan		Septakordi I, III, IV i VI stupnja u molu. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza				
	13. tjedan		Nonakordi. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza				
	14. tjedan		Dominantni nonakord. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza				
	15. tjedan		Vanakordski tonovi. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza				
	Jezič	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB202-1-4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB202-1-4	30	1	40%
<b>Ukupno</b>		<b>90</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Način izračuna konačne ocjene**

**Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene  
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene

**Kolokvij/završni pismeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

**Završni usmeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)  
55 – 66% dovoljan (2)  
67 – 78% dobar (3)  
79 – 90% vrlo dobar (4)  
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) <i>Harmonija</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> . Zagreb.		x	x				x			
Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije</i> . Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi</i> . Sarajevo.		x			x		x			

Dodatne informacije o predmetu	Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova, Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza odlomaka iz glazbene literature (barok, klasika, rana romantika). Jedno pitanje iz nauka o harmoniji.
--------------------------------	---

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	2.	Semestar	3.		
Naziv predmeta	<b>OSNOVE KLASIČNE HARMONIJE</b>	Kod predmeta	FPMOZGB302		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišević, red. prof. (T)	15	0	0	0
	Marko Jakovljević, v. asist.	0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda	IU-FPMOZGB302-1	IU-FPMOZGPGKB-1		
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGB302-2	IU-FPMOZGPGKB-2		
	Razlikuje slušno kadence i analizira složenije četveroglasne skladbe	IU-FPMOZGB302-3	IU-FPMOZGPB-3		
	Analizira harmonijsku strukturu višeglasnog glazbenog djela	IU-FPMOZGB302-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Modulacije teoretski i praktično. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	2. tjedan	Dijatomske modulacije, I i II stepen srodstva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	3. tjedan	Dijatomske modulacije III i IV stepen srodstva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	4. tjedan	Kromatika, alteracija i alterirani akordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
5. tjedan	Tercna i kvintna srodnost akorada u kromatici. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				

	6. tjedan	Kromatska promjena akorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	7., 8. tjedan	Dominantina dominantna i zamjenik. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	9. tjedan	Napuljski sekstakord. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	10. tjedan	Tonalno labilne alteracije i akordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	11. tjedan	Prošireni tonalitet. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	12., 13. tjedan	Vantonalne dominante ostalih stupnjeva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	14. tjedan	Dodatna rješenja alteriranih akorada. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	15. tjedan	Vantonalne subdominante. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB302-1-4	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB302-1-4	30	1	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene							
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene							
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene							
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene							
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene							
<b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene							
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene							
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene							
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene							
<b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene							
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene							
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene							
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							



0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) <i>Harmonija</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> , Zagreb.										
Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije</i> . Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi</i> . Sarajevo.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježnog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	<b>OSNOVE ROMANTIČKE HARMONIJE</b>	Kod predmeta	FPMOZGB402			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišćević, red. prof. (T)		15	0	0	0
	Marko Jakovljević, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka					

Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda		IU-FPMOZGB402-1	IU-FPMOZGPGKB-1			
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek		IU-FPMOZGB402-2	IU-FPMOZGPGKB-2			
	Razlikuje slušno kadence i analizira složenije četveroglasne skladbe		IU-FPMOZGB402-3	IU-FPMOZGPB-3			
	Analizira harmonijsku strukturu višeglasnog glazbenog djela		IU-FPMOZGB402-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Ponavljanje gradiva o kromatici. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	2. tjedan		Kromatske modulacije. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	3. tjedan		Modulacije pomoću napuljskog sekstakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	4. tjedan		Kromatska modulacija pomoću kvintne i tercne srodnosti. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	5. tjedan		Kromatska modulacija kromatskom promjenom akorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	6. tjedan		Kromatska modulacija pomoću akorda sa povećanom sekstom. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	7., 8. tjedan		Enharmonija i enharmonijska modulacija. Izrada zadataka i harmonijska analiza				
	9., 10. tjedan		Enharmonizam povećanih akorda (6, 6/5, 4/3) na sniženom II i VI stupnju. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	11. tjedan		Enharmonizam povećanog sekundakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	12. tjedan		Enharmonizam smanjenog septakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	13. tjedan		Prošireni tonalitet. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	14. tjedan		Uporaba vanakordskih tonova u praksi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	15. tjedan		Atonalnost. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB402-1-4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB402-1-4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

**Način izračuna konačne ocjene**

**Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene  
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene

**Kolokvij/završni pismeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

**Završni usmeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)  
55 – 66% dovoljan (2)  
67 – 78% dobar (3)  
79 – 90% vrlo dobar (4)  
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) <i>Harmonija</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> , Zagreb.		x			x		x			
Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije</i> . Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	

	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi.</i> Sarajevo.		x			x		x			
	Jadassohn S.: Trattatod'Armonia, Leipzig 1922.,		x			x		x			
	Lester J.: Harmonyin Tonal Music I., II., New York 1982.,		x			x		x			
	Koch K., Harmonielehre, Beč 1948.,		x			x		x			
	Beršadskaja T., Leksii po harmoniji, Petrograd 1985.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	<b>VOKALNA POLIFONIJA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB103				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata usvajanje osnovnih pojmova vezanih uz sustav kontrapunktskih vrsta kako ih je sistematizirao J. Fux,</li> <li>- postići kod studenata svijest o ulozi disonance u okvirima renesansnog vokalnog stila,</li> <li>- postići kod studenata svijest o elementima glazbenog oblika na početnoj razini polifonijske tehnike u smislu početak, razvijanje, završetak.</li> <li>- osposobiti studente za osnove komponiranja prema usvojenim pravilima dvoglasnog kontrapunkta,</li> </ul>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Analizira i tumači osnovna pravila polifonog sloga strogog renesansnog stila u dvoglasju,		IU-FPMOZGB103-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPB-2			
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,		IU-FPMOZGB103-2	IU-FPMOZGPB-5			
	Objašnjava imitacijsku tehniku i klasifikacijski postupak prema različitim kriterijima,		IU-FPMOZGB103-3	IU-FPMOZGPB-5			
	Izrađuje jednostavniji polifoni oblik na zadani tekst		IU-FPMOZGB103-4	IU-FPMOZGPB-5			

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Pojmovno određenje polifonije; kratki povijesni prikaz najranijih oblika; značajke kontrapunktske melodije;					
	2. tjedan	Upoznavanje, definiranje i učenje modusa kao osnovnih ljestvica na kojima se zasniva srednjovjekovna i renesansna glazba.					
	3. tjedan	Dvoglasje – I vrsta					
	4. tjedan	Dvoglasje – II vrsta					
	5. tjedan	Dvoglasje – III vrsta					
	6. tjedan	Dvoglasje – IV vrsta					
	7. tjedan	Floridus					
	8. tjedan	Analiza primjera iz literature					
	9. tjedan	Slobodno dvoglasje					
	10. tjedan	Tretman teksta					
	11. tjedan	Imitacija – stroga i slobodna					
	12. tjedan	Imitacija – u inverziji					
	13. tjedan	Inicijacija – retrogradna inverzija					
	14. tjedan	Kanon					
15. tjedan	Analiza primjera iz literature						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	15%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4	45	1,5	65%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4	15	0,5	20%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene							
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene							
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene							
<b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene							
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene							

- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene  
 - od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene  
**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:  
 manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
 - od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene  
 - od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene  
 - od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  
 - od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene  
 Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  
 0 – 54% nedovoljan (1)  
 55 – 66% dovoljan (2)  
 67 – 78% dobar (3)  
 79 – 90% vrlo dobar (4)  
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1969.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954.		x	x				x			
	Peričić, V., Vokalni kontrapunkt, skripta		x	x						x	
Dopunska	Tajčević, M., Kontrapunkt, Beograd, 1958.		x	x				x			
	Šin. O., Nauka o kontrapunktu, Beograd, 1949.		x	x				x			
	Petrović, T., Nauk o kontrapunktu, Zagreb, 2006.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	<b>VOKALNA POLIFONIJA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB203				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa		
		15	15	0	0		
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje temeljna pravila troglasnog vokalnog kontrapunkta, - postići kod studenata usvajanje osnovna pravila kanonske tehnike,,						

	- osposobiti studente za primjenu stečenog znanje u izradi stavaka s primjenom imitacijske tehnike i kanona s dopunskim glasom u troglasju - osposobiti studente za prepoznavanje i tumačenje polifonih tehnika i oblika na primjerima iz literature						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
		Analizira i objašnjava osnovna pravila strogog renesansnog polifonog stila u troglasju	IU-FPMOZGB203-1		IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPB-2		
		Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,	IU-FPMOZGB203-2		IU-FPMOZGPB-5		
		Izrađuje kanon prema zadanom poredlošku	IU-FPMOZGB203-3		IU-FPMOZGPB-5		
		Analizira i sistematizira polifone postupke u odabranim primjerima iz literature.	IU-FPMOZGB203-4		IU-FPMOZGPB-5		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Troglasje – pojam, postupci izrade zadataka suzvuci, zabranjeni pomaci glasova, kadence.					
	2. tjedan	Opća pravila troglasja; specifična pravila poznata iz dvoglasja; definiranje vrsta.					
	3. tjedan	Troglasje – I vrsta					
	4. tjedan	Troglasje – II vrsta					
	5. tjedan	Troglasje – III vrsta					
	6. tjedan	Troglasje – IV vrsta					
	7. tjedan	Troglasje – kombinacija I i II vrste					
	8. tjedan	Troglasje – kombinacija II i III vrste					
	9. tjedan	Troglasje – kombinacija III i IV vrste					
	10. tjedan	Dva floridusa na cantus firmus					
	11. tjedan	Slobodno troglasje					
	12. tjedan	Analiza primjera iz literature					
	13. tjedan	Imitacija – troglasje					
	14. tjedan	Kanon					
15. tjedan	Analiza primjera iz literature						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje. Participativne i interaktivne- dijalog rasprava.						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	15%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB203-1-4	45	1.5	65%		

Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB203-1-4	15	0.5	20%							
Ukupno		90	3	100%							
Način izračuna konačne ocjene											
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene</li> <li>- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene</li> <li>- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% dobar (3)</li> <li>79 – 90% vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% odličan (5).</li> </ul>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1969.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954.		x	x				x			
Dopunska	Peričić, V., Vokalni kontrapunkt, skripta		x	x						x	
	Tajčević, M., Kontrapunkt, Beograd, 1958.		x	x				x			
	Šin. O., Nauka o kontrapunktu, Beograd, 1949.		x	x				x			
	Petrović, T., Nauka o kontrapunktu, Zagreb, 2006.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											



Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	3.				
Naziv predmeta	<b>INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB304				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata usvajanje znanja o polifonijskim skladateljskim tehnikama baroka</li> <li>- postići kod studenata razumijevanje i vrjednovanje polifonijskih postupaka te određivanje njihove uloge u strukturi glazbenog djela,</li> <li>- osposobiti studente sa stilskim obilježjima</li> <li>- razvijati kod studenata glazbeni ukus i kriterij vrednovanja glazbenog djela</li> <li>- osposobiti studente za primjenu stečenog znanja u izradi dvoglasne invencije</li> </ul>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Objašnjava osnovne principe gradnje dvoglasnog instrumentalnog stavka		IU-FPMOZGB303-1	IU-FPMOZGPB-1			
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,		IU-FPMOZGB303-2	IU-FPMOZGPB-8			
	Analizira i sistematizira polifone postupke u primjerima iz literature		IU-FPMOZGB303-3	IU-FPMOZGPB-5			
	Izrađuje prema zadanom predlošku dvoglasnu invenciju		IU-FPMOZGB303-4	IU-FPMOZGPB-6			
Preduvjeti za opis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Prijelaz sa modusne na tonalitetnu harmoniju. Pojava tonaliteta, uloga monodije u razvitku harmonije					
	2. tjedan	Karakteristike instrumentalnog kontrapunkta – melodijske i ritamske osobine.					
	3. tjedan	Harmonijska sredstva barokne glazbe, tretman disonanci					
	4. tjedan	Dvoglasje – Pravila i primjeri za postavljanje akorda u dvoglasju					
	5. tjedan	Imitacija - Vrste imitacije, realni odgovor, tonalitetni odgovor, modulirajući odgovor, mutacija intervala.					
	6. tjedan	Obrtajni kontrapunkt					
	7. tjedan	Sekvenca u kontrapunktskim oblicima					
	8. tjedan	Analiza primjera iz literature					
	9. tjedan	Vježbe u dvoglasju – izrada druge dionice					
	10. tjedan	Prvi dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature					
	11. tjedan	Izrada prvog dijela invencije					
	12. tjedan	Drugi dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature					
	13. tjedan	Izrada prvog dijela invencije					
14. tjedan	Treći dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature						

	15. tjedan	Izrada prvog dijela invencije									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje											
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak			ostalo	pismeni	usmeni	praktični		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave		-		30		1		15%			
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4		45		1,5		65%			
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4		15		0,5		20%			
Ukupno				90		3		100%			
Način izračuna konačne ocjene											
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:											
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene											
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene											
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene											
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene											
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene											
<b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:											
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene											
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene											
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene											
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene											
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene											
<b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:											
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene											
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene											
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene											
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene											
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:											
0 – 54% nedovoljan (1)											
55 – 66% dovoljan (2)											
67 – 78% dobar (3)											
79 – 90% vrlo dobar (4)											
91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1951.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954		x	x				x			

	Devčić, N., Harmonija. Zagreb, 1993.		x	x				x			
Dopunska	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno–instrumentalni kontrapunkt. Beograd, 1987.		x	x				x			
	Mann, Alfred., The Study of Fugue, New York, 1986.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	4.								
Naziv predmeta	<b>INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB404								
ECTS	3	Status	Obvezni								
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa						
		15	15	0	0						
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata usvajanje znanja o polifonijskim skladateljskim tehnikama baroka</li> <li>- postići kod studenata razumijevanje i vrjednovanje polifonijskih postupaka te određivanje njihove uloge u strukturi glazbenog djela,</li> <li>- osposobiti studente sa stilskim obilježjima</li> <li>- razvijati kod studenata glazbeni ukus i kriterij vrednovanja glazbenog djela</li> <li>- osposobiti studente za primjenu stečenog znanja u izradi dvoglasne invencije</li> </ul>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa					
	Objašnjava osnovne principe gradnje troglasnog instrumentalnog stavka		IU-FPMOZGB403-1			IU-FPMOZGPB-1					
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,		IU-FPMOZGB403-2			IU-FPMOZGPB-8					
	Analizira i sistematizira polifone postupke u primjerima iz literature		IU-FPMOZGB403-3			IU-FPMOZGPB-5					
	Izrađuje prema zadanom predlošku troglasnu fugu		IU-FPMOZGB403-4			IU-FPMOZGPB-6					
Preduvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. tjedan		Analiza troglasnih skladbi s težištem na harmonijskim i melodijskim značajkama								
	2. tjedan		Praktična izrada zadataka u troglasju.								
	3. tjedan		Poredba sonate i fuge . Općenito o obliku fuge.								

	4. tjedan	Tema fuge. Ritamska izrazitost, melodijska izrazitost, duljina teme, motivska struktura teme, harmonijska osnova.					
	5. tjedan	Odgovor na temu. Realni odgovor, tonalitetni odgovor, modulirajući odgovor. Postavljanje odgovora na zadanu temu.					
	6. tjedan	Kontrapunkt. Pravila za izradu kontrapunkta, stalni kontrapunkt					
	7. tjedan	Analiza fuge iz literature					
	8. tjedan	Ekspozicija fuge – izrada					
	9. tjedan	Proširena ekspozicija i kontraekspozicija					
	10. tjedan	Eksterni međustavak. Pravila, vrste, harmonijski plan i način izrade.					
	11. tjedan	Razvojni dio					
	12. tjedan	Stretta, tema u inverziji, tema u augmentaciji i diminuciji					
	13. tjedan	Izrada strette					
	14. tjedan	Završni dio					
	15. tjedan	Izrada zadataka na zadane teme					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	30	1	15%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4	20	1,5	65%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4	10	0,5	20%		
Ukupno			60	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene</li> <li>- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene</li> <li>- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1)</p>							

55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1951.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954		x	x				x			
	Devčić, N., Harmonija. Zagreb, 1993.		x	x				x			
Dopunska	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno–instrumentalni kontrapunkt. Beograd, 1987.		x	x				x			
	Mann, Alfred., The Study of Fugue, New York, 1986.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	<b>KLAVIR- OBLIGATNO 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB105				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			5	10	0	0	
Nastavnici	mr. art. Amela Plosko, izv. prof.		5	0	0	0	
	Nadir Hošić, v.asist.		0	10	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta</li> <li>- proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela</li> <li>- osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom</li> </ul>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst		IU-FPMOZGB105-1		IU-FPMOZGPB-4		
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha		IU-FPMOZGB105-2		IU-FPMOZGPB-4		
	Vodi glasove u polifonim djelima		IU-FPMOZGB105-3		IU-FPMOZGPB-6		
Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i		IU-FPMOZGB105-4		IU-FPMOZGPB-4			

	samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke						
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta					
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.					
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.					
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).					
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.					
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.					
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.					
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.					
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.					
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.					
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.					
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.					
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.					
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.					
15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGB105-1-4	15	0.5	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGB105-1-4	30	1	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
  - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
  - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
  - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
  - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene
- Praktični zadatak** (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
  - skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
  - skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
  - skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene
- Završni praktični ispit** ocjenjuje na sljedeći način:
- manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
- od 55% do 66% = 27,5% ocjene
- od 67% do 78% = 35% ocjene
- od 79% do 90% = 42,5% ocjene
- od 91% do 100% = 50% ocjene
- Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik			Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Czerny : Etide op. 849 i 299;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach 12 Malih preludija BWV 924 – 930, 939 – 942 i 999		x			x					x
	Sonatine i sonate: M. Clementi, F. J. Haydn, F. Kuhlau, Playel, itd.		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x

J. S. Bach: 6 Malih preludija BWV 933 – 938, Dvoglasne invencije BWV 772-786		x				x						x
W. A. Mozart: Bečke sonatine i Sonate		x										x
Dodatne informacije o predmetu	Ispitno gradivo je utemeljeno na pređenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. stavak sonatine ili sonate.											

Studijski program	Glazbena pedagogija											
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni									
Smjer		Modul										
Godina studija	1.	Semestar	2.									
Naziv predmeta	<b>KLAVIR- OBLIGATNO 2</b>		Kod predmeta	FPMOZGB205								
ECTS	2	Status	Obvezni									
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa						
			5	10	0	0						
Nastavnici	mr. art. Amela Plosko, izv. prof.		5	0	0	0						
	Nadir Hošić, v.asist.		0	10	0	0						
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta</li> <li>- proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela</li> <li>- osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom</li> </ul>											
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa								
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst		IU-FPMOZGB205-1	IU-FPMOZGPB-4								
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha		IU-FPMOZGB205-2	IU-FPMOZGPB-4								
	Vodi glasove u polifonim djelima		IU-FPMOZGB205-3	IU-FPMOZGPB-6								
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke		IU-FPMOZGB205-4	IU-FPMOZGPB-4								
Preduvjeti za upis predmeta												
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema										
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta										
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.										



	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.					
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).					
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.					
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.					
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.					
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.					
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.					
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.					
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.					
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.					
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.					
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.					
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGB205-1-4	15	0.5	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGB205-1-4	30	1	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvršno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvršna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadatak</b> (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:							

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Czerny: Etide op. 849 i 299;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach 12 Malih preludija BWV 924 – 930, 939 – 942 i 999		x			x					x
	Sonatine i sonate: M. Clementi, F. J. Haydn, F. Kuhlau, Playel, itd.		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: 6 Malih preludija BWV 933 – 938, Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x
	W. A. Mozart: Bečke sonatine i Sonate		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na predenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. cijela sonatina ili sonata.									

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	2.	Semestar	3.		
Naziv predmeta	<b>KLAVIR- OBLIGATNO 3</b>	Kod predmeta	FPMOZGB306		
ECTS	2	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		5	10	0	0
Nastavnici	mr. art. Amela Plosko, izv. prof.	5	0	0	0
	Nadir Hošić, v.asist.	0	10	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta</li> <li>- proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela</li> <li>- osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom</li> </ul>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst	IU-FPMOZGB306-1	IU-FPMOZGPB-4		
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha	IU-FPMOZGB306-2	IU-FPMOZGPB-4		
	Vodi glasove u polifonim djelima	IU-FPMOZGB306-3	IU-FPMOZGPB-6		
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke	IU-FPMOZGB306-4	IU-FPMOZGPB-4		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta			
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.			
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.			
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).			
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.			
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.			
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.			
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.			
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.			
10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.				

	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.					
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.					
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.					
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.					
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predisipitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGB306-1-4	15	0.5	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGB306-1-4	30	1	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadatak</b> (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni praktični ispit</b> ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% = 27,5% ocjene</li> <li>od 67% do 78% = 35% ocjene</li> <li>od 79% do 90% = 42,5% ocjene</li> </ul>							

<p>od 91% do 100% = 50% ocjene          Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:          0 – 54% nedovoljan (1)          55 – 66% dovoljan (2)          67 – 78% dobar (3)          79 – 90% vrlo dobar (4)          91 – 100% odličan (5).</p>											
<p>Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente          (ako ih ima):</p>											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik			Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Czerny : Etide op. 299;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach: Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x
	Sonate: F. J. Haydn		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: Francuske suite BWV 812-817		x			x					x
	W. A. Mozart: Sonate za klavir		x								x
Dodatne informacije o predmetu		<p>Ispitno gradivo je utemeljeno na rađenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. stavak sonate.</p>									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	<b>KLAVIR- OBLIGATNO 4</b>	Kod predmeta	FPMOZGB406			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	mr. art. Amela Plosko, izv. prof.		5	0	0	0
	Nadir Hošić, v.asist.		0	10	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta</li> <li>- proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela</li> <li>- osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom</li> </ul>					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst		IU-FPMOZGB406-1		IU-FPMOZGPB-4	

Ishodi učenja predmeta	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha	IU-FPMOZGB406-2	IU-FPMOZGPB-4
	Vodi glasove u polifonim djelima	IU-FPMOZGB406-3	IU-FPMOZGPB-6
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke	IU-FPMOZGB406-4	IU-FPMOZGPB-4
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta	
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.	
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.	
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).	
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.	
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.	
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.	
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.	
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.	
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.	
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.	
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.	
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.	
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.	
15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.		
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>
			ostalo
Vrsta ispita			
		pismeni	usmeni
			<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
			Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5
			20%

Praktični zadatak	IU-FPMOZGB406-1-4	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGB406-1-4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

**Način izračuna konačne ocjene**

**Pohađanje nastave** ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak** (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
- od 55% do 66% = 27,5% ocjene
- od 67% do 78% = 35% ocjene
- od 79% do 90% = 42,5% ocjene
- od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	
Obvezna	K. Czerny : Etide op. 740;		x			x						x
	Polifona djela: J. S. Bach: Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x						x
	Sonate: F. J. Haydn, W. A. Mozart		x			x						x

Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: Francuske suite BWV 812-817		x			x					x
	L. van Beethoven: Sonate za klavir		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na rađenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. cijela sonata.									

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	3.	Semestar	5.								
Naziv predmeta	<b>KLAVIR-OBLIGATNO 5</b>	Kod predmeta	FPMOZGB505								
ECTS	2	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			5	10	0	0					
Nastavnik	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.		5	0	0	0					
	Nadir Hošić, v.asist.		0	10	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta</li> <li>- proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela</li> <li>- osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom</li> </ul>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst		IU-FPMOZGB505-1				IU-FPMOZGPB-4				
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha		IU-FPMOZGB505-2				IU-FPMOZGPB-4				
	Vodi glasove u polifonim djelima		IU-FPMOZGB505-3				IU-FPMOZGPB-6				
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke		IU-FPMOZGB505-4				IU-FPMOZGPB-4				
Preduvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. tjedan		Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta								
	2. tjedan		Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.								
	3. tjedan		Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.								



	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).					
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.					
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.					
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.					
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.					
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.					
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.					
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.					
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.					
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.					
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u brzim tempima.					
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predisipitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGB505-1-4	15	0.5	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGB505-1-4	30	1	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadatak</b> (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							

<p>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene</p> <p>- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene</p> <p>- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene</p> <p><b>Završni praktični ispit</b> ocjenjuje na sljedeći način:  manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene  od 55% do 66% = 27,5% ocjene  od 67% do 78% = 35% ocjene  od 79% do 90% = 42,5% ocjene  od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5).</p>											
<b>Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):</b>											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K. Czerny : Etide op. 740;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach: Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x
	Sonate: F. J. Haydn, W. A. Mozart		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: Francuske suite BWV 812-817; Troglasne invencije BWV 787-801,		x			x					x
	L. van Beethoven: Sonate za klavir		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na rađenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. stavak sonate.									

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	2) Solo pjevanje	Modul	

Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	<b>KLAVIR- OBLIGATNO 6</b>	Kod predmeta	FPMOZGB605			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnik	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.		5	0	0	0
	Nadir Hošić, v.asist.		0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst		IU-FPMOZGB605-1	IU-FPMOZGPB-4		
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha		IU-FPMOZGB605-2	IU-FPMOZGPB-4		
	Vodi glasove u polifonim djelima		IU-FPMOZGB605-3	IU-FPMOZGPB-6		
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke		IU-FPMOZGB605-4	IU-FPMOZGPB-4		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta				
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.				
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.				
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).				
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioaca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.				
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.				
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.				
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.				
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.				
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.				
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.				
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.				
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.				

	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.					
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGB605-1-4	15	0.5	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGB605-1-4	30	1	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadatak</b> (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni praktični ispit</b> ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene</p> <p>od 55% do 66% = 27,5% ocjene</p> <p>od 67% do 78% = 35% ocjene</p> <p>od 79% do 90% = 42,5% ocjene</p> <p>od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1)</p> <p>55 – 66% dovoljan (2)</p>							

67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K. Czerny : Etide op. 740;		x			x					x
	Polifona djela: Troglasne invencije BWV 787-801		x			x					x
	Sonate: W. A. Mozart		x			x					x
Dopunska	Etide: Moskovsky, Clementi, Neupert, Biehl, Liszt, Chopin		x			x					x
	J. S. Bach: Francuske suite BWV 812-817;		x			x					x
	L. van Beethoven: Sonate za klavir		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na rađenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. cijela sonata.									

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	2.	Semestar	3.		
Naziv predmeta	<b>POVIJEST GLAZBE 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB303		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.	15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stilova od vremena primitivnih zajednica do kraja renesanse</li> <li>- upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu</li> <li>- upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila</li> </ul>				
		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju helenizma te srednjovjekovne i renesansne glazbe	IU-FPMOZGB303-1	IU-FPMOZGPB-2		

Ishodi učenja predmeta	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno	IU-FPMOZGB303-2	IU-FPMOZGPB-3
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene vrste u svakom pojedinom glazbenom razdoblju	IU-FPMOZGB303-3	IU-FPMOZGPB-5
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa	IU-FPMOZGB303-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Uvodno predavanje (upoznati studente sa svim glazbenim razdobljima koje obuhvaća kolegij Povijest glazbe 1-4 i studentskim obvezama)	
	2. tjedan	Stari vijek / Glazbe starih istočnih civilizacija	
	3. tjedan	Antička Grčka i Rim	
	4. tjedan	Jednoglasna glazba srednjeg vijeka	
	5. tjedan	Notredamska škola i ars antiqua	
	6. tjedan	Svjetovna glazba jednoglasnog tipa u srednjem vijeku	
	7. tjedan	Viteška poezija i glazba	
	8. tjedan	Ars nova	
	9. tjedan	Nizozemska polifonija	
	10. tjedan	Opća obilježja renesansne glazbe (15. i 16. stoljeće)	
	11. tjedan	Madrigalisti: venecijanska škola	
	12. tjedan	Rimska škola. G. P. da Palestrina	
	13. tjedan	Visoka renesansa u Njemačkoj, Engleskoj i Španjolskoj	
	14. tjedan	Instrumentalna glazba u razdoblju renesanse	
	15. tjedan	Razvoj glazbene teorije i tiskanje muzikalija	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak
			ostalo
Vrsta ispita			
		pismeni	usmeni
			praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
			Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1
			10%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGB303-1-4	15	0.5
			30%
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB303-1-4	30	1
			50%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB303-1-4	15	0.5
			10%
Ukupno		90	3
			100%
Način izračuna konačne ocjene			
<b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:			
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene			

manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene  
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene  
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene  
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

**Seminarski rad** ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitani. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitani i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

**Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit** nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

**1. Slušni kolokvij** je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

**2. Pismeni kolokvij** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

**3. Pismeni kolokvij** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)  
55 – 66% dovoljan (2)  
67 – 78% dobar (3)  
79 – 90% vrlo dobar (4)  
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 1. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Šćedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) <i>Glazbeni susreti I. vrste</i> . Zagreb: Profil international.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	<b>POVIJEST GLAZBE 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB403			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stilova: baroknog, rokoko i klasičnog stila</li> <li>- upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu</li> <li>- upoznati studente s opusima najznačajnijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju baroka i klasičke		IU-FPMOZGB403-1	IU-FPMOZGPB-2		
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene oblike u svakom pojedinom glazbenom razdoblju		IU-FPMOZGB403-2	IU-FPMOZGPB-3		
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa		IU-FPMOZGB403-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno		IU-FPMOZGB403-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3		
Preduvjeti za upis predmeta						



Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Opća obilježja barokne glazbe				
	2. tjedan		Pojava i razvoj opere i Italiji				
	3. tjedan		Opera u Francuskoj, Njemačkoj, Austriji te hamburška opera				
	4. tjedan		Opera u Engleskoj				
	5. tjedan		Razvoj oratorija i crkvene glazbe				
	6. tjedan		Instrumentalna glazba u baroku				
	7. tjedan		Predstavnici instrumentalne glazbe 17. stoljeća u Europi				
	8. tjedan		G. F. Handel				
	9. tjedan		J. S. Bach				
	10. tjedan		Opera u 18. stoljeću				
	11. tjedan		Francuska opera u 18. stoljeću i francuski enciklopedisti				
	12. tjedan		Opera u Njemačkoj, Gluck i reforma opere				
	13. tjedan		Predstavnici instrumentalne glazbe 18. stoljeća u Europi				
	14. tjedan		F. J. Haydn				
15. tjedan		W. A. Mozart					
Jezik		Hrvatski					
E-učenje		Sumarum					
Metode poučavanja		Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)		IU-FPMOZGB403-1-4	15	0.5	30%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB403-1-4	30	1	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB403-1-4	15	0.5	10%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene <b>Seminarski rad</b> ocjenjuje se na sljedeći način: <b>Pisanje seminarskog rada:</b> - Rad nije napisan. = 0 % - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 % <b>Izlaganje seminarskog rada:</b> - Rad nije usmeno prezentiran. = 0% - Rad je pročitan. = 8.25% - Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%							

- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%

- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

**Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit** nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

**1. Slušni kolokvij** je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

**2. Pismeni kolokvij** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

**3. Pismeni kolokvij** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 1. i 2. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Ščedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) <i>Glazbeni susreti II. vrste</i> . Zagreb: Profil internacional.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	3.	Semestar	5.		
Naziv predmeta	<b>POVIJEST GLAZBE 3</b>	Kod predmeta	FPMOZGB502		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0
Nastavnik	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.	15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stila romantizma</li> <li>- upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu</li> <li>- upoznati studente s opusima najznačajnijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila</li> </ul>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju romantizma	IU-FPMOZGB502-1	IU-FPMOZGPB-2		
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene oblike u svakom pojedinom glazbenom razdoblju	IU-FPMOZGB502-2	IU-FPMOZGPB-3		
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa	IU-FPMOZGB502-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno	IU-FPMOZGB502-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Opće odrednice glazbe romantizma			
	2. tjedan	L. van Beethoven			
	3. tjedan	Glazbeni romantizam u Njemačkoj u prvoj polovini 19. stoljeća			
	4. tjedan	Francuska i talijanska opera u prvoj polovini 19. stoljeća			
	5. tjedan	Glazba slavenskih naroda do sredine 19. stoljeća			
	6. tjedan	Glazba u Češkoj, Slovačkoj i Poljskoj			
	7. tjedan	Razvoj orkestralne programne glazbe			
	8. tjedan	Wagner i reforma opere			
	9. tjedan	Talijanska opera do prijelaza u 20. stoljeće			
	10. tjedan	Francuska opera do prijelaza u 20. stoljeće			
	11. tjedan	Slavenska glazba do prijelaza u 20. stoljeće			
	12. tjedan	Petar Čajkovski i predstavnici ruske glazbe na prijelazu u 20. stoljeće			
	13. tjedan	Balkanski Slaveni i drugoj polovini 19. stoljeća			
	14. tjedan	Predstavnici njemačke glazbe do prijelaza u 20. stoljeće			
15. tjedan	Obnova francuske glazbe – druga polovina 19. i prva desetljeća 20. stoljeća – Franck i suvremenici – impresionizam u glazbi				
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)				

Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)		IU-FPMOZGB502-1-4	15	0.5	30%		
Kolokvij(3X)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB502-1-4	30	1	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB502-1-4	15	0.5	10%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene  manje od 90% dolazaka = 7% ocjene  manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p><b>Seminarski rad</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p><u>Pisanje seminarskog rada:</u>  - Rad nije napisan. = 0 %  - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %  - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%  - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%  - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %</p> <p><u>Izlaganje seminarskog rada:</u>  - Rad nije usmeno prezentiran. = 0%  - Rad je pročitan. = 8.25%  - Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%  - Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%  - Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%</p> <p><b>Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit</b> nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p><b>1. Slušni kolokvij</b> je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene</p> <p><b>2. Pismeni kolokvij</b> ocjenjuje se na sljedeći način:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene</p> <p><b>3. Pismeni kolokvij</b> ocjenjuje se na sljedeći način:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene</p> <p><b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</p>							

od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 2. i 3. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Ščedrov, Ljiljana; Perak- Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) <i>Glazbeni susreti III. vrste</i> . Zagreb: Profil international.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	<b>POVIJEST GLAZBE 4</b>	Kod predmeta	FPMOZGB602			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stila 20. stoljeća - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznačajnijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju 20. stoljeća		IU-FPMOZGB602-1		IU-FPMOZGPB-2	
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene oblike u svakom pojedinom glazbenom razdoblju		IU-FPMOZGB602-2		IU-FPMOZGPB-3	
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa		IU-FPMOZGB602-3		IU-FPMOZGPB-5	

	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno	IU-FPMOZGB602-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Uvod u glazbenu kulturu 20. stoljeća (verizam, atonalnost, impresionizam, ekspresionizam, dodekafonija, futurizam, bruitizam, neoklasika, neobarok, nova stvarnost, nacionalni stil, politonalnost, punktualizam, aleatorika, elektronska i konkretna glazba...)	
	2. tjedan	Glazba 20. stoljeća (stilovi i estetike) – Percepcija i recepcija Nove glazbe	
	3. tjedan	Francuska glazba u 20. stoljeću – francuska šestorka; skupina dodekafoničara i serijelnih skladatelja	
	4. tjedan	Glazba 20. stoljeća u Njemačkoj i Austriji (Druga bečka škola) – Dodekafonija	
	5. tjedan	Glazba 20. stoljeća u Italiji, Češkoj i Slovačkoj – Talijanski glazbeni predstavnici	
	6. tjedan	Engleska glazba u 20. stoljeću – stranci u engleskoj glazbi	
	7. tjedan	Sovjetski savez – Večeri suvremene glazbe	
	8. tjedan	Ruski skladatelji izvan Rusije – I. Stravinski – život i djela	
	9. tjedan	Glazbena kultura u drugim europskim i izvanoeuropskim zemljama 20. stoljeća	
	10. tjedan	Glazba u Švicarskoj – predstavnici i njihova djela	
	11. tjedan	Glazba 20. stoljeća u skandinavskim zemljama	
	12. tjedan	Glazba u Poljskoj, Rumunjskoj, Grčkoj u 20. stoljeću	
	13. tjedan	Glazba na Islandu, u Turskoj i Izraelu – predstavnici i njihova djela	
	14. tjedan	Američka glazba u 20. stoljeću	
	15. tjedan	Jazz (historijat i stilovi)	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak
			ostalo
Vrsta ispita			
		pismeni	usmeni
			praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGB602-1-4	15	0.5
Kolokvij (3X)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB602-1-4	30	1
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB602-1-4	15	0.5
Ukupno		90	3
Udio u ocjeni			
			10%
			30%
			50%
			10%
			100%
Način izračuna konačne ocjene			
<b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:			
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene			
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene			
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene			
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene			
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene			
<b>Seminarski rad</b> ocjenjuje se na sljedeći način:			
<u>Pisanje seminarskog rada:</u>			
- Rad nije napisan. = 0 %			
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %			

- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

**Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit** nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

**1. Slušni kolokvij** je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

**2. Pismeni kolokvij** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

**3. Pismeni kolokvij** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 3. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Danuser, Hermann (2007) Glazba 20. stoljeća. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.		x	x				x			
	Ščedrov, Ljiljana; Perak- Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) Glazbeni susreti IV. vrste.		x	x				x			

	Zagreb: Profil international.										
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	3.								
Naziv predmeta	<b>ELEMENTI GLAZBENIH OBLIKA</b>		Kod predmeta	FPMOZGB104							
ECTS	3	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			15	15	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata osvještavanje, definiranje i usustavljanje osnovnih glazbenih pojmova i kategorija na koje se nadograđuju elementi oblika.</li> <li>- osposobiti studente za prepoznavanje i usvajanje tonaliterno-harmonijskih elemenata u glazbenim oblicima.</li> <li>- osposobiti studente za identificiranje i definiranje elemenata oblika i njihovih tehnika rada u glazbenim djelima.</li> <li>- osposobiti studente za uočavanje principa oblikovanja i tipova izlaganja elemenata glazbenih oblika.</li> <li>- osposobiti studente za prepoznavanje i razumijevanje usvojenih znanja i činjenica na obliku trodijelne pjesme i barokne dvodijelnosti.</li> </ul>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa							
	Definira osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja;		IU-FPMOZGB104-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPKB-1							
	Prepoznaje i objašnjava navedene elemente glazbenih djela u zapisu i u slušanju		IU-FPMOZGB104-2	IU-FPMOZGPB-2							
	Objašnjava njihovu funkciju i djelovanje u obliku		IU-FPMOZGB104-3	IU-FPMOZGPB-5							
	Analizira elemente oblika i trodijelnu pjesmu		IU-FPMOZGB104-4	IU-FPMOZGPB-5							
Preduvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. tjedan		Osnovni glazbeni pojmovi i kategorije. Forma i formalna shema.								
	2. tjedan		Prepoznavanje i usvajanje tonaliterno-harmonijskih elemenata u glazbenim oblicima. Slog, faktura i tekstura skladbe.								
	3. tjedan		Uloga kadenci u gradnji oblika. Glazbena rečenica.								
	4. tjedan		Elementi glazbenih oblika: motiv. Tehnike rada s elementima gl. oblika: ponavljanje.								



	5. tjedan	Elementi glazbenih oblika: sličnosti i razlike između motiva, figure, fraze, submotiva.					
	6. tjedan	Mogućnost raščlambe dijelova u skladbama. Tehnike rada s elementima gl. oblika: promijenjeno ponavljanje, transpozicija, sekvenca, variranje, relativne mel. prom.					
	7. tjedan	Glazbena rečenica i perioda kao oblik i organizacija metra na višim razinama.					
	8. tjedan	Dvodijelna pjesma. Vrste, shematski prikaz, tonalitetni plan, prijelazni oblik između dvodijelne i trodijelne pjesme.					
	9. tjedan	Trodijelna pjesma. Vrste, shematski prikaz, tonalitetni plan.					
	10. tjedan	Složena trodijelna pjesma. Vrste, shematski prikaz, tonalitetni plan.					
	11. tjedan	Analiza primjera iz literature					
	12. tjedan	Složene glazbene rečenice. Periodična gradnja više rečenica. Proširenja i skraćivanja elemenata oblik					
	13. tjedan	Imitacijske i kontrapunktne tehnike rada s elementima gl. oblika.					
	14. tjedan	Uloga motiva i motivski rad u karakternom komadu (na primjeru trodijelne pjesme)					
	15. tjedan	Analiza primjera iz literature.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Participativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	15%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB104-1-4	45	1.5	65%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB104-1-4	15	0.5	20%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način: - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene <b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene - od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene - od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene - od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene <b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene							

- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene - od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene - od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, t. Nauk o glazbenim oblicima. Zagreb. 2010.		x	x				x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	4.								
Naziv predmeta	<b>GLAZBENI STILOVI I OBLICI OD 16. DO 18. STOLJEĆA</b>	Kod predmeta	FPMOZGB204								
ECTS	3	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			15	15	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0					
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje principa gradnje oblika umnažanjem motivske (metarske) osnove, te klasifikacija oblika pjesama i njima srodnih oblika. - postići kod studenata usvajanje principa tematskog oblikovanja. - osposobiti studente za prepoznavanje i određivanje teme u oblicima ronda i sonate. – osposobiti studente za uočavanje i sustavno prikazivanje tonalitnog plana u temi i cjelini oblika. -osposobiti studente za prepoznavanje, razlikovanje i razumijevanje oblika ronda i sonate. Prepoznavanje i objašnjavanje njihovih općih mjesta										
					Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa					

Ishodi učenja predmeta	Prepoznaje osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja u oblicima pjesama, ronda i sonate		IU-FPMOZGB204-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPGKB-1			
	Uspoređuje i povezuje različite elemente i postupke vezano uz funkciju u obliku		IU-FPMOZGB204-2	IU-FPMOZGPB-2			
	Prepoznaje, razlikuje i uspoređuje oblike pjesama, ronda i sonate		IU-FPMOZGB204-3	IU-FPMOZGPB-5			
	Slušno prepoznaje opća mjesta oblika pjesama, ronda i sonate		IU-FPMOZGB204-4	IU-FPMOZGPB-5			
	Usvaja i analizira njihov tonalitetni plan		IUFPMOZGB204-5	IU-FPMOZGPB-5			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Upoznavanje sa predmetom, obvezama, literaturom.					
	2. tjedan	„Razvijena pjesma” i višedijelni oblici pjesama.					
	3. tjedan	Tema s varijacijama					
	4. tjedan	Analiza varijacija na primjeru iz literature					
	5. tjedan	Rondo. Razvoj i vrste; Couperinov rondo					
	6. tjedan	K rondo s epizodama.					
	7. tjedan	Klasični rondo s dvije i više tema.					
	8. tjedan	Sonatni rondo					
	9. tjedan	Formalni dijelovi i tonalitetni plan sonatnih oblika. Kriteriji podjele, elementi oblika i funkcije pojedinih dijelova u sonatnom obliku početnog stavka klasičnog sonatnog ciklusa.					
	10. tjedan	Sonatni oblik u polaganim stavcima („skraćeni”, „bez provedbe”).					
	11. tjedan	Elementi sonatnog oblika u prožimanju s drugim oblicima (pjesme, ronda, varijacija) u klasičnom sonatnom ciklusu.					
	12. tjedan	Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim tonalitetnim planom i harmonijskim progresijama.					
	13. tjedan	Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim melodijskim elementima (ciklično povezivanje stavaka).					
	14. tjedan	Različiti odnosi tema u sonatnim oblicima (od kontrasta do monotematike).					
15. tjedan	Različiti „prijelazni” sonatni oblici između baroka i klasike (Scarlattijev sonatni oblik, itd.)						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Participativne i interaktivne- dijalog rasprava						
<b>Oblici provjere znanja (označiti)</b>							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
<b>Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni</b>							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1	15%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB204-1-5	45	1.5	65%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB204-1-5	15	0.5	20%
<b>Ukupno</b>		<b>90</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Način izračuna konačne ocjene**

**Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi** ocjenjuje se na sljedeći način:

- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

**Kolokvij/završni pismeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, t. Nauk o glazbenim oblicima. Zagreb. 2010.		x	x				x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	sveučilišni
Smjer		Modul	

Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	<b>GLAZBENI STILOVI I OBLICI 19. STOLJEĆA</b>	Kod predmeta	FPMOZGB305			
ECTS	3	Status	obvezni			
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
		30	0	0	0	
Nastavnik	dr.sc. Marina Bazina, doc.		30	0	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente da raznim aspektima analize uoče strukturu i stilska obilježja skladbi.</li> <li>- osposobiti studente za analiziranje, uočavanje, određivanje i interpretiranje elemenata oblika, principe gradnje, tehnika rada i tonalitnog plana u oblicima sonate, fantazije i teme s varijacijama u glazbenim vrstama sonate, simfonije, koncerta, komorne glazbe, glazbene lirike i programne glazbe;</li> <li>- osposobiti studente za uočavanje elemenata kojima se postiže povezivanje stavaka u sonatnom ciklusu 19. stoljeća.</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	- analizira elemente oblika, principe gradnje, tehnike rada i tonalitetni plan u djelima 19. stoljeća koja počivaju na principima sonatnog oblika;		IU-FPMOZGB305-1	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPKB-1		
	- objašnjava funkcije u obliku koje imaju navedeni elementi i postupci;		IU-FPMOZGB305-2	IU-FPMOZGPB-2		
	- prepoznaje zajedničke elemente kojima se povezuju stavci u sonatnom ciklusu i objasniti njihove principe i tehnike oblikovanja;		IU-FPMOZGB305-3	IU-FPMOZGPB-5		
	- prepoznaje kombinacije elemenata različitih glazbenih vrsta i razlikuje pojedine oblike;		IU-FPMOZGB305-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-1		
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz predmeta Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća.					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1.	Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.				
	2.	Pregled sonatnog oblika, povijest sonate.				
	3.	Klasični sonatni oblik. Odnos tema u sonatnom obliku. Ekspozicija				
	4.	Razvojni dio, repriza, uvod i koda.				
	5.	Analiza odabranih djela iz literature.				
	6.	Izuzeci u sonatnom obliku				
	7.	Analiza odabranih djela iz literature.				
	8.	Povezivanje stavaka u klasičkom sonatnom ciklusu. Povezivanje sonatnog oblika i karakternog komada.				
	9.	Prepoznavanje općih mjesta u obliku i njihovih značenja.				
	10.	Sonatni rondo				
	11.	Analiza odabranih djela iz literature.				
	12.	Sonata kao ciklični oblik				
	13.	Izuzeci u sonatnom ciklusu				
	14.	Komorni sastavi.				
15.	Simfonija.					

Jezik		Hrvatski									
E-učenje											
Metode poučavanja		Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava									
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predisipitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni					
Pohađanje nastave		-		30	1	15%					
Pismeni ispit		IU-FPMOZGB305-1-4		20	1,5	65%					
Usmeni ispit		IU-FPMOZGB305-1-4		10	0,5	20%					
Ukupno				60	3	100%					
Način izračuna konačne ocjene											
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p>Pismeni/Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 51% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 63,75% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 72,25% ocjene</li> <li>- od 91% do 100% točnih odgovora = 85% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% dobar (3)</li> <li>79 – 90% vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% odličan (5).</li> </ul>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Studij je redoviti											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Leichtentritt, H. (1987). Musikalische Formenlehre. Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). Musical Form.		x		x			x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost				
Ciklus	1.	Vrsta	sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	3.	Semestar	5.		
Naziv predmeta	<b>GLAZBENI STILOVI I OBLICI 20. STOLJEĆA</b>	Kod predmeta	FPMOZGB405		
ECTS	3	Status	obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		30	0	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- osposobiti studente za analiziranje glazbenih djela s naglascima na pojedinim značajkama (stila, skladatelja, pojedinačne skladbe);</p> <p>- postići kod studenata uočavanje poveznica s tradicijama oblika i glazbenih vrsta. Prepoznavanje novih glazbenih oblika i njihovih stilskih značajki;</p> <p>- osposobiti studente za razumijevanje odnosa forme i formalne sheme kroz podjelu na strukturu i formu;</p>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	- uočava elemente oblika, principe gradnje, tehnike rada i tonalitetni plan oblika prethodnih stoljeća i razabrati nove postupke i funkcije u 20. st.	IU-FPMOZGB405-1	IU-FPMOZGPB-1-5 IU-FPMOZGPGKB-1		
	- prepoznaje tonske sustave i objasniti njihove funkcije u formalnoj organizaciji djela	IU-FPMOZGB405-2	IU-FPMOZGPB-2		
	- analizira nove oblike i ustanoviti njihove značajke	IU-FPMOZGB405-3	5-FPMOZGPB-5		
	- objašnjava načine strukturne organizacije djela i njihov odnos prema formi	IU-FPMOZGB405-4	5-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-1		
Preduvjeti za upis predmeta	Položeni ispit iz predmeta Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća.				
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1.	Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.			
	2.	Upoznavanje, definiranje oblika simfonija. Struktura, tonalitetni plan.			
	3.	Analiza odabranih primjera iz literature			
	4.	Klasički instrumentalni koncert. Funkcije motivskog-tematskog rada i karakternog variranja unutar sonatnog oblika.			
	5.	Analiza odabranih primjera iz literature			
	6.	Fantazija u doba klasike i romantike. Povezivanje fantazijskih varijacija i sonatnog ciklusa.			
	7.	Programna glazba.			
	8.	Razine programnosti: imitacija, tonsko slikanje, tonska struktura u funkciji programnosti.			
	9.	Glazbena lirika. Popijevka (Lied). Odnos teksta i glazbe, te pjevanja i instrumentalne pratnje u gl. lirici..			
	10.	Analiza odabranih primjera iz literature			
	11.	Vokalni oblici - Gregorijanski koral, protestantski koral.			
	12.	Opera, arija, recitativ			
	13.	Misa			
14.	Solo pjesma				

	15.	Analiza odabranih primjera iz literature									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje											
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava										
<b>Oblici provjere znanja (označiti)</b>											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
<b>Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni</b>											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave		-		30	1		15%				
Pismeni ispit		IU-FPMOZGB405-1-4		20	1,5		65%				
Usmeni ispit		IU-FPMOZGB405-1-4		10	0,5		20%				
Ukupno				60	3		100%				
<b>Način izračuna konačne ocjene</b>											
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p>Pismeni/Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 51% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 63,75% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 72,25% ocjene</li> <li>- od 91% do 100% točnih odgovora = 85% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% dobar (3)</li> <li>79 – 90% vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% odličan (5).</li> </ul>											
<b>Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):</b>											
Studij je redoviti.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Leichtentritt, H. (1987). Musikalische Formenlehre. Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). Musical Form.		x		x			x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											



Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	1.	Semestar	1.		
Naziv predmeta	<b>HARMONIJA NA KLAVIRU 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB101		
ECTS	2	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		5	10	0	0
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišćević, red. prof. (T)	5	0	0	0
	Marko Jakovljević, v. asist.	0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o svrsi predmeta Harmonije na klaviru – nomenklatura šifri - osposobiti studente za funkcionalne sklopove, postavu na klaviru, te osnove sviranja generalbasa, soprana itd.				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije	IU-FPMOZGPB101-1	IU-FPMOZGPB-6		
	Primjenjuje obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija	IU-FPMOZGPB101-2	IU-FPMOZGPB-4		
	Objašnjava međuodnose i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija	IU-FPMOZGPB101-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Primjenjuje vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim skladateljskim tehnikama	IU-FPMOZGPB101-4	IU-FPMOZGPB-3		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Uvod u harmoniju na klaviru. Upoznavanje studenata s kolegijem			
	2. tjedan	Harmonijski slog i melodijski položaj akorda u raznim tonalitetima. Pravilno postavljanje kvintakorada			
	3. tjedan	Harmonijsko strogo i poluslobodno spajanje akorada glavnih stupnjeva. Sviranje manjih glazbenih cjelina			
	4. tjedan	Melodijski spoj, sviranje zadataka u tijesnom i širokom slogu. Sviranje zadataka			
	5. tjedan	Sporedni kvintakordi na II, III, VI i VII stupnju u duru. Osnovni pregled funkcije sporednih kvintakorada			
	6. tjedan	Sporedni kvintakordi na II, III, VI i VIII stupnju u molu. Sviranje manjih glazbenih cjelina			
	7. tjedan	Zabranjeni pomaci u harmoniji. Dodatna pojašnjenja zabrana u harmoniji umjetničke glazbe na klaviru			
	8., 9. tjedan	Kadence. Sviranje svih vrsta kadenci na klaviru			

	10. tjedan	Način postavljanja sekstakorada glavnih stupnjeva u harmoniji. Karakteristični spojevi sekstakorada glavnih stupnjeva na klaviru					
	11. tjedan	Dodatne vježbe postavljanja i spajanja sekstakorada glavnih stupnjeva. Sviranje zadataka					
	12. tjedan	Postavljanje sekstakorada sporednih stupnjeva. Sviranje zadataka sa sekstakordima sporednih stupnjeva					
	13. tjedan	Karakteristični sekstakordi u molskim tonalitetima. Sviranje zadataka sa glavnim i sporednim sekstakordima					
	14., 15. tjedan	Dominanta sa prohodnom septimom na klaviru. Praktična Primjena četverozvuka u harmoniji na klaviru					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGPB101-1, 2	15	0.5	30%		
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGPB101-3, 4	30	1	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadatak</b> (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
<b>Završni praktični ispit</b> ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							

<p>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene  od 55% do 66% = 27,5% ocjene  od 67% do 78% = 35% ocjene  od 79% do 90% = 42,5% ocjene  od 91% do 100% = 50% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5).</p>											
<b>Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):</b>											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		x	x				x			
	Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.		x	x				x			
	Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.		x	x				x			
Dopunska	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016		x			x		x			
	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.									

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	<b>HARMONIJA NA KLAVIRU 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB201				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			5	10	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišćević, red. prof. (T)		5	0	0	0	
	Marko Jakovljević, v. asist.		0	10	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o svrsi predmeta Harmonije na klaviru – nomenklatura šifri - osposobiti studente za funkcionalne sklopove, postavu na klaviru, te osnove sviranja generalbasa, soprana itd.						

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije	IU-FPMOZGPB201-1	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija	IU-FPMOZGPB201-2	IU-FPMOZGPB-4
	Objašnjava međudnose i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija	IU-FPMOZGPB201-3	IU-FPMOZGPB-5
	Primjenjuje vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim skladateljskim tehnikama	IU-FPMOZGPB201-4	IU-FPMOZGPB-3
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Kvartsektakordi i vrste kvartsektakorada na klaviru. Izrada zadataka i primjena u praksi	
	2. tjedan	Melodijski mol i karakteristično vođenje glasova. Uporaba i spajanje na klaviru	
	3. tjedan	Četveroglasje u klasičnoj harmoniji općenito. Odgovarajući primjeri na klaviru	
	4. tjedan	Dominantni septakord i rješenje. Uporaba i spajanje dominantnog septakorda na klaviru	
	5. tjedan	Obrati dominantnog septakorda i rješenje. Sviranje zadataka sa zadanim sopranom i basom	
	6. tjedan	Vođični septakord i rješenja. Primjena vođičnog septakorda praktično na klaviru	
	7., 8. tjedan	Frigijska kadenca i primjena u klasičnih skladatelja. Karakteristična primjena frigijske kadence u klasičnih skladatelja	
	9. tjedan	Sporedni septakordi, septakord II stupnja i obrati na klaviru. Karakteristike septakorda, funkcija i primjena	
	10. tjedan	Septakordi I, III, IV, i VI stupnja u duru. Sviranje zadataka na klaviru	
	11. tjedan	Septakordi I, III, IV i VI stupnja u molu. Sviranje zadataka na klaviru	
	12. tjedan	Uvođenje dominantnog nonakorda i rješenje. Sviranje kratkih glazbenih cjelina na klaviru	
	13., 14. tjedan	Uvođenje sporednih nonakorda i rješenje. Sviranje kratkih glazbenih cjelina na klaviru	
	15. tjedan	Vanakordski tonovi. Općenito primjena u harmoniji na klaviru	
	Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze		Vrsta ispita	

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projekt zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni									
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave		/		15	0.5	20%			
Praktični zadatak		IU-FPMOZGPB201-1, 2		15	0.5	30%			
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGPB201-3, 4		30	1	50%			
Ukupno				60	2	100%			
Način izračuna konačne ocjene									
<p><b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadatak</b> (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni praktični ispit</b> ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% = 27,5% ocjene</li> <li>od 67% do 78% = 35% ocjene</li> <li>od 79% do 90% = 42,5% ocjene</li> <li>od 91% do 100% = 50% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% dobar (3)</li> <li>79 – 90% vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% odličan (5).</li> </ul>									
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):									
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik			Vrsta djela		
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak

Obvezna	Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		x	x				x			
	Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.		x	x				x			
	Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.		x	x				x			
Dopunska	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016		x			x		x			
	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.									

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	3.								
Naziv predmeta	<b>HARMONIJA NA KALVIRU 3</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB301								
ECTS	2	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			5	10	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišćević, red. prof. (T)		5	0	0	0					
	Marko Jakovljević, v. asist.		0	10	0	0					
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o svrsi predmeta Harmonije na klaviru – nomenklatura šifri - osposobiti studente za funkcionalne sklopove, postavu na klaviru, te osnove sviranja generalbasa, soprana itd.										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije		IU-FPMOZGPB301-1				IU-FPMOZGPB-6				
	Primjenjuje obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija		IU-FPMOZGPB301-2				IU-FPMOZGPB-4				
	Objašnjava međudnose i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija		IU-FPMOZGPB301-3				IU-FPMOZGPB-5				
	Primjenjuje vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim skladateljskim tehnikama		IU-FPMOZGPB301-4				IU-FPMOZGPB-3				
Preduvjeti za upis predmeta											

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Modulacije, praktični primjeri na klaviru. Analiza i primjena u praksi				
	2. tjedan		Dijatomske modulacije, I i II stepen srodstva praktično. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	3. tjedan		Dijatomske modulacije III i IV stepen srodstva praktično. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	4. tjedan		Kromatika, alteracija i alterirani akordi slušno i teoretski. Sviranje manjih glazbenih cjelina sa odgovarajućim sadržajem				
	5. tjedan		Tercna i kvintna srodnost akorada u kromatici praktično. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	6. tjedan		Kromatska promjena akorda u harmoniji. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	7., 8. tjedan		Tonalno stabilne alteracije i akordi. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	9. tjedan		Napuljski sekstakord. Uvođenje i rješenje. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	10. tjedan		Tonalno labilne alteracije i akordi. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	11. tjedan		Prošireni tonalitet praktična primjena uz osvrt na glazbenu literaturu. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	12. tjedan		Vantonalne dominante ostalih stupnjeva u ljestvici i praktična primjena. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	13., 14. tjedan		Dodatna rješenja alteriranih akorada kroz analizu i sviranje na klaviru. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	15. tjedan		Vantonalne subdominante uvođenje i rješenje. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	Jezik		Hrvatski				
E-učenje		Sumarum					
Metode poučavanja		Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGPB301-1, 2	15	0.5	30%		
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGPB301-3, 4	30	1	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način: - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							

<p>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</p> <p><b>Praktični zadatak</b> (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni praktični ispit</b> ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):</p> <p>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene</p> <p>od 55% do 66% = 27,5% ocjene</p> <p>od 67% do 78% = 35% ocjene</p> <p>od 79% do 90% = 42,5% ocjene</p> <p>od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1)</p> <p>55 – 66% dovoljan (2)</p> <p>67 – 78% dobar (3)</p> <p>79 – 90% vrlo dobar (4)</p> <p>91 – 100% odličan (5).</p>																																																																																																									
<p>Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):</p>																																																																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Literatura (označiti)</th> <th rowspan="2">Naslov (naziv, autor, godina)</th> <th colspan="2">Izdanje</th> <th colspan="4">Jezik</th> <th colspan="4">Vrsta djela</th> </tr> <tr> <th>Vlastito</th> <th>ost.</th> <th>hrv.</th> <th>engl.</th> <th>ost.</th> <th>višejez.</th> <th>knjiga</th> <th>članak</th> <th>skripta</th> <th>ost.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Obvezna</td> <td>Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.</td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.</td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.</td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dopunska</td> <td>Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Dodatne informacije o predmetu</td> <td colspan="10">Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.</td> </tr> </tbody> </table>												Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	Obvezna	Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		x	x				x					Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.		x	x				x					Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.		x	x				x				Dopunska	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016		x			x		x					Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		x			x		x				Dodatne informacije o predmetu		Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.									
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela																																																																																																	
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.																																																																																														
Obvezna	Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		x	x				x																																																																																																	
	Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.		x	x				x																																																																																																	
	Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.		x	x				x																																																																																																	
Dopunska	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016		x			x		x																																																																																																	
	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		x			x		x																																																																																																	
Dodatne informacije o predmetu		Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.																																																																																																							

Studijski program	Glazbena pedagogija
-------------------	---------------------



Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	<b>HARMONIJA NA KLAVIRU 4</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB401			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišćević, red. prof. (T)		5	0	0	0
	Marko Jakovljević, v. asist.		0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o svrsi predmeta Harmonije na klaviru – nomenklatura šifri - osposobiti studente za funkcionalne sklopove, postavu na klaviru, te osnove sviranja generalbasa, soprana itd.					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije		IU-FPMOZGPB401-1	IU-FPMOZGPB-6		
	Primjenjuje obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija		IU-FPMOZGPB401-2	IU-FPMOZGPB-4		
	Objašnjava međudnose i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija		IU-FPMOZGPB401-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Primjenjuje vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim skladateljskim tehnikama		IU-FPMOZGPB401-4	IU-FPMOZGPB-3		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Ponavljanje gradiva o kromatici. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	2. tjedan	Kromatske modulacije praktično. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	3. tjedan	Modulacije pomoću napuljskog sekstakorda. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	4. tjedan	Kromatska modulacija pomoću kvintne i tercne srodnosti u raznim tonalitetima. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	5. tjedan	Kromatska modulacija kromatskom promjenom akorda u raznim tonalitetima. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	6. tjedan	Kromatska modulacija pomoću akorda sa povećanom sekstom. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	7., 8. tjedan	Enharmonija i enharmonijska modulacija općenito kroz djela raznih skladatelja. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
9. tjedan	Enharmonizam povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda i kvartsekstakorda sa primjerima iz glazbene literature i određenim zadacima. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru					

	10. tjedan	Enharmonizam povećanog sekundakorda sa primjerima iz glazbene literature i određenim zadacima na klaviru. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru					
	11. tjedan	Enharmonizam smanjenog septakorda sa praktičnom primjenom i harmonijskom analizom. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	12. tjedan	Prošireni tonalitet. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru					
	13., 14. tjedan	Uporaba vanakordskih tonova u djelima poznatih skladatelja. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru					
	15. tjedan	Atonalnost općenito. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru					
Jezič	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGPB401-1, 2	15	0.5	30%		
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGPB401-3, 4	30	1	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadatak</b> (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene</li> </ul>							

<p><b>Završni praktični ispit</b> ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene  od 55% do 66% = 27,5% ocjene  od 67% do 78% = 35% ocjene  od 79% do 90% = 42,5% ocjene  od 91% do 100% = 50% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5).</p>																																																																																																							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):																																																																																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Literatura (označiti)</th> <th rowspan="2">Naslov (naziv, autor, godina)</th> <th colspan="2">Izdanje</th> <th colspan="4">Jezik</th> <th colspan="4">Vrsta djela</th> </tr> <tr> <th>Vlastito</th> <th>ost.</th> <th>hrv.</th> <th>engl.</th> <th>ost.</th> <th>višejez.</th> <th>knjiga</th> <th>članak</th> <th>skripta</th> <th>ost.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Obvezna</td> <td>Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.</td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.</td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.</td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dopunska</td> <td>Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Dodatne informacije o predmetu</td> <td colspan="9">Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.</td> </tr> </tbody> </table>											Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	Obvezna	Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		x	x				x					Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.		x	x				x					Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.		x	x				x				Dopunska	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016		x			x		x					Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		x			x		x				Dodatne informacije o predmetu		Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.								
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela																																																																																															
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.																																																																																												
Obvezna	Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		x	x				x																																																																																															
	Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.		x	x				x																																																																																															
	Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.		x	x				x																																																																																															
Dopunska	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016		x			x		x																																																																																															
	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		x			x		x																																																																																															
Dodatne informacije o predmetu		Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.																																																																																																					

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	<b>ZBOR 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB103				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			45	15	0	0	
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		45	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnog i vokalno-instrumentalnog glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zbornog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznost, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke)						

	- proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i> ), za različite svečane i kulturne prigode		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela	IU-FPMOZGPB103-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)	IU-FPMOZGPB103-2	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB103-3	IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IU-FPMOZGPB103-4	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB103-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB103-6	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij	
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij	
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	

	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	60	2	15%		
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB103-1-3	15	0,5	60%		
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB103-4-6	15	0,5	25%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene</li> <li>od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene</li> <li>od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene</li> <li>od 91% do 100% urađenih zadataka = 60% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene</li> <li>od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene</li> <li>od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene</li> <li>od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% = nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% = dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% = dobar (3)</li> <li>79 – 90% = vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% = odličan (5)</li> </ul>							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):							
Literatura	Naslov	Izdanje	Jezik	Vrsta djela			

(označiti)	(naziv, autor, godina)	Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni studij			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	<b>ZBOR 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB203			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru</li> <li>- osposobiti studente za razne načine zbornog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznost, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke)</li> <li>- proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB203-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB203-2		IU-FPMOZGPB-6	

	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB203-3	IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IU-FPMOZGPB203-4	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB203-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB203-6	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij	
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij	
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
15. tjedan	Javni nastup/završni koncert		
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	/		
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak
		ostalo	pismeni
			usmeni
			praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni							
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2	15 %							
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB203-1-3	15	0,5	60 %							
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB203-4-6	15	0,5	25 %							
Ukupno		90	3	100%							
Način izračuna konačne ocjene											
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene</li> <li>od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene</li> <li>od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene</li> <li>od 91% do 100% urađenih zadataka = 60% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene</li> <li>od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene</li> <li>od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene</li> <li>od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% = nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% = dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% = dobar (3)</li> <li>79 – 90% = vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% = odličan (5)</li> </ul>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik			Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element									



	ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.
--	---

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	2.	Semestar	3.		
Naziv predmeta	<b>ZBOR 3</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB302		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		45	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.	45	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru</li> <li>- osposobiti studente za razne načine zbornog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznost, čistu intonaciju te stilske osviještenu interpretaciju (stilske značajke)</li> <li>- proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode</li> </ul>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela	IU-FPMOZGPB302-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)	IU-FPMOZGPB302-2	IU-FPMOZGPB-6		
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB302-3	IU-FPMOZGPB-2		
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IUFPMOZGPB302-4	IU-FPMOZGPB-7		
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB302-5	IU-FPMOZGPB-3		
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zbornog pjevanje	IU-FPMOZGPB302-6	IU-FPMOZGPB-10		

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama					
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij					
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama					
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij					
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama					
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
15. tjedan	Javni nastup/završni koncert						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2	15%			
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB302-1-3	15	0,5	60 %			
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB302-4-6	15	0,5	25 %			
Ukupno		90	3	100%			
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							

<ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene</li> <li>od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene</li> <li>od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene</li> <li>od 91% do 100% urađenih zadataka = 60% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene</li> <li>od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene</li> <li>od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene</li> <li>od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% = nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% = dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% = dobar (3)</li> <li>79 – 90% = vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% = odličan (5)</li> </ul>																																																																			
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):																																																																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Literatura (označiti)</th> <th rowspan="2">Naslov (naziv, autor, godina)</th> <th colspan="2">Izdanje</th> <th colspan="4">Jezik</th> <th colspan="4">Vrsta djela</th> </tr> <tr> <th>Vlastito</th> <th>ost.</th> <th>hrv.</th> <th>engl.</th> <th>ost.</th> <th>višejez.</th> <th>knjiga</th> <th>članak</th> <th>skripta</th> <th>ost.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Obvezna</td> <td>Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Dopunska</td> <td>Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Dodatne informacije o predmetu</td> <td colspan="9">           Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.         </td> </tr> </tbody> </table>											Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X	Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X	Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.								
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela																																																											
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.																																																								
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X																																																								
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X																																																								
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.																																																																	

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	2.	Semestar	4.		
Naziv predmeta	<b>ZBOR 4</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB402		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		45	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.				
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru</li> <li>- osposobiti studente za razne načine zorskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznost, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilске značajke)</li> <li>- proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode</li> </ul>				
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje i razlikuje stilске i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB402-1	IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB402-2	IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB402-3	IU-FPMOZGPB-2	
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		IU-FPMOZGPB402-4	IU-FPMOZGPB-7	
	Analizira primjere pri slušanju glazbe		IU-FPMOZGPB402-5	IU-FPMOZGPB-3	
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zorsko pjevanje		IU-FPMOZGPB402-6	IU-FPMOZGPB-10	
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema		
	1. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama		
	2. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)		
	3. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)		

	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij					
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama					
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij					
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama					
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projekt zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	60	2	15 %		
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB402-1-3	15	0,5	60 %		
Praktični/projekt zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB402-4-6	15	0,5	25 %		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene							
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene							
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene							
<b>Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene							
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene							
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene							
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene							

<p>od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene  <b>Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)</b> ocjenjuje se na sljedeći način:          manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene          od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene          od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene          od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene          od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene          Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:          0 – 54% = nedovoljan (1)          55 – 66% = dovoljan (2)          67 – 78% = dobar (3)          79 – 90% = vrlo dobar (4)          91 – 100% = odličan (5)</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	3.	Semestar	5.		
Naziv predmeta	<b>ZBOR 5</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB502		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa

		45	15	0	0
Nastavnik	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznost, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i> ), za različite svečane i kulturne prigode				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela	IU-FPMOZGPB502-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)	IU-FPMOZGPB502-2	IU-FPMOZGPB-6		
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB502-3	IU-FPMOZGPB-2		
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IU-FPMOZGPB502-4	IU-FPMOZGPB-7		
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB502-5	IU-FPMOZGPB-3		
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborско pjevanje	IU-FPMOZGPB502-6	IU-FPMOZGPB-10		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama			
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)			
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)			
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)			
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij			
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama			
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)			
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)			
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)			
10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij				

	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama					
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	60	2	15 %		
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB502-1-3	15	0,5	60 %		
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB502-4-6	15	0,5	25%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene</li> <li>od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene</li> <li>od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene</li> <li>od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene</li> <li>od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene</li> <li>od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene</li> <li>od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% = nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% = dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% = dobar (3)</li> </ul>							



79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5)											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		x	x	x	x					x
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		x	x	x	x					x
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	<b>ZBOR 6</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB602			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnik	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru</li> <li>- osposobiti studente za razne načine zbornog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznost, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke)</li> <li>- proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode</li> </ul>					
			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		

Ishodi učenja predmeta	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela	IU-FPMOZGPB602-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)	IU-FPMOZGPB602-2	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB602-3	IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IU-FPMOZGPB602-4	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB602-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB602-6	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij	
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij	
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
15. tjedan	Javni nastup/završni koncert		
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	/		

Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni						
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	60	2	15%						
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB602-1-3	15	0,5	60%						
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB602-4-6	15	0,5	25%						
Ukupno			90	3	100%						
Način izračuna konačne ocjene											
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene</li> <li>od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene</li> <li>od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene</li> <li>od 91% do 100% urađenih zadataka = 60% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene</li> <li>od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene</li> <li>od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene</li> <li>od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% = nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% = dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% = dobar (3)</li> <li>79 – 90% = vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% = odličan (5)</li> </ul>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih		X	X	X	X					X

	skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)												
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		x	x	x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema kolegiju, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	<b>DIRIGIRANJE 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB104			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		15	0	0	0
	Filip Milošević, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za vladanje osnovnom dirigentskom tehnikom</li> <li>- proširiti znanja studenata vezana za analitički pristup partituri</li> <li>- osposobiti studente za odnos dirigenta prema prostoru i prema ansamblu</li> <li>- postići kod studenata svijest o prenošenju informacija rukama</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz glazbene kulture i glazbene teorije.		IU-FPMOZGPB104-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju cjelovit psiho-fizički razvoj i napredovanje te individualizirane aktivnosti s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe dirigenta (pjevanje, sviranje, dirigiranje).		IU-FPMOZGPB104-2	IU-FPMOZGPB-4		
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.		IU-FPMOZGPB104-3	IU-FPMOZGPB-6		

	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja.	IU-FPMOZGPB104-4	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Uvođenje u sadržaj kolegija i koncept predavanja	
	2. tjedan	Povijest dirigiranja i dirigentskog zvanja	
	3. tjedan	Osnovni dirigentski pokreti (stvaranje okomite i horizontalne plohe), stvaranje dirigentskog prostora, uvodna kretnja, taktiranje četverodijelne mjere	
	4. tjedan	Taktiranje trodijelne mjere	
	5. tjedan	Taktiranje dvodijelne mjere	
	6. tjedan	Taktiranje pododjela	
	7. tjedan	Pripravna kretnja za početak na bilo kojem dijelu takta	
	8. tjedan	Provjera znanja - prvi Obvezni kolokvij	
	9. tjedan	Korona i taktiranje na jedan (brzi tempo)	
	10. tjedan	Ritamski i glazbeni primjeri u dvodijelnoj mjeri (praktikum)	
	11. tjedan	Ritamski i glazbeni primjeri u trodijelnoj mjeri (praktikum)	
	12. tjedan	Ritamski i glazbeni primjeri u četverodijelnoj mjeri (praktikum)	
	13. tjedan	Taktiranje 5-dijelne i 6-dijelne mjere (ritamski i glazbeni primjeri)	
	14. tjedan	Taktiranje 7-dijelne mjere (ritamski i glazbeni primjeri)	
	15. tjedan	Provjera znanja – drugi Obvezni kolokvij	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje			
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak
			ostalo
Vrsta ispita			
		pismeni	usmeni    praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u    Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	30	1    15%
Kolokvij/završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB104-3, 4	15	0,5    60%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPB104-1-4	15	0,5    25%
Ukupno		60	2    100%
Način izračuna konačne ocjene			
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:			
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene			
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene			
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene			
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene			
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene			
<b>Kolokvij/završni praktični ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:			

manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene  
 od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene  
 od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene  
 od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene  
 od 91% do 100% urađenih zadataka = 60% ocjene  
**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:  
 manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
 od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene  
 od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene  
 od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene  
 od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene  
 Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  
 0 – 54% = nedovoljan (1)  
 55 – 66% = dovoljan (2)  
 67 – 78% = dobar (3)  
 79 – 90% = vrlo dobar (4)  
 91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> . Split: Umjetnička akademija.		x	x				x			
	Jerković, J. (1999.) <i>Osnove dirigiranja I (taktiranje)</i> . Osijek: Pedagoški fakultet.		x	x				x			
	Notni primjeri iz glazbene literature: ( <i>Jalta, Jalta</i> - Neka cijeli ovaj svijet)/dvodijelna mjera; <i>Gaudeamus igitur</i> /trodjelna mjera; <i>Lijepa naša domovino</i> /četverodijelna mjera; <i>Zdravo budi, mladi Kralju</i> /peterodijelna mjera; <i>U se vrime godišća</i> /šesterodijelna mjera; <i>S neba angel Božji</i> /sedmerodijelna mjera)		x	x							x
Dopunska	Gjadrov, I. (2002.) <i>Umijeće dirigiranja</i> . Zagreb: Tisak.		x	x				x			
	Romanić, T. (1987.) <i>Dirigiranje</i> . Sarajevo: Svjetlost.		x	x				x			

Dodatne informacije o predmetu	Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.
--------------------------------	--

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	1.	Semestar	2.		
Naziv predmeta	<b>DIRIGIRANJE 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB204		
ECTS	2	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.	15	0	0	0
	Filip Milošević, v.asist.	0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za neovisnost lijeve ruke pri dirigiranju</li> <li>- proširiti znanja studenata s promjenama tempa i mjere unutar skladbe</li> <li>- proširiti znanja studenata s primjenom dinamike pri izgrađivanju fraze</li> <li>- osposobiti studenta za interdisciplinarni i interaktivni pristup analize glazbenog djela, te s radom na zadanim zbornim kompozicijama različitih stilskih razdoblja i za različite vokalne sastave</li> </ul>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz glazbenih oblika, glazbene teorije, dirigiranja, osnova vokalne tehnike.	IU-FPMOZGPB204-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju nezavisnost desne i lijeve ruke pri dirigiranju.	IU-FPMOZGPB204-2	IU-FPMOZGPB-4		
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.	IU-FPMOZGPB204-3	IU-FPMOZGPB-6		
	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja.	IU-FPMOZGPB204-4	IU-FPMOZGPB-10		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Neovisnost lijeve ruke: taktiranje različitih mjera desnom rukom dok lijeva ruka pokazuje dinamiku ( <i>crescendo</i> i <i>decrescendo</i> ) te pokazivanje upada pjevačkim dionicama			

	2. tjedan	Gradnja fraze: upoznavanje studenta sa primjenom rasta i pada dinamike u oblikovanju i razvoju muzičke fraze					
	3. tjedan	Dirigentski pristup partituri: analiza literarnog i analiza muzičkog teksta, manualna tehnika, interpretacija					
	4. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza (formalna, melodijska, harmonijska, ritamska, vokalno-tehnička, dinamička analiza): <i>Gospodine, smiluj se</i>					
	5. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija					
	6. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija					
	7. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza: <i>Slava</i>					
	8. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija					
	9. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija					
	10. tjedan	Provjera znanja – prvi Obvezni kolokvij					
	11. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza: <i>Svet</i>					
	12. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija					
	13. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza: <i>Jaganjče Božji</i>					
	14. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija					
	15. tjedan	Provjera znanja – drugi Obvezni kolokvij					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predisipitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	15%		
Kolokvij/završni praktični ispit		IU-FPMOZGPB204-3, 4	15	0,5	60%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPB204-1-4	15	0,5	25%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene							
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene							
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene							
<b>Kolokvij/završni praktični ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene							
od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene							
od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene							
od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene							
od 91% do 100% urađenih zadataka = 60% ocjene							



<p><b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% = nedovoljan (1)  55 – 66% = dovoljan (2)  67 – 78% = dobar (3)  79 – 90% = vrlo dobar (4)  91 – 100% = odličan (5)</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> . Split: Umjetnička akademija.		X	X				X			
	Jerković, J. (1999.) <i>Osnove dirigiranja I (taktiranje)</i> . Osijek: Pedagoški fakultet.		X	X				X			
	Notni primjeri za dirigiranje iz vokalne/vokalno-instrumentalne glazbene literature (Martinjak, M.: <i>Hrvatska misa za troglasni zbor i orgulje</i> )		X	X							X
Dopunska	Gjadrov, I. (2002.) <i>Umijeće dirigiranja</i> . Zagreb: Tisak.		X	X				X			
	Romanić, T. (1987.) <i>Dirigiranje</i> . Sarajevo: Svjetlost.		X	X				X			
Dodatne informacije o predmetu		Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na internet stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	2.	Semestar	3.

Naziv predmeta	<b>DIRIGIRANJE 3</b>	Kod predmeta	FPMOZGBP303			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.		15	0	0	0
	Damir Bunoza, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za vladanje osnovnom dirigentskom tehnikom</li> <li>- osposobiti studente za analitički pristup partituri</li> <li>- osposobiti studente za prenošenje informacija rukama</li> <li>- osposobiti studente za odnos dirigenta prema prostoru i ansamblu</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Demonstrira teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja		IU-FPMOZGBP303-1	IU-FPMOZGPB-4		
	Primjenjuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela		IU-FPMOZGBP303-2	IU-FPMOZGPB-6		
	Primjenjuje stečena znanja na rad s vokalnim ansamblom		IU-FPMOZGBP303-3	IU-FPMOZGPB-9		
	Analizira skladbu te pravi dirigentsku pripremu za odabrano djelo		IU-FPMOZGBP303-4	IU-FPMOZGPB-10		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	Predmet obuhvaća praktičan rad na zadanim vokalnim skladbama različitih glazbenih epoha stranih i domaćih skladatelja. Aspekti glazbenog stila renesanse – izvodička praksa. Upoznavanje sa stilskim značajkama glazbe iz zadanog razdoblja (renesanse, baroka, klasike, romantizma, 20. stoljeća). Definiranje tempa, dinamike, sviranje partiture i biciniumi.				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).					
<b>Oblici provjere znanja (označiti)</b>						
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni <b>praktični</b>
<b>Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni</b>						
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/	30	1	20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGBP303-1, 2	30	1	30%	
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGBP303-3, 4	30	1	50%	
Ukupno			90	3	100%	
<b>Način izračuna konačne ocjene</b>						

**Pohađanje nastave** ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak / tehnički kolokvij** (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brojačnom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  
 manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

- od 55% do 66% = 27,5% ocjene
- od 67% do 78% = 35% ocjene
- od 79% do 90% = 42,5% ocjene
- od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> . Split: Umjetnička akademija.		x	x				x			
	Jerković, J. (1999.) <i>Osnove dirigiranja I</i> (taktiranje). Osijek: Pedagoški fakultet.		x	x				x			
	Notni primjeri iz vokalne glazbene literature: Anonimus: <i>La Pastorella</i>		x			x					x

	I. Lukačić: <i>Dominequinque talenta</i> J. S. Bach: <i>Lobe denHerren</i> J. Haydn: <i>Proljeće</i> W. A. Mozart: <i>EinekleineNachtmusik</i> I. pl. Zajc: <i>U boj, u boj</i> Z. Kodaly: <i>Veni, veni Emanuel</i> E. Cossetto: <i>Leptir</i>												
Dopunska	Gjadrov, I. (2002.) <i>Umijeće dirigiranja</i> . Zagreb: Tisak.		x	x				x					
	Romanić, T. (1987.) <i>Dirigiranje</i> . Sarajevo: Svjetlost.		x				x	x					
Dodatne informacije o predmetu													

Studijski program	Glazbena pedagogija											
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni									
Smjer		Modul										
Godina studija	2.	Semestar	4.									
Naziv predmeta	<b>DIRIGIRANJE 4</b>	Kod predmeta	FPMOZGBP403									
ECTS	3	Status	Obvezni									
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa						
			15	15	0	0						
Nastavnik	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.		15	0	0	0						
	Damir Bunoza, v.asist.		0	15	0	0						
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za vladanje osnovnom dirigentskom tehnikom</li> <li>- osposobiti studente za analitički pristup partituri</li> <li>- osposobiti studente za prenošenje informacija rukama</li> <li>- osposobiti studente za odnos irigenta prema prostoru i ansamblu</li> </ul>											
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa					
	Demonstrira teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja		IU-FPMOZGBP403-1				IU-FPMOZGPB-4					
	Primjenjuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela		IU-FPMOZGBP403-2				IU-FPMOZGPB-6					
	Primjenjuje stečena znanja na rad s vokalnim ansamblom		IU-FPMOZGBP403-3				IU-FPMOZGPB-9					
	Analizira skladbu te pravi dirigentsku pripremu za odabrano djelo		IU-FPMOZGBP403-4				IU-FPMOZGPB-10					
Preduvjeti za upis predmeta												

Sadržaj predmeta		Tjedan / turnus	Tema				
		1. – 15. tjedna	Predmet obuhvaća praktičan rad na zadanim vokalnim skladbama različitih glazbenih epoha stranih i domaćih skladatelja. Aspekti glazbenog stila renesanse – izvodička praksa. Upoznavanje sa stilskim značajkama glazbe iz zadanog razdoblja (renesanse, baroka, klasike, romantizma, 20. stoljeća). Definiranje tempa, dinamike, sviranje partiture i biciniumi.				
Jezik		Hrvatski					
E-učenje		Sumarum					
Metode poučavanja		Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektни zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	30	1	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGBP403-1, 2	30	1	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGBP403-3, 4	30	1	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni praktični ispit</b> se ocjenjuje brojačnom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% = 27,5% ocjene</li> <li>od 67% do 78% = 35% ocjene</li> </ul>							

od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> . Split: Umjetnička akademija.		x	x				x			
	Jerković, J. (1999.) <i>Osnove dirigiranja I</i> (taktiranje). Osijek: Pedagoški fakultet.		x	x				x			
	Notni primjeri iz glazbene vokalne literature: T. L. da Vittoria: <i>Verbumcaro</i> J. S. Bach: <i>Suscepit Israel</i> W. A. Mozart: <i>Uspavanka</i> F. Mendelssohn-Bartholdy: <i>Đurđica</i> S. Zlatić: <i>Biži, biži maglina</i> N. Njirić: <i>Sužnji</i> J. Vrhovski: <i>Mačak</i> M. Freytag: <i>Beat Street</i>		x				x				x
Dopunska	Gjadrov, I. (2002.) <i>Umijeće dirigiranja</i> . Zagreb: Tisak.		x	x				x			
	Romanić, T. (1987.) <i>Dirigiranje</i> . Sarajevo: Svjetlost.		x				x	x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1	Semestar	1.			
Naziv predmeta	<b>CRKVENA GLAZBA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB105			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa

		15	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.	15	0	0	0
	Ivana Džeba, asist.	0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata o poviješću gregorijanskog pjevanja, o temeljnim pojmovima semiologije gregorijanskog pjevanja</li> <li>- osposobiti studente za samostalno reproduciranje jednostavnih i složenih gregorijanskih napjeva, te o tri stila gregorijanskih melodija i o službi časoslova</li> <li>- proširiti znanja o osnovnim pojmovima menzuralnih i amenzuralnih napjeva te semioloških znakova sanktgalenske notacije</li> <li>- proširiti znanja studenata o temeljnim pojmovima semiologije gregorijanskog pjevanja, te o tri stila gregorijanskih melodija</li> <li>- osposobiti studente za samostalno reproduciranje jednostavnih i složenih gregorijanskih napjeva</li> <li>- proširiti znanja studenata o strukturi tonusa te o njihovoj primjeni</li> </ul>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Definira i opisuje tri stila gregorijanskih melodija	IU-FPMOZGPB205-1	IU-FPMOZGPB-3		
	Primjenjuje osnovne jedinice semioloških znakova gregorijanskog pjevanja/kvadratnu notaciju	IU-FPMOZGPB205-2	IU-FPMOZGPB-4		
	Primjenjuje jednostavne psalmodijske tonuse	IU-FPMOZGPB205-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Objašnjava povijesni tijek razvoja gregorijanskog pjevanja	IU-FPMOZGPB205-4	IU-FPMOZGPB-6		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Upoznavanje sa sadržajem kolegija i literaturom, oblicima neuma i pjevanje i analiza odabranoga napjeva			
	2. tjedan	Kvadratna notacija – dijastematska notacija			
	3. tjedan	Neumatske porodice			
	4. tjedan	Jezik gregorijanskog pjevanja			
	5. tjedan	Stilovi gregorijanskih melodija			
	6. tjedan	Različite vrste gregorijanskih melodija			
	7. tjedan	Procesi nastanka gregorijanske melodije			
	8. tjedan	Pad gregorijanskog pjevanja			
	9. tjedan	Obnova gregorijanskog pjevanja			
	10. tjedan	Neume od četiri i više tonova			
	11. tjedan	Neume s tonovima na unisonu			
	12. tjedan	Neumatsko odvajanje			
	13. tjedan	Neume sastavljene od oriscusa i quilisme			
	14. tjedan	Paleografski znakovi i interpretativno značenje			
15. tjedan	Liquescientne note				
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPB-1, 2	45	1.5	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPB-3, 4	15	0.5	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene  manje od 90% dolazaka = 7% ocjene  manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p><u>1. Kolokvij – kvadratna notacija</u>  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% = 5,5% ocjene  od 67% do 78% = 7% ocjene  od 79% do 90% = 8,5% ocjene  od 91% do 100% = 10% ocjene</p> <p><u>2. Kolokvij – Liber cantualis</u>  manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene  od 55% do 66% urađenih zadataka = 5.5% ocjene  od 67% do 78% urađenih zadataka = 7% ocjene  od 79% do 90% urađenih zadataka = 8.5% ocjene  od 91% do 100% urađenih zadataka = 10% ocjene</p> <p><u>3. Kolokvij – pismeni</u>  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene</p> <p><b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% = 27,5% ocjene  od 67% do 78% = 35% ocjene  od 79% do 90% = 42,5% ocjene  od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)</p>							



67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Martinjak, Miroslav (1997.) <i>Gregorijansko pjevanje</i> (Baština i vrelo rimske liturgije). Zagreb: *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković.	x		x				x			
	Marović, Šime (2009.) <i>Glazba i bogoslužje – Uvod u crkvenu glazbu</i> . Split: Crkva u svijetu.	x		x				x			
	Liber Cantualis (1981)	x		x				x			
Dopunska	Milanović, mo. Anđelko (1988.) <i>Crkvena glazba</i> (Priručnik za bogoslovna učilišta). Zagreb: Hrvatsko književno društvo Sv. Ćirila i Metoda.		x	x				x			
	Koprek, Katarina (2013.) <i>Snaga pjevane Riječi</i> (Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva). Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri sa starom notacijom koje studenti pjevaju i analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	1	Semestar	2.		
Naziv predmeta	<b>CRKVENA GLAZBA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB205		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.	15	0	0	0
	Ivana Džeba, asist.	0	15	0	0

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o euharistijskom slavlju, te o promjenljivim i nepromjenljivim gregorijanskim oblicima u euharistijskom slavlju - proširiti znanja studenata o primjeni psalmodijskih tonusa kroz različite oblike pjevanja - osposobiti studente za kontekstualiziranje glazbeno-liturgijskog sadržaja, te za njihovu praktičnu primjenu						
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje pojedinačne forme (od silabičkih do melizmatičkih napjeva)	IU-FPMOZGPB205-1			IU-FPMOZGPB-1		
	Klasificira specifičnosti zadanih formi i primjenjuje ih unutar glazbeno-liturgijske celebracije	IU-FPMOZGPB205-2			IU-FPMOZGPB-3		
	Analizira specifičnosti glazbeno-liturgijskih formi te ih klasificira prema liturgijskom vremenu	IU-FPMOZGPB205-3			IU-FPMOZGPB-5		
	Kreira i organizira program za liturgijsko slavlje pažljivim odabirom napjeva	IU-FPMOZGPB205-4			IU-FPMOZGPB-4 IU-FPMOZGPB-7 IU-FPMOZGPB-10		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Gregorijanski oblici					
	2. tjedan	Antifona (antiphona), Psalam (psalmus)					
	3. tjedan	Otpjevi i pripjevi					
	4. tjedan	Oblici za euharistijsko slavlje – Antifonalni oblici promjenjivih dijelova mise (proprium): Ulazna pjesma (introitus)					
	5. tjedan	Oblici za euharistijsko slavlje – Antifonalni oblici promjenjivih dijelova mise (proprium): Darovna pjesma (offertorium)					
	6. tjedan	Oblici za euharistijsko slavlje – Antifonalni oblici promjenjivih dijelova mise (proprium): Pričesna pjesma (communio)					
	7. tjedan	Responzorijalni oblici između čitanja iz Svetog pisma					
	8. tjedan	Posljednica (sequentia), Trop, Zavlaka (tractus)					
	9. tjedan	Oblici nepromjenjivog dijela mise (Ordinarium)					
	10. tjedan	Svet (Sanctus), Jaganjče Božji (Agnus Dei)					
	11. tjedan	Psalmodijski tonusi					
	12. tjedan	Uspoređivanje jednostavnih, svećanih i ukrasnih tonusa					
	13. tjedan	Časoslov, pjevani dijelovi Jutarnjeg i Večernjeg časoslova					
	14. tjedan	Glagoljaško pjevanje i pregled crkvene glazbe Crkve u Hrvata					
15. tjedan	Crkveni dokumenti o liturgijskoj glazbi						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	<b>usmeni</b>	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	10%
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGPB205-1, 3	45	1.5	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGPB205-2, 4	15	0.5	50%
Ukupno		90	3	100%
Način izračuna konačne ocjene				
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:  manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene  manje od 90% dolazaka = 7% ocjene  manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:  <b>1. Kolokvij – liturgijska pjesmarica</b>  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% = 5,5% ocjene  od 67% do 78% = 7% ocjene  od 79% do 90% = 8,5% ocjene  od 91% do 100% = 10% ocjene  <b>2. Kolokvij – psalmodijskih tonusi</b>  manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene  od 55% do 66% urađenih zadataka = 5.5% ocjene  od 67% do 78% urađenih zadataka = 7% ocjene  od 79% do 90% urađenih zadataka = 8.5% ocjene  od 91% do 100% urađenih zadataka = 10% ocjene  <b>3. Kolokvij – pismeni</b>  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene</p> <p><b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% = 27,5% ocjene  od 67% do 78% = 35% ocjene  od 79% do 90% = 42,5% ocjene  od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5).</p>				
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):				
Literatura	Naslov	Izdanje	Jezik	Vrsta djela

(označiti)	(naziv, autor, godina)	Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Ljubičić, Mo. Ruža S. Domagoja (2002) <i>Gregorijanska psalmodija</i> . Zagreb: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković, KBF Sveučilišta u Zagrebu.	x		x				x			
	Martinjak, Miroslav (1997) <i>Gregorijansko pjevanje</i> (Baština i vrelo rimske liturgije). Zagreb: * Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković.	x		x				x			
	Marović, Šime (2009) <i>Glazba i bogoslužje – Uvod u crkvenu glazbu</i> . Split: Crkva u svijetu.	x		x				x			
Dopunska	Koprek, Katarina (2013) <i>Snaga pjevane Riječi</i> (Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva). Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.		x	x				x			
	*** (2003) <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu – Hrvatska liturgijska pjesmarica</i> . Zagreb: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković, KBF Sveučilišta u Zagrebu.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri sa starom i novom notacijom koje studenti pjevaju i analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	<b>HARMONIKA-OBLIGATNO 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB106				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			5	10	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		5	0	0	0	
	Ivica Maslač, v. asist.		0	10	0	0	

Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stjecanje temeljnih znanja o uporabi harmonike u nastavnoj praksi - osposobiti studente za samostalno korištenje i primjenu harmonike u izvođenju nastave glazbene kulture prema određenim programskim sadržajima		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe sviranja	IU-FPMOZGPB106-1	IU-FPMOZGPB-4
	Primjenjuje stečena znanja i sposobnosti u okviru potreba nastavničke struke	IU-FPMOZGPB106-2	IU-FPMOZGPB-10
	Demonstrira znanja i vještine sviranja umjetničkih skladbi	IU-FPMOZGPB106-3	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje stečena znanja i vještine raspolaganja harmonikom u okviru čitanja notnog teksta s lista, sviranja partitura, pratnje	IU-FPMOZGPB106-4	IU-FPMOZGPB-5
Preduvjeti za opis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Upoznavanje s harmonikom, dijelovima, stav tijela, ruku i pravilno držanje harmonike te vježbe za mijeh od 1-6	
	2. tjedan	Vježbe desnom rukom uz naglasak na pravilno otvaranje i zatvaranje mijeha na naznačenim mjestima. Vježbe od 7-13	
	3. tjedan	Upoznavanje te sviranje osnovnih basova C, G, F i D uz pravilno otvaranje i zatvaranje mijeha. Vježbe od 16-21	
	4. tjedan	Sviranje s obje ruke lakših vježbi (lijeva ruka svira osnovne basove). Vježbe od 22-25	
	5. tjedan	Sviranje s obje ruke lakših vježbi (lijeva ruka svira osnovne basove). Vježbe od 26-28	
	6. tjedan	Upoznati u kojem redu se nalaze dur akordi te prstored. Vježbe od 29-32	
	7. tjedan	Desna ruka svira melodiju, a lijeva ruka osnovne i dur akorde. Vježbe od 33-36	
	8. tjedan	Desna ruka svira melodiju, a lijeva ruka osnovne i dur akorde. Vježbe od 37-39	
	9. tjedan	Desna ruka svira melodiju, a lijeva ruka osnovne i dur akorde. Vježbe od 40-42	
	10. tjedan	Upoznavanje u kojem se redu nalaze terčni basovi. Vježbe od 45-47	
	11. tjedan	Sviranje s obje ruke dok lijeva ruka svira osnovne, dur akorde i terčne basove. Vježbe od 48, 49 i 53	
	12. tjedan	Sviranje s obje ruke dok lijeva ruka svira osnovne, dur akorde i terčne basove (staccato lijevom rukom). Vježbe: 57, 59 i 67	
	13. tjedan	Legato, staccato tenuto artikulacija. Vježbe: 68, 69 i 70	
	14. tjedan	Legato, staccato, tenuto artikulacija. Vježbe: 72, 74 i 75	
15. tjedan	Sviranje C-dur ljestvice lijevom rukom, upoznavanje prstoreda te sviranje ljestvice s obje ruke		
Jezik	Hrvatski		

E-učenje	/				
Metode poučavanja	Metoda demonstracije sviranjem, metoda razgovora-dijaloga				
Oblici provjere znanja (označiti)					
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita	
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni usmeni <b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni					
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	20%	
Praktični zadaci	IU-FPMOZGPB106-1-4	30	1	60%	
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB106-1-4	15	0.5	20%	
Ukupno		60	2	100%	
Način izračuna konačne ocjene					
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadaci</b> – glazbena izvedba postavljenih zadataka (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirana, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 33% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 42% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 51% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 60% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni praktični ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% = 11% ocjene</li> <li>od 67% do 78% = 14% ocjene</li> <li>od 79% do 90% = 17% ocjene</li> <li>od 91% do 100% = 20% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% dobar (3)</li> <li>79 – 90% vrlo dobar (4)</li> </ul>					

91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastit o	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjig a	članak	skript a	ost.
Obvezna	Čudesni svijet harmonike 1 Vjera Odak-Jembrih, 1992.		x	x				x			
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija											
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni									
Smjer		Modul										
Godina studija	1.	Semestar	2.									
Naziv predmeta	<b>HARMONIKA-OBLIGATNO 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB206									
ECTS	2	Status	Obvezni									
Broj sati nastave				Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
				5	10	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		5	0	0	0						
	Ivica Maslač, v. asist.		0	10	0	0						
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za daljnje stjecanje znanja o uporabi harmonike u nastavnoj praksi - osposobiti studente za daljnje samostalno korištenje i primjenu harmonike u izvođenju nastave glazbene kulture prema određenim programskim sadržajima											
Ishodi učenja predmeta				Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa							
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe sviranja			IU-FPMOZGPB206-1	IU-FPMOZGPB-4							
	Primjenjuje stečena znanja i sposobnosti u okviru potreba nastavničke struke			IU-FPMOZGPB206-2	IU-FPMOZGPB-10							
	Demonstrira znanja i vještine sviranja umjetničkih skladbi			IU-FPMOZGPB206-3	IU-FPMOZGPB-6							
	Primjenjuje stečena znanja i vještine raspolaganja harmonikom u okviru čitanja notnog teksta s lista, sviranja partitura, pratnje			IU-FPMOZGPB206-4	IU-FPMOZGPB-5							
Preduvjeti za upis predmeta												
	Tjedan / turnus		Tema									

Sadržaj predmeta	1. tjedan	Novi akord u basu D-dur					
	2. tjedan	Mol akordi u basu C-mol, F-mol, G-mol					
	3. tjedan	Durski sekstakord u basu					
	4. tjedan	Različite artikulacije lijevom i desnom rukom					
	5. tjedan	Izmjenični basovi					
	6. tjedan	Durski sekstakord, D7 i durski kvartsekstakord u basu					
	7. tjedan	Laganije melodije osnovnim i tercnim basovima					
	8. tjedan	Fraze od 4 takta sa D7 i durskim sekstakordom u basu					
	9. tjedan	Rastvorba akorda desnom rukom uz pratnju osnovnih i tercnih basova					
	10. tjedan	Sviranje terci desnom rukom, fraze od 4 takta					
	11. tjedan	Istodobni melodijski pokreti objema rukama, fraze od 4 takta					
	12. tjedan	Zahtjevniji istodobni melodijski pokreti objema rukama, fraze od 4 takta					
	13. tjedan	Zahtjevnije melodijske kretnje desnom rukom uz pratnju durskog sekstakorda u basu, fraze od 4 takta					
	14. tjedan	Rastvorba akorda lijevom rukom, dok desna ruka legato vezuje dvoglasja sa zajedničkim tonom, fraze od 2 takta					
	15. tjedan	Melodije desnom rukom u tercama, fraze 4 takta					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	Metoda demonstracije sviranjem, metoda razgovora- dijaloga						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	15	0.5	20%		
Praktični zadaci		IU-FPMOZGPB206-1-4	30	1	60%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGPB206-1-4	15	0,5	20%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadaci</b> – glazbena izvedba postavljenih zadataka (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:							



- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirana, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 33% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 42% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 51% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 60% ocjene

**Završni praktični ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 11% ocjene

od 67% do 78% = 14% ocjene

od 79% do 90% = 17% ocjene

od 91% do 100% = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čudesni svijet harmonike 1. Vjera Odak-Jembrih, 1992.		x	x				x			
	Étude za harmoniku, C. Czerny-Vrhovski		x	x						x	
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	<b>HARMONIKA-OBLIGATNO 3</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB304			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		5	0	0	0

	Ivica Maslač, v. asist.	0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stjecanje temeljnih znanja o uporabi harmonike u nastavnoj praksi - osposobiti studente za samostalno korištenje i primjenu harmonike u izvođenju nastave glazbene kulture prema određenim programskim sadržajima				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe sviranja	IU-FPMOZGPB304-1	IU-FPMOZGPB-4		
	Primjenjuje stečena znanja i sposobnosti u okviru potreba nastavničke struke	IU-FPMOZGPB304-2	IU-FPMOZGPB-10		
	Demonstrira znanja i vještine sviranja umjetničkih skladbi	IU-FPMOZGPB304-3	IU-FPMOZGPB-6		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine raspolaganja harmonikom u okviru čitanja notnog teksta s lista, sviranja partitura, pratnje	IU-FPMOZGPB304-4	IU-FPMOZGPB-5		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 15, pazeći na fraze te artikulaciju			
	2. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 15 pazeći na fraze te različite artikulacije			
	3. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 16, pazeći na fraze te artikulaciju			
	4. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 16 pazeći na fraze te različite artikulacije			
	5. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 17, pazeći na fraze te artikulaciju			
	6. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 17 pazeći na fraze te različite artikulacije			
	7. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 18, pazeći na fraze te artikulaciju			
	8. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 18 pazeći na fraze te različite artikulacije			
	9. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 19, pazeći na fraze te artikulaciju			
	10. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 19 pazeći na fraze te različite artikulacije			
	11. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 20 i br. 21, pazeći na fraze te artikulaciju			
	12. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 20 i br. 21 pazeći na fraze te različite artikulacije			
	13. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Malih kompozicija J.S. Bach-a, pazeći na fraze te artikulaciju			
	14. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Sonatine 1. stavak J. Vanhala, pazeći na fraze te artikulaciju			

	15. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Sonatine 2. stavak J. Vanhala, pazeći na fraze te artikulaciju					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	Metoda demonstracije sviranjem, metoda razgovora-dijaloga						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	15	0.5	20%		
Praktični zadaci		IU-FPMOZGPB304-1-4	30	1	60%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGPB304-1-4	15	0.5	20%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadaci</b> – glazbena izvedba postavljenih zadataka (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 33% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 42% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 51% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 60% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni praktični ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% = 11% ocjene</li> <li>od 67% do 78% = 14% ocjene</li> <li>od 79% do 90% = 17% ocjene</li> <li>od 91% do 100% = 20% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% dobar (3)</li> </ul>							

79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlast ito	ost.	hr v.	en gl.	os t.	više j ez.	knji ga	člana k	skrip ta	ost .
Obvezna	J. S. Bach, Male kompozicije		X	X						X	
	C. Czerny-Vrhovski: Etude za harmoniku 1-13		X	X						X	
	J. Vanhal, Sonatina u F duru (dvostavačna)		X	X							X
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Modul										
Godina studija	2.	Semestar	4.								
Naziv predmeta	<b>HARMONIKA-OBLIGATNO 4</b>		Kod predmeta	FPMOZGPB404							
ECTS	2	Status	Obvezni								
Broj sati nastave				Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa				
				5	10	0	0				
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.			5	0	0	0				
	Ivica Maslač, v. asist.			0	10	0	0				
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stjecanje temeljnih znanja o uporabi harmonike u nastavnoj praksi - osposobiti studente za samostalno korištenje i primjenu harmonike u izvođenju nastave glazbene kulture prema određenim programskim sadržajima										
Ishodi učenja predmeta				Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe sviranja			IU-FPMOZGPB404-1				IU-FPMOZGPB-4			
	Primjenjuje stečena znanja i sposobnosti u okviru potreba nastavničke struke			IU-FPMOZGPB404-2				IU-FPMOZGPB-10			
	Demonstrira znanja i vještine sviranja umjetničkih skladbi			IU-FPMOZGPB404-3				IU-FPMOZGPB-6			
	Primjenjuje stečena znanja i vještine raspolaganja harmonikom u okviru čitanja notnog teksta s lista, sviranja partitura, pratnje			IU-FPMOZGPB404-4				IU-FPMOZGPB-5			

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 22, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	2. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 22, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	3. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 24, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	4. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 24, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	5. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 26, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	6. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 26, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	7. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 27, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	8. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 27, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	9. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 28, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	10. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 28, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	11. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 31, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	12. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 31, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	13. tjedan	Sviranje objema rukama Malih kompozicija po izboru studenta, pazeći na fraze i artikulaciju tona					
	14. tjedan	Sviranje objema rukama Sonatine 1. stavak J. Vanhal, pazeći na fraze i artikulaciju tona					
15. tjedan	Sviranje objema rukama Sonatine 2. stavak J. Vanhal, pazeći na fraze i artikulaciju tona						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	Metoda demonstracije sviranjem, metoda razgovora-dijaloga						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	15	0.5	20%		
Praktični zadaci		IU-FPMOZGPB404-1-4	30	1	60%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGPB404-1-4	15	0.5	20%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							

**Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi** ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadaci – glazbena izvedba postavljenih zadataka** (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirana, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 33% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 42% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 51% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 60% ocjene

**Završni praktični ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 11% ocjene

od 67% do 78% = 14% ocjene

od 79% do 90% = 17% ocjene

od 91% do 100% = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Male kompozicije, J. S. Bach		x	x						x	
	Etide za harmoniku, C. Czerny		x	x						x	
	Sonatina u F duru, J.V Vanhal		x	x							x
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	<b>OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB102			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja o anatomiji i fiziologiji vokalnog aparata, fonetici i fenomenologiji fonacije sa znanstvene točke gledišta</li> <li>- proširiti znanja studenata o suvremenim znanstvenim spoznajama o ljudskom glasu</li> <li>- postići kod studenta ispravan način praktičnog vladanja pjevačkom tehnikom (disanje, zapjev, korištenje rezonantnih prostora, dinamika)</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz teorije o anatomiji i fiziologiji ljudskog glasa.		IU-FPMOZGPB102-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju cjelovit razvoj glasa i napredovanje u tehnici pjevanja, s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe kultiviranog i lijepog pjevanja.		IU-FPMOZGPB102-2	IU-FPMOZGPB-4		
	Primjenjuje i povezuje stečena glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.		IU-FPMOZGPB102-3	IU-FPMOZGPB-6		
	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja.		IU-FPMOZGPB102-4	IU-FPMOZGPB-10		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Razvoj vokalnog aparata iz fonatornog organa: disanje-govor-pjevanje				
	2. tjedan	Fonatorni organ - vokalni instrument. Organi za proizvodnju i regulaciju zraka.				
	3. tjedan	Organi za proizvodnju osnovnog zvuka glasa.				
	4. tjedan	Organi za konačno oblikovanje glasa – rezonantni prostori				
	5. tjedan	Registri glasa				
	6. tjedan	Zapjev/ <i>attacco</i> i mane u atakiranju tona				
	7. tjedan	Pjevanje i govor kao cjelina i razlika između govora i pjevanja: dikcija, vokali, konsonanti				
8. tjedan	Veza između svijesti i fonacije (unutarnje slušanje). Proces disanja: udah-faza mirovanja-izdah.					

	9. tjedan	Osvještavanje različitih registara ljudskog glasa i njihovo kombinirano korištenje. Ukazivanje na pozitivne i negativne faktore vibrantnosti glasa: pozitivan utjecaj vibrata i negativan utjecaj tremola na pjevani ton.					
	10. tjedan	Tumačenje pojmova i povezanosti dinamike i artikulacije sa muzičkom frazom					
	11. tjedan	Intonacija (pogrešne pojave ili mane)					
	12. tjedan	Podjela ženskih i muških glasova prema fahu (teorija i slušni primjeri iz operne literature)					
	13. tjedan	Specifične vrste glasova: kastrati, falsetisti i muškobanje					
	14. tjedan	Pjevanje u avangardnoj glazbi 20. i 21. stoljeća: suvremena notacija i način interpretacije					
	15. tjedan	Predispitni rok: pismeni ispit znanja (Obvezni)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	15%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGPB102-1, 2	15	0.5	35%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPB102-1-4	10	0.3	30%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPB102-1-4	5	0.2	20%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene.</li> </ul> <p><b>Praktični zadatak</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% urađenih zadataka = 19.25% ocjene</li> <li>od 67% do 78% urađenih zadataka = 24.5% ocjene</li> <li>od 79% do 90% urađenih zadataka = 29.75% ocjene</li> <li>od 91% do 100% urađenih zadataka = 35% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene</li> <li>od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene</li> <li>od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene</li> <li>od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p>							



<p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% = nedovoljan (1)  55 – 66% = dovoljan (2)  67 – 78% = dobar (3)  79 – 90% = vrlo dobar (4)  91 – 100% = odličan (5)</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.): <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> . Split: Umjetnička akademija.		x	x		x		x			
	Hadnadžev, M. (1971.): <i>Od audicije do koncerta – osnovi horskog pjevanja i dirigovanja</i> . Novi Sad: Kulturni centar.		x			x		x			
Dopunska	Lhotka-Kalinski, I. (1975.) <i>Umjetnost pjevanja</i> . Zagreb, Školska knjiga.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	<b>OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB202				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa		
		15	0	15	0		
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		15	0	15	0	

Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o pjevačkim glasovima u amaterskom i profesionalnom zboru - proširiti znanja studenata o načinu organizacije i rada zbora - proširiti znanja studenata o načinu provedbe audicije za nove članove zbora - osposobiti studente za način pripreme zborovođe za probe i nastupe zbora		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz glazbene kulture i glazbene teorije.	IU-FPMOZGPB202-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju cjelovit tjelesni razvoj i napredovanje te individualizirane aktivnosti s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe pjevanja.	IU-FPMOZGPB202-2	IU-FPMOZGPB-4
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.	IU-FPMOZGPB202-3	IU-FPMOZGPB-6
	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja.	IU-FPMOZGPB202-4	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Amaterski pjevački zbor: upoznavanje sa sličnostima i različitostima profesionalnog i amaterskog zbora	
	2. tjedan	Pjevačka audicija: način provedbe audicije za prijem novih članova zbora (muzički i tehnički elementi)	
	3. tjedan	Kako početi sa radom na impostaciji glasa: upoznavanje sa prirodom ljudskog glasa i ispravnim načinom postave glasa (princip postupnosti)	
	4. tjedan	O metodi rada zborovođe: upoznavanje metoda u radu sa zborom, stjecanje autoriteta kod pjevača	
	5. tjedan	Principi rukovođenja zborskim probama: trodijelna podjela vremena u radu sa pjevačkim zborom (vježbe upjevavanja, učenje po dionicama, pjevanje programa)	
	6. tjedan	Vježbe za ispravno držanje tijela, vježbe disanja i vježbe upjevavanja (melodijsko-ritmičke) za razvoj vokalne tehnike	
	7. tjedan	Odabir umjetničkog programa, analiza literarnog i glazbenog teksta	
	8. tjedan	Upute za izradu seminarskog rada naslovne teme: <i>Rad sa dječjim pjevačkim zborom: analiza zbarske kompozicije s posebnim osvrtom na rješavanje konkretnih vokalno-tehničkih problema iz zadane kompozicije</i>	
	9. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata: studenti izlažu u okviru 15-20 min. seminarske radove za zadanu pjesmu uz <i>power point</i> prezentacije.	
	10. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata	
	11. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata	
	12. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata	
	13. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata	
14. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata		

	15. tjedan	Kolokvij: pismena provjera znanja (obvezno)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	<b>seminarski rad</b>	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	30	1	15%		
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)		IU-FPMOZGPB202-2-4	15	0,5	40%		
Kolokvij/Završni praktični ispit		IU-FPMOZGPB202-1-4	15	0,5	45%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene							
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene							
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene							
<b>Seminarski rad</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
<u>Pisanje seminarskog rada:</u>							
- Rad nije napisan. = 0 %							
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %							
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 14 %							
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %							
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %							
<u>Izlaganje seminarskog rada:</u>							
- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%							
- Rad je pročitan. = 11%							
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 14 %							
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %							
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%							
<b>Kolokvij/Završni praktični ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene							
od 55% do 66% urađenih zadataka = 24.75% ocjene							
od 67% do 78% urađenih zadataka = 31.5% ocjene							
od 79% do 90% urađenih zadataka = 38.25% ocjene							
od 91% do 100% urađenih zadataka = 45% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							
0 – 54% = nedovoljan (1)							
55 – 66% = dovoljan (2)							
67 – 78% = dobar (3)							
79 – 90% = vrlo dobar (4)							

91 – 100% = odličan (5)											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.): <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> . Split: Umjetnička akademija.		x	x				x			
	Romanić, T. (1987.) <i>Dirigiranje</i> . Sarajevo: Svjetlost.		x			x		x			
	Radočaj-Jerković, A. (2017.): <i>Pjevanje u nastavi glazbe</i> . Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.		x	x				x			
	Jerković, J. (2001.) <i>Osnove dirigiranja II</i> (interpretacija). Osijek: Pedagoški fakultet.		x	x				x			
Dopunska	Požgaj, J. (1950.) <i>Metodika muzičke nastave</i> . Zagreb: NZH.		x	x				x			
	Završki, J. (1975.) <i>Rad s dječjim pjevačkim zborom</i> . Zagreb: Školska knjiga.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	<b>PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB501			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	Dražan Milas, izv.prof.		15	0	0	0
	Marko Jakovljević, v.asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za izradu izražajno tehničkih elemenata u vokalnog slogu, te stjecanje vještina u njihovom prepoznavanju i upotrebi					

	<p>- proširiti znanja studenata o značajnim osobinama i razlikama između dječjih i ženskih zborova, te ih osposobiti studente za slušno prepoznavanje sloga i položaja akorda u partituri</p> <p>- proširiti znanja studenata o posebnim harmonijskim odstupanjima od uobičajenih harmonijskih pravila kod tijesnog vokalnog sloga</p> <p>- osposobiti studente za priređivanje skladbi za različite dječje i ženske zborove <i>a cappella</i> i uz klavirsku pratnju</p>		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Opsuje značajne osobine i razlike između dječjih i ženskih glasova i zborova, odnosno izražajna sredstva u vokalnom slogu	IU-FPMOZGPB501-1	IU-FPMOZGPB-5
	Analizira glazbeni primjer s obzirom na ulogu i odnose glazbenih komponenti, te stvara slušnu predodžbu na osnovu vizualnog notnog teksta zbarske partiture	IU-FPMOZGPB501-2	IU-FPMOZGPB-3
	Izrađuje aranžman za dječji ili ženski zbor sa ili bez klavirske pratnje, prilagođavajući sve elemente izvorne skladbe potrebama i mogućnostima ansambla za koji je pisan	IU-FPMOZGPB501-3	IU-FPMOZGPB-8
	Finalizira aranžman u glazbenom programu (Sibeliusu) prema točno određenim glazbenim pravopisnim uputama o pisanju nota	IU-FPMOZGPB501-4	IU-FPMOZGPB-4
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Vrste priređivanja. Općenito o vokalnom instrumentu (stvaranje i vrste glasova)	
	2. tjedan	Sažeti pregled povijesti zbora. Vrste zborova. Osnovni pojmovi i pravila u radu s partituroom	
	3. tjedan	Dječji zbor. Osobine dionica, opseg i registri	
	4. tjedan	Dječji zbor. Analiza dječjih zborova	
	5. tjedan	Glasovirska pratnja u dječjim zbarskim skladbama. Analiza glasovirske pratnje u dječjim zborovima	
	6. tjedan	Glasovirska pratnja u dječjim zbarskim skladbama. Analiza glasovirske pratnje u dječjim zborovima	
	7. tjedan	Dječji jednoglasni i dvoglasni zbor. Vježbe izrade glasovirske pratnje za dječji jednoglasni i dvoglasni zbor.	
	8. tjedan	Ženski (djevojački) zbor. Osobine dionica, opseg i registri.	
	9. tjedan	Izražajno tehnički elementi u vokalnom slogu. a) upotreba pauze, b) udvajanje dionica-unisono, c) dijeljenje dionica-divisi, d) isticanje vodećeg glasa.	
	10. tjedan	Izražajno tehnički elementi u vokalnom slogu. e) glasovne grupe, f) odnos soliste i zbora, g) glasovni efekti, h) postupak rada s tekстом.	

	11. tjedan	Troglasni ženski zbor. Priređivanje (četveroglasnog mješovitog ili muškog zbora) za troglasni ženski zbor					
	12. tjedan	Troglasni ženski zbor. Izrada transkripcije za troglasni ženski zbor, redukcijom homofonog četveroglasja.					
	13. tjedan	Vježbe izrade transkripcije za troglasni ženski zbor. Vježbe izrade troglasnog ženskog zbora redukcijom homofonog peteroglasja.					
	14. tjedan	Troglasni ženski zbor. Vježbe izrade transkripcije za troglasni ženski zbor.					
	15. tjedan	Vježbe izrade transkripcije za troglasni ženski zbor.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		/	30	1	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGPB501-1, 2	15	0.5	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGPB501-3, 4	15	0.5	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u transkribiranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u transkribiranju teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali pišući postavljeni zadatak ne zapaža baš sve značajne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj za glazbenu frazu) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza), propuste drugih u izradi zadataka te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadatak</b> se ocjenjuje na sljedeći način:							
- vježba je transkribirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu usklađeni ritamski, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze) = 16,5% ocjene							
- skladba je transkribirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, te nije u potpunosti zadovoljena glazbena fraza = 21% ocjene							
- skladba je transkribirana, djelo je kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se prepoznaje ritam, melodija, metrika, ali su napravljeni određeni propusti (nisu zadovoljile pojedine glazbene fraze) = 25,5% ocjene							
- skladba je transkribirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, te zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
<b>Završni praktični ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. pisanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza) = 0% ocjene							

od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Dejan Despić, <i>Višeglasni aranžmani</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1891.		x			x		x			
	Dejan Despić, <i>Dvoglas</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1979.		x			x		x			
	Vlado Sunko, <i>Priredivanje za ansamble 1</i> , (Skripta) Poznat djela hrvatske i svjetske zbornske literature.		x	x						x	
	Notna izdanja HSK i HDS		x			x					x
Dopunska	Ivo Lhotka-Kalinski, <i>Umjetnost pjevanja</i> , Školska knjiga Zagreb 1975.		x	x				x			
	Josip Veršić i Nikola Buble, <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000.		x	x				x			
	Šime Marović, <i>Glazba i bogoslužje</i> , Crkva u svijetu, Split 2009.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	6.			
Naziv predmeta	<b>PRIREDIVANJE ZA ANSAMBLE 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB601			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0

Nastavnik	Dražan Milas, izv.prof.	15	0	0	0
	Marko Jakovljević, v.asist.	0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- osposobiti studente za izradu izražajno tehničkih elemenata u vokalnom slogu, te stjecanje vještina u njihovom prepoznavanju i upotrebi</p> <p>- proširiti znanja studenata o značajnim osobinama i razlikama između muških i mješovitih zborova, te osposobiti ih za slušno prepoznavanje sloga i položaja akorda u partituri</p> <p>- proširiti znanja studenata o sličnim klapskim vokalnim slogom (informativno)</p> <p>- osposobiti studente za priređivanje skladbi za muške i mješovite zborove <i>a cappella</i></p>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Opsuje značajne osobine i razlike između muških i mješovitih zborova, odnosno izražajna sredstva u vokalnom slogu, uz isticanje razlike između klapskog i zorskog vokalnog sloga	IU-FPMOZGPB601-1	IU-FPMOZGPB-5		
	Analizira glazbeni primjer s obzirom na ulogu i odnose glazbenih komponenti, te stvara slušnu predodžbu na osnovu vizualnog notnog teksta zvorske partiture	IU-FPMOZGPB601-2	IU-FPMOZGPB-3		
	Izrađuje aranžman za muški i mješoviti zbor, sa ili bez klavirske pratnje, prilagođavajući sve elemente izvorne skladbe potrebama i mogućnostima ansambla za koji je pisan	IU-FPMOZGPB601-3	IU-FPMOZGPB-8		
	Finalizira aranžman u glazbenom programu (Sibeliusu) prema točno određenim glazbenim pravopisnim uputama o pisanju nota	IU-FPMOZGPB601-4	IU-FPMOZGPB-4		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Muški zbor. Analiza preradbi za muške zborove.			
	2. tjedan	Muški zbor. Osobine dionica, opseg i registri			
	3. tjedan	Transponiranje i priređivanje četveroglasja. Transponiranje i priređivanje četveroglasnog mješovitog zbora u četverglasni muški zbor			
	4. tjedan	Muški zbor. Vježbe izrada transkripcije za četvroglasni muški zbor.			
	5. tjedan	Mješoviti zbor. Vježbe izrada transkripcije za četvroglasni muški zbor.			
	6. tjedan	Razvoj zorskog višeglasja. Problemi izvođenja stare glazbe od 19. stoljeća do danas.			
	7. tjedan	Mješoviti zbor. Karakteristike, opseg i registri.			
	8. tjedan	Analiza preradbi za mješovite zborove. Priređivanje četveroglasnog muškog zbora u četverglasni mješoviti zbor.			
	9. tjedan	Mješoviti zbor. Vježbe izrada transkripcije za četvroglasni mješoviti zbor.			



	10. tjedan	Mješoviti zbor. Priređivanje troglasnog ženskog (muškog) zbora u četverglasni mješoviti zbor.					
	11. tjedan	Mješoviti zbor. Vježbe izrada transkripcije za četvroglasni mješoviti zbor.					
	12. tjedan	Mješoviti zbor. Priređivanje jednoglasnog (dvo Glasnog) dječjeg zbora sa instrumentalnom pratnjom u četverglasni mješoviti zbor.					
	13. tjedan	Klapa, vrste i sastav. Usporedba klapa – zbor.					
	14. tjedan	Klape – priređivanje. Priređivanje iz muške, u ženske dječje i mješovite klape (informativno).					
	15. tjedan	Mješoviti zbor. Vježbe izrada transkripcije za četvroglasni mješoviti zbor.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	30	1	20%		
Praktična nastava		IU-FPMOZGPB601-1, 2	15	0.5	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGPB601-3, 4	15	0.5	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u transkribiranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u transkribiranju teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali pišući postavljeni zadatak ne zapaža baš sve značajne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj za glazbenu frazu) = 17% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza), propuste drugih u izradi zadataka te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadatak</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je transkribirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu usklađeni ritamski, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze) = 16,5% ocjene</li> <li>- skladba je transkribirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, te nije u potpunosti zadovoljena glazbena fraza = 21% ocjene</li> <li>- skladba je transkribirana, djelo je kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se prepoznaje ritam, melodija, metrika, ali su napravljeni određeni propusti (nisu zadovoljile pojedine glazbene fraze) = 25,5% ocjene</li> <li>- skladba je transkribirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, te zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni praktični ispit</b> ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):</p>							

manje od 55% točno, tj. pisanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza) = 0% ocjene  
 od 55% do 66% = 27,5% ocjene  
 od 67% do 78% = 35% ocjene  
 od 79% do 90% = 42,5% ocjene  
 od 91% do 100% = 50% ocjene  
 Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  
 0 – 54% nedovoljan (1)  
 55 – 66% dovoljan (2)  
 67 – 78% dobar (3)  
 79 – 90% vrlo dobar (4)  
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Dejan Despić, <i>Višeglasni aranžmani</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1891.		x			x		x			
	Dejan Despić, <i>Dvoglas</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1979.		x			x		x			
	Vlado Sunko, <i>Priredivanje za ansamble 1</i> , (Skripta) Poznat djela hrvatske i svjetske zbornske literature.		x	x						x	
	Notna izdanja HSK i HDS		x			x					x
Dopunska	Ivo Lhotka-Kalinski, <i>Umjetnost pjevanja</i> , Školska knjiga Zagreb 1975.		x	x				x			
	Josip Veršić i Nikola Buble, <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000.		x	x				x			
	Šime Marović, <i>Glazba i bogoslužje</i> , Crkva u svijetu, Split 2009.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	3.	Semestar	5.				
Naziv predmeta	<b>SVIRANJE PARTITURA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB504				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa		
		5	10	0	0		

Nastavnik	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.		5	0	0	0
	Filip Milošević, v.asist.		0	10	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- osposobiti studente za čitanje vokalnih partitura (različiti vokalni sastavi, različiti glazbeni ključevi)</p> <p>- osposobiti studente za efikasan način čitanja i sviranja vokalnih skladbi na klaviru u različitim glazbenim slogovima (tjesni i široki) i u različitom broju notnih crtovlja (od dvoglasnih do četverglasnih)</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Producira na klaviru lakše i složenije dvoglasne, troglasne i četverglasne skladbe za dječje, ženske, muške i mješovite zborove na dva, tri i više crtovlja		IU-FPMOZGPB504-1	IU-FPMOZGPB-4		
	Primjenjuje stare ključeve (sopranski, altovski i tenorski), te violinski i bas ključ		IU-FPMOZGPB504-2	IU-FPMOZGPB-6		
	Analizira partituru u njezinom horizontalnom i vertikalnom kretanju, te utvrđuje uloge svih dionica		IU-FPMOZGPB504-3	IU-FPMOZGPB-4		
	Analizira i svira djela vokalne glazbe različitih glazbenih epoha (domaćih i stranih skladatelja)		IU-FPMOZGPB504-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-9		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. – 15. tjedna		Upoznavanje s različitim glazbenim ključevima koji se koriste u vokalnoj literaturi (violinski ili G-ključ, bas ili F-ključ, C-ključevi tj. transpozicijski ključevi) te čitanje glazbenih primjera u navedenim ključevima. Vokalne partiture s C-ključevima. Dvoglasne, troglasne, četverglasne vokalne partiture (na dva crtovlja).			
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).					
Oblici provjere znanja (označiti)						
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni <b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni						
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGPB504-1, 2	15	0.5	30%	
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGPB504-3, 4	30	1	50%	
Ukupno			60	2	100%	
Način izračuna konačne ocjene						

**Pohađanje nastave** ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak** (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** ocjenjuje na sljedeći način (nosi 100% od ukupne ocjene):

- manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
- od 55% do 66% = 27,5% ocjene
- od 67% do 78% = 35% ocjene
- od 79% do 90% = 42,5% ocjene
- od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Romanić, T. (1982.) <i>Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda</i> . Sarajevo: Svjetlost. (preporučene stranice: 7 – 44, 152 – 168).		x			x		x			
	Jelić V.; Vidaković A. (ur.) (1957.) <i>Parnassiamilitia</i> . Zagreb: Tisak.		x			x		x			
	Modrijan S. (ur.) (1942.) <i>Jaglaci</i> . Zagreb: Hrvatska državna tiskara.		x			x		x			

Dopunska	Vokalne partiture domaćih i stranih skladatelja od razdoblja renesanse do 20. stoljeća.		x				x					x
Dodatne informacije o predmetu												

Studijski program	Glazba: Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	3.	Semestar	6.		
Naziv predmeta	<b>SVIRANJE PARTITURA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB604		
ECTS	2	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		5	10	0	0
Nastavnik	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	5	0	0	0
	Filip Milošević, v.asist.	0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za čitanje vokalnih partitura (različiti vokalni sastavi, različiti glazbeni ključevi) - osposobiti studente za efikasan način čitanja i sviranja vokalnih skladbi na klaviru u različitim glazbenim slogovima (tijesni i široki) i u različitom broju notnih crtovlja (od dvoglasnih do četverglasnih)				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Producira na klaviru lakše i složenije dvoglasne, troglasne, četverglasne, peteroglasne, šesteroglasne skladbe za dječje, ženske, muške i mješovite zborove na dva, tri i više crtovlja	IU-FPMOZGPB604-1	IU-FPMOZGPB-4		
	Primjenjuje stare ključeve (sopranski, altovski i tenorski), te violinski i bas ključ	IU-FPMOZGPB604-2	IU-FPMOZGPB-6		
	Analizira partituru u njezinom horizontalnom i vertikalnom kretanju, te utvrđuje uloge svih dionica	IU-FPMOZGPB604-3	IU-FPMOZGPB-4		
	Analizira i svira djela vokalne glazbe različitih glazbenih epoha (domaćih i stranih skladatelja)	IU-FPMOZGPB604-4	IU-FPMOZGPB-2, 9		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. – 15. tjedna	Troglasne vokalne partiture. Partitura na tri crtovlja za tri muška glasa. Partitura na dva crtovlja za četiri muška glasa. Partitura na četiri crtovlja za četiri ženska glasa. Partitura na četiri crtovlja za četiri glasa (S-A1-A2-B). Partitura na četiri crtovlja za četiri muška glasa (T1-T2-B1-B2). Partitura na četiri crtovlja za četiri glasa(S-T1-T2-B). Peteroglasne vokalne partiture. Partitura na pet crtovlja za mješoviti zbor (S1-S2-A-T-B). Šesteroglasne vokalne partiture. Partitura na tri crtovlja - dva solista (jedno crtovlje) i mješoviti zbor (dva crtovlja). Partitura na šest crtovlja za 6-glasni mješoviti zbor (S1-S2-A-T1-T2-B). Vokalno-instrumentalna partitura. Partitura klavirske pratnje i dvoglasne vokalne dionice. Partitura klavirske pratnje i jednoglasne vokalne dionice.			

Jezik		Hrvatski									
E-učenje		Sumarum									
Metode poučavanja		Monološka (analitičkoga i sintetičkoga tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).									
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita							
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni						
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%						
Praktični zadatak		IU-FPMOZGPB604-1, 2	15	0.5	30%						
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGPB604-3, 4	30	1	50%						
Ukupno			60	2	100%						
Način izračuna konačne ocjene											
<p><b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadatak</b> (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni praktični ispit</b> ocjenjuje na sljedeći način (nosi 100% od ukupne ocjene):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% = 27,5% ocjene</li> <li>od 67% do 78% = 35% ocjene</li> <li>od 79% do 90% = 42,5% ocjene</li> <li>od 91% do 100% = 50% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% dobar (3)</li> <li>79 – 90% vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% odličan (5).</li> </ul>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik			Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Romanić, T. (1982.) <i>Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda.</i>		x				x	X			

	Sarajevo: Svjetlost. (preporučene stranice: 7 – 44, 152 – 168).										
	Jelić V.; Vidaković A. (ur.) (1957.) <i>Parnassiamilitia</i> . Zagreb: Tisak.		X	x				x			
	Modrijan S. (ur.) (1942.) <i>Jaglac</i> . Zagreb: Hrvatska državna tiskara.		x	x				X			
	Zadane skladbe iz vokalne glazbene literature: Lj. Galetić: <i>Učvrsti moje korake</i> ; S. Vasilj: <i>Došli smo Ti, Majko draga</i> ; M. Stahuljak: <i>Dobrota i ljepota</i> ; A. Motovunjanin: <i>Frotola Sve biće moje</i> ; A. Motovunjanin: <i>Frotola Čas ne časi, mila moja</i> ; A. Motovunjanin: <i>Frotola Zar se vratit skoro nećeš</i> ; J. S. Bach: <i>UnterDeinemSchirmen</i> ; I. Matečić-Ronjgov: <i>Čaće moj</i> ; G. P. da Palestrina: <i>Tu est Petrus</i> (6-glasni motet S-S-A-A-T-B); J. S. Bach: <i>Kad radost i veselja slast</i> ; F. Schubert: <i>Ružica u Gaju</i> ; W. A. Mozart: <i>Uspavanka</i> ; P. I. Čajkovski: <i>Zima</i>		x				x				x
Dopunska	Creuzburg, H. (1972) <i>Sviranje partitura I, dječji zborovi, izabrana djela I i II i III</i> (uredio Dinko Fio). Zagreb: Tisak.		x				x	x			
	*** (1971) <i>Mješoviti zborovi – izabrana djela I i II</i> (uredio E. Cosseto). Zagreb: Tisak.		x				x	x			
	Lukačić, I.: <i>Sacrecantionesmoteti 1-5 voci</i> .		x				x				x
	Bach, J. S.: <i>Korali</i> .		x				x				x
	Popularni talijanski madrigali i moteti iz XVI. stoljeća (iz raznih izdanja).		x				x				x
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni

Smjer		Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	<b>UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB503			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnik	mr.art. Mario Šunjić, izv.prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za analizu i vrednovanje umjetničkih djela usvajanjem teorija o tehnikama, likovnim motivima, likovnu jeziku i sintaksi</li> <li>- osposobiti studente za pravilan pristup umjetničkom likovnom djelu s obzirom na elemente likovnog jezika, tehnike, motiva, razdoblja u kojem je djelo nastalo i autor stvarao</li> <li>- proširiti znanja kod studenata o glavnim karakteristikama i obilježjima kroz povijest umjetnosti od prapovijesti do danas na reprodukcijama umjetničkih djela i originalnim djelima na izložbama</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Razlikuje likovne tehnike primijenjene na promatranom djelu		IU-FPMOZGB503-1	IU-FPMOZGPB-2		
	Analizira umjetničko djelo te poznaje likovne elemente		IU-FPMOZGB503-2	IU-FPMOZGPB-2		
	Prepoznaje ključna djela nacionalne i svjetske povijesti umjetnosti, uz razvijen odnos prema baštini		IU-FPMOZGB503-3	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGUB-2		
	Vrednuje i prepoznaje kvalitetu urbanog planiranja		IU-FPMOZGB503-4	IU-FPMOZGPB-5		
	Analizira likovne probleme i uspoređuje djela na recentnim izložbama i u muzejima te javnim prostorima		IU-FPMOZGB503-5	IU-FPMOZGUB-9		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Uvod u kolegij; umjetničko djelo kao jedinstvo sadržaja i forme				
	2. tjedan	Linija kao osnova svih likovnih umjetnosti i kao samostalno umjetničko djelo				
	3. tjedan	Boja u prirodi i umjetnosti; boja kao temeljno izražajno sredstvo u slikarstvu				
	4. tjedan	Kompozicija – organizacija elemenata forme; kompozicija u fotografiji, slikarstvu, kiparstvu i arhitekturi				
	5. tjedan	Prostor u plohi – perspektive, razvoj kroz povijest				
	6. tjedan	Teme, tehnike, vrste slikarstva				
	7. tjedan	Ikonografija i ikonologija – opisivanje i tumačenje likovnog djela				
	8. tjedan	Skulptura – skulptura kao oblikovanje volumena u prostoru; elementi forme u skulpturi				
	9. tjedan	Teme, tehnike, vrste skulpture				
	10. tjedan	Arhitektura – opće značajke, forma, funkcija i konstrukcija				
	11. tjedan	Volumen i prostor u arhitekturi				
	12. tjedan	Urbanizam kao najsloženija kompozicija oblika u prostoru; 4 funkcije grada; tipovi gradova i povijest gradogradnje				
	13. tjedan	Posjet nekoj od samostanskih zbirki (terenska nastava)				
	14. tjedan	Posjet aktualnih izložaba u gradskim galerijama (terenska nastava)				
15. tjedan	Posjet nekog od antičkih nalazišta u Hercegovini (terenska nastava; Mogorjelo)					
Jezik	Hrvatski					



E-učenje											
Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata); aktivno-iskustvene metode (terenska nastava)									
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita							
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni						
Pohađanje nastave/aktivnosti na nastavi		/	30	1	20%						
Predrok/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB503-1-4	45	1.5	30%						
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB503-1-5	15	0.5	50%						
Ukupno			90	3	100%						
Način izračuna konačne ocjene											
<b>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:</b> - neredoviti dolasci = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene <b>Predrok / Završni pismeni ispit:</b> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene <b>Završni usmeni ispit:</b> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik			Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Damjanov, J., „Likovna umjetnost, 1. dio“, Školska knjiga, Zagreb, 1977.		x	x				x			
	Damjanov, J., „Vizualni jezik i likovna umjetnost“, Školska knjiga, Zagreb, 1991.		x	x				x			
	Ivančević, R., „Likovni govor- Uvod u svijet likovnih umjetnosti“, Profil, Zagreb, 1997.		x	x				x			

Dopunska	Edicija „Muzeji svijeta“, Mladost, Zagreb, 1971.		x	x								x
	Karaman, A., „Likovna umjetnost 1-osnovni elementi“, Školska knjiga, Zagreb, 2005.		x	x				x				
Dodatne informacije o predmetu												

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost											
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni									
Smjer		Modul										
Godina studija	3.	Semestar	6.									
Naziv predmeta	<b>UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB603									
ECTS	3	Status	Obvezni									
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa						
			15	15	0	0						
Nastavnik	mr.art. Mario Šunjić, izv.prof.		15	15	0	0						
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za analizu i vrednovanje umjetničkih djela usvajanjem teorija o tehnikama, likovnim motivima, likovnu jeziku i sintaksi</li> <li>- osposobiti studente za pravilan pristup umjetničkom likovnom djelu s obzirom na elemente likovnog jezika, tehnike, motiva, razdoblja u kojem je djelo nastalo i autor stvarao</li> <li>- proširiti znanja kod studenata o glavnim karakteristikama i obilježjima kroz povijest umjetnosti od prapovijesti do danas na reprodukcijama umjetničkih djela i originalnim djelima na izložbama</li> </ul>											
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa								
	Objašnjava tijek razvoja zapadne civilizacije		IU-FPMOZGB603-1	IU-FPMOZGPB-2								
	Objašnjava stilske pravce i njihovu vremensku odrednicu		IU-FPMOZGB603-2	IU-FPMOZGPB-2								
	Analizira i uspoređuje umjetnička ostvarenja		IU-FPMOZGB603-3	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGUB-2								
	Objašnjava povijesni i regionalni kontekst umjetnosti, uz razvijen odnos prema baštini		IU-FPMOZGB603-4	IU-FPMOZGPB-5								
	Prepoznaje ključna djela nacionalne i svjetske povijesti umjetnosti		IU-FPMOZGB603-5	IU-FPMOZGUB-9								
Preduvjeti za upis predmeta												
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema										
	1. tjedan	Prapovijest i drevne civilizacije Mezopotamije i Egipta.										
	2. tjedan	Grčka – arhitektura, skulptura, slikarstvo										
	3. tjedan	Rim - arhitektura, skulptura, slikarstvo										
	4. tjedan	Kasnoantička umjetnost i Dioklecijanova palača; ranokršćanska umjetnost										
	5. tjedan	Predromanika u Europi, Hrvatskoj i BiH (starohrvatska umjetnost)										
	6. tjedan	Romanika - arhitektura, skulptura, slikarstvo										
	7. tjedan	Gotika - arhitektura, skulptura, slikarstvo										
	8. tjedan	Rana renesansa - arhitektura, skulptura, slikarstvo (15. stoljeće)										
	9. tjedan	Visoka renesansa i manirizam - arhitektura, skulptura, slikarstvo (16. stoljeće)										
10. tjedan	Barok - arhitektura, skulptura, slikarstvo											

	11. tjedan	Umjetnost 18. i prve polovice 19. stoljeća ( rokoko, klasicizam)										
	12. tjedan	Stilovi 19. Stoljeća (impresionizam, postimpresionizam, secesija)										
	13. tjedan	Slikarstvo 20. stoljeća										
	14. tjedan	Kiparstvo 20. stoljeća										
	15. tjedan	Arhitektura 20. stoljeća										
Jezik	Hrvatski											
E-učenje												
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata)											
Oblici provjere znanja (označiti)												
Vrsta predisipitne obveze						Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični					
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni												
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave/aktivnost u nastavi		/		30		1		20%				
Predrok/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB603-2-5		45		1.5		30%				
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB603-1-5		15		0.5		50%				
Ukupno				90		3		100%				
Način izračuna konačne ocjene												
<b>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:</b> - neredoviti dolasci = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene <b>Predrok / Završni pismeni ispit:</b> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene <b>Završni usmeni ispit:</b> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).												
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):												
Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (...). Ostale obveze su iste kao za redovite studente.												
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	
Obvezna	Janson, H. W., „Povijest umjetnosti“, dopunjeno izdanje, Stanek, Varaždin, 2003.		x	x				x				

	Ivančević, R., „Stilovi, razdoblja, život 1, 2, 3“, Školska knjiga, Zagreb, 1998.		x	x					x			
Dopunska	Damjanov, J., „Likovna umjetnost“ 2. dio, Školska knjiga, Zagreb, 1997.		x	x					x			
	Edicija „Umjetnost u slici“, O. Keršovani, Rijeka, 1969.		x	x								x
	Karaman, A., „Opća povijest umjetnosti“, Školska knjiga, Zagreb, 2004.		x	x					x			
Dodatne informacije o predmetu												

Studijski program	Glazbena pedagogija											
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni									
Smjer		Modul										
Godina studija	1.	Semestar	1.									
Naziv predmeta	<b>ENGLSKI JEZIK 1</b>	Kod predmeta	FPMOZZAB101									
ECTS	2	Status	Obvezni									
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa							
		0	30	0	0							
Nastavnici	dr.sc. Milea Ajduk Kurtović, doc.		0	30	0	0						
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata razumijevanje osnovnih gramatičkih konstrukcija</li> <li>- postići kod studenata osjećaj važnosti poznavanja stranog jezika</li> <li>- osposobiti studenta za razinu B1 poznavanja engleskog jezika</li> </ul>											
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa					
	Prepoznaje, razlikuje i ispravno koristi osnovne gramatičke konstrukcije engleskog jezika		IU-FPMOZZAB101-1				IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1					
	Samostalno piše različite vrste jednostavnijih pismenih zadataka		IU-FPMOZZAB101-2				IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1					
	Samostalno prevodi različite vrste jednostavnijih tekstova s engleskog na hrvatski jezik i obratno		IU-FPMOZZAB101-3				IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1					
	Sudjeluje u konverzaciji na engleskom jeziku na zadovoljavajućoj razini		IU-FPMOZZAB101-4				IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1					
	Poznaje osnovne značajke britanske kulture i civilizacije		IU-FPMOZZAB101-5				IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1					
Preduvjeti za upis predmeta												
	Tjedan / turnus		Tema									
	1. tjedan		Introduction: Topics and literature; A short grammar test									

Sadržaj predmeta	2. tjedan	Present and Past Tenses: Simple present tense vs. Present continuous tense; Vocabulary-building exercises; Teaching British culture: The organization of the UK, some interesting facts					
	3. tjedan	Simple past tense vs. Past continuous tense; Vocabulary-building exercises					
	4. tjedan	Present perfect tense vs. Present perfect continuous tense vs. Simple past tense; Vocabulary-building exercises; The UK monarch vs. Prime minister					
	5. tjedan	Past perfect simple tense vs. Past perfect continuous tense vs. Simple past tense; Translation exercises: Eng.>Cro.; The lifestyle in the UK					
	6. tjedan	Revision of Present and Past tenses; Writing exercises: Informal letter; The Organization of the Government in the UK					
	7. tjedan	Future tenses & forms: Simple future, Going to future form; Future continuous tense; Vocabulary-building exercises; The UK education system					
	8. tjedan	Revision of tenses; Translation exercises: Cro.>Eng.; The climate and the food in the UK					
	9. tjedan	MIDTERM 1					
	10. tjedan	Conditional sentences: Type 0, Type 1, Type 2, Type 3; vocabulary-building exercises					
	11. tjedan	Revision of conditional sentences; The UK's female Prime Ministers; vocabulary-building exercises; Plural form of nouns: regular vs. Irregular; possessive form of nouns					
	12. tjedan	Forming questions: Yes/No questions; WH-questions; Translation exercise: Eng.>Cro.; Some interesting facts about the British people					
	13. tjedan	Adjectives vs. Adverbs; regular vs. Irregular comparison; Vocabulary-building exercises; writing exercise: Formal letter vs. A Job application form					
	14. tjedan	Revision: Conditional sentences, nouns, adjectives vs. adverbs; forming questions; Vocabulary-building exercises					
	15. tjedan	MIDTERM 2					
	Jezik	Hrvatski i engleski					
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	usmeni praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	30	1	0%		
Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAB101-1-5	30	1	(2 X 50% =100%)		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
1. kolokvij – 50%							

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene <u>2. kolokvij – 50%</u> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).																																																																					
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):																																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Literatura (označiti)</th> <th rowspan="2">Naslov (naziv, autor, godina)</th> <th colspan="2">Izdanje</th> <th colspan="4">Jezik</th> <th colspan="4">Vrsta djela</th> </tr> <tr> <th>Vlastito</th> <th>ost.</th> <th>hrv.</th> <th>engl.</th> <th>ost.</th> <th>višejez.</th> <th>knjiga</th> <th>članak</th> <th>skripta</th> <th>ost.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Obvezna</td> <td>McKinlay, S. &amp; Hastings, B. (2013) New Success Intermediate Students' Book, PEARSON</td> <td></td> <td style="text-align: center;">x</td> <td></td> <td style="text-align: center;">x</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">x</td> </tr> <tr> <td>Dopunska</td> <td>/</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Dodatne informacije o predmetu</td> <td colspan="10">/</td> </tr> </tbody> </table>												Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	Obvezna	McKinlay, S. & Hastings, B. (2013) New Success Intermediate Students' Book, PEARSON		x		x						x	Dopunska	/											Dodatne informacije o predmetu		/									
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela																																																													
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.																																																										
Obvezna	McKinlay, S. & Hastings, B. (2013) New Success Intermediate Students' Book, PEARSON		x		x						x																																																										
Dopunska	/																																																																				
Dodatne informacije o predmetu		/																																																																			

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	<b>ENGLESKI JEZIK 2</b>	Kod predmeta	FPMOZZAB201			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	dr.sc. Milea Ajduk Kurtović, doc.		0	30	0	0
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata razumijevanje složenijih gramatičkih konstrukcija - osposobiti studente za samostalnu komunikaciju uz pravilno korištenje pisanog i govorenog engleskog jezika - osposobiti studenta za razinu B2 poznavanja engleskog jezika					
			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje, razlikuje i ispravno koristi složenije gramatičke konstrukcije engleskog jezika		IU-FPMOZZAB201-1	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1		

Ishodi učenja predmeta	Samostalno piše različite vrste složenijih pismenih zadataka	IU-FPMOZZAB201-2	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Samostalno prevodi različite vrste složenijih tekstova s engleskog na hrvatski jezik i obratno	IU-FPMOZZAB201-3	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Sudjeluje u konverzaciji na engleskom jeziku na višoj razini	IU-FPMOZZAB201-4	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Objašnjava osnovne značajke američke kulture i civilizacije	IU-FPMOZZAB201-5	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Introduction: Topics and literature; A short grammar test	
	2. tjedan	Passive voice: the form and the use of simple passive constructions; Active to passive transformation; Vocabulary-building exercises; Teaching American culture: The organization of the USA, some interesting facts	
	3. tjedan	Active to passive constructions vs. Passive to Active constructions; Vocabulary-building exercises;	
	4. tjedan	Direct vs. Indirect speech without sequence of tenses: statements; Vocabulary-building exercises; The US presidents	
	5. tjedan	Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: statements; Translation exercises: Eng.>Cro. ; The lifestyle in the USA	
	6. tjedan	Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: statements; The Organization of the Government in the USA	
	7. tjedan	Direct vs. Indirect speech without sequence of tenses: questions (If vs. WH questions); vocabulary-building exercise	
	8. tjedan	Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: questions (If vs Wh questions); Translation exercises: Cro.>Eng.; The climate and the food in the USA	
	9. tjedan	Revision of Passive voice and Indirect speech: statements vs. questions	
	10. tjedan	MIDTERM 1	
	11. tjedan	Relative clauses: Defining vs Non-defining; vocabulary-building exercises;	
	12. tjedan	Participles: Present participle; Translation exercise: Eng.>Cro; Some interesting facts about the American people	
	13. tjedan	Past participle; Vocabulary-building exercises; Writing exercises: A description	
	14. tjedan	Revision: Relative clauses, participles	
15. tjedan	MIDTERM 2		
Jezik	Hrvatski i engleski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak
		ostalo	
		<b>pismeni</b>	usmeni
			praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni												
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave		/		30		1		0%				
Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAB201-1-5		30		1		(2 X 50% =100%)				
Ukupno				60		2		100%				
Način izračuna konačne ocjene												
<b>Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:												
<u>1. kolokvij – 50%</u>												
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene												
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene												
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene												
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene												
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene												
<u>2. kolokvij – 50%</u>												
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene												
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene												
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene												
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene												
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene												
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:												
0 – 54% nedovoljan (1)												
55 – 66% dovoljan (2)												
67 – 78% dobar (3)												
79 – 90% vrlo dobar (4)												
91 – 100% odličan (5).												
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):												
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	
Obvezna	Carr, C., J & Parsons, J & Moran, P. & Day, J. (2013) New Success Upper-Intermediate Students' Book, PEARSON		x		x							x
Dopunska												
Dodatne informacije o predmetu												

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	1.
Naziv predmeta	<b>TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZZAB103
ECTS	1	Status	Obvezni



Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		0	30	0	0
Nastavnici	dr. sc. Ivan Kvesić, izv.prof.	0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, v.asist.	0	20	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kinezioloških aktivnosti na stupanj zdravlja</li> <li>- osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima</li> <li>- osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja</li> <li>- osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu</li> </ul>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost	IU-FPMOZZAB103-1	SUMZAB-IU-4		
	Samostalno analizira i osvješčuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu	IU-FPMOZZAB103-2	SUMZAB-IU-4		
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života	IU-FPMOZZAB103-3	SUMZAB-IU-4		
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)	IU-FPMOZZAB103-4	SUMZAB-IU-4		
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu	IU-FPMOZZAB103-5	SUMZAB-IU-4		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama			
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture			
	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena			
	4. tjedan	Nogomet – struktura nogometnog treninga (sadržaji i organizacija)			
	5. tjedan	Nogomet – modificirani način malog nogometa u otvorenim i zatvorenim prostorima			
	6. tjedan	Rukomet – osnove rukometne igre i usavršavanje novih elemenata			
	7. tjedan	Odbojka – osnove odbojkaške igre i usavršavanje odbojkaških struktura treninga			
	8. tjedan	Odbojka – servis, prijem servisa, dizanje, smeč, blok i obrana polja			
	9. tjedan	Košarka – struktura košarkaškog treninga (sadržaji i organizacija)			
	10. tjedan	Košarka – modificirani način košarke i basketa			
	11. tjedan	Tenis – forhend udarac ispod ruke, forhend udarac iznad glave			
	12. tjedan	Tenis – visoki servis i kratki servis te kretanja po terenu u smjeru naprijed – natrag			
	13. tjedan	Pješačka tura – organizacija izleta na otvorenom			
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje opće pripremnih vježbi			
	15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata			
Jezik	Hrvatski				

E-učenje	Sumarum										
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predisipitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>			ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit		/ IU-FPMOZZAB103-1-5		30		1		100%			
Ukupno				30		1		100%			
Način izračuna konačne ocjene											
<p><b>Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci = 0 % ocjene</li> <li>- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene</li> </ul> <p>Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.</p> <p>Pisanje seminarskog rada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rad nije napisan = 0 % ocjene.</li> <li>- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5).</p> <p>Izuzetak je predmet <i>Tjelesna i zdravstvena kultura</i> gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		x	x				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		x	x						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		x	x				x			

Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	<b>TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZZAB203				
ECTS	1	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	30	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Ivan Kvesić, izv.prof.		0	10	0	0	
	Vladimir Pokrajčić, v.asist.		0	20	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kinezioloških aktivnosti na stupanj zdravlja</li> <li>- osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima</li> <li>- osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja</li> <li>- osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu</li> </ul>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost		IU-FPMOZZAB203-1	SUMZAB-IU-4			
	Samostalno analizira i osvješćuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu		IU-FPMOZZAB203-2	SUMZAB-IU-4			
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života		IU-FPMOZZAB203-3	SUMZAB-IU-4			
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)		IU-FPMOZZAB203-4	SUMZAB-IU-4			

	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu	IU-FPMOZZAB203-5	SUMZAB-IU-4
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama	
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture	
	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena	
	4. tjedan	Nogomet – futsal 4+1	
	5. tjedan	Nogomet – mali nogomet 5+1	
	6. tjedan	Rukomet – skok šut, igra u obrani, igra u napadu	
	7. tjedan	Odbojka – organizacija igre	
	8. tjedan	Odbojka – igra	
	9. tjedan	Košarka – basket	
	10. tjedan	Košarka – igra	
	11. tjedan	Tenis – organizacija igre u parovima	
	12. tjedan	Tenis – igra 1 na 1	
	13. tjedan	Pješačka tura – organizacija izleta na otvorenom	
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje opće pripremnih vježbi	
15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata		
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>
			ostalo
Vrsta ispita			
			<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
			Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit	- IU-FPMOZZAB203-1-5	30	1
		30	1
			100%
			100%
Način izračuna konačne ocjene			
<b>Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci = 0 % ocjene</li> <li>- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene</li> </ul> Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad. <p>Pisanje seminarskog rada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rad nije napisan = 0 % ocjene.</li> <li>- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene</li> </ul> Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2)			

67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5). Izuzetak je predmet <i>Tjelesna i zdravstvena kultura</i> gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		x	x				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		x	x						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		x	x				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	2.	Semestar	3.		
Naziv predmeta	<b>TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 3</b>	Kod predmeta	FPMOZZAB305		
ECTS	1	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		0	30	0	0

Nastavnici	dr. sc. Ivan Kvesić, izv.prof.	0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, v.asist.	0	20	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kinezioloških aktivnosti na stupanj zdravlja</li> <li>- osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima</li> <li>- osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja</li> <li>- osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu</li> </ul>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost	IU-FPMOZZAB305-1		SUMZAB-IU-4	
	Samostalno analizira i osvještuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu	IU-FPMOZZAB305-2		SUMZAB-IU-4	
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života	IU-FPMOZZAB305-3		SUMZAB-IU-4	
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)	IU-FPMOZZAB305-4		SUMZAB-IU-4	
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu	IU-FPMOZZAB305-5		SUMZAB-IU-4	
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama			
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture			
	3. tjedan	Opće pripreme vježbe i njihova primjena			
	4. tjedan	Grupni oblici rada – kružni trening			
	5. tjedan	Grupni oblici rada - aerobik			
	6. tjedan	Grupni oblici rada - fitness			
	7. tjedan	Sportovi na vodi – plivanje			
	8. tjedan	Sportovi na vodi – vaterpolo			
	9. tjedan	Plesovi – plesne strukture			
	10. tjedan	Plesovi – ritam i prepoznavanje plesa kroz glazbu			
	11. tjedan	Stolni tenis – osnove igre			
	12. tjedan	Stolni tenis – servis, forhend udarac			
	13. tjedan	Pješačka tura – aktivnosti na otvorenom			
	14. tjedan	Ponavlanje i usavršavanje općih pripremnih vježbi			
15. tjedan	Ponavlanje naučenog sadržaja po izboru studenata				
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)				
Oblici provjere znanja (označiti)					
Vrsta predispitne obveze			Vrsta ispita		



Dodatne informacije o predmetu	Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.
--------------------------------	--

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	2.	Semestar	4.		
Naziv predmeta	<b>TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 4</b>	Kod predmeta	FPMOZZAB405		
ECTS	1	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		0	30	0	0
Nastavnici	dr. sc. Ivan Kvesić, izv.prof.	0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, v.asist.	0	20	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kinezioloških aktivnosti na stupanj zdravlja</li> <li>- osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima</li> <li>- osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja</li> <li>- osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu</li> </ul>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost	IU-FPMOZZAB405-1	SUMZAB-IU-4		
	Samostalno analizira i osvješčuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu	IU-FPMOZZAB405-2	SUMZAB-IU-4		
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života	IU-FPMOZZAB405-3	SUMZAB-IU-4		
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)	IU-FPMOZZAB405-4	SUMZAB-IU-4		
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu	IU-FPMOZZAB405-5	SUMZAB-IU-4		
Preduvjeti za upis predmeta					
	Tjedan / turnus	Tema			



Sadržaj predmeta	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama					
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture					
	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena					
	4. tjedan	Grupni oblici rada – kružni trening					
	5. tjedan	Grupni oblici rada - aerobik					
	6. tjedan	Grupni oblici rada - fitness					
	7. tjedan	Sportovi na vodi – plivanje i vaterpolo					
	8. tjedan	Borilački sportovi – samoobrana					
	9. tjedan	Borilački sportovi – karate, padovi, hrvanje					
	10. tjedan	Plesne strukture uz glazbu					
	11. tjedan	Stolni tenis – igra u parovima					
	12. tjedan	Stolni tenis – igra 1 na 1					
	13. tjedan	Pješačka tura – aktivnosti na otvorenom					
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje općih pripremnih vježbi					
	15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit		- IU-FPMOZZAB405-1-5	30	1	100%		
Ukupno			30	1	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:</b>							
- neredoviti dolasci = 0 % ocjene							
- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene							
Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.							
Pisanje seminarskog rada:							
- rad nije napisan = 0 % ocjene.							
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							
0 – 54% nedovoljan (1)							
55 – 66% dovoljan (2)							
67 – 78% dobar (3)							
79 – 90% vrlo dobar (4)							
91 – 100% odličan (5).							
Izuzetak je predmet <i>Tjelesna i zdravstvena kultura</i> gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):							

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		x	x				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		x	x						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković i suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		x	x				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	<b>TEORIJA GLAZBE 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB107			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata usvajanje glazbeno-teorijskih pojmova s obzirom na njen udio i značaj u glazbi</li> <li>- osposobiti studente za slušno i teorijsko i prepoznavanje intervala, akorada, ljestvica.</li> <li>- postići kod studenata da usvojeno znanje primjenjuju na određenim analizama.</li> <li>- osposobiti studente za temeljnu praktičnu primjenu stečenog znanja.</li> </ul>					
				Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	

Ishodi učenja predmeta	Prepoznaje i vrednuje teoretske postupke i oblike		IU-FPMOZGB107-1	IU-FPMOZGPB-1			
	Objašnjava i određuje njihovu ulogu u glazbenoj strukturi		IU-FPMOZGB107-2	IU-FPMOZGPB-1, 5			
	Primjenjuje usvojeno znanje u vlastitim radovima		IU-FPMOZGB107-3	IU-FPMOZGPB-5			
Preduvjeti za upis predmeta	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije.						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Osnove teorije glazbe: definiranje pojmova muzika, ton, zvuk, itd.				
	2. tjedan		Note, ključevi, tonski sustav.				
	3. tjedan		Dijatomske ljestvice - durske				
	4. tjedan		Dijatomske ljestvice - molske				
	5. tjedan		Kromatske ljestvice				
	6. tjedan		Enharmonijske ljestvice				
	7. tjedan		Starocrkvene i cjelostepene ljestvice				
	8. tjedan		Intervali: definiranje i vrste				
	9. tjedan		Intervali po veličini i vrsti				
	10. tjedan		Obrtaji intervala, enharmonijski intervali, konsonantni i disonantni intervali				
	11. tjedan		Metar, takt, jednostavni taktovi, složeni taktovi.				
	12. tjedan		Ritam, sinkopa, nepravilne tonske grupe				
	13. tjedan		Melodija, povišeni i sniženi tonovi, predznaci, kromatski i dijatonski stepen i polustepen				
	14. tjedan		Oznake za tempo, agogiku, dinamiku, artikulaciju				
15. tjedan		Slušno prepoznavanje intervala i ljestvica					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze							
Vrsta ispita							
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	30	1	15%		
Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB107-1-3	15	0,5	30%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB107-1-3	15	0.5	55%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene							
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene							
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene							

- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene  
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

**Završni pismeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:  
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:  
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 30.25% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 38.5% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 46.75% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 55% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  
0 – 54% nedovoljan (1)  
55 – 66% dovoljan (2)  
67 – 78% dobar (3)  
79 – 90% vrlo dobar (4)  
91 – 100% odličan (5).

**Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):**

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Završki, Josip (1997) <i>Teorija glazbe</i> . Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor.		x	x				x			
	Tajčević, Marko (1962) <i>Osnovne teorija muzike</i> . Beograd: Prosveta.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, T. (2007) <i>Osnove teorije glazbe</i> . Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.		x	x				x			
	Spiller, Felix (1997) <i>Osnove glazbenog izraza</i> . Zagreb: Vlastita naklada.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	<b>TEORIJA GLAZBE 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB207			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa

		15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.	15	15	0	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje glazbeno-teorijskih pojmova s obzirom na njen udio i značaj u glazbi - osposobiti studente za slušno i teorijsko i prepoznavanje intervala, akorada, ljestvica. - postići kod studenata da usvojeno znanje primjenjuju na određenim analizama. - osposobiti studente za temelju praktičnu primjenu stečenog znanja.				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i vrednuje teoretske postupke i oblike	IU-FPMOZGB207-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Objašnjava i određuje njihovu ulogu u glazbenoj strukturi	IU-FPMOZGB207-2	IU-FPMOZGPB-1, 5		
	Primjenjuje usvojeno znanje u vlastitim radovima	IU-FPMOZGB207-3	IU-FPMOZGPB-5		
Preduvjeti za upis predmeta	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije.				
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Akordi: kvintakord			
	2. tjedan	Mnogostranost kvintakorda u ljestvicama			
	3. tjedan	Obrati kvintakorda			
	4. tjedan	Slušno prepoznavanje i analiziranje kvintakorada i obrata			
	5. tjedan	Alterirani akordi: Napuljski sekstakord			
	6. tjedan	Slušno prepoznavanje i zapisivanje na zadanim tonovima Napuljskog sekstakorda			
	7. tjedan	Septakordi			
	8. tjedan	Obrati septakorda			
	9. tjedan	Slušno prepoznavanje i zapisivanje na zadanim tonovima septakorda i obrata			
	10. tjedan	Sekundarne dominante – DD, DS			
	11. tjedan	Sekundarne dominante			
	12. tjedan	Alterirani kromatski akordi - kvintakordi			
	13. tjedan	Alterirani kromatski akordu - septakordi			
	14. tjedan	Obrati altereanih kromatskih akorda			
15. tjedan	Slušno prepoznavanje obrađenog gradiva				
Jezik	Hrvatski				
E-učenje					
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava				
Oblici provjere znanja (označiti)					
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita	
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni					
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni

Pohađanje nastave	-	30	0,5	15%
Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB207-1-3	10	0,5	30%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB207-1-3	20	1	55%
<b>Ukupno</b>		<b>60</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Način izračuna konačne ocjene**

**Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi** ocjenjuje se na sljedeći način:

- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

**Završni pismeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 30.25% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 38.5% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 46.75% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 55% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Završki, Josip (1997) <i>Teorija glazbe</i> . Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor.		x	x				x			
	Tajčević, Marko (1962) <i>Osnovne teorija muzike</i> . Beograd: Prosveta.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, T. (2007) <i>Osnove teorije glazbe</i> . Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.		x	x				x			
	Spiller, Felix (1997) <i>Osnove glazbenog izraza</i> . Zagreb: Vlastita naklada.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	<b>KOMORNO PJEVANJE 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB108				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa		
		0	15	0	15		
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		0	15	0	15	
Ciljevi predmeta	<p>- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka</p> <p>- postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela</p> <p>- osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja</p>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGB108-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12			
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGB108-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13			
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB108-3	IU-FPMOZGPB-3, 4			
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB108-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14			
Preduvjeti za upis predmeta	Položena audicija.						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	<b>usmeni</b>	<b>praktični</b>

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u				Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	-	15	0.5				40 %				
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB108-1-4	45	1.5				60 %				
Ukupno		60	2				100%				
Način izračuna konačne ocjene											
<p><b>Aktivnosti u nastavi</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene</li> </ul> <p><b>Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat)</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% = nedovoljan (1)  55 – 66% = dovoljan (2)  67 – 78% = dobar (3)  79 – 90% = vrlo dobar (4)  91 – 100% = odličan (5).</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		x				x				x
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		x				x				x
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80%) od ukupnog broja sati.									



Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	1.	Semestar	2.		
Naziv predmeta	<b>KOMORNO PJEVANJE 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB208		
ECTS	2	Status	Izborni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		0	15	0	15
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		0	15	0
Ciljevi predmeta	<p>- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka</p> <p>- postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela</p> <p>- osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja</p>				
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGB208-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12	
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGB208-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13	
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB208-3	IU-FPMOZGPB-3, 4	
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB208-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14	
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija <i>Komorno pjevanje 1</i> .				
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.			
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).				
Oblici provjere znanja (označiti)					
Vrsta predispitne obveze			Vrsta ispita		

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni						
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	15	0.5	40 %						
Javni umjetnički nastupi		IU-FPMOZGB208-1-6	45	1.5	60 %						
Ukupno			60	2	100%						
Način izračuna konačne ocjene											
<p><b>Aktivnosti u nastavi</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogleđni sat kolega = 22% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesho komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene</li> </ul> <p><b>Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat)</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogleđni sat kolega = 33% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesho komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% = nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% = dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% = dobar (3)</li> <li>79 – 90% = vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% = odličan (5).</li> </ul>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		x				x				x
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		x				x				x
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x

Dodatne informacije o predmetu	Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.
--------------------------------	---

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	2.	Semestar	3.		
Naziv predmeta	<b>KOMORNO PJEVANJE 3</b>	Kod predmeta	FPMOZGB308		
ECTS	2	Status	Izborni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		0	15	0	15
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.	0	15	0	15
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka</li> <li>- postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela</li> <li>- osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja</li> </ul>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGB308-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12		
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGB308-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13		
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGB308-3	IU-FPMOZGPB-3, 4		
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGB308-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14		
		IU-FPMOZGB308-5			
		IU-FPMOZGB308-6			
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija <i>Komorno pjevanje 2</i> .				
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.			
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni					
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-		15	0.5	40 %					
Javni umjetnički nastupi		IU-FPMOZGB308-1-6		45	1.5	60 %					
Ukupno				60	2	100%					
Način izračuna konačne ocjene											
<p><b>Aktivnosti u nastavi</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene</li> </ul> <p><b>Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat)</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% = nedovoljan (1)  55 – 66% = dovoljan (2)  67 – 78% = dobar (3)  79 – 90% = vrlo dobar (4)  91 – 100% = odličan (5).</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i		X				X				X

	romantizma										
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80%) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	4.								
Naziv predmeta	<b>KOMORNO PJEVANJE 4</b>	Kod predmeta	FPMOZGB408								
ECTS	2	Status	Izborni								
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa						
		0	15	0	15						
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.										
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka</li> <li>- postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela</li> <li>- osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja</li> </ul>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa							
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGB408-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12							
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGB408-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13							
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB408-3	IU-FPMOZGPB-3, 4							
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB408-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14							
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija <i>Komorno pjevanje 3</i> .										
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema									
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.									
Jezik	Hrvatski										

E-učenje	Sumarum										
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predisipitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak			ostalo	pismeni	usmeni	praktični		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-		15		0.5		40 %			
Javni umjetnički nastupi		IU-FPMOZGB408-1-6		45		1.5		60 %			
Ukupno				60		2		100%			
Način izračuna konačne ocjene											
<p><b>Aktivnosti u nastavi</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste nigrške, nema komentara za ogleđni sat kolega = 22% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene</li> </ul> <p><b>Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat)</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste nigrške, nema komentara za ogleđni sat kolega = 33% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% = nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% = dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% = dobar (3)</li> <li>79 – 90% = vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% = odličan (5).</li> </ul>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine		X				X				X

	skladatelja klasike i romantizma										
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80%) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Solo pjevanje	Modul									
Godina studija	4.	Semestar	7.								
Naziv predmeta	<b>KOMORNO PJEVANJE 5</b>	Kod predmeta	FPMOZGUSB703								
ECTS	2	Status	Obvezan								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			0	15	0	15					
Nastavnik	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.		0	15	0	15					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za analizu glazbene epohe 20. i 21. stoljeća, te literarnog teksta (razumijevanje sadržaja, dikcija, izgovor teksta na stranim jezicima)</li> <li>- postići kod studenata angažman na interpretaciji te usavršavanju glazbenog teksta</li> <li>- osposobiti studente za individualni pristup umjetničkom djelu</li> <li>- osposobiti studente za zajednički pristup umjetničkom djelu za javno izvođenje u komornim sastavima</li> </ul>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa							
	Analizira i prepoznaje glazbene stilove u glazbenom djelu		IU-FPMOZGUSB703-1	IU-FPMOZGUB-7, 8							
	Analizira samostalno literarni tekst (razumijevanje sadržaja, dikcija, izgovor teksta na stranim jezicima)		IU-FPMOZGUSB703-2	IU-FPMOZGUB-7							
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGUSB703-3	IU-FPMOZGUB-1							
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGUSB703-4	IU-FPMOZGUB-4							
Preduvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema									
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela renesanse i baroka po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) 20. i 21. stoljeća.									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje	Sumarum										
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).										

Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave		/		30	1		20%				
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUSB703-1, 2		15	0.5		30%				
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUSB703-3, 4		15	0.5		50%				
Ukupno				60	2		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.											
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:											
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u pjevanju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza) = 11% ocjene											
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u pjevanju, teško ih ispravlja = 14% ocjene											
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali pjevajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze) = 17% ocjene											
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza), propuste drugih u pjevanju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene											
<b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> ocjenjuje se na sljedeći način:											
- vježba je otpjevana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu pravilno postavljeni, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovito, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene											
- skladba je otpjevana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu = 21% ocjene											
- skladba je otpjevana, čuje se kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile) = 25,5% ocjene											
- skladba je otpjevana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, pjevajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze = 30% ocjene											
<b>Završni praktični ispit</b> se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):											
manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija) = 0% ocjene											
od 55% do 66% = 27,5% ocjene											
od 67% do 78% = 35% ocjene											
od 79% do 90% = 42,5% ocjene											
od 91% do 100% = 50% ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:											
0 – 54% nedovoljan (1)											
55 – 66% dovoljan (2)											
67 – 78% dobar (3)											
79 – 90% vrlo dobar (4)											
91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)											
	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Danuser, Hermann: Glazba 20. stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2007.		X	x				x			



Dopunska	Izbor djela skladatelja 20. i 21. stoljeća.		X			x						x
Dodatne informacije o predmetu		Cilj ovoga kolegija je također poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanju timskom radu u pripremi javnih nastupa i većih koncertnih zadataka.										

Studijski program	Glazba: Glazbena umjetnost											
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni									
Smjer	Solo pjevanje	Modul										
Godina studija	4.	Semestar	8.									
Naziv predmeta	<b>KOMORNO PJEVANJE 6</b>	Kod predmeta	FPMOZGUSB803									
ECTS	2	Status	Obvezan									
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa							
		15	15	0	0							
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za analizu glazbenih epoha od renesanse do 21. stoljeća, te literarnog teksta (razumijevanje sadržaja, dikcija, izgovor teksta na stranim jezicima)</li> <li>- postići kod studenata angažman na interpretaciji te usavršavanju glazbenog teksta</li> <li>- osposobiti studente za individualni pristup umjetničkom djelu</li> <li>- osposobiti studente za zajednički pristup umjetničkom djelu za javno izvođenje u komornim sastavima</li> </ul>											
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa								
	Analizira i prepoznaje glazbene stilove u glazbenom djelu		IU-FPMOZGUSB803-1	IU-FPMOZGUB-7, 8								
	Analizira samostalno literarni tekst (razumijevanje sadržaja, dikcija, izgovor teksta na stranim jezicima)		IU-FPMOZGUSB803-2	IU-FPMOZGUB-7								
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGUSB803-3	IU-FPMOZGUB-1								
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGUSB803-4	IU-FPMOZGUB-4								
Preduvjeti za upis predmeta												
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema										
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela renesanse i baroka po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) od renesanse do 21. stoljeća.										
Jezik	Hrvatski											
E-učenje												
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).											
Oblici provjere znanja (označiti)												
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>					
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni												

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUSB803-1, 2	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUSB803-3, 4	15	0.5	50%
<b>Ukupno</b>		<b>60</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Način izračuna konačne ocjene**

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

**Pohađanje nastave** ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u pjevanju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza) = 11% ocjene

- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u pjevanju, teško ih ispravlja = 14% ocjene

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali pjevajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza), propuste drugih u pjevanju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak / tehnički kolokvij** ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je otpjevana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu pravilno postavljeni, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovito, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je otpjevana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu = 21% ocjene

- skladba je otpjevana, čuje se kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile) = 25,5% ocjene

- skladba je otpjevana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, pjevajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. pjevanjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdavanje		Jezik			Vrsta djela					
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	
Obvezna	Brown, Howard M., Stein, Louise K.: Glazba u renesansi, Hrvatsko Muzikološko društvo, Zagreb 2005.		x	x				x				
	Palisca, Claude V.: Barokna glazba, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2005.		x	x				x				
	Rummenhüller, Peter: Glazbena		x	x				x				

	pretklasika: kulturni i glazbeno-povijesni oris glazbe u 18. stoljeću između baroka i klasike, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004.										
	Dahlhaus, Carl: Glazba 19. stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2007.		x	x				x			
	Danuser, Hermann: Glazba 20. stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2007.		X	x				x			
	Izbor vokalne i vokalno-instrumentalne Glazbe skladatelja od renesanse do avangardne glazbe.		x			x					x
Dopunska	Izbor djela skladatelja svih glazbenih epoha.		X			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Cilj ovoga kolegija je također poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi javnih nastupa i većih koncertnih zadataka.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	<b>MEDIJSKA KULTURA</b>	Kod predmeta	FPMOZGB307			
ECTS	3	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	0	15	0
Nastavnici	dr. sc. Maja Lasić, doc.		30	0	15	0
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata s metodologijom izvođenja nastave medijske kulture, posebice s interpretacijom umjetnički vrijednih ostvarenja, stručnim planiranjem i primjenom suvremenih metodičkih postupaka u nastavi.</p> <p>- osposobiti studente za samostalno i kritičko prosuđivanje umjetnički vrijednih dijela i kreativan pristup nastavi.</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Kritički prosuđuje umjetnička djela		IU-FPMOZGB307-1	IU-FPMOZGPB-7		
	Analizira medijski sadržaj osobito filmski		IU-FPMOZGB307-2	IU-FPMOZGPB-7		
	Objašnjava film ne samo kao vrstu umjetnosti, već i kao masovno društveni, politički, komunikacijski i gospodarski fenomen.		IU-FPMOZGB307-3	IU-FPMOZGPB-7		
	Primjenjuje kreativni pristup nastavi		IU-FPMOZGB307-4	IU-FPMOZGPB-7		

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Što je medij? Što je film?					
	2. tjedan	Nastanak i povijest filma.					
	3. tjedan	Komparacija medija i filma s drugim umjetnostima.					
	4. tjedan	Kadar i filmski okvir					
	5. tjedan	Medijska izražajna sredstva. Filmska izražajna sredstva.					
	6. tjedan	Objektiv filma i žarišna duljina					
	7. tjedan	Rakurs i filmski plan					
	8. tjedan	Kamera					
	9. tjedan	Boja i osvjetljenje na filmu					
	10. tjedan	Zvuk					
	11. tjedan	Razumijevanje i uloga medija					
	12. tjedan	Razumijevanje filma					
	13. tjedan	Recepcija glazbe u filmskom djelu					
	14. tjedan	Montaža					
15. tjedan	Film u nastavi medijske kulture						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	DA						
Metode poučavanja	PREDAVAČKE METODE (PREDAVANJE, IZLAGANJE, DEMONSTRACIJA)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	45	1,5	0%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB307-1-4	25	0,75	75%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB307-1-4	20	0,75	25%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Kolokvij/Završni pismeni ispit - ocjenjivanje:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene</p> <p>Usmeni ispit – ocjenjivanje:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)</p>							

67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju dodatnu obvezu u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza ima isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale obveze su iste kao za redovite studente.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Peterlić, A.: Filmska čitanka, Zagreb, 2010.		x	x				x			
	Mikić, Krešimir: Film u nastavi medijske kulture, Educa 55, Zagreb, 2001.		x	x				x			
	Peterlić, A.: Osnove teorije filma, Filмотeka 16, Zagreb, 1982.		x	x				x			
	Turković, H.: Razumijevanje filma, Zagreb, 1988.		x	x				x			
Dopunska	Peterlić, A.: Pregled najvažnijih događaja u povijesti filma, Filмотeka 16, Zagreb, 1983.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	4.				
Naziv predmeta	<b>SCENSKA UMJETNOST</b>	Kod predmeta	FPMOZGB407				
ECTS	3	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Maja Lasić, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za kritičko promišljanje i valoriziranje kazališne predstave te samostalno procjenjivanje predstava koje su primjerene djeci u razrednoj nastavi.</li> <li>- osposobiti studente za upoznavanje djeteta s osnovnim elementima kazališne umjetnosti, planiranjem nastavnih sadržaja povezanih sa scenskim izvedbama i pripremom djece za odlazak u kazalište.</li> <li>- proširiti znanja studenata s predmetom Scenska umjetnost i njegovom ulogom u obrazovnom procesu te mogućnostima koje kazališna umjetnost otvara u razvoju i obrazovanju.</li> </ul>						
			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
Primjenjuje dramske tehnike u svim predmetima.			IU-FPMOZGB407-1	IU-FPMOZGPB-7			

Ishodi učenja predmeta	Realizira dramske igrokaze	IU-FPMOZGB407-2	IU-FPMOZGPB-7				
	Demonstrira i prilagođava dramsku napetost novim i neočekivanim situacijama na način aktivne primjene stečenih znanja, vještina i sposobnosti	IU-FPMOZGB407-3	IU-FPMOZGPB-7				
	Razvija kreativne dimenzije	IU-FPMOZGB407-4	IU-FPMOZGPB-7				
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Scenske ili izvedbene umjetnosti					
	2. tjedan	Drama					
	3. tjedan	Drama i kazalište					
	4. tjedan	Kazališna predstava					
	5. tjedan	Struktura dramskog teksta					
	6. tjedan	Dijalog i monolog					
	7. tjedan	Kompozicija drame i dramske vrste					
	8. tjedan	Dramski tekst i libreto					
	9. tjedan	Razvoj drame					
	10. tjedan	Scenski govor					
	11. tjedan	Scenski pokret i osnovni principi mizanscene					
	12. tjedan	Glazba u scenskoj igri					
	13. tjedan	Cjelovitost scenske igre i redatelj					
	14. tjedan	Kako nastaje kazališna predstava?					
15. tjedan	Utjecaj kazališne igre na dijete rane školske dobi						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	DA						
Metode poučavanja	PREDAVAČKE METODE (PREDAVANJE, IZLAGANJE, DEMONSTRACIJA)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze							
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	Vrsta ispita		
					pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	30	1	0%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB407-1-4	30	1	75%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB407-1-4	30	1	25%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Završni pismeni ispit - ocjenjivanje: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene Usmeni ispit – ocjenjivanje: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							

<p>od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5).</p>											
<p>Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima):</p>											
<p>Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju dodatnu obvezu u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza ima isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale obveze su iste kao za redovite studente.</p>											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Solar, Milivoj: Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1979., (poglavlje: Drama, str. 177-222.		x	x				x			
	Pokrivka, Vlasta: Dijete i scenska lutka, Školska knjiga, Zagreb, 1978.		x	x				x			
	Ladika, Zvezdana: Dijete i scenska umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1970.		x	x				x			
	Ladika, Zvezdana: Dramske igre, Školska knjiga, Zagreb, 1983.		x	x				x			
Dopunska	Švacov, V. :Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1984.		x	x				x			
	Mrkšić, B.: Riječi maska: pristup scenskoj umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1971.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Modul										
Godina studija	3.	Semestar	5.								
Naziv predmeta	<b>LUTKARSTVO I SCENSKA UMJETNOST</b>	Kod predmeta	FPMOZGB507								
ECTS	2	Status	Izborni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			45	15	0	0					
Nastavnik	dr.sc. Maja Lasić, doc.		45	15	0	0					

Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata s osnovnim odrednicama scenskih umjetnosti osobito kazališne umjetnosti, njezine povijesti te osnovnih komponenti kazališnog čina</p> <p>- osposobiti studente za kritičko promišljanje i valoriziranje kazališne predstave te samostalno procjenjivanje o predstavama koje su primjerene djeci predškolskog uzrasta, te da koriste kazališne odnosno lutkarske tehnike u radu s djecom u vidu radioničke dramske aktivnosti</p> <p>- osposobiti studenta za upoznavanje djeteta s osnovnim elementima kazališne umjetnosti, planiranjem nastavnih sadržaja povezanih sa scenskom kulturom i pripremom djece za odlazak u kazalište</p> <p>- osposobiti studente za organizaciju aktivnosti vezanih uz dramske radionice i samostalno ih voditi na primarnom stupnju; pripremiti djecu za gledanje predstave i potaknuti razgovor (raspravu) nakon odgledane predstave</p>							
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Razvija kreativne dimenzije i maštu	IU-FPMOZGB507-1		IU-FPMOZGPB-7				
	Primjenjuje dramske tehnike u svim oblicima rada s djecom	IU-FPMOZGB507-2		IU-FPMOZGPB-7				
	Stvara dramske igrokaze, dramske minijature	IU-FPMOZGB507-3		IU-FPMOZGPB-7				
	Demonstrira sposobnost prilagođavanja novim i neočekivanim situacijama na način aktivne primjene stečenih znanja, vještina i sposobnosti	IU-FPMOZGB507-4		IU-FPMOZGPB-7				
Preduvjeti za upis predmeta								
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema						
	1. tjedan	Lutkarstvo i scenska umjetnost						
	2. tjedan	Scenske ili izvedbene umjetnosti						
	3. tjedan	Svijet lutaka						
	4. tjedan	Scenska lutka						
	5. tjedan	Tradicionalno i suvremeno kazalište lutaka						
	6. tjedan	Tipovi scenskih lutaka						
	7. tjedan	Osnovni principi lutkarske animacije						
	8. tjedan	Lutkarski tekst i lutkarska dramaturgija						
	9. tjedan	Scenski govor lutke						
	10. tjedan	Scenografija u lutkarskoj igri						
	11. tjedan	Lutkarski prostor i osnovni principi mizanscene						
	12. tjedan	Glazba u lutkarskoj igri						
	13. tjedan	Drama						
	14. tjedan	Utjecaj scenske lutke na dijete predškolske dobi						
15. tjedan	Cjelovitost lutkarske igre i redatelj							
Jezik	Hrvatski							
E-učenje	DA							
Metode poučavanja	predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita				
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		-		60	2		0%	
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB507-1-4		15	0.5		75%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB507-1-4		15	0.5		25%	
Ukupno				90	3		100%	
Način izračuna konačne ocjene								



<p><b>Kolokvij/Završni pismeni ispit</b> - ocjenjivanje:          manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene          od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene          od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene          od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene          od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene  <b>Završni usmeni ispit</b> – ocjenjivanje:          manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene          od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene          od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene          od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene          od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene          Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:          0 – 54% nedovoljan (1)          55 – 66% dovoljan (2)          67 – 78% dobar (3)          79 – 90% vrlo dobar (4)          91 – 100% odličan (5).</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (...).											
Ostale obveze su iste kao za redovite studente.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Huizinga, Johan: Homoludens, Zagreb, 1992., str. 1-23.		X	x				x			
	Solar, Milivoj: Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1979., (poglavlje: Drama, str. 177-222.		X	X				X			
	Pokrivka, Vlasta: Dijete i scenska lutka, Školska knjiga, Zagreb, 1978.		X	X				X			
	Ladika, Zvezdana: Dramske igre, Školska knjiga, Zagreb, 1983.		X					X			
Dopunska	Švacov, V. :Temelji dramaturgije, Školskaknjiga, Zagreb, 1984.		X	x				x			
	Mrkšić, B.: Riječ i maska: pristup scenskoj umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1971.		X	X				X			
Dodatne informacije o predmetu											

Komentirano [H1]: dopuniti

Studijski program	Glazbena pedagogija – Glazbena umjetnost		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	

Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	<b>FILM, RADIO I TV KULTURA</b>	Kod predmeta	FPMOZGB607				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	0	15	0	
Nastavnik	dr.sc. Maja Lasić, doc.		30	0	15	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenta s analizom i interpretacijom umjetnički vrijednih ostvarenja primjerenih predškolskoj dobi - postići kod studenata stručno planiranje i primjenu suvremenih metodičkih postupaka potaknuti razumijevanje filmskih postupaka						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Objašnjava problematiku i narav filmske, radio i TV kulture i njihove temelje važnosti		IU-FPMOZGB607-1	IU-FPMOZGPB-7			
	Primjenjuje usvojeno znanje u analizi filma		IU-FPMOZGB607-2	IU-FPMOZGPB-7			
	Analizira utjecaj filma u odgoju i razvoju ličnosti djeteta		IU-FPMOZGB607-3	IU-FPMOZGPB-7			
	Uspoređuje filmske rodove		IU-FPMOZGB607-4	IU-FPMOZGPB-7			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Kako nastaje film, slika? Što je film?					
	2. tjedan	Glazba na filmu					
	3. tjedan	Film i druge umjetnosti					
	4. tjedan	Filmska izražajna sredstva					
	5. tjedan	Kadar					
	6. tjedan	Boja na filmu					
	7. tjedan	Zvuk					
	8. tjedan	Film i druge umjetnosti					
	9. tjedan	Filmska izražajna sredstva					
	10. tjedan	Kadar					
	11. tjedan	Filmski okvir					
	12. tjedan	Žarišna duljina objektiva					
	13. tjedan	Filmski plan					
	14. tjedan	Kut snimanja ili rakurs					
15. tjedan	Pokreti kamere						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Da						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	45	1.5	0%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB607-1-4	45	1.5	75%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB607-1-4	30	1	25%		

Ukupno	120	4	100%									
Način izračuna konačne ocjene												
<b>Kolokvij/Završni pismeni ispit – ocjenjivanje:</b> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene <b>Završni usmeni ispit – ocjenjivanje:</b> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).												
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):												
Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (...)												
Ostale obveze su iste kao za redovite studente.												
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	
Obvezna	Dominković, B.: <i>Škola crtanog filma</i> , Filмотeka 16, Zagreb, 1983.		x	x				x				
	Mikić, Krešimir: Film u nastavi medijske kulture, Educa 55, Zagreb, 2001.		x	x				x				x
	Peterlić, A.: Osnove teorije filma, Filмотeka 16, Zagreb, 1982.		x	x				x				x
	Turković, H.: Razumijevanje filma, Zagreb, 1988.		x	x				x				x
Dopunska	Peterlić, A.: Pregled najvažnijih događaja u povijesti filma, Filмотeka 16, Zagreb, 1983.		x	x				x				
Dodatne informacije o predmetu		-										

Komentirano [H2]: dopuniti

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	

Godina studija	1.	Semestar	1.
Naziv predmeta	<b>NJEMAČKI JEZIK 1</b>	Kod predmeta	FPMOZZAB109
ECTS	2	Status	Izborni
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe
		0	30
		Seminari	Praksa
		0	0
Nastavnici	dr. sc. Darija Glibić, doc.		
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata pravilan izgovor njemačkog jezika s korektnim čitanjem</li> <li>- osposobiti studente za korektnu uporabu jezičnih vještina slušanja i govora na razini A1</li> <li>- postići kod studenata prepoznavanje kulturoloških obilježja njemačkoga govornog područja</li> <li>- osposobiti studente za samostalno korištenje literature</li> </ul>		
Ishodi učenja predmeta	Ishod učenja	Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i objašnjava obrađene gramatičke strukture, te korektno izgovara riječi i čita njemačke tekstove	IU-FPMOZZAB109-1	SUMZAB-IU-1
	Navodi kulturološka obilježja specifična za njemačko govorno područje	IU-FPMOZZAB109-2	SUMZAB-IU-1
	Daje pismeni komentar na pročitani tekst	IU-FPMOZZAB109-3	SUMZAB-IU-1
	Primjenjuje vokabular pri prijevodu, tumačenju teksta i komunikaciji (na zadanu temu)	IU-FPMOZZAB109-4	SUMZAB-IU-1
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan/turnus	Tema	
	1. tjedan	Upoznavanje s programom kolegija. Uvodno predavanje; Utvrđivanje studentskih obveza u okviru kolegija. Provjera predznanja koje studenti imaju kroz razgovor.	
	2. tjedan	Pravila čitanja i pisanja u njemačkom jeziku. Uvježbavanje izgovora specifičnih njemačkih glasova i različite vježbe pisanja. Pisanje eseja na određenu temu kako bi se utvrdio stupanj poznavanja njemačkog jezika.	
	3. tjedan	Njemačke vrste riječi. Studenti se upoznaju s vrstama riječi u njemačkom jeziku i njihovom podjelom na promjenjive i nepromjenjive vrste riječi. Uspoređuju se s podjelom riječi na hrvatskom jeziku. Utvrđuju se sličnosti i razlike.	
	4. tjedan	Glagoli u njemačkom jeziku I. Podjela glagola na jake i slabe, tvorba glagolskih vremena, pomoćni glagoli u njemačkom jeziku. Različite vrste vježbi za tvorbu glagolskih vremena.	
	5. tjedan	Glagoli u njemačkom jeziku II. Modalni glagoli, glagoli s odvojivim i neodvojivim prefiksima. Različite vježbe za tvorbu i korištenje glagola u rečenici.	
	6. tjedan	Član u njemačkom jeziku. Određeni i neodređeni član u njemačkom jeziku. Važnost člana za određivanje roda imenica; njegova uporaba u rečenici. Uvježbavanje uporabe člana kroz različite vježbe.	

	7. tjedan	Imenice u njemačkom jeziku. Određivanje roda imenica prema obliku; deklinacija imenica; tvorba množine; Singulariatantum / Pluraliatantum. Jednostavne, izvedene i složene imenice. Različite vrste vježbi za određivanje roda imenica prema obliku.					
	8. tjedan	Pridjevi u njemačkom jeziku. Pridjevske deklinacije (jaka, slaba i mješovita); komparacija pridjeva (pravilna i nepravilna). Prepoznavanje pridjeva i određivanje vrste deklinacije u odabranom tekstu. Različite vrste vježbi za korištenje određene vrste pridjevske deklinacije.					
	9. tjedan	Zamjenice u njemačkom jeziku. Vrste zamjenica, deklinacija zamjenica; neodređene zamjenice i njihove osobitosti. Specifičnosti u odnosu na hrvatski jezik. Uporaba posvojnih zamjenica i razlika naspram hrvatskog jezika.					
	10. tjedan	Ponavljanje promjenjivih vrsta riječi. Na odabranim tekstovima se uvježbava kako gramatička analiza prema vrsti riječi tako i primjena gramatičkih struktura u govoru i pismu.					
	11. tjedan	Nepromjenjive vrste riječi u njemačkom jeziku. Upoznavanje nepromjenjivim vrstama riječi u njemačkom jeziku i njihovim glavnim osobinama (prilozi, brojevi, veznici itd.). Usporedba s hrvatskim jezikom.					
	12. tjedan	Analiza nepromjenjivih vrsta riječi. Na odabranom tekstu se analiziraju nepromjenjive vrste riječi i njihova uloga. Posebno se analiziraju prilozi i veznici.					
	13. tjedan	Prijedlozi u njemačkom jeziku. Vrste prijedloga prema padežu s kojim se koriste; različite vrste vježbi za pridjevske deklinacije, uporabu člana i sl.					
	14. tjedan	Analiza teksta prema vrsti riječi. Na odabranim tekstovima uvježbavaju se različite vrste riječi (glagolska vremena, rod imenica, uporaba člana, deklinacija imenica, pridjeva, uporaba prijedložnih padeža) i njihovo korištenje u njemačkom jeziku.					
	15. tjedan	Priprema za završni ispit. Ponavljanje gradiva kroz različite vrste usmenih i pismenih vježbi kao priprema za ispit.					
Jezik	Hrvatski i njemački.						
E-učenje	Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje.						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAB109-2, 3	15	0.5	30%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZZAB109-1, 2, 4	15	0.5	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							

**Pohađanje i aktivnost na nastavi** ocjenjuje se na sljedeći način:

- neredoviti dolasci = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene

**Kolokvij/Završni pismeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% = 16,5% ocjene
- od 67% do 78% = 21% ocjene
- od 79% do 90% = 25,5% ocjene
- od 91% do 100% = 30% ocjene

**Završni usmeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju dodatnu obvezu, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza nosi isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale su obveze iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	
Obvezna	Medić, Ivo: Kleine deutsche Grammatik, Školska knjiga, Zagreb, 2003 ili neka druga raspoloživa gramatika njemačkog jezika		+			+		x				
	Niebisch, Daniela et. al., Schritte international 4, Kursbuch + Arbeitsbuch, Ismaning, Huber Verlag, 2009.	+				+						+
Dopunska	<a href="https://lingua.com/de/">https://lingua.com/de/</a>	+				+						+
	Zeljko-Zubac, Ružica, Morphologie der deutschen Sprache, Filozofski fakultet, Mostar, 2014.		x			x		x				
	<a href="https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/">https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/</a>	+				+						+

	uebungen_a1/SA1-Onlineaufgaben.pdf										
	Jakić – Hurm, Hrvatsko-njemački rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)	x			x		x				
	Jakić – Hurm, Njemačko – hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)	x			x		x				
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	<b>NJEMAČKI JEZIK 2</b>	Kod predmeta	FPMOZZAB209				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa		
		0	30	0	0		
Nastavnici	dr. sc. Darija Glibić, doc.		0	30	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za korektno interpretiranje teksta na njemačkom jeziku</li> <li>- osposobiti studente za korektnu uporabu jezičnih vještina slušanja i govora na razini A2</li> <li>- osposobiti studente za korektno prevođenje jednostavnih stručnih izraza</li> <li>- osposobiti studente za samostalno korištenje stručnih rječnika</li> </ul>						
Ishodi učenja predmeta	Ishod učenja		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i objašnjava obrađene gramatičke strukture, te korektno izgovara riječi i čita njemačke tekstove		IU-FPMOZZAB209-1		SUMZAB-IU-1		
	Primjenjuje stručne izraze na njemačkom jeziku		IU-FPMOZZAB209-2		SUMZAB-IU-1		
	Daje pismeni komentar na pročitani tekst		IU-FPMOZZAB209-3		SUMZAB-IU-1		
	Primjenjuje vokabular pri prijevodu, tumačenju teksta i komunikaciji (na zadanu temu)		IU-FPMOZZAB209-4		SUMZAB-IU-1		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan/turnus		Tema				
	1. tjedan		Upoznavanje s programom kolegija. Uvodno predavanje; Utvrđivanje studentskih obveza u okviru kolegija. Utvrđivanje prethodnog znanja kako bi se odredile smjernice za nastavak rada.				
2. tjedan		Rad na odabranom tekstu. Obrada teksta i pisanje eseja na određenu temu kako bi se proširio osnovni vokabular.					

	3. tjedan	Uloga složenica u njemačkom jeziku. Uvježbavanje složenica u njemačkom jeziku i njihovo prevođenje na hrvatski jezik.					
	4. tjedan	Vježbe parafraziranja. Složenice i njihove parafraze u njemačkom jeziku. Vježbe!					
	5. tjedan	Rad na odabranom tekstu. Prevođenje teksta, odgovori na pitanja, interpretacija teksta na njemačkom jeziku.					
	6. tjedan	Pravila korištenja člana u njemačkom jeziku. Određeni i neodređeni član u njemačkom jeziku. Uvježbavanje uporabe člana kroz različite vježbe					
	7. tjedan	Određivanje roda prema obliku riječi. Različite vrste vježbi za određivanje roda imenica prema obliku.					
	8. tjedan	Pridjevske deklinacije i njihova uporaba. Različite vrste vježbi za korištenje određene vrste pridjevske deklinacije. Uvježbavanje pridjevskih atributa u njemačkom jeziku.					
	9. tjedan	Rad na odabranom tekstu. Analiza i prevođenje teksta s posebnim naglaskom na vrste zamjenica i njihove specifičnosti u odnosu na hrvatski jezik. Uporaba posvojnih zamjenica i razlika naspram hrvatskog jezika.					
	10. tjedan	Rad na odabranom tekstu. Na odabranim tekstovima uvježbava se postavljanje pitanja i davanje argumentiranih odgovora. Uvježbava se i proširuje vokabular u jeziku struke.					
	11. tjedan	Prijedložni izrazi u njemačkom jeziku. Uvježbavanje prijedložnih izraza i njihova prevođenja ili interpretiranja u hrvatskom jeziku s ciljem korektnog korištenja u jezičnoj komunikaciji.					
	12. tjedan	Nepromjenjive vrste riječi. Vježbe korištenja nepromjenjivih vrsta riječi u njemačkoj rečenici. Usporedba s hrvatskim istoznačnicama.					
	13. tjedan	Analiza teksta. Na odabranim tekstovima uvježbavaju se različite rečenične strukture, korištenje pasiva i njegovog prevođenja na hrvatski jezik.					
	14. tjedan	Analiza teksta. Obrada teksta vezanog za uže područje struke s ciljem proširenja vokabulara.					
	15. tjedan	Priprema za završni ispit. Ponavljanje gradiva kroz različite vrste usmenih i pismenih vježbi kao priprema za ispit.					
Jezik	Hrvatski i njemački.						
E-učenje	Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje.						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAB209-2, 3	15	0.5	30%		



Završni usmeni ispit	IU-FPMOZZAB209- 1, 2, 4	15	0.5	50%							
Ukupno		60	2	100%							
Način izračuna konačne ocjene											
<p><b>Pohađanje i aktivnost na nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/Završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% = 16,5% ocjene</li> <li>od 67% do 78% = 21% ocjene</li> <li>od 79% do 90% = 25,5% ocjene</li> <li>od 91% do 100% = 30% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene</li> <li>od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene</li> <li>od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene</li> <li>od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% dobar (3)</li> <li>79 – 90% vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% odličan (5).</li> </ul>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju dodatnu obvezu, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza nosi isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale su obveze iste kao za redovite studente.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Medić, Ivo: Kleine deutsche Grammatik, Školska knjiga, Zagreb, 2003 ili neka druga raspoloživa gramatika njemačkog jezika		+			+		x			
	Niebisch, Daniela et. al., Schritte international 4, Kursbuch + Arbeitsbuch, Ismaning, Huber Verlag, 2009.	+				+					+
Dopunska	<a href="https://lingua.com/de/">https://lingua.com/de/</a>	+				+					+
	Zeljko-Zubac, Ružica, Morphologie der deutschen Sprache,		x			x		x			

	Filozofski fakultet, Mostar, 2014.										
	<a href="https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a1/SA1-Onlineaufgaben.pdf">https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a1/SA1-Onlineaufgaben.pdf</a>	+				+					+
	Jakić – Hurm, Hrvatsko-njemački rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
	Jakić – Hurm, Njemačko – hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazba: Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	3.	Semestar	5.				
Naziv predmeta	<b>UVOD U MUZIKOLOGIJU 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB506				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Madnarić, izv.prof.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata svijest o mjestu muzikologije u sustavu znanosti, te o njenom povijesnom razvoju</li> <li>- osposobiti studente za pristup muzikološkim istraživanjima te za pristup muzikološkim dokumentima i izvorima</li> <li>- proširiti znanja studenata vezanih za odnos muzikologije, teorije i analize</li> </ul>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Definira predmet muzikologije, te opisuje njen povijesni razvoj		IU-FPMOZGB506-1	IU-FPMOZGPB-1			
	Klasificira različite sadržaje u odgovarajuće muzikološke discipline		IU-FPMOZGB506-2	IU-FPMOZGPB-11			
	Klasificira pristupe u muzikološkim istraživanjima		IU-FPMOZGB506-3	IU-FPMOZGPB-12			
	Opisuje i grupira izvore prema sadržaju i količini informacija		IU-FPMOZGB506-4	IU-FPMOZGPB-13			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Osnove muzikologije (definicija, predmet, metoda). Definicija, predmet, metode					

	2. tjedan	Odnos muzikologije. Teorija i analiza					
	3. tjedan	Utemeljenje muzikologije kao znanstvene discipline. Muzikologija kao nauka o glazbi.					
	4. tjedan	Podjela muzikologije (i sistematska muzikologija). Povijesna: povijest glazbe, glazbena paleografija, povijest glazbenog izdavaštva i arhivistike, organologija, ikonografija, povijest plesa; Sistematska: glazbena akustika, glazbena fiziologija, psihologija glazbe, estetika glazbe, sociologija glazbe, filozofija glazbe.					
	5. tjedan	Podjela muzikologije (i etnomuzikologija). Etnomuzikologija kao mlađa grana muzikologije – proučava tradicijsku glazbu svih naroda i svih zemalja; Primijenjena muzikologija: glazbena pedagogija, glazbena publicistika i kritika, glazbena tehnika.					
	6. tjedan	Mjesto muzikologije u sustavu znanosti. Humanističke znanosti: Znanost o umjetnosti (grane: povijest umjetnosti, likovne umjetnosti, teatrologija, muzikologija, teorija umjetnosti); etnologija i antropologija (antropologija, etnologija, folkloristika).					
	7. tjedan	Povijesni razvoj muzikologije. Grčka – srednji vijek i renesansa – XVII. – XVIII. – XIX. – XX. stoljeće					
	8. tjedan	Metodologija znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji. Terminologija					
	9. tjedan	Karakteristike muzikološke spoznaje. Objektivnost i asimptotičnost, sinteza indukcije i dedukcije u muzikološkoj spoznaji, sinteza kvalitativnog i kvantitativnog izraza u muzikološkoj spoznaji, glazbena praksa kao kriterij muzikološke spoznaje, znanstveno-istraživački rad i iznošenje činjenica.					
	10. tjedan	Osobine ličnosti istraživača u muzikologiji. Glazbeno-muzikološke osobine, intelektualne, karakterne.					
	11. tjedan	Vrste znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji. Fundamentalno ili bazično, primijenjeno ili operativno, razvojno istraživanje					
	12. tjedan	Pristupi u muzikološkom istraživanju. Sinkronijski ili transverzalni; dijakronijski ili longitudinalni pristup.					
	13. tjedan	Muzikološki dokumenti i izvori. Izvori prema sadržaju i količini informacija; zvučni i notni zapisi originalnog glazbenog djela; zvučni i notni zapisi folklorne i popularne glazbene prakse; ikonografski prikaz glazbenog događaja; originalni rukopisi glazbenika; originalni napisi muzikologa.					
	14. tjedan	Muzikološke publikacije i vrste znanstvenih i stručnih radova. Primarni: knjige, znanstveni i stručni časopisi; Sekundarni: enciklopedije, leksikoni, rječnici, bibliografije, indeksi i sažeci, dnevni i periodični tisak, programne knjižice, programi, plakati ...					
	15. tjedan	Pohranjivanje muzikoloških izvora. Glazbena biblioteka, glazbeni arhiv.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	<b>usmeni</b>	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u				Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave	/	30	1				0%				
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB506-1-4	15	0.5				50%				
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB506-1-4	15	0.5				50%				
Ukupno		60	2				100%				
Način izračuna konačne ocjene											
<p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% = 27,5% ocjene  od 67% do 78% = 35% ocjene  od 79% do 90% = 42,5% ocjene  od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p><b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% = 27,5% ocjene  od 67% do 78% = 35% ocjene  od 79% do 90% = 42,5% ocjene  od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5).</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2004.) Uvod u muzikologiju i metodologija naučno – istraživačkog rada. Sarajevo: Muzička akademija.	x				x		x			
Dopunska	Gligo, Nikša (1999.) Zvuk – znak – glazba. Rasprave oko glazbene semiografije. Zagreb: MIC KDZ.	x				x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazba: Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	3.	Semestar	6.

Naziv predmeta	<b>UVOD U MUZIKOLOGIJU 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB606			
ECTS	3	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Madnarić, izv.prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za pristup metodama i etapama muzikološkog istraživanja - osposobiti studente za izradu pismenog projekta istraživanja s dokumentarnom podlogom pismenog izvješća					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Klasificira metode muzikološkog istraživanja		IU-FPMOZGB606-1	IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1		
	Primjenjuje odgovarajuću metodologiju u vlastitim istraživanjima i obradi izvora		IU-FPMOZGB606-2	IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1		
	Kreira projekt vlastitog istraživanja s pravilnim načinom citiranja referentne literature i korištenih izvora		IU-FPMOZGB606-3	IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1		
	Povezuje sve muzikološke discipline		IU-FPMOZGB606-4	IU-FPMOZGPB-13 SUMZAB-IU-2 IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGPETB-1, 2 IU-FPMOZGPGTB-1		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Metode muzikološkog istraživanja. Povijesna, komparativna, metode analize i sinteze; induktivne metode prikupljanja; deduktivne metode zaključivanja; metoda klasifikacije; Metoda deskripcije; Case Study; metoda idealnog tipa; teorija sustava kao metoda; metoda kompilacije; metoda kolaža.				
	2. i 3. tjedan	Povijesna i komparativna metoda muzikološkog istraživanja. Primjenom povijesne metode dolazi se do cjelovite slike o glazbenoj prošlosti; Komparativnom metodom označava se simultano izučavanje sličnosti i razlika dvije ili više glazbenih pojava.				
	4. i 5. tjedan	Metode analize i sinteze. Metode analize (deskriptivna, elementarna, funkcionalna, strukturalna, komparativna, genetička); sinteze (spajanje).				
6. i 7. tjedan	Induktivne metode prikupljanja podataka. Promatranje, Intervju (pripreme za intervju, tijek intervjua, protokol intervjua), anketa					

		(sadržaj anketnog lista, tipovi pitanja, javnost ankete, duljina anketnoga lista, stilizacija i raspored pitanja, kontrola anketnoga lista, način provođenja ankete), metode analize sadržaja, statistička metoda, eksperimentalna metoda, metoda terenskoga rada.					
	8. i 9. tjedan	Deduktivne metode zaključivanja; Metoda klasifikacije i metoda deskripcije. Izvođenje spoznajnih zaključaka iz općeg ka posebnom; klasifikacijom se unosi red, preglednost u mnogim glazbenim pojavama; deskripcijom se opisuje glazbena pojava...					
	10. i 11. tjedan	Case study; metoda idealnog tipa; teorija sustava kao metoda. Metoda slučaja – analitička i induktivna metoda proučavanja pojedinačnoga i izdvojenoga slučaja...sa srodnim metodama u naslovu.					
	12. tjedan	Etapе muzikološkog istraživanja. Izbor teme i problema istraživanja; Izrada pismenoga projekta (čemu projekt istraživanja, sadržaj,); pronalaženje dokumenata i stvaranje radne bibliografije; prikupljanje i obrada građe (analiza notnog materijala; čitanje, kritička analiza i interpretacija tekstova).					
	13. tjedan	Etapе muzikološkog istraživanja. Organizacija i raspored građe; izvještaj o znanstveno-istraživačkom radu (vrste muzikoloških izvješća, dijelovi izvješća, pisanje teksta izvješća, redakcija teksta, recenzija, lektura, korektura).					
	14. tjedan	Dokumentarna podloga izvještaju. Citat, fusnote, konačna bibliografija, skraćениce					
	15. tjedan	Izrada i obrana sinopsisa. Student izrađuje sinopsis primjenjujući metode znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji, na osnovu kojega brani odabranu temu seminarskoga, završnoga ili diplomskoga rada.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predisipitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	30	1	0%		
Izrada sinopsisa (pisanje i obrana)		IU-FPMOZGB606-1-4	30	1	100%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Izrada sinopsisa (pisanje i obrana)</b> se ocjenjuje na sljedeći način:							
<b>Pisanje sinopsisa rada:</b>							
- Rad nije napisan = 0%							
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije = 27,5%							
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 35%							
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 42,5%							
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 50%							

<p><b>Izlaganje sinopsisa rada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%</li> <li>- Rad je pročitao. = 27,5%</li> <li>- Rad je djelomično pročitao i nepripremljen. = 35%</li> <li>- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 42,5%</li> <li>- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 50%</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% dobar (3)</li> <li>79 – 90% vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% odličan (5).</li> </ul>											
<p>Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):</p>											
<p> </p>											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čavlović, Ivan (2004.) Uvod u muzikologiju i metodologija naučno – istraživačkog rada. Sarajevo: Muzička akademija.	x				x		x			
Dopunska	Gligo, Nikša (1999.) <i>Zvuk – znak – glazba.</i> Rasprave oko glazbene semiografije. Zagreb: MIC KDZ.	x				x		x			
Dodatne informacije o predmetu											