

GLAZBA

RAZREDBENI POSTUPAK ZA GLAZBENU PEDAGOGIJU

[1] glazbena kultura; 2) glazbena kulture i etnomuzikologija;
3) glazbena kultura i glazbena teorija]

Pismeni ispit

1. TEORIJA – Tonski sustav (oktave) - bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu; Durske i molske ljestvice (prirodni, harmonijski i melodijski mol); Intervali - uzlazno i silazno; Kvintakordi (durski, molski, smanjeni, povećani), njihovi obrati i mnogostranost (u duru i molu); Septakordi i njihovi obrati na svim stupnjevima durske i molske ljestvice; Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama; Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

2. DIKTAT – Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike (s mjestimičnom primjenom alteracija). Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonoga tipa. Zapis akorda (kvintakordi, septakordi i njihovi obrati) na zadanom tonu.

Praktični ispiti

1. SOLFEGGIO – Pjevanje melodijsko-ritmičkoga primjera s mjestimičnom primjenom alteriranih i kromatskih tonova. Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike.

2. KLAVIR (teoretski smjerovi)

Jedna etida (Czerny, Cramer...). J. S. Bach: dvoglasna ili troglasna invencija (ili teža skladba - preludij i fuga). Jedna cijela sonata (Haydn, Mozart, Beethoven...). Program se svira iz nota.

NAPOMENA: Eliminacijski je dio razredbenog ispita predmet Solfeggio.

RAZREDBENI POSTUPAK ZA GLAZBENU UMJETNOST

(instrumentalni smjerovi i solo pjevanje)

Pismeni ispit

1. TEORIJA – Tonski sustav (oktave) - bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu; Durske i molske ljestvice (prirodni, harmonijski i melodijski mol); Intervali - uzlazno i silazno; Kvintakordi (durski, molski, smanjeni, povećani), njihovi obrati i mnogostranost (u duru i molu); Septakordi i njihovi obrati na svim stupnjevima durske i molske ljestvice; Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama; Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

2. DIKTAT – Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike (s mjestimičnom primjenom alteracija). Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonoga tipa. Zapis akorda (kvintakordi, septakordi i njihovi obrati) na zadanom tonu.

Praktični ispit

1. SOLFEGGIO – Pjevanje melodijsko-ritmičkoga primjera s mjestimičnom primjenom alteriranih i kromatskih tonova. Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike.

Razredbeni postupak za Flautu

Svira se sljedeći program (prema gradivu završnog razreda srednje glazbene škole):
Jedna etida virtuoznog karaktera,
Jedno cikličko djelo,
Sviranje s lista.

Cijeli se program izvodi napamet, uz pratnju svoga korepetitora.

Razredbeni postupak za Gitaru

Svira se sljedeći program (prema gradivu završnog razreda srednje glazbene škole):
F. Sor: Jedna etida po izboru u A-duru op. 6 ili op. 31
H. V. Lobos: jedna etida po izboru
J. S. Bach: Dva stavka iz suite, sonate ili partite po izboru
Jedno djelo po slobodnom izboru (npr. komad, stavak suite ili sonate)
Ljestvice: durske i molske – harmonijske: kroz 3 oktave (od E kromatski do A) kroz 2 oktave (od C kromatski do Es).

Cijeli se program, izuzev prve točke, izvodi napamet. Limitirajući tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke je najmanje: metronom = 60.

Razredbeni postupak za Klavir glavni predmet

Svira se sljedeći program (prema gradivu završnog razreda srednje glazbene škole):
Jedna koncertna etida,
J. S. Bach: jedan preludij i fuge iz zbirke *Das Wohltemperierte Klavier*
L. van Beethoven: jedna cijela sonata (izuzev: op. 2, br. 1 i 10, br. 1 i 2, op. 14, op. 49, op. 79.),
Jedna značajna skladba XIX. stoljeća,
Jedna skladba autora XX. stoljeća,
Jedna skladba hrvatskog autora.

Cijeli se program izvodi napamet.

Razredbeni postupak za Klasičnu harmoniku

Svira se sljedeći program (prema gradivu završnog razreda srednje glazbene škole):
Polifona skladba po izboru (najmanje troglasna)
D. Scarlatti: sonata po izboru,
Cikličko djelo u cijelost (sonata, suite ili partita),
Originalna skladba po izboru.

Cijeli se program izvodi napamet.

Razredbeni postupak za Violinu

Svira se sljedeći program (prema gradivu završnog razreda srednje glazbene škole):
Dvije etide različitoga karaktera, po izboru,
J. S. Bach: dva stavka iz sonate ili partite,
Jedan cijeli koncert,
Durske i molske ljestvice do četiri predznaka, kroz najmanje tri oktave (detache, legato, spiccato i njihove kombinacije),
Trozvuci i četverozvuci kroz najmanje tri oktave,

Ljestvice u tercama, sekstama, oktavama i decimama,
Sviranje s lista.

Cijeli se program, izuzev prve točke, izvodi napamet, uz pratnju svoga korepetitora. Limitirajući je tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke najmanje M. M. = 60.

Razredbeni postupak za Solo pjevanje

Pjeva se sljedeći program:

Jedna pjesma ili arija autora XVII. ili XVIII. stoljeća,
Jedna arija koloraturnog karaktera iz oratorija J. S. Bacha, G. F. Handela ili J. H. ili jedna koncertna arija austrijskog skladatelja W. A. Mozarta,
Jedna pjesma autora XIX. stoljeća,
Jedna pjesma autora XX. stoljeća,
Jedna pjesma hrvatskog autora XIX. ili XX. stoljeća,
Jedna operna arija,
Recitacija kratkog teksta iz hrvatske književnosti.

Pristupnici pjevanja, uz ostale dokumente potrebne za razredbeni ispit, trebaju priložiti zdravstvenu potvrdu liječnika specijalista-laringologa o zdravstvenoj sposobnosti pristupnika za smjer solo pjevanja.

Cijeli se program izvodi napamet, uz pratnju svoga korepetitora.

NAPOMENA:

- 1) Kandidati instrumentalnih smjerova trebaju priložiti tri primjerka tiskanoga programa (u bilo kojem formatu) koji izvode na razredbenom ispitu.**
- 2) Eliminacijski dio ispita je broj osvojenih bodova iz glavnoga predmeta instrumenta ili solo pjevanja (min. 90 od max. 150 bodova).**

Pravo upisa ostvaruju pristupnici koji su svojim rezultatom u razredbenom postupku izborili prvenstvo unutar broja pristupnika određenoga upisnom kvotom.