

**FPMOZ**



**IZVEDBENI NASTAVNI PLAN  
PREDDIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA  
GLAZBENE UMJETNOSTI  
ZA AKADEMSKU 2023./2024. GODINU**

Mostar, rujan 2023.

## Smjer KLAVIR

### 1. GODINA

#### 1. semestar

Godina studija: 1.								
Semestar: 1.								
Kod	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	Nastavnik	ECTS
			p	v	s			
FPMOZGB101	Solfeggio 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.	3
FPMOZGB102	*Osnove harmonije 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Mirjana Sirišćević, red.prof. Marko Jakovljević, v.asist.	3
FPMOZGB103	Vokalna polifonija 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGB104	Elementi glazbenih oblika	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGPB103	Zbor 1	Obvezni	45	15	0	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	3
FPMOZGUKB101	*Klavir glavni predmet 1	Obvezni	30	15	0	0	***	8
FPMOZZAB101	Engleski jezik 1	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivona Šetka-Čilić, izv. prof.	2
FPMOZZAB102	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivan Kvesić, doc. Vladimir Pokrajčić, asist.	1
FPMOZGB107	Teorija glazbe 1	Izborni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	2
FPMOZGB108	Komorno pjevanje 1	Izborni	0	15	0	15	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	2
FPMOZZAB109	Njemački jezik 1	Izborni	0	30	0	0	***	2
FPMOZGPB105	Crkvena glazba 1	Izborni	15	15	0	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof. Ivana Džeba, asist.	2
ECTS za obvezne predmete								26
ECTS za izborne predmete								4
ECTS UKUPNO								30
Student bira dva izborna predmeta.								
* označeni predmeti mogu se izvoditi na engleskom jeziku								

#### 2. semestar

Godina studija: 1.								
Semestar: 2.								
Kod	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	Nastavnik	ECTS
			p	v	s			
FPMOZGB201	Solfeggio 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.	3
FPMOZGB202	*Osnove harmonije 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Mirjana Sirišćević, red.prof.	3

							Marko Jakovljević, v.asist.	
FPMOZGB203	Vokalna polifonija 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGB204	Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGPB203	Zbor 2	Obvezni	45	15	0	0	mr.art. Katja Krol-Šarac, izv.prof.	3
FPMOZGUKB201	*Klaviir glavni predmet 2	Obvezni	30	15	0	0	***	8
FPMOZZAB201	Engleski jezik 2	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivona Šetka-Čilić, izv. prof.	2
FPMOZZAB202	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivan Kvesić, doc. Vladimir Pokrajčić, asist.	1
FPMOZGB207	Teorija glazbe 2	Izborni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	2
FPMOZGB208	Komorno pjevanje 2	Izborni	0	15	0	15	mr.art. Katja Krol-Šarac, izv.prof.	2
FPMOZZAB209	Njemački jezik 2	Izborni	0	30	0	0	***	2
FPMOZGPB205	Crkvena glazba 2	Izborni	15	15	0	0	mr.art. Katja Krol-Šarac, izv.prof. Ivana Džeba, asist.	2
ECTS za obvezne predmete								26
ECTS za izborne predmete								4
ECTS UKUPNO								30
Student bira dva izborna predmeta.								
* označeni predmeti mogu se izvoditi na engleskom jeziku								

## 2. GODINA

### 3. semestar

Godina studija: 2.								
Semestar: 3.								
Kod	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	Nastavnik	ECTS
			p	v	s			
FPMOZGB301	Solfeggio 3	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.	3
FPMOZGB302	Osnove klasične harmonije	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Mirjana Sirošević, red.prof. Marko Jakovljević, v.asist.	3
FPMOZGB303	Povijest glazbe 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.	3
FPMOZGB304	Instrumentalna polifonija 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGB305	Glazbeni stilovi i oblici	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3

	19. stoljeća							
FPMOZGPB302	Zbor 3	Obvezni	45	15	0	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	3
FPMOZGUKB301	Klavir glavni predmet 3	Obvezni	30	15	0	0	***	6
FPMOZGUKB302	Komorna glazba/klavirski duo 1	Obvezni	15	15	0	0	Marijana Pavlović, doc.	3
FPMOZZAB305	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivan Kvesić, doc. Vladimir Pokrajčić, asist.	1
FPMOZGB307	Medijska kultura	Izborni	30	15	0	0	dr.sc. Maja Lasić, doc.	2
FPMOZGB308	Komorno pjevanje 3	Izborni	0	15	0	15	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	2
ECTS za obvezne predmete								28
ECTS za izborne predmete								2
ECTS UKUPNO								30
Student bira jedan izborni predmet.								
* označeni predmeti mogu se izvoditi na engleskom jeziku								

#### 4. semestar

Godina studija: 2.								
Semestar: 4.								
Kod	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	Nastavnik	ECTS
			p	v	s			
FPMOZGB401	Solfeggio 4	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.	3
FPMOZGB402	Osnove romantičke harmonije	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Mirjana Sirošević, red.prof. Marko Jakovljević, v.asist.	3
FPMOZGB403	Povijest glazbe 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.	3
FPMOZGB404	Instrumentalna polifonija 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGB405	Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGPB402	Zbor 4	Obvezni	45	15	0	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	3
FPMOZGUKB401	Klavir glavni predmet 4	Obvezni	30	15	0	0	***	6
FPMOZGUKB402	Komorna glazba/klavirski duo 2	Obvezni	15	15	0	0	Marijana Pavlović, doc.	3
FPMOZZAB405	Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivan Kvesić, doc. Vladimir Pokrajčić, asist.	1

FPMOZGB407	Scenska umjetnost	Izborni	15	15	0	0	dr.sc. Maja Lasić, doc.	2
FPMOZGB408	Komorno pjevanje 4	Izborni	0	15	0	15	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	2
ECTS za obvezne predmete								28
ECTS za izborne predmete								2
ECTS UKUPNO								30
Student bira jedan izborni predmet.								
* označeni predmeti mogu se izvoditi na engleskom jeziku								

### 3.GODINA

#### 5. semestar

##### OBVEZNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	*Klavir glavni predmet 5	30+0+0	Obvezni	8	***
2	*Komorna glazba 1	15+15+0	Obvezni	3	Miljenko Puljić, doc.
3	Korepeticija 1	0+15+0	Obvezni	2	Marijana Pavlović, doc.
4	*Osnove tehnike klavira	15+15+0	Obvezni	2	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.
5	*Povijest glazbe 3	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
6	Solfeggio 5	15+15+0	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.
7	Glazbena pedagogija 1	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof.
<b>UKUPNO</b>				<b>24</b>	

##### IZBORNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	*Lutkarstvo i scenska kultura	45+15+0	Izborni	2	dr.sc. Maja Lasić, doc.
2	Zbor 5	30+15+0	Izborni	2	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.
3	Uvod u povijest umjetnosti 1	30+0+0	Izborni	2	mr.art. Mario Šunjić, doc.
4	*Uvod u muzikologiju 1	15+15+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
5	Poznavanje instrumenata 1	15+0+0	Izborni	2	Dražan Milas, izv. prof. Marko Salavarda, v. asist.
<b>UKUPNO</b>				<b>10</b>	

#### 6. semestar

##### OBVEZNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	*Klavir glavni predmet 6	30+0+0	Obvezni	8	***
2	*Komorna glazba 2	15+0+15	Obvezni	3	Miljenko Puljić, doc.
3	Korepeticija 2	0+15+0	Obvezni	2	Marijana Pavlović, doc.
4	*Upoznavanje klavirske literature	15+15+0	Obvezni	2	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.
5	*Povijest glazbe 4	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
6	Solfeggio 6	15+15+0	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof.

					Marija Polić, v.asist.
7	Glazbena pedagogija 2	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof.
<b>UKUPNO</b>				<b>24</b>	

#### IZBORNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	*Filmska, radio i TV kultura	30+15+0	Izborni	2	dr.sc. Maja Lasić, doc.
2	Zbor 6	30+15+0	Izborni	2	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.
3	Uvod u povijest umjetnosti 2	30+0+0	Izborni	2	mr.art. Mario Šunjić, doc.
4	Uvod u muzikologiju 2	15+15+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
5	Poznavanje instrumenata 2	15+0+0	Izborni	2	Dražan Milas, izv. prof. Marko Salavarda, v. asist.
<b>UKUPNO</b>				<b>10</b>	

#### 4. GODINA

##### 7. semestar

##### OBVEZNI KOLEGIJI

Kod	Naziv predmeta	Broj sati p+s+v	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Klavir glavni predmet 7	30+0+0	Obvezni	8	***
2	Komorna glazba 3	15+0+15	Obvezni	3	Miljenko Puljić, doc.
3	Korepeticija 3	0+0+15	Obvezni	2	Marijana Pavlović, doc.
4	Metodika i seminar iz metodike klavira 1	15+15+0	Obvezni	4	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.
5	Etnomuzikologija 1	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
6	Opća pedagogija	30+0+30	Obvezni	4	dr.sc. Renata Šimunović, doc.
7	Hrvatski jezik i jezična kultura	30+0+0	Obvezni	2	dr.sc. Marko Tokić, doc.
<b>UKUPNO</b>				<b>26</b>	

##### IZBORNI KOLEGIJI

Kod	Naziv predmeta	Broj sati p+s+v	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Poznavanje instrumenata 1	15+0+0	Izborni	2	Dražan Milas, izv.prof. Marko Salavarda, v.asist.
2	Zbor 7	30+0+15	Izborni	2	mr.art. Katja Krolo-šarac, izv.prof.
3	Narodna glazbala 1	30+0+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, doc.
<b>UKUPNO</b>				<b>6</b>	

##### 8. semestar

##### OBVEZNI KOLEGIJI

Kod	Naziv predmeta	Broj sati p+s+v	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Klavir glavni predmet 8	30+0+0	Obvezni	8	***
2	Komorna glazba 4	15+0+15	Obvezni	3	Miljenko Puljić, doc.
3	Korepeticija 4	0+0+15	Obvezni	2	Marijana Pavlović, doc.
4	Metodika i seminar iz metodike klavira 2	15+15+0	Obvezni	4	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.
5	Etnomuzikologija 2	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
6	Didaktika	30+0+30	Obvezni	4	dr.sc. Mario Vasilj, red.prof.
7	*Akademska pismo	30+0+0	Obvezni	2	dr.sc. Ivica Musić, red.prof.

					Martina Musa, v.asist.
<b>UKUPNO</b>				<b>26</b>	

**IZBORNI KOLEGIJI**

Kod	Naziv predmeta	Broj sati p+s+v	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Poznavanje instrumenata 2	15+0+0	Izborni	2	Dražan Milas, izv.prof. Marko Salavarda, v.asist.
2	Zbor 8	30+0+15	Izborni	2	mr.art. Katja Krolo-šarac, izv.prof.
3	Narodna glazbala 2	30+0+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
<b>UKUPNO</b>				<b>6</b>	

## Smjer VIOLINA

**1. GODINA**
**1. semestar**

Godina studija: 1.								
Semestar: 1.								
Kod	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	Nastavnik	ECTS
			p	v	s			
FPMOZGB101	Solfeggio 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.	3
FPMOZGB102	*Osnove harmonije 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Mirjana Sirišćević, red.prof. Marko Jakovljević, v.asist.	3
FPMOZGB103	Vokalna polifonija 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGB104	Elementi glazbenih oblika	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGB105	*Klavir-obligatno 1	Obvezni	5	10	0	0	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.	2
FPMOZGUB 101	Orkestar 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.art. Goran Končar, red.prof. Ante Slišković, v.asist.	3
FPMOZGUVB1 01	*Violina 1	Obvezni	30	15	0	0	dr.art. Goran Končar, red.prof. Ante Slišković, v.asist.	8
FPMOZZAB 101	Engleski jezik 1	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivona Šetka-Čilić, izv. prof.	2
FPMOZZAB 102	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivan Kvesić, doc. Vladimir Pokrajčić, asist.	1
FPMOZGB107	Teorija glazbe 1	Izborni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	2
FPMOZGB108	Komorno pjevanje 1	Izborni	0	15	0	15	mr.art. Katja Krolo-šarac, izv.prof.	2
FPMOZZAB10 9	Njemački jezik 1	Izborni	0	30	0	0	***	2

FPMOZGPB10 5	Crkvena glazba 1	Izborni	15	15	0	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof. Ivana Džeba, asist.	2
ECTS za obvezne predmete								28
ECTS za izborne predmete								2
ECTS UKUPNO								30
Student bira jedan izborni predmet.								
* označeni predmeti mogu se izvoditi na engleskom jeziku								

## 2. semestar

Godina studija: 1.								
Semestar: 2.								
Kod	Naziv predmeta	Status predmet a	Sati nastave			Sati prakse	Nastavnik	ECTS
			p	v	s			
FPMOZGB201	Solfeggio 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.	3
FPMOZGB202	*Osnove harmonije 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Mirjana Sirišević, red.prof. Marko Jakovljević, v.asist.	3
FPMOZGB203	Vokalna polifonija 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGB204	Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGB205	*Klavir- obligatno 2	Obvezni	5	10	0	0	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.	2
FPMOZGUB 201	Orkestar 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.art. Goran Končar, red.prof. Ante Slišković, v.asist.	3
FPMOZGUVB2 01	*Violina 2	Obvezni	30	15	0	0	dr.art. Goran Končar, red.prof. Ante Slišković, v.asist.	8
FPMOZZAB 201	Engleski jezik 2	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivona Šetka-Čilić, izv. prof.	2
FPMOZZAB 202	Tjelesna i zdravstven a kultura 2	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivan Kvesić, doc. Vladimir Pokrajčić, asist.	1
FPMOZGB207	Teorija glazbe 2	Izborni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	2
FPMOZGB208	Komorno pjevanje 2	Izborni	0	15	0	15	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	2
FPMOZZAB20 9	Njemački jezik 2	Izborni	0	30	0	0	***	2
FPMOZGPB20 5	Crkvena glazba 2	Izborni	15	15	0	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof. Ivana Džeba, asist.	2
ECTS za obvezne predmete								28
ECTS za izborne predmete								2
ECTS UKUPNO								30
Student bira jedan izborni predmet.								



\* označeni predmeti mogu se izvoditi na engleskom jeziku

## 2. GODINA

### 3. semestar

Godina studija: 2.								
Semestar: 3.								
Kod	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	Nastavnik	ECTS
			p	v	s			
FPMOZGB301	Solfeggio 3	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.	3
FPMOZGB302	Osnove klasične harmonije	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Mirjana Sirišević, red.prof. Marko Jakovljević, v.asist.	3
FPMOZGB303	Povijest glazbe 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.	3
FPMOZGB304	Instrumentalna polifonija 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGB305	Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGUB301	Orkestar 3	Obvezni	15	15	0	0	dr.art. Goran Končar, red.prof. Ante Slišковиć, v.asist.	2
FPMOZGUB302	Komorna glazba 1	Obvezni	15	15	0	0	Miljenko Puljić, doc.	3
FPMOZGUVB301	Violina 3	Obvezni	30	15	0	0	dr.art. Goran Končar, red.prof. Ante Slišковиć, v.asist.	6
FPMOZGUVB302	Studij orkestralnih dionica 1	Obvezni	5	10	0	0	Miljenko Puljić, doc.	1
FPMOZZAB305	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivan Kvesić, doc. Vladimir Pokrajčić, asist.	1
FPMOZGB307	Medijska kultura	Izborni	30	15	0	0	dr.sc. Maja Lasić, doc.	2
FPMOZGB308	Komorno pjevanje 3	Izborni	0	15	0	15	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	
ECTS za obvezne predmete								28
ECTS za izborne predmete								2
ECTS UKUPNO								30
Student bira jedan izborni predmet.								
* označeni predmeti mogu se izvoditi na engleskom jeziku								

### 4. semestar

Godina studija: 2.						
Semestar: 4.						
Kod			Sati nastave		Nastavnik	ECTS

	Naziv predmeta	Status predmeta	p	v	s	Sati prakse		
FPMOZGB401	Solfeggio 4	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.	3
FPMOZGB402	Osnove romantičke harmonije	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Mirjana Sirišćević, red.prof. Marko Jakovljević, v.asist.	3
FPMOZGB403	Povijest glazbe 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.	3
FPMOZGB404	Instrumentalna polifonija 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGB405	Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGUB401	Orkestar 4	Obvezni	15	15	0	0	dr.art. Goran Končar, red.prof. Ante Slišković, v.asist.	2
FPMOZGUB402	Komorna glazba 2	Obvezni	15	15	0	0	Miljenko Puljić, doc.	3
FPMOZGUVB401	Violina 4	Obvezni	30	15	0	0	dr.art. Goran Končar, red.prof. Ante Slišković, v.asist.	6
FPMOZGUVB402	Studij orkestralnih dionica 2	Obvezni	5	10	0	0	Miljenko Puljić, doc.	1
FPMOZZAB405	Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivan Kvesić, doc. Vladimir Pokrajčić, asist.	1
FPMOZGB407	Scenska umjetnost	Izborni	15	15	0	0	dr.sc. Maja Lasić, doc.	2
FPMOZGB408	Komorno pjevanje 4	Izborni	0	15	0	15	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	
ECTS za obvezne predmete								28
ECTS za izborne predmete								2
ECTS UKUPNO								30
Student bira jedan izborni predmet.								
* označeni predmeti mogu se izvoditi na engleskom jeziku								

### 3. GODINA

#### 5. semestar

##### OBVEZNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	*Violina 5	30+0+0	Obvezni	8	dr.art. Goran Končar, red.prof. Ante Slišković, v.asist.
2	*Komorna glazba 3	15+15+0	Obvezni	3	Miljenko Puljić, doc.
3	*Studij orkestralnih dionica 3	15+15+0	Obvezni	3	Miljenko Puljić, doc.
4	Orkestar 5	15+15+0	Obvezni	2	dr.art. Goran Končar, red.prof.

					Ante Slišković, v.asist.
5	*Povijest glazbe 3	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
6	Solfeggio 5	15+15+0	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.
7	Uvod u povijest umjetnosti 1	30+0+0	Obvezni	3	mr.art. Mario Šunjić, doc.
8	Glazbena pedagogija 1	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof.
<b>UKUPNO</b>				<b>28</b>	

#### IZBORNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	*Lutkarstvo i scenska kultura	45+15+0	Izborni	2	dr.sc. Maja Lasić, doc.
2	*Uvod u muzikologiju 1	15+15+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
3	Poznavanje instrumenata 1	15+0+0+	Izborni	2	Dražan Milas, izv. prof. Marko Salavarda, v. asist.
<b>UKUPNO</b>				<b>6</b>	

#### 6. semestar

##### OBVEZNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	*Violina 6	30+0+0	Obvezni	8	dr.art. Goran Končar, red.prof. Ante Slišković, v.asist.
2	*Komorna glazba 4	15+15+0	Obvezni	3	Miljenko Puljić, doc.
3	*Studij orkestralnih dionica 4	15+15+0	Obvezni	3	Miljenko Puljić, doc.
4	Orkestar 6	15+15+0	Obvezni	2	dr.art. Goran Končar, red.prof. Ante Slišković, v.asist.
5	*Povijest glazbe 4	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
6	Solfeggio 6	15+15+0	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.
7	Uvod u povijest umjetnosti 2	30+0+0	Obvezni	3	mr.art. Mario Šunjić, doc.
8	Glazbena pedagogija 2	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof.
<b>UKUPNO</b>				<b>28</b>	

##### IZBORNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Filmska, radio i TV kultura	30+15+0	Izborni	2	dr.sc. Maja Lasić, doc.
2	*Uvod u muzikologiju 2	15+15+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
3	Poznavanje instrumenata 2	15+0+0	Izborni	2	Dražan Milas, izv. prof. Marko Salavarda, v. asist.
<b>UKUPNO</b>				<b>6</b>	

#### 4. GODINA

##### 7. semestar

##### OBVEZNI PREDMETI

Kod	Naziv predmeta	Broj sati p+s+v	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
-----	----------------	-----------------	-----------------	-------------	---------------------

1	Volina 7	30+0+0	Obvezni	8	dr.art. Goran Končar, red.prof. Ante Slišković, v.asist.
2	Komorna glazba 5	15+0+15	Obvezni	3	Miljenko Puljić, doc.
3	Studij orkestralnih dionica 5	15+0+15	Obvezni	2	Miljenko Puljić, doc.
4	Orkestar 7	15+0+15	Obvezni	3	dr.art. Goran Končar, red.prof. Ante Slišković, v.asist.
5	Metodika nastave violine 1	15+0+15	Obvezni	4	dr.art. Goran Končar, red.prof.
6	Opća pedagogija	30+0+30	Obvezni	4	dr.sc. Renata Šimunović, doc.
7	Hrvatski jezik i jezična kultura	30+0+0	Obvezni	2	dr.sc. Marko Tokić, doc.
<b>UKUPNO</b>				<b>26</b>	

#### IZBORNI PREDMETI

Kod	Naziv predmeta	Broj sati p+s+v	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Poznavanje instrumenata 1	15+0+0	Izborni	2	Dražan Milas, izv.prof. Marko Salavarda, v.asist.
2	Narodna glazbala 1	30+0+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof. Ivana Džeba, asist.
3	Etnomuzikologija 1	30+0+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof. Ivica Maslač, v. asist.
<b>UKUPNO</b>				<b>6</b>	

#### 8. semestar

##### OBVEZNI PREDMETI

Kod	Naziv predmeta	Broj sati p+s+v	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Volina 8	30+0+0	Obvezni	8	dr.art. Goran Končar, red.prof. Ante Slišković, v.asist.
2	Komorna glazba 6	15+0+15	Obvezni	3	Miljenko Puljić, doc.
3	Studij orkestralnih dionica 6	15+0+15	Obvezni	2	Miljenko Puljić, doc.
4	Orkestar 8	15+0+15	Obvezni	3	dr.art. Goran Končar, red.prof. Ante Slišković, v.asist.
5	Metodika nastave violine 2	15+0+15	Obvezni	4	dr.art. Goran Končar, red.prof.
6	Didaktika	30+0+30	Obvezni	4	dr.sc. Mario Vasilj, red.prof.
7	*Akademska pisanje	30+0+0	Obvezni	2	dr.sc. Ivica Musić, red.prof. Martina Musa, v.asist.
<b>UKUPNO</b>				<b>26</b>	

##### IZBORNI PREDMETI

Kod	Naziv predmeta	Broj sati p+s+v	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Poznavanje instrumenata 2	15+0+0	Izborni	2	Dražan Milas, izv.prof. Marko Salavarda, v. asist.
2	Narodna glazbala 2	30+0+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof. Ivana Džeba, asist.
3	Etnomuzikologija 2	30+0+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof. Ivica Maslač, v. asist.
<b>UKUPNO</b>				<b>6</b>	

**FPMOZ**



**IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAMI (SILABUSI)  
PREDDIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA  
GLAZBENE UMJETNOSTI  
ZA AKADEMSKU 2023./2024. GODINU**

**Mostar, rujan 2023. g**

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	<b>SOLFEGGIO 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB101			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici:	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		15	0	0	0
	Marija Polić, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista)</p> <p>- osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB101-1	IU-FPMOZGPB-5		
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB101-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3		
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB101-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1		
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB101-4	IU-FPMOZGPB-4		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				

	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkoga tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB101-2, 4	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB101-1, 3, 4	30	1	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 11% ocjene  manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p><b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)</p>							

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili <i>prima vista</i> , prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorda, izvođenja <i>parlato</i> primjera uvježbanih kod kuće uz dirigiranje mjere.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	<b>SOLFEGGIO 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB201			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici:	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		15	0	0	0
	Marija Polić, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta ( <i>prima vista</i> ) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					



Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB201-1	IU-FPMOZGPB-5			
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB201-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3			
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB201-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1			
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB201-4	IU-FPMOZGPB-4			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB201-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB201-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

**Način izračuna konačne ocjene**

**Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene  
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene

**Kolokvij/završni pismeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

**Završni usmeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)  
55 – 66% dovoljan (2)  
67 – 78% dobar (3)  
79 – 90% vrlo dobar (4)  
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			

	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje intervala od zadanog tona, pjevanje intervalskih etida. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorada i njihovih obrata. Pjevanje etida u tonalitetu s alteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Pisanje jednoglasnih i polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija. <i>Parlato</i> etide. Pjevanje dijatonskih primjera u starim ključevima.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	<b>SOLFEGGIO 3</b>	Kod predmeta	FPMOZGB301			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
		15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		15	0	0	0
	Marija Polić, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta ( <i>prima vista</i> ) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB301-1	IU-FPMOZGPB-5		
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB301-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3		
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB301-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1		
Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB301-4	IU-FPMOZGPB-4			

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		-	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB301-2, 4	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB301-1, 3, 4	30	1	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 11% ocjene  manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p>							

**Završni usmeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida <i>parlato</i> .									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni

Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	<b>SOLFEGGIO 4</b>	Kod predmeta	FPMOZGB401			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		15	0	0	0
	Marija Polić, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB401-1	IU-FPMOZGPB-5		
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB401-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3		
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB401-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1		
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB401-4	IU-FPMOZGPB-4		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				

	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.						
Jezik	Hrvatski							
E-učenje	Sumarum							
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		-	30	1	20%			
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB401-2, 4	30	1	40%			
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB401-1, 3, 4	30	1	40%			
Ukupno			90	3	100%			
Način izračuna konačne ocjene								
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 11% ocjene  manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p><b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)</p>								

55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida <i>parlato</i> .									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	<b>OSNOVE HARMONIJE 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB102				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	



Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišćević, red. prof. (T)	15	0	0	0
	Marko Jakovljević, v. asist.	0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda	IU-FPMOZGB102-1	IU-FPMOZGPGKB-1		
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGB102-2	IU-FPMOZGPGKB-2		
	Razlikuje slušno kadence i analizira jednostavne četveroglasne skladbe	IU-FPMOZGB102-3	IU-FPMOZGPB-3		
	Analizira harmonijsku strukturu glazbenog djela	IU-FPMOZGB102-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8		
Preuvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Četveroglasje. Upoznavanje studenata sa osnovnim pravilima harmonije			
	2. tjedan	Harmonijski slog i melodijski položaj akorda. Pravilno postavljanje kvintakorada.			
	3. tjedan	Glavni kvintakordi. Nastanak i funkcija glavnih kvintakorada u harmoniji			
	4. tjedan	Praktične vježbe postavljanja i spajanja kvintakorada u harmoniji. Izrada zadataka sa zadanim šifriranim basom			
	5. tjedan	Sporedni kvintakordi. Osnovni pregled funkcije sporednih kvintakorada			
	6. tjedan	Harmonijska analiza primjera sa uporabom glavnih i sporednih kvintakorada. Prepoznavanje sporednih i glavnih trozvuka u određenim glazbenim djelima			
	7. tjedan	Pomaci glasova ( kvinte i oktave). Dodatna pojašnjenja zabrana u harmoniji umjetničke glazbe			
	8. tjedan	Kolokvij. Provjera stečenog znanja			
	9. tjedan	Kadence. Pregled svih vrsta kadenci			
	10. tjedan	Sekstakordi glavnih stupnjeva. Karakteristični spojevi sekstakorada glavnih stupnjeva			
	11. tjedan	Vježbe postavljanja i spajanja sekstakorada glavnih stupnjeva. Izrada zadataka			
	12. tjedan	Sekstakordi sporednih stupnjeva. Postavljanje sekstakorada sporednih stupnjeva			
	13. tjedan	Praktična primjena stečenog znanja sa basovima i sopranima. Izrada zadataka sa glavnim i sporednim sekstakordima			
	14., 15. tjedan	Dominanta sa prohodnom septimom. Uvod u primjenu četverozvuka u harmoniji			
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).											
Oblici provjere znanja (označiti)												
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita						
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni												
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/		30		1		20%				
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB102-1-4		30		1		40%				
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB102-1-4		30		1		40%				
Ukupno				90		3		100%				
Način izračuna konačne ocjene												
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 11% ocjene  manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p><b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5).</p>												
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):												
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)		Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
			Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) <i>Harmonija</i> . Zagreb.			x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd.			x			x		x			

	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu.</i> Zagreb.		x	x				x			
Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije.</i> Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi.</i> Sarajevo.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno - pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	1.	Semestar	2.								
Naziv predmeta	<b>OSNOVE HARMONIJE 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB202								
ECTS	3	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			15	15	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišćević, red. prof. (T)		15	0	0	0					
	Marko Jakovljević, v.asist.		0	15	0	0					
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa					
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četverglasju, spajanje akorda		IU-FPMOZGB202-1			IU-FPMOZGPGKB-1					
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek		IU-FPMOZGB202-2			IU-FPMOZGPGKB-2					
	Razlikuje slušno kadence i analizira jednostavne četveroglasne skladbe		IU-FPMOZGB202-3			IU-FPMOZGPB-3					
	Analizira harmonijsku strukturu glazbenog djela		IU-FPMOZGB202-4			IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8					
Preduvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. tjedan		Kvartsektakordi i vrste kvartsektakorada. Izrada zadataka i primjena u praksi								

	2. tjedan	Melodijski mol. Uporaba i spajanje u praksi					
	3. tjedan	Septakordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	4. tjedan	Dominantni septakordi. Uporaba i spajanje dominantnog septakorda, harmonijska analiza					
	5. tjedan	Obrati dominantnog septakorda. Izrada zadataka sa zadanim sopranom i basom					
	6. tjedan	Vođični septakord i rješenja. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza					
	7. tjedan	Frigijska kadenca. Karakteristična primjena kadence					
	8., 9. tjedan	Sporedni septakordi, septakord II stupnja i obrati. Karakteristike septakorda i njegova primjena					
	10., 11. tjedan	Septakordi I, III, IV, i VI stupnja i duru. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza					
	12. tjedan	Septakordi I, III, IV i VI stupnja u molu. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza					
		13. tjedan	Nonakordi. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza				
14. tjedan		Dominantni nonakord. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza					
15. tjedan		Vanakordski tonovi. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/		30	1	20%	
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB202-1-4		30	1	40%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB202-1-4		30	1	40%	
Ukupno				90	3	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 11% ocjene  manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p>							

**Završni usmeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) <i>Harmonija</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> . Zagreb.		x	x				x			
Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije</i> . Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi</i> . Sarajevo.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova, Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza odlomaka iz glazbene literature (barok, klasika, rana romantika). Jedno pitanje iz nauka o harmoniji.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	3.				
Naziv predmeta	<b>OSNOVE KLASIČNE HARMONIJE</b>	Kod predmeta	FPMOZGB302				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišević, red. prof. (T)		15	0	0	0	

	Marko Jakovljević, v. asist.	0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda	IU-FPMOZGB302-1		IU-FPMOZGPGKB-1	
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGB302-2		IU-FPMOZGPGKB-2	
	Razlikuje slušno kadence i analizira složenije četveroglasne skladbe	IU-FPMOZGB302-3		IU-FPMOZGPB-3	
	Analizira harmonijsku strukturu višeglasnog glazbenog djela	IU-FPMOZGB302-4		IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8	
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Modulacije teoretski i praktično. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	2. tjedan	Dijatomske modulacije, I i II stepen srodstva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	3. tjedan	Dijatomske modulacije III i IV stepen srodstva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	4. tjedan	Kromatika, alteracija i alterirani akordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	5. tjedan	Tercna i kvintna srodnost akorada u kromatici. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	6. tjedan	Kromatska promjena akorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	7., 8. tjedan	Dominantina dominantna i zamjenik. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	9. tjedan	Napuljski sekstakord. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	10. tjedan	Tonalno labilne alteracije i akordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	11. tjedan	Prošireni tonalitet. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	12., 13. tjedan	Vantonalne dominante ostalih stupnjeva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	14. tjedan	Dodatna riješenja alteriranih akorada. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	15. tjedan	Vantonalne subdominante. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	Jezik	Hrvatski			
E-učenje	Sumarum				
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).				
Oblici provjere znanja (označiti)					
Vrsta predispitne obveze			Vrsta ispita		



Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije</i> . Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi</i> . Sarajevo.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	4.								
Naziv predmeta	<b>OSNOVE ROMANTIČKE HARMONIJE</b>		Kod predmeta	FPMOZGB402							
ECTS	3	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			15	15	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišević, red. prof. (T)		15	0	0	0					
	Marko Jakovljević, v. asist.		0	15	0	0					
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa							
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda		IU-FPMOZGB402-1	IU-FPMOZGPGKB-1							
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek		IU-FPMOZGB402-2	IU-FPMOZGPGKB-2							
	Razlikuje slušno kadence i analizira složenije četveroglasne skladbe		IU-FPMOZGB402-3	IU-FPMOZGPB-3							
	Analizira harmonijsku strukturu višeglasnog glazbenog djela		IU-FPMOZGB402-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8							
Preduvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. tjedan		Ponavljjanje gradiva o kromatici. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi								
	2. tjedan		Kromatske modulacije. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi								



	3. tjedan	Modulacije pomoću napuljskog sekstakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	4. tjedan	Kromatska modulacija pomoću kvintne i tercne srodnosti. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	5. tjedan	Kromatska modulacija kromatskom promjenom akorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	6. tjedan	Kromatska modulacija pomoću akorda sa povećanom sekstom. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	7., 8. tjedan	Enharmonija i enharmonijska modulacija. Izrada zadataka i harmonijska analiza					
	9., 10. tjedan	Enharmonizam povećanih akorda( 6, 6/5, 4/3) na sniženom II i VI stupnju. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	11. tjedan	Enharmonizam povećanog sekundakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	12. tjedan	Enharmonizam smanjenog septakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	13. tjedan	Prošireni tonalitet. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	14. tjedan	Uporaba vanakordskih tonova u praksi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	15. tjedan	Atonalnost. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB402-1-4	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB402-1-4	30	1	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 11% ocjene  manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p><b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p>							

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
 od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene  
 od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene  
 od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene  
 od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) <i>Harmonija</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> , Zagreb.		x			x		x			
Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije</i> . Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi</i> . Sarajevo.		x			x		x			
	Jadassohn S.: <i>Trattatod'Armonia</i> , Leipzig 1922.,		x			x		x			
	Lester J.: <i>Harmonyin Tonal Music I., II.</i> , New York 1982.,		x			x		x			
	Koch K., <i>Harmonielehre</i> , Beč 1948.,		x			x		x			
	Beršadskaja T., <i>Leksii po harmoniji</i> , Petrograd 1985.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	<b>VOKALNA POLIFONIJA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB103			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- postići kod studenata usvajanje osnovnih pojmova vezanih uz sustav kontrapunktskih vrsta kako ih je sistematizirao J. Fux,</p> <p>- postići kod studenata svijest o ulozi disonance u okvirima renesansnog vokalnog stila,</p> <p>- postići kod studenata svijest o elementima glazbenog oblika na početnoj razini polifonijske tehnike u smislu početak, razvijanje, završetak.</p> <p>- osposobiti studente za osnove komponiranja prema usvojenim pravilima dvoglasnog kontrapunkta,</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Analizira i tumači osnovna pravila polifonog sloga strogog renesansnog stila u dvoglasju,		IU-FPMOZGB103-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPB-2		
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,		IU-FPMOZGB103-2	IU-FPMOZGPB-5		
	Objašnjava imitacijsku tehniku i klasifikacijski postupak prema različitim kriterijima,		IU-FPMOZGB103-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Izrađuje jednostavniji polifoni oblik na zadani tekst		IU-FPMOZGB103-4	IU-FPMOZGPB-5		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Pojmovno određenje polifonije; kratki povijesni prikaz najranijih oblika; značajke kontrapunktske melodije;			
	2. tjedan		Upoznavanje, definiranje i učenje modusa kao osnovnih ljestvica na kojima se zasniva srednjovjekovna i renesansna glazba.			
	3. tjedan		Dvoglasje – I vrsta			
	4. tjedan		Dvoglasje – II vrsta			
	5. tjedan		Dvoglasje – III vrsta			
	6. tjedan		Dvoglasje – IV vrsta			
	7. tjedan		Floridus			
	8. tjedan		Analiza primjera iz literature			
	9. tjedan		Slobodno dvoglasje			
	10. tjedan		Tretman teksta			
	11. tjedan		Imitacija – stroga i slobodna			
	12. tjedan		Imitacija – u inverziji			
	13. tjedan		Imitacija – retrogradna inverzija			
14. tjedan		Kanon				

	15. tjedan	Analiza primjera iz literature									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje											
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak			ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-		30		1		15%			
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4		45		1,5		65%			
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4		15		0,5		20%			
Ukupno				90		3		100%			
Način izračuna konačne ocjene											
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene</li> <li>- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene</li> <li>- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% dobar (3)</li> <li>79 – 90% vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% odličan (5).</li> </ul>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1969.		x	x				x			

	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954.		x	x				x			
	Peričić, V., Vokalni kontrapunkt, skripta		x	x						x	
Dopunska	Tajčević, M., Kontrapunkt, Beograd, 1958.		x	x				x			
	Šin. O., Nauka o kontrapunktu, Beograd, 1949.		x	x				x			
	Petrović, T., Nauk o kontrapunktu, Zagreb, 2006.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	<b>VOKALNA POLIFONIJA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB203			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
		15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata usvajanje temeljna pravila troglasnog vokalnog kontrapunkta,</li> <li>- postići kod studenata usvajanje osnovna pravila kanonske tehnike,,</li> <li>- osposobiti studente za primjenu stečenog znanje u izradi stavaka s primjenom imitacijske tehnike i kanona s dopunskim glasom u troglasju</li> <li>- osposobiti studente za prepoznavanje i tumačenje polifonih tehnika i oblika na primjerima iz literature</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Analizira i objašnjava osnovna pravila strogog renesansnog polifonog stila u troglasju		IU-FPMOZGB203-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPB-2		
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,		IU-FPMOZGB203-2	IU-FPMOZGPB-5		
	Izrađuje kanon prema zadanom poredlošku		IU-FPMOZGB203-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Analizira i sistematizira polifone postupke u odabranim primjerima iz literature.		IU-FPMOZGB203-4	IU-FPMOZGPB-5		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Troglasje – pojam, postupci izrade zadatka suzvuci, zabranjeni pomaci glasova, kadence.			

	2. tjedan	Opća pravila troglasja; specifična pravila poznata iz dvoglasja; definiranje vrsta.					
	3. tjedan	Troglasje – I vrsta					
	4. tjedan	Troglasje – II vrsta					
	5. tjedan	Troglasje – III vrsta					
	6. tjedan	Troglasje – IV vrsta					
	7. tjedan	Troglasje – kombinacija I i II vrste					
	8. tjedan	Troglasje – kombinacija II i III vrste					
	9. tjedan	Troglasje – kombinacija III i IV vrste					
	10. tjedan	Dva floridusa na cantus firmus					
	11. tjedan	Slobodno troglasje					
	12. tjedan	Analiza primjera iz literature					
	13. tjedan	Imitacija – troglasje					
	14. tjedan	Kanon					
	15. tjedan	Analiza primjera iz literature					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje. Participativne i interaktivne- dijalog rasprava.						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	15%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB203-1-4	45	1.5	65%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB203-1-4	15	0.5	20%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene</li> <li>- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene</li> <li>- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene</li> </ul>							

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1969.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954.		x	x				x			
	Peričić, V., Vokalni kontrapunkt, skripta		x	x						x	
Dopunska	Tajčević, M., Kontrapunkt, Beograd, 1958.		x	x				x			
	Šin. O., Nauka o kontrapunktu, Beograd, 1949.		x	x				x			
	Petrović, T., Nauk o kontrapunktu, Zagreb, 2006.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	3.				
Naziv predmeta	<b>INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB304				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata usvajanje znanja o polifonijskim skladateljskim tehnikama baroka</li> <li>- postići kod studenata razumijevanje i vrjednovanje polifonijskih postupaka te određivanje njihove uloge u strukturi glazbenog djela,</li> <li>- osposobiti studente sa stilskim obilježjima</li> <li>- razvijati kod studenata glazbeni ukus i kriterij vrednovanja glazbenog djela</li> <li>- osposobiti studente za primjenu stečenog znanja u izradi dvoglasne invencije</li> </ul>						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
Objašnjava osnovne principe gradnje dvoglasnog instrumentalnog stavka			IU-FPMOZGB303-1		IU-FPMOZGPB-1		

Ishodi učenja predmeta	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,		IU-FPMOZGB303-2	IU-FPMOZGPB-8			
	Analizira i sistematizira polifone postupke u primjerima iz literature		IU-FPMOZGB303-3	IU-FPMOZGPB-5			
	Izrađuje prema zadanom predlošku dvoglasnu invenciju		IU-FPMOZGB303-4	IU-FPMOZGPB-6			
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Prijelaz sa modusne na tonalitetnu harmoniju. Pojava tonaliteta, uloga monodije u razvitku harmonije				
	2. tjedan		Karakteristike instrumentalnog kontrapunkta – melodijske i ritamske osobine.				
	3. tjedan		Harmonijska sredstva barokne glazbe, tretman disonanci				
	4. tjedan		Dvoglasje – Pravila i primjeri za postavljanje akorda u dvoglasju				
	5. tjedan		Imitacija - Vrste imitacije, realni odgovor, tonalitetni odgovor, modulirajući odgovor, mutacija intervala.				
	6. tjedan		Obrtajni kontrapunkt				
	7. tjedan		Sekvenca u kontrapunktskim oblicima				
	8. tjedan		Analiza primjera iz literature				
	9. tjedan		Vježbe u dvoglasju – izrada druge dionice				
	10. tjedan		Prvi dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature				
	11. tjedan		Izrada prvog dijela invencije				
	12. tjedan		Drugi dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature				
	13. tjedan		Izrada prvog dijela invencije				
	14. tjedan		Treći dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature				
	15. tjedan		Izrada prvog dijela invencije				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	30	1	15%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4	45	1,5	65%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4	15	0,5	20%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene							
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene							
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene							



- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

**Kolokvij/završni pismeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1951.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954		x	x				x			
	Devčić, N., Harmonija. Zagreb, 1993.		x	x				x			
Dopunska	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno–instrumentalni kontrapunkt. Beograd, 1987.		x	x				x			
	Mann, Alfred., The Study of Fugue, New York, 1986.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	2.	Semestar	4.
Naziv predmeta	<b>INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB404
ECTS	3	Status	Obvezni
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe
		Seminari	Praksa

		15	15	0	0		
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.	15	15	0	0		
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata usvajanje znanja o polifonijskim skladateljskim tehnikama baroka</li> <li>- postići kod studenata razumijevanje i vrjednovanje polifonijskih postupaka te određivanje njihove uloge u strukturi glazbenog djela,</li> <li>- osposobiti studente sa stilskim obilježjima</li> <li>- razvijati kod studenata glazbeni ukus i kriterij vrednovanja glazbenog djela</li> <li>- osposobiti studente za primjenu stečenog znanja u izradi dvoglasne invencije</li> </ul>						
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Objašnjava osnovne principe gradnje troglasnog instrumentalnog stavka	IU-FPMOZGB403-1	IU-FPMOZGPB-1				
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,	IU-FPMOZGB403-2	IU-FPMOZGPB-8				
	Analizira i sistematizira polifone postupke u primjerima iz literature	IU-FPMOZGB403-3	IU-FPMOZGPB-5				
	Izrađuje prema zadanom predlošku troglasnu fugu	IU-FPMOZGB403-4	IU-FPMOZGPB-6				
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Analiza troglasnih skladbi s težištem na harmonijskim i melodijskim značajkama					
	2. tjedan	Praktična izrada zadataka u troglasju.					
	3. tjedan	Poredba sonate i fuge . Općenito o obliku fuge.					
	4. tjedan	Tema fuge. Ritamska izrazitost, melodijska izrazitost, duljina teme, motivska struktura teme, harmonijska osnova.					
	5. tjedan	Odgovor na temu. Realni odgovor, tonalitetni odgovor, modulirajući odgovor. Postavljanje odgovora na zadanu temu.					
	6. tjedan	Kontrapunkt. Pravila za izradu kontrapunkta, stalni kontrapunkt					
	7. tjedan	Analiza fuge iz literature					
	8. tjedan	Ekspozicija fuge – izrada					
	9. tjedan	Proširena ekspozicija i kontraekspozicija					
	10. tjedan	Eksterni međustavak. Pravila, vrste, harmonijski plan i način izrade.					
	11. tjedan	Razvojni dio					
	12. tjedan	Stretta, tema u inverziji, tema u augmentaciji i diminuciji					
	13. tjedan	Izrada strette					
	14. tjedan	Završni dio					
15. tjedan	Izrada zadataka na zadane teme						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni							
Pohađanje nastave	-	30	1	15%							
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	20	1,5	65%							
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	10	0,5	20%							
Ukupno		60	3	100%							
Način izračuna konačne ocjene											
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene</li> <li>- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene</li> <li>- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% dobar (3)</li> <li>79 – 90% vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% odličan (5).</li> </ul>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1951.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954		x	x				x			
	Devčić, N., Harmonija. Zagreb, 1993.		x	x				x			
Dopunska	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno–instrumentalni kontrapunkt. Beograd, 1987.		x	x				x			
	Mann, Alfred., The Study of Fugue, New York, 1986.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	<b>KLAVIR- OBLIGATNO 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB105			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	mr. art. Amela Plosko, izv. prof.		5	0	0	0
	Silvia Vukojević, asist.		0	10	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta</li> <li>- proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela</li> <li>- osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst		IU-FPMOZGB105-1	IU-FPMOZGPB-4		
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha		IU-FPMOZGB105-2	IU-FPMOZGPB-4		
	Vodi glasove u polifonim djelima		IU-FPMOZGB105-3	IU-FPMOZGPB-6		
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke		IU-FPMOZGB105-4	IU-FPMOZGPB-4		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta				
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.				
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.				
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).				
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.				
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.				
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.				
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.				

	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.			
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.			
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.			
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.			
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.			
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.			
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.			
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)				
Oblici provjere znanja (označiti)					
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita	
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni    usmeni <b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni					
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%
Praktični zadatak		IU-FPMOZGB105-1-4	15	0.5	30%
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGB105-1-4	30	1	50%
Ukupno			60	2	100%
Način izračuna konačne ocjene					
<p><b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadatak</b> (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni praktični ispit</b> ocjenjuje na sljedeći način:</p>					

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Czerny : Etide op. 849 i 299;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach 12 Malih preludija BWV 924 – 930, 939 – 942 i 999		x			x					x
	Sonatine i sonate: M. Clementi, F. J. Haydn, F. Kuhlau, Playel, itd.		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: 6 Malih preludija BWV 933 – 938, Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x
	W. A. Mozart: Bečke sonatine i Sonate		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na pređenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. stavak sonatine ili sonate.									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.
Naziv predmeta	<b>KLAVIR-OBLIGATNO 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB205
ECTS	2	Status	Obvezni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		5	10	0	0
Nastavnici	mr. art. Amela Plosko, izv. prof.	5	0	0	0
	Silvia Vukojević, asist.	0	10	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta</li> <li>- proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela</li> <li>- osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom</li> </ul>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst	IU-FPMOZGB205-1	IU-FPMOZGPB-4		
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha	IU-FPMOZGB205-2	IU-FPMOZGPB-4		
	Vodi glasove u polifonim djelima	IU-FPMOZGB205-3	IU-FPMOZGPB-6		
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke	IU-FPMOZGB205-4	IU-FPMOZGPB-4		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta			
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.			
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.			
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).			
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.			
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.			
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.			
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.			
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.			
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.			
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.			
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.			
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.			
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.			
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.			
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				

Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGB205-1-4	15	0.5	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGB205-1-4	30	1	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadatak</b> (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni praktični ispit</b> ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene</p> <p>od 55% do 66% = 27,5% ocjene</p> <p>od 67% do 78% = 35% ocjene</p> <p>od 79% do 90% = 42,5% ocjene</p> <p>od 91% do 100% = 50% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1)</p> <p>55 – 66% dovoljan (2)</p> <p>67 – 78% dobar (3)</p> <p>79 – 90% vrlo dobar (4)</p> <p>91 – 100% odličan (5).</p>							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):							



Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Czerny: Etide op. 849 i 299;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach 12 Malih preludija BWV 924 – 930, 939 – 942 i 999		x			x					x
	Sonatine i sonate: M. Clementi, F. J. Haydn, F. Kuhlau, Playel, itd.		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: 6 Malih preludija BWV 933 – 938, Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x
	W. A. Mozart: Bečke sonatine i Sonate		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na pređenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. cijela sonatina ili sonata.									

Studijski program	Glazbena umjetnost				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	2.	Semestar	3.		
Naziv predmeta	<b>POVIJEST GLAZBE 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB303		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.	15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stilova od vremena primitivnih zajednica do kraja renesanse</li> <li>- upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu</li> <li>- upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila</li> </ul>				
		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju helenizma te srednjovjekovne i renesansne glazbe		IU-FPMOZGB303-1		IU-FPMOZGPB-2	

Ishodi učenja predmeta	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno	IU-FPMOZGB303-2	IU-FPMOZGPB-3		
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene vrste u svakom pojedinom glazbenom razdoblju	IU-FPMOZGB303-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa	IU-FPMOZGB303-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Uvodno predavanje (upoznati studente sa svim glazbenim razdobljima koje obuhvaća kolegij Povijest glazbe 1-4 i studentskim obvezama)			
	2. tjedan	Stari vijek / Glazbe starih istočnih civilizacija			
	3. tjedan	Antička Grčka i Rim			
	4. tjedan	Jednoglaska glazba srednjeg vijeka			
	5. tjedan	Notredamska škola i ars antiqua			
	6. tjedan	Svjetovna glazba jednoglasnog tipa u srednjem vijeku			
	7. tjedan	Viteška poezija i glazba			
	8. tjedan	Ars nova			
	9. tjedan	Nizozemska polifonija			
	10. tjedan	Opća obilježja renesansne glazbe (15. i 16. stoljeće)			
	11. tjedan	Madrigalisti: venecijanska škola			
	12. tjedan	Rimska škola. G. P. da Palestrina			
	13. tjedan	Visoka renesansa u Njemačkoj, Engleskoj i Španjolskoj			
	14. tjedan	Instrumentalna glazba u razdoblju renesanse			
15. tjedan	Razvoj glazbene teorije i tiskanje muzikalija				
Jezik	Hrvatski				
E-učenje	Sumarum				
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)				
Oblici provjere znanja (označiti)					
Vrsta predispitne obveze					
Vrsta ispita					
<b>kolokvij</b>	<b>seminarski rad</b>	esej/referat	praktični/projektni zadatak		
			ostalo		
			<b>pismeni</b>		
			<b>usmeni</b>		
			praktični		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni					
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)		IU-FPMOZGB303-1-4	15	0.5	30%
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB303-1-4	30	1	50%
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB303-1-4	15	0.5	10%
Ukupno			90	3	100%
Način izračuna konačne ocjene					
<b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene					

manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene  
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene  
manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene  
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

**Seminarski rad** ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

**Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit** nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

**1. Slušni kolokvij** je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

**2. Pismeni kolokvij** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

**3. Pismeni kolokvij** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene  
od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene  
od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene  
od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)  
55 – 66% dovoljan (2)  
67 – 78% dobar (3)  
79 – 90% vrlo dobar (4)  
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 1. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Ščedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) <i>Glazbeni susreti I. vrste</i> . Zagreb: Profil international.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	4.								
Naziv predmeta	<b>POVIJEST GLAZBE 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB403								
ECTS	3	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			15	15	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		15	15	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stilova: baroknog, rokoko i klasičnog stila</li> <li>- upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu</li> <li>- upoznati studente s opusima najznačajnijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila</li> </ul>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa						
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju baroka i klasike		IU-FPMOZGB403-1		IU-FPMOZGPB-2						
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene oblike u svakom pojedinom glazbenom razdoblju		IU-FPMOZGB403-2		IU-FPMOZGPB-3						
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa		IU-FPMOZGB403-3		IU-FPMOZGPB-5						
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno		IU-FPMOZGB403-4		IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3						

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Opća obilježja barokne glazbe				
	2. tjedan		Pojava i razvoj opere i Italiji				
	3. tjedan		Opera u Francuskoj, Njemačkoj, Austriji te hamburška opera				
	4. tjedan		Opera u Engleskoj				
	5. tjedan		Razvoj oratorija i crkvene glazbe				
	6. tjedan		Instrumentalna glazba u baroku				
	7. tjedan		Predstavnici instrumentalne glazbe 17. stoljeća u Europi				
	8. tjedan		G. F. Handel				
	9. tjedan		J. S. Bach				
	10. tjedan		Opera u 18. stoljeću				
	11. tjedan		Francuska opera u 18. stoljeću i francuski enciklopedisti				
	12. tjedan		Opera u Njemačkoj, Gluck i reforma opere				
	13. tjedan		Predstavnici instrumentalne glazbe 18. stoljeća u Europi				
	14. tjedan		F. J. Haydn				
15. tjedan		W. A. Mozart					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	<b>seminarski rad</b>	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)		IU-FPMOZGB403-1-4	15	0.5	30%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB403-1-4	30	1	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB403-1-4	15	0.5	10%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene  manje od 90% dolazaka = 7% ocjene  manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p><b>Seminarski rad</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p><u>Pisanje seminarskog rada:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rad nije napisan. = 0 %</li> <li>- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %</li> <li>- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%</li> <li>- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%</li> <li>- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %</li> </ul> <p><u>Izlaganje seminarskog rada:</u></p>							

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

**Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit** nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

**1. Slušni kolokvij** je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

**2. Pismeni kolokvij** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

**3. Pismeni kolokvij** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 1. i 2. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Ščedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) <i>Glazbeni susreti II. vrste</i> . Zagreb: Profil international.		x	x				x			

Dodatne informacije o predmetu	U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.
--------------------------------	---

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	3.				
Naziv predmeta	<b>ELEMENTI GLAZBENIH OBLIKA</b>	Kod predmeta	FPMOZGB104				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata osvješćivanje, definiranje i usustavljanje osnovnih glazbenih pojmova i kategorija na koje se nadograđuju elementi oblika.</li> <li>- osposobiti studente za prepoznavanje i usvajanje tonalitetno-harmonijskih elemenata u glazbenim oblicima.</li> <li>- osposobiti studente za identificiranje i definiranje elemenata oblika i njihovih tehnika rada u glazbenim djelima.</li> <li>- osposobiti studente za uočavanje principa oblikovanja i tipova izlaganja elemenata glazbenih oblika.</li> <li>- osposobiti studente za prepoznavanje i razumijevanje usvojenih znanja i činjenica na obliku trodijelne pjesme i barokne dvodijelnosti.</li> </ul>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja;		IU-FPMOZGB104-1				IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPGKB-1
	Prepoznaje i objašnjava navedene elemente glazbenih djela u zapisu i u slušanju		IU-FPMOZGB104-2				IU-FPMOZGPB-2
	Objašnjava njihovu funkciju i djelovanje u obliku		IU-FPMOZGB104-3				IU-FPMOZGPB-5
	Analizira elemente oblika i trodijelnu pjesmu		IU-FPMOZGB104-4				IU-FPMOZGPB-5
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Osnovni glazbeni pojmovi i kategorije. Forma i formalna shema.				
	2. tjedan		Prepoznavanje i usvajanje tonalitetno-harmonijskih elemenata u glazbenim oblicima. Slog, faktura i tekstura skladbe.				
	3. tjedan		Uloga kadenci u gradnji oblika. Glazbena rečenica.				
	4. tjedan		Elementi glazbenih oblika: motiv. Tehnike rada s elementima gl. oblika: ponavljanje.				
	5. tjedan		Elementi glazbenih oblika: sličnosti i razlike između motiva, figure, fraze, submotiva.				

	6. tjedan	Mogućnost raščlambe dijelova u skladbama. Tehnike rada s elementima gl. oblika: promijenjeno ponavljanje, transpozicija, sekvenca, variranje, relativne mel. prom.					
	7. tjedan	Glazbena rečenica i perioda kao oblik i organizacija metra na višim razinama.					
	8. tjedan	Dvodijelna pjesma. Vrste, shematski prikaz, tonalitetni plan, prijelazni oblik između dvodijelne i trodijelne pjesme.					
	9. tjedan	Trodijelna pjesma. Vrste, shematski prikaz, tonalitetni plan.					
	10. tjedan	Složena trodijelna pjesma. Vrste, shematski prikaz, tonalitetni plan.					
	11. tjedan	Analiza primjera iz literature					
	12. tjedan	Složene glazbene rečenice. Periodična gradnja više rečenica. Proširenja i skraćivanja elemenata oblik					
	13. tjedan	Imitacijske i kontrapunktne tehnike rada s elementima gl. oblika.					
	14. tjedan	Uloga motiva i motivski rad u karakternom komadu (na primjeru trodijelne pjesme)					
	15. tjedan	Analiza primjera iz literature.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Participativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	15%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB104-1-4	45	1.5	65%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB104-1-4	15	0.5	20%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene</li> <li>- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene</li> </ul>							



- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene  
 Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  
 0 – 54% nedovoljan (1)  
 55 – 66% dovoljan (2)  
 67 – 78% dobar (3)  
 79 – 90% vrlo dobar (4)  
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, t. Nauk o glazbenim oblicima. Zagreb. 2010.		x	x				x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	4.				
Naziv predmeta	<b>GLAZBENI STILOVI I OBLICI OD 16. DO 19. STOLJEĆA</b>	Kod predmeta	FPMOZGB204				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata usvajanje principa gradnje oblika umnažanjem motivske (metarske) osnove, te klasifikacija oblika pjesama i njima srodnih oblika.</li> <li>- postići kod studenata usvajanje principa tematskog oblikovanja.</li> <li>- osposobiti studente za prepoznavanje i određivanje teme u oblicima ronda i sonate. – osposobiti studente za uočavanje i sustavno prikazivanje tonalitetskog plana u temi i cjelini oblika.</li> <li>-osposobiti studente za prepoznavanje, razlikovanje i razumijevanje oblika ronda i sonate. Prepoznavanje i objašnjavanje njihovih općih mjesta</li> </ul>						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
Prepoznaje osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike			IU-FPMOZGB204-1		IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPGKB-1		

Ishodi učenja predmeta	rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja u oblicima pjesama, ronda i sonate						
	Uspoređuje i povezuje različite elemente i postupke vezano uz funkciju u obliku		IU-FPMOZGB204-2	IU-FPMOZGPB-2			
	Prepoznaje, razlikuje i uspoređuje oblike pjesama, ronda i sonate		IU-FPMOZGB204-3	IU-FPMOZGPB-5			
	Slušno prepoznaje opća mjesta oblika pjesama, ronda i sonate		IU-FPMOZGB204-4	IU-FPMOZGPB-5			
	Usvaja i analizira njihov tonalitetni plan		IUFPMOZGB204-5	IU-FPMOZGPB-5			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Upoznavanje sa predmetom, obvezama, literaturom.				
	2. tjedan		„Razvijena pjesma” i višedijelni oblici pjesama.				
	3. tjedan		Tema s varijacijama				
	4. tjedan		Analiza varijacija na primjeru iz literature				
	5. tjedan		Rondo. Razvoj i vrste; Couperinov rondo				
	6. tjedan		K rondo s epizodama.				
	7. tjedan		Klasični rondo s dvije i više tema.				
	8. tjedan		Sonatni rondo				
	9. tjedan		Formalni dijelovi i tonalitetni plan sonatnih oblika. Kriteriji podjele, elementi oblika i funkcije pojedinih dijelova u sonatnom obliku početnog stavka klasičnog sonatnog ciklusa.				
	10. tjedan		Sonatni oblik u polaganim stavcima („skraćeni”, „bez provedbe”).				
	11. tjedan		Elementi sonatnog oblika u prožimanju s drugim oblicima (pjesme, ronda, varijacija) u klasičnom sonatnom ciklusu.				
	12. tjedan		Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim tonalitetnim planom i harmonijskim progresijama.				
	13. tjedan		Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim melodijskim elementima (ciklično povezivanje stavaka).				
	14. tjedan		Različiti odnosi tema u sonatnim oblicima (od kontrasta do monotematike).				
15. tjedan		Različiti „prijelazni” sonatni oblici između baroka i klasike (Scarlattijev sonatni oblik, itd.)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Participativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	15%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB204-1-5	45	1.5	65%		

Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB204-1-5	15	0.5	20%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

**Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi** ocjenjuje se na sljedeći način:

- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

**Kolokvij/završni pismeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, t. Nauk o glazbenim oblicima. Zagreb. 2010.		x	x				x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	

Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	<b>ZBOR 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB103			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata s vokalom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru</p> <p>- osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznost, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke)</p> <p>- proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB103-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB103-2	IU-FPMOZGPB-6		
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB103-3	IU-FPMOZGPB-2		
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		IU-FPMOZGPB103-4	IU-FPMOZGPB-7		
	Analizira primjere pri slušanju glazbe		IU-FPMOZGPB103-5	IU-FPMOZGPB-3		
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje		IU-FPMOZGPB103-6	IU-FPMOZGPB-10		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama				
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)				
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)				
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)				
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij				
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama				
7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					

	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij					
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama					
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	60	2	15%		
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB103-1-3	15	0,5	60%		
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB103-4-6	15	0,5	25%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene</li> <li>od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene</li> <li>od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene</li> <li>od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene</li> <li>od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene</li> <li>od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene</li> </ul>							

od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% = nedovoljan (1)

55 – 66% = dovoljan (2)

67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4)

91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena umjetnost				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni studij		
Smjer		Modul			
Godina studija	1.	Semestar	2.		
Naziv predmeta	<b>ZBOR 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB203		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		45	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		45	15	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zbornskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilске značajke)				

	- proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i> ), za različite svečane i kulturne prigode		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela	IU-FPMOZGPB203-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)	IU-FPMOZGPB203-2	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB203-3	IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IU-FPMOZGPB203-4	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB203-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB203-6	IU-FPMOZGPB-10
Preuvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij	
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij	
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)		

	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	60	2	15 %		
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB203-1-3	15	0,5	60 %		
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB203-4-6	15	0,5	25 %		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene</li> <li>od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene</li> <li>od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene</li> <li>od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene</li> <li>od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene</li> <li>od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene</li> <li>od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% = nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% = dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% = dobar (3)</li> <li>79 – 90% = vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% = odličan (5)</li> </ul>							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):							
Literatura	Naslov	Izdanje	Jezik	Vrsta djela			



(označiti)	(naziv, autor, godina)	Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	3.				
Naziv predmeta	<b>ZBOR 3</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB302				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			45	15	0	0	
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		45	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru</li> <li>- osposobiti studente za razne načine zbornog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilске značajke)</li> <li>- proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode</li> </ul>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i razlikuje stilске i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB302-1		IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB302-2		IU-FPMOZGPB-6		

	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB302-3	IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IUFPMOZGPB302-4	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB302-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB302-6	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij	
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij	
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	/		
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>
			ostalo
			pismeni
			usmeni
			<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2	15%
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB302-1-3	15	0,5	60 %
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB302-4-6	15	0,5	25 %
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

**Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi** ocjenjuje se na sljedeći način:

- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

**Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
- od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
- od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
- od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
- od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

**Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
- od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
- od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
- od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
- od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% =nedovoljan (1)
- 55 – 66% = dovoljan (2)
- 67 – 78% = dobar (3)
- 79 – 90% = vrlo dobar (4)
- 91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element									

	<p>ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.</p>
--	--

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	<b>ZBOR 4</b>	Kod predmeta	FPMOZGPB402			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru</li> <li>- osposobiti studente za razne načine zbornskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke)</li> <li>- proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB402-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB402-2	IU-FPMOZGPB-6		
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB402-3	IU-FPMOZGPB-2		
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		IU-FPMOZGPB402-4	IU-FPMOZGPB-7		
	Analizira primjere pri slušanju glazbe		IU-FPMOZGPB402-5	IU-FPMOZGPB-3		
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zbornsko pjevanje		IU-FPMOZGPB402-6	IU-FPMOZGPB-10		

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama				
	2. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)				
	3. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)				
	4. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)				
	5. tjedan		Prvi Obvezni kolokvij				
	6. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama				
	7. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)				
	8. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)				
	9. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)				
	10. tjedan		Drugi Obvezni kolokvij				
	11. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama				
	12. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)				
	13. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)				
	14. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)				
15. tjedan		Javni nastup/završni koncert					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	60	2	15 %		
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB402-1-3	15	0,5	60 %		
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB402-4-6	15	0,5	25 %		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							

- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

**Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
- od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
- od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
- od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
- od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

**Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
- od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
- od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
- od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
- od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% = nedovoljan (1)
- 55 – 66% = dovoljan (2)
- 67 – 78% = dobar (3)
- 79 – 90% = vrlo dobar (4)
- 91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X

Dodatne informacije o predmetu

Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	<b>ENGLISKI JEZIK 1</b>	Kod predmeta	FPMOZZAB101				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	30	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Ivona Šetka-Čilić, izv. prof.		0	30	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata razumijevanje osnovnih gramatičkih konstrukcija</li> <li>- postići kod studenata osjećaj važnosti poznavanja stranog jezika</li> <li>- osposobiti studenta za razinu B1 poznavanja engleskog jezika</li> </ul>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Prepoznaje, razlikuje i ispravno koristi osnovne gramatičke konstrukcije engleskog jezika		IU-FPMOZZAB101-1	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1			
	Samostalno piše različite vrste jednostavnijih pismenih zadataka		IU-FPMOZZAB101-2	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1			
	Samostalno prevodi različite vrste jednostavnijih tekstova s engleskog na hrvatski jezik i obratno		IU-FPMOZZAB101-3	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1			
	Sudjeluje u konverzaciji na engleskom jeziku na zadovoljavajućoj razini		IU-FPMOZZAB101-4	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1			
Poznaje osnovne značajke britanske kulture i civilizacije		IU-FPMOZZAB101-5	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1				
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Introduction: Topics and literature; A short grammar test				
	2. tjedan		Present and Past Tenses: Simple present tense vs. Present continuous tense; Vocabulary-building exercises; Teaching British culture: The organization of the UK, some interesting facts				
	3. tjedan		Simple past tense vs. Past continuous tense; Vocabulary-building exercises				
	4. tjedan		Present perfect tense vs. Present perfect continuous tense vs. Simple past tense; Vocabulary-building exercises; The UK monarch vs. Prime minister				
	5. tjedan		Past perfect simple tense vs. Past perfect continuous tense vs. Simple past tense; Translation exercises: Eng.>Cro. ; The lifestyle in the UK				
	6. tjedan		Revision of Present and Past tenses; Writing exercises: Informal letter; The Organization of the Government in the UK				

	7. tjedan	Future tenses & forms: Simple future, Going to future form; Future continuous tense; Vocabulary-building exercises; The UK education system					
	8. tjedan	Revision of tenses; Translation exercises: Cro.>Eng.; The climate and the food in the UK					
	9. tjedan	MIDTERM 1					
	10. tjedan	Conditional sentences: Type 0, Type 1, Type 2, Type 3; vocabulary-building exercises					
	11. tjedan	Revision of conditional sentences; Th UK's female Prime Ministers; vocabulary-building exercises; Plural form of nouns: regular vs. Irregular; possessive form of nouns					
	12. tjedan	Forming questions: Yes/No questions; WH-questions; Translation exercise: Eng.>Cro; Some interesting facts about the British people					
	13. tjedan	Adjectives vs. Adverbs; regular vs. Irregular comparison; Vocabulary-building exercises; writing exercise: Formal letter vs. A Job application form					
	14. tjedan	Revision: Conditional sentences, nouns, adjectives vs. adverbs; forming questions; Vocabulary-building exercises					
	15. tjedan	MIDTERM 2					
Jezik	Hrvatski i engleski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predisipitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektни zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	30	1	0%		
Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAB101-1-5	30	1	(2 X 50% =100%)		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
<u>1. kolokvij – 50%</u>							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene							
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene							
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene							
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene							
<u>2. kolokvij – 50%</u>							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene							
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene							
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene							
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							
0 – 54% nedovoljan (1)							



55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	McKinlay, S. & Hastings, B. (2013) New Success Intermediate Students' Book, PEARSON		x		x						x
Dopunska	/										
Dodatne informacije o predmetu		/									

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	1.	Semestar	2.								
Naziv predmeta	<b>ENGLESKI JEZIK 2</b>		Kod predmeta	FPMOZZAB201							
ECTS	2	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			0	30	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Ivona Šetka-Čilić, izv. prof.		0	30	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata razumijevanje složenijih gramatičkih konstrukcija</li> <li>- osposobiti studente za samostalnu komunikaciju uz pravilno korištenje pisanog i govorenog engleskog jezika</li> <li>- osposobiti studenta za razinu B2 poznavanja engleskog jezika</li> </ul>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa							
	Prepoznaje, razlikuje i ispravno koristi složenije gramatičke konstrukcije engleskog jezika		IU-FPMOZZAB201-1	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1							
	Samostalno piše različite vrste složenijih pismenih zadataka		IU-FPMOZZAB201-2	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1							
	Samostalno prevodi različite vrste složenijih tekstova s engleskog na hrvatski jezik i obratno		IU-FPMOZZAB201-3	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1							
	Sudjeluje u konverzaciji na engleskom jeziku na višoj razini		IU-FPMOZZAB201-4	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1							
	Objašnjava osnovne značajke američke kulture i civilizacije		IU-FPMOZZAB201-5	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1							
Preduvjeti za zapis predmeta											
	Tjedan / turnus		Tema								
	1. tjedan		Introduction: Topics and literature; A short grammar test								

Sadržaj predmeta	2. tjedan	Passive voice: the form and the use of simple passive constructions; Active to passive transformation; Vocabulary-building exercises; Teaching American culture: The organization of the USA, some interesting facts					
	3. tjedan	Active to passive constructions vs. Passive to Active constructions; Vocabulary-building exercises;					
	4. tjedan	Direct vs. Indirect speech without sequence of tenses: statements; Vocabulary-building exercises; The US presidents					
	5. tjedan	Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: statements; Translation exercises: Eng.>Cro. ; The lifestyle in the USA					
	6. tjedan	Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: statements; The Organization of the Government in the USA					
	7. tjedan	Direct vs. Indirect speech without sequence of tenses: questions (If vs. WH questions); vocabulary-building exercise					
	8. tjedan	Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: questions (If vs Wh questions); Translation exercises: Cro.>Eng.; The climate and the food in the USA					
	9. tjedan	Revision of Passive voice and Indirect speech: statements vs. questions					
	10. tjedan	MIDTERM 1					
	11. tjedan	Relative clauses: Defining vs Non-defining; vocabulary-building exercises;					
	12. tjedan	Participles: Present participle; Translation exercise: Eng.>Cro; Some interesting facts about the American people					
	13. tjedan	Past participle; Vocabulary-building exercises; Writing exercises: A description					
	14. tjedan	Revision: Relative clauses, participles					
	15. tjedan	MIDTERM 2					
	Jezik	Hrvatski i engleski					
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	30	1	0%		
Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAB201-1-5	30	1	(2 X 50% =100%)		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
<u>1. kolokvij – 50%</u>							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene							
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene							
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene							

od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

**2. kolokvij – 50%**

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	
Obvezna	Carr, C., J & Parsons, J & Moran, P. & Day, J. (2013) New Success Upper-Intermediate Students' Book, PEARSON		x		x							x
Dopunska												
Dodatne informacije o predmetu												

Studijski program	Glazbena umjetnost											
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni									
Smjer		Modul										
Godina studija	1.	Semestar	1.									
Naziv predmeta	<b>TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZZAB103									
ECTS	1	Status	Obvezni									
Broj sati nastave				Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
				0	30	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Ivan Kvesić, doc.		0	10	0	0						
	Vladimir Pokrajčić, asist.		0	20	0	0						
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kinezioloških aktivnosti na stupanj zdravlja</li> <li>- osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima</li> <li>- osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja</li> <li>- osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu</li> </ul>											
				Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				

Ishodi učenja predmeta	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost	IU-FPMOZZAB103-1	SUMZAB-IU-4
	Samostalno analizira i osvještava značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu	IU-FPMOZZAB103-2	SUMZAB-IU-4
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života	IU-FPMOZZAB103-3	SUMZAB-IU-4
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)	IU-FPMOZZAB103-4	SUMZAB-IU-4
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu	IU-FPMOZZAB103-5	SUMZAB-IU-4
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama	
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture	
	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena	
	4. tjedan	Nogomet – struktura nogometnog trening (sadržaji i organizacija)	
	5. tjedan	Nogomet – modificirani način malog nogometa u otvorenim i zatvorenim prostorima	
	6. tjedan	Rukomet – osnove rukometne igre i usavršavanje novih elemenata	
	7. tjedan	Odbojka – osnove odbojkaške igre i usavršavanje odbojkaških struktura treninga	
	8. tjedan	Odbojka – servis, prijem servisa, dizanje, smeč, blok i obrana polja	
	9. tjedan	Košarka – struktura košarkaškog treninga (sadržaji i organizacija)	
	10. tjedan	Košarka – modificirani način košarke i basketu	
	11. tjedan	Tenis – forhend udarac ispod ruke, forhend udarac iznad glave	
	12. tjedan	Tenis – visoki servis i kratki servis te kretanja po terenu u smjeru naprijed – natrag	
	13. tjedan	Pješačka tura – organizacija izleta na otvorenom	
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje opće pripremnih vježbi	
15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata		
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>
			ostalo
			pismeni
			usmeni
			<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
			Udio u ocjeni

Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit	/ IU-FPMOZZAB103-1-5	30	1	100%
Ukupno		30	1	100%

Način izračuna konačne ocjene

**Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:**

- neredoviti dolasci = 0 % ocjene
- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene

Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.

Pisanje seminarskog rada:

- rad nije napisan = 0 % ocjene.
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Izuzetak je predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		x	x				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		x	x						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		x	x				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x

Dodatne informacije o predmetu

Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj

akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	<b>TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZZAB203			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	dr. sc. Ivan Kvesić, doc.		0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, asist.		0	20	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kinezioloških aktivnosti na stupanj zdravlja</li> <li>- osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima</li> <li>- osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja</li> <li>- osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost		IU-FPMOZZAB203-1	SUMZAB-IU-4		
	Samostalno analizira i osvješčuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu		IU-FPMOZZAB203-2	SUMZAB-IU-4		
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života		IU-FPMOZZAB203-3	SUMZAB-IU-4		
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)		IU-FPMOZZAB203-4	SUMZAB-IU-4		
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu		IU-FPMOZZAB203-5	SUMZAB-IU-4		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama				
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture				
	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena				
	4. tjedan	Nogomet – futsal 4+1				
	5. tjedan	Nogomet – mali nogomet 5+1				
	6. tjedan	Rukomet – skok šut, igra u obrani, igra u napadu				
7. tjedan	Odbojka – organizacija igre					

	8. tjedan	Odbojka – igra										
	9. tjedan	Košarka – basket										
	10. tjedan	Košarka – igra										
	11. tjedan	Tenis – organizacija igre u parovima										
	12. tjedan	Tenis – igra 1 na 1										
	13. tjedan	Pješačka tura – organizacija izleta na otvorenom										
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje opće pripremnih vježbi										
	15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata										
Jezik	Hrvatski											
E-učenje	Sumarum											
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)											
Oblici provjere znanja (označiti)												
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>			ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni												
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit		- IU-FPMOZZAB203-1-5		30		1		100%				
				30		1		100%				
Način izračuna konačne ocjene												
<p><b>Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci = 0 % ocjene</li> <li>- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene</li> </ul> <p>Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.</p> <p>Pisanje seminarskog rada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rad nije napisan = 0 % ocjene.</li> <li>- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5).</p> <p>Izuzetak je predmet <i>Tjelesna i zdravstvena kultura</i> gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.</p>												
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):												
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)		Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
			Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.			X	X				X			

	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		x	x						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		x	x				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	<b>TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 3</b>	Kod predmeta	FPMOZZAB305			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	dr. sc. Ivan Kvesić, doc.		0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, asist.		0	20	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kinezioloških aktivnosti na stupanj zdravlja</li> <li>- osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima</li> <li>- osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja</li> <li>- osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu</li> </ul>					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost			IU-FPMOZZAB305-1		SUMZAB-IU-4	



Ishodi učenja predmeta	Samostalno analizira i osvještava značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu	IU-FPMOZZAB305-2	SUMZAB-IU-4
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života	IU-FPMOZZAB305-3	SUMZAB-IU-4
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)	IU-FPMOZZAB305-4	SUMZAB-IU-4
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu	IU-FPMOZZAB305-5	SUMZAB-IU-4
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama	
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture	
	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena	
	4. tjedan	Grupni oblici rada – kružni trening	
	5. tjedan	Grupni oblici rada - aerobik	
	6. tjedan	Grupni oblici rada - fitness	
	7. tjedan	Sportovi na vodi – plivanje	
	8. tjedan	Sportovi na vodi – vaterpolo	
	9. tjedan	Plesovi – plesne strukture	
	10. tjedan	Plesovi – ritam i prepoznavanje plesa kroz glazbu	
	11. tjedan	Stolni tenis – osnove igre	
	12. tjedan	Stolni tenis – servis, forhend udarac	
	13. tjedan	Pješačka tura – aktivnosti na otvorenom	
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje općih pripremnih vježbi	
15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata		
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>
			ostalo
Vrsta ispita			
		pismeni	usmeni <b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
			Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit	- IU-FPMOZZAB305-1-5	30	1
			100%
Ukupno		30	1
			100%
Način izračuna konačne ocjene			
<b>Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:</b>			
- neredoviti dolasci = 0 % ocjene			
- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene			

Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.

Pisanje seminarskog rada:

- rad nije napisan = 0 % ocjene.
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Izuzetak je predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		x	x				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		x	x						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		x	x				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni

Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	<b>TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 4</b>	Kod predmeta	FPMOZZAB405			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	dr. sc. Ivan Kvesić, doc.		0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, asist.		0	20	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kinezioloških aktivnosti na stupanj zdravlja</li> <li>- osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima</li> <li>- osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja</li> <li>- osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost		IU-FPMOZZAB405-1	SUMZAB-IU-4		
	Samostalno analizira i osvješčuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu		IU-FPMOZZAB405-2	SUMZAB-IU-4		
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života		IU-FPMOZZAB405-3	SUMZAB-IU-4		
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)		IU-FPMOZZAB405-4	SUMZAB-IU-4		
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu		IU-FPMOZZAB405-5	SUMZAB-IU-4		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama			
	2. tjedan		Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture			
	3. tjedan		Opće pripremne vježbe i njihova primjena			
	4. tjedan		Grupni oblici rada – kružni trening			
	5. tjedan		Grupni oblici rada - aerobik			
	6. tjedan		Grupni oblici rada - fitness			
	7. tjedan		Sportovi na vodi – plivanje i vaterpolo			
	8. tjedan		Borilački sportovi – samoobrana			
	9. tjedan		Borilački sportovi – karate, padovi, hrvanje			
	10. tjedan		Plesne strukture uz glazbu			
	11. tjedan		Stolni tenis – igra u parovima			
12. tjedan		Stolni tenis – igra 1 na 1				

	13. tjedan	Pješačka tura – aktivnosti na otvorenom
	14. tjedan	Ponavljjanje i usavršavanje općih pripremnih vježbi
	15. tjedan	Ponavljjanje naučenog sadržaja po izboru studenata
Jezik	Hrvatski	
E-učenje	Sumarum	
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)	

**Oblici provjere znanja (označiti)**

Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični

**Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni**

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit	- IU-FPMOZZAB405-1-5	30	1	100%
<b>Ukupno</b>		<b>30</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Način izračuna konačne ocjene**

**Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:**

- neredoviti dolasci = 0 % ocjene
- više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene

Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.

Pisanje seminarskog rada:

- rad nije napisan = 0 % ocjene.
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Izuzetak je predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.

**Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):**

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		X	X				X			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		X	X						X	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici,		X	X				X			

	Školska knjiga, Zagreb, 2018.										
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		x	x					x		
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina	Modul					
Godina studija	2.	Semestar	3.				
Naziv predmeta	<b>KOMORNA GLAZBA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGUB302				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnik	Miljenko Puljić, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe - postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje osnove tehnike instrumenta na zajedničku izvedbu skladbe		IU-FPMOZGUB302-1		IU-FPMOZGUB-1		
	Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi		IU-FPMOZGUB302-2		IU-FPMOZGUB-7		
	Realizira ujednačen ritam i tempo pri izvedbi		IU-FPMOZGUB302-3		IU-FPMOZGUB-5		
	Ovladava tremom pri zajedničkom javnom nastupu		IU-FPMOZGUB302-4		IU-FPMOZGUB-8		
Preuvjeti za upis predmeta							

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Obrada zadane literature s naglaskom na razdoblje baroka i pretklasike. Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora: Torelli, Corelli, Vivaldi, Pugnani, Stamitz, C. Ph. E. Bach.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	30	1	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUB302-1, 2	30	1	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUB302-1-4	30	1	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
<b>Završni praktični ispit</b> se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							
od 55% do 66% = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% = 35% ocjene							
od 79% do 90% = 42,5% ocjene							

od 91% do 100% = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	W. F. Bach, J. Ch. Bach, F. Kuhlau, F. Chopin, L. Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J. F. Fasch, V. D'Indy E. Chausson, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		x			x					x
Dopunska	Kod izvođačkih predmeta (instrumentalnih) glazbena literatura je sastavni dio programskog sadržaja zbog čega se ne navodi izdvojeno u posebnom odjeljku.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela uglavnom baroknog i pretklasičnog razdoblja.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina	Modul					
Godina studija	2.	Semestar	4.				
Naziv predmeta	<b>KOMORNA GLAZBA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGUB402				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	Miljenko Puljić, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata znanja i vještine vezane uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe glazbenoga teksta i ujednačenost izvedbe - postići kod studenata psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu						
		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
Primjenjuje osnove tehnike instrumenta na zajedničku izvedbu skladbe		IU-FPMOZGUB402-1		IU-FPMOZGUB-1			
Realizira točno glazbeni tekst u zajedničkoj izvedbi		IU-FPMOZGUB402-2		IU-FPMOZGUB-7			

Ishodi učenja predmeta	Realizira ujednačen ritam i tempo pri izvedbi		IU-FPMOZGUB402-3	IU-FPMOZGUB-5			
	Ovladava tremom pri zajedničkom javnom nastupu		IU-FPMOZGUB402-4	IU-FPMOZGUB-8			
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Obrada zadane literature s naglaskom na razdoblje baroka i pretklasike. Zajednički rad s mentorom / nastavnikom. Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora: Torelli, Corelli, Vivaldi, Pugnani, Stamitz, C. Ph. E. Bach.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	30	1	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUB402-1, 2	30	1	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGUB402-1-4	30	1	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p><b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene</li> </ul>							



- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	W. F. Bach, J. Ch. Bach, F. Kuhlau, F. Chopin, L. Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J. F. Fasch, V. D'Indy E. Chausson, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		x			x					x
Dopunska	Kod izvođačkih predmeta (instrumentalnih) glazbena literatura je sastavni dio programskog sadržaja zbog čega se ne navodi izdvojeno u posebnom odjeljku.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela uglavnom baroknog i pretklasičnog razdoblja.									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Klavir	Modul	
Godina studija	1.	Semestar	1.
Naziv predmeta	<b>KLAVIR GLAVNI</b>	Kod predmeta	FPMOZGUKB101

	<b>PREDMET 1</b>						
ECTS	8	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	15	0	0	
Nastavnici	***		30	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova</p> <p>- osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja</p> <p>- osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja</p>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz pravilno držanje tijela, ruke i prstiju za instrumentom		IU-FPMOZGUKB101-1		IU-FPMOZGUB-2		
	Primjenjuje klavirske tehnike na različitim zadacima i zahtjevima instruktivnih etida		IU-FPMOZGUKB101-2		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8		
	Interpretira pravilno izvođenje višeglasja kod barokne polifonije		IU-FPMOZGUKB101-3		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7		
	Interpretira manje forme baroknog stila (Scarlattijeve sonate)		IU-FPMOZGUKB101-4		IU-FPMOZGUB-5		
	Primjenjuje načine sustavnog vježbanja pri učenju jednostavnijih skladbi		IU-FPMOZGUKB101-5		IU-FPMOZGUB-5		
	Vlada pokretima tijela i emocijama pri javnom nastupu		IU-FPMOZGUKB101-6		IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		<p>Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).</p>				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	45	1.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB101-1-4	75	2.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB101-1-6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

**Način izračuna konačne ocjene**

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

**Pohađanje nastave** ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak / tehnički kolokvij** (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Instrukivne etide različitih autora: Moszkovski, Czerny, Chopin, Liszt, Rahmanjinov, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Ligeti, Clementi „Gradus ad Parnassum“, Kessler, Moscheles, Thalberg, Arensky itd.		x			x					x
	Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann itd		x			x					x
	Polifone kompozicije: Bach, Scarlatti, Rameau, Couperin, Galuppi, Handel, Buxtehude, Hindemith, Šostakovič i dr		x			x					x
	Komadi: Skladbe 19. i 20. stoljeća – manje forme različitih autora (Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Čajkovski, Skrjabin, Prokofjev itd.)		x			x					x
Dopunska	Klavirska koncertna literatura; Tehničke vježbe različitih autora		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezni je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Klavir	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	<b>KLAVIR GLAVNI PREDMET 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGUKB201				
ECTS	8	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	15	0	0	
Nastavnici	***		30	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova</li> <li>- osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja</li> <li>- osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja</li> </ul>						
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		

Ishodi učenja predmeta	Primjenjuje klavirsku tehniku na tehničkim i glazbenim zadacima lakših koncertnih etida, te pravilno izvoditi višeglasje kod polifonije	IU-FPMOZGUKB201-1	IU-FPMOZGUB-2
	Razlikuje strukturne značajke glazbenog jezika u formi klasične sonate	IU-FPMOZGUKB201-2	IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8
	Interpretira sonatne forme klasičnog stila (sonate J. Haydna i W. A. Mozarta)	IU-FPMOZGUKB201-3	IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7
	Primjenjuje tehniku legata u svrhu pravilnog izvođenja kompozicija različitih stilova	IU-FPMOZGUKB201-4	IU-FPMOZGUB-5
	Primjenjuje različite načine sustavnog vježbanja pri učenju složenijih skladbi	IU-FPMOZGUKB201-5	IU-FPMOZGUB-5
	Primjenjuje tehnike ovladavanja tremom pred javni nastup	IU-FPMOZGUKB201-6	IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi. Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>
			ostalo
Vrsta ispita			
		pismeni	usmeni <b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje nastave	/	45	1.5
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB201-1-4	75	2.5
			Udio u ocjeni
			20%
			30%

Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB201-1-6	120	4	50%
Ukupno		240	8	100%

Način izračuna konačne ocjene

Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.

**Pohađanje nastave** ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak / tehnički kolokvij** (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Koncertne etide (F. Chopin, F. Liszt, A. Skrjabin).		x			x					x
	Preludiji i fuge J. S. Bacha (DVK I i II sv.).		x			x					x

	Sonate J. Haydna ili W. A. Mozarta.		x			x					x
	Skladbe po izboru 19. i 20. stoljeća ( Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Brahms, Čajkovski, Rahmanjinov, Skrjabin, Prokofjev itd.) te hrvatskoga autora.		x			x					x
Dopunska	Klavirska koncertna literatura; Tehničke vježbe različitih autora		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezni je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Klavir	Modul									
Godina studija	2.	Semestar	3.								
Naziv predmeta	<b>KLAVIR GLAVNI PREDMET 3</b>	Kod predmeta	FPMOZGUKB301								
ECTS	6	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			30	15	0	0					
Nastavnici	***		30	15	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova</li> <li>- osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljivanja</li> <li>- osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja</li> </ul>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Primjenjuje klavirsku tehniku na tehničkim i glazbenim zadacima lakših koncertnih etida, te pravilno izvoditi višeglasje kod polifonije		IU-FPMOZGUKB301-1				IU-FPMOZGUB-2				
	Razlikuje strukturne značajke glazbenog jezika u formi klasične sonate		IU-FPMOZGUKB301-2				IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8				
	Interpretira sonatne forme klasičnog stila (sonate J. Haydna i W. A. Mozarta)		IU-FPMOZGUKB301-3				IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7				
	Primjenjuje tehniku legata u svrhu pravilnog izvođenja kompozicija različitih stilova		IU-FPMOZGUKB301-4				IU-FPMOZGUB-5				
Primjenjuje različite načine sustavnog vježbanja pri učenju složenijih skladbi		IU-FPMOZGUKB301-5				IU-FPMOZGUB-5					

	Primjenjuje tehnike ovladavanja tremom pred javni nastup	IU-FPMOZGUKB301-6	IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	<p>Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi.</p> <p>Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).</p>	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>
			ostalo
Vrsta ispita			
			<b>praktični</b>
			pismeni
			usmeni
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje nastave	/	45	1.5
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB301-1-4	75	2.5
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB301-1-6	60	2
Ukupno		180	6
Udio u ocjeni			
Ukupno			100%
Način izračuna konačne ocjene			
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.			
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:			
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene			
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene			
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene			



- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak / tehnički kolokvij** (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Instrukivne etide različitih autora: Moszkovski, Czerny, Chopin, Liszt, Rahmanjinov, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Ligeti, Clementi „Gradus ad Parnassum“, Kessler, Moscheles, Thalberg, Arensky itd.		x			x					x
	Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann itd		x			x					x
	Polifone kompozicije: Bach, Scarlatti, Rameau, Couperin, Galuppi, Handel,		x			x					x

	Buxtehude, Hindemith, Šostakovič i dr										
	Komadi: Skladbe 19. i 20. stoljeća – manje forme različitih autora (Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Čajkovski, Skrjabin, Prokofjev itd.)		x			x					x
Dopunska	Klavirska koncertna literatura; Tehničke vježbe različitih autora		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezni je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Klavir	Modul									
Godina studija	2.	Semestar	4.								
Naziv predmeta	<b>KLAVIR GLAVNI PREDMET 4</b>	Kod predmeta	FPMOZGUKB401								
ECTS	6	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			30	15	0	0					
Nastavnici	***		30	15	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti znanja studenata o djelima klavirske literature svih epoha i stilova</li> <li>- osposobiti studente u pogledu tehničkih, glazbenih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu – klaviru, u cilju osamostaljenja</li> <li>- osposobiti studente za izvođačku kreativnost koja je neophodna za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog glazbenog obrazovanja</li> </ul>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Primjenjuje klavirsku tehniku na tehničkim i glazbenim zadacima lakših koncertnih etida, te pravilno izvoditi višeglasje kod polifonije		IU-FPMOZGUKB401-1				IU-FPMOZGUB-2				
	Razlikuje strukturne značajke glazbenog jezika u formi klasične sonate		IU-FPMOZGUKB401-2				IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-8				
	Interpretira sonatne forme klasičnog stila (sonate J. Haydna i W. A. Mozarta)		IU-FPMOZGUKB401-3				IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7				
	Primjenjuje tehniku legata u svrhu pravilnog izvođenja kompozicija različitih stilova		IU-FPMOZGUKB401-4				IU-FPMOZGUB-5				
	Primjenjuje različite načine sustavnog vježbanja pri učenju složenijih skladbi		IU-FPMOZGUKB401-5				IU-FPMOZGUB-5				
	Primjenjuje tehnike ovladavanja tremom pred javni nastup		IU-FPMOZGUKB401-6				IU-FPMOZGUB-3 IU-FPMOZGUB-4				

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		<p>Nastava klavira glavnoga predmeta izvodi se sa svakim studentom individualno: profesor – student. Skladbe jednom odsvirane (na prijemnom ispitu, kolokviju i ispitima) ne mogu se ponovo svirati. Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet klavir, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Djela su navedena u literaturi.</p> <p>Tijekom studija na ispitima (i na praktičnim zadacima) trebaju se izvesti najmanje 4 Chopinove etide i 2 Beethovenove sonate, od čega jedna na diplomskom ispitu. Skladbe romantičara i autora 20./21. stoljeća trebaju biti ravnomjerno zastupljene, zato skladba po izboru svirana na nekoj godini treba biti po stilu različita od sonate svirane na toj istoj godini. Ispitni programi 1., 2., 3. i 4. godine trebaju trajati cca. 45 min. Studenti polažu Klavir glavni predmet pred stručnim povjerenstvom (profesor predmeta + najmanje dva člana).</p>				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predisipitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave	/		45	1.5	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB401-1-4		75	2.5	30%		
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUKB401-1-6		60	2	50%		
Ukupno			180	6	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p><b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene</li> </ul>							

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak / tehnički kolokvij** (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Instrukivne etide različitih autora: Moszkovski, Czerny, Chopin, Liszt, Rahmanjinov, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Ligeti, Clementi „Gradus ad Parnassum“, Kessler, Moscheles, Thalberg, Arensky itd.		x			x					x
	Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann itd		x			x					x
	Polifone kompozicije: Bach, Scarlatti, Rameau, Couperin, Galuppi, Handel, Buxtehude, Hindemith, Šostakovič i dr		x			x					x

	Komadi: Skladbe 19. i 20. stoljeća – manje forme različitih autora (Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Čajkovski, Skrjabin, Prokofjev itd.)		x			x					x
Dopunska	Klavirska koncertna literatura; Tehničke vježbe različitih autora		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Obvezni je jedan javni nastup u semestru.									

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Klavir	Modul									
Godina studija	2.	Semestar	3.								
Naziv predmeta	<b>KOMORNA GLAZBA/KLAVIRSKI DUO 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGUKB302								
ECTS	3	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			15	15	0	0					
Nastavnici	Marija Pavlović, doc.		15	15	0	0					
Ciljevi predmeta	<p>- osposobiti studente za četveroručno sviranje (klavirski duo) te poznavanje instrumentalne literature različitih stilova</p> <p>- osposobiti studente za brzu i elastičnu prilagodbu u smislu tonskih i akustičnih zahtjeva te tempa</p>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Primjenjuje znanja u umijeća zajedničkog komornog sviranja – klavirski duo		IU-FPMOZGUKB302-1				IU-FPMOZGUB-1 IU-FPMOZGUB-7				
	Primjenjuje literaturu različitih stilova izvorno pisanu za klavirski duo		IU-FPMOZGUKB302-2				IU-FPMOZGUB-4				
	Primjenjuje osnovna interpretativna stilski rješenja u javnom izvođenju djela		IU-FPMOZGUKB302-3				IU-FPMOZGUB-2				
	Primjenjuje znanje o razvijanju sposobnosti kritike i samokritike te razvijanju skladateljske kreativnosti potrebne u javnoj glazbenoj djelatnosti		IU-FPMOZGUKB302-4				IU-FPMOZGUB-8				
Preuvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. tjedan		Izbor partnera za zajedničko muziciranje kroz prikaz tehničkih sposobnosti, spretnosti i individualnih specifičnosti.								
	2. tjedan		Postava tijela sviraćeg aparata nad klavijaturom pomaknutog centra (rješavanje fizičkih problema postave tijela ruku i dezorijentacije)								

	3. tjedan	Upoznavanje prvih djela za klavir četveroručno kroz prima vista čitanje izborne literature lakših djela.					
	4. tjedan	Samostalne pripreme radnje, uvod u samostalnu pripremu i sadržajno samostalno vježbanje					
	5. tjedan	Upotreba pedala i specifični zadaci vezani za glazbeni stil i tehničku mogućnost raspodjele unutar dua.					
	6. tjedan	Postava i „osiguranje“ zajedništva (pripreme kretnje; početak fraza, kadence). Položaj ruku, prstomet, preraspodjela dionica					
	7. tjedan	Postava dinamike i tonskog balansa kroz analizu djela, vertikalna horizontalna dinamika. Postava fražiranja prema stilskim karakteristikama.					
	8. tjedan	Poznavanje najznačajnijih djela za klavirski duo kroz slušanje audio snimaka					
	9. tjedan	Povijesni razvoj literature za klavirski duo (kronološki pregled djela i kompozitora).					
	10. tjedan	Poznavanje izbora literature za klavir šesteroručno i klavir osmeroručno. Odabir izabrane literature sa zadacima iščitavanja točnog notnog teksta					
	11. tjedan	Odabir literature sa zadacima pravilne postave dinamike, tonskog balansa, fražiranja, agogike, pedala i tempa. Odabir literature za brzu postavku novog djela.					
	12. tjedan	„Prima vista“, čitanje djela iz razdoblja klasike.					
	13. tjedan	Upoznavanje transkripcija četveroručnih simfonija, kvarteta i koncerata različitih stilskih razdoblja.					
	14. tjedan	Literatura modernih stilova: jazz, ragtime, improvizacija. Priprema odabrane literature po izboru za klavirski duo (aranžiranje)					
	15. tjedan	Savladavanje treme i napetosti u glazbenoj izvedbi. Priprema za javnu izvedbu, izgradnju umjetničko-scenskog dojma, ostvarivanje suradnje na pozornici.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	30	1	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUKB302-1, 2	30	1	30%		
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUKB302-1-4	30	1	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14%							

ocjene

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak / tehnički kolokvij** (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	A. Diabelli: Melodijski komadi op149, Sonatine op24, op54, op58, Tri sonate op32,33,37; F. Schubert: Plesovi, Fantazije, Poloneze D.599, D. 824, Koračnice, Ronda, Sonate		X			X					X
	L. van Beethoven. Sonatine, Marševi op. 45, Sonata op. 6, J. Haydn Varijacije Učitelj učenik, W. A. Mozart Sonate, Fantazija f mol, Koncert Es dur za dva klavira		X			X					X

	Tomkins: A Fancy, Carlton: A verse, G. F. Handel Zwey fugen fur zwey Personen, J. S. Bach Die Kunst der fuge Contrapunctus XII XIII, 14 xkanona, BWV 1087, Trio sonata BWV 525-30, koncerti za dva čembala, Korali, C. F. E. Bach Dvije sonatine, J. C. Bach Tri sonate op. 15, op. 18,		x			x					x
	G. Bizet Dječje igre op. 22, J. Brahms Mađarski plesovi, Liebeslieder Walzes		x			x					x
	The Collection of Piano duo, C. Debussy Mala suita, A. Dvorak Slavenski plesovi op. 46, op. 72, Legende op. 59, G. Faure Suita Dolly op. 56, J. Francaix Huit dances exotiques, E. Grieg Norveški plesovi, Y. Nakada Suita Godišnja doba		x			x					x
	W. Lutoslawski Varijacije na Pag temu, D. Milhaud Scaramouch Suite, F. Poulenc Sonate, Capricio, Elegie, S. Rachmaninov Six Pieces op. 11, Works for Piano, Prelude cis mol		x			x					x
	E. Satie Trois morceaux en forme de Poire		x			x					x
	Smetana Rondo za 8 ruku, Matz Stare prigorske božićne pop, S. Žepić Allegretto , Allegro, Schultz Album Classique za kl 6 ručno, M. Schmitz Jazz etide za kl 4 r.		x			x					x
Dopunska	Tatjana Orloff- Tschekorsky Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1988.		x			x					x
	Carola Grindea Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.		x			x					x
	Ake Lundeborg Trema, Music play, Zagreb, 2001.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Studenti su dužni izvesti jednu cjelovitu skladbu koju su prethodno pripremili s nastavnikom – mentorom, te jednu jednostavniju skladbu samostalno pripremljenu. Ispit se polaže pred tročlanim									



	povjerenstvom. Javna koncertna izvedba najmanje jednom u semestru. Samostalna inicijativa organizacije javne izvedbe, koncerta s predloženom temom. Mogućnost sudjelovanja na glazbenim natjecanjima u zemlji i inozemstvu ovisno o provjerenim stečenim kompetencijama.
--	--

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	<b>KOMORNA GLAZBA/KLAVIRSKI DUO 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGUKB402			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	Marija Pavlović, doc.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za četveroručno sviranje (klavirski duo) te poznavanje instrumentalne literature različitih stilova - osposobiti studente za brzu i elastičnu prilagodbu u smislu tonskih i akustičnih zahtjeva te tempa					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje znanja u umijeća zajedničkog komornog sviranja – klavirski duo		IU-FPMOZGUKB402-1	IU-FPMOZGUB-1 IU-FPMOZGUB-7		
	Primjenjuje literaturu različitih stilova izvorno pisanu za klavirski duo		IU-FPMOZGUKB402-2	IU-FPMOZGUB-4		
	Primjenjuje osnovna interpretativna stilska rješenja u javnom izvođenju djela		IU-FPMOZGUKB402-3	IU-FPMOZGUB-2		
	Primjenjuje znanje o razvijanju sposobnosti kritike i samokritike te razvijanju skladateljske kreativnosti potrebne u javnoj glazbenoj djelatnosti		IU-FPMOZGUKB402-4	IU-FPMOZGUB-8		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Izbor partnera za zajedničko muziciranje kroz prikaz tehničkih sposobnosti, spretnosti i individualnih specifičnosti.			
	2. tjedan		Postava tijela sviraćeg aparata nad klavijaturom pomaknutog centra (rješavanje fizičkih problema postave tijela ruku i dezorijentacije)			

	3. tjedan	Upoznavanje prvih djela za klavir četveroručno kroz prima vista čitanje izborne literature lakših djela.						
	4. tjedan	Samostalne pripremne radnje, uvod u samostalnu pripremu i sadržajno samostalno vježbanje						
	5. tjedan	Upotreba pedala i specifični zadaci vezani za glazbeni stil i tehničku mogućnost raspodjele unutar dua.						
	6. tjedan	Postava i „osiguranje“ zajedništva (pripremne kretnje; početak fraza, kadence). Položaj ruku, prstomet, preraspodjela dionica						
	7. tjedan	Postava dinamike i tonskog balansa kroz analizu djela, vertikalna horizontalna dinamika. Postava fražiranja prema stilskim karakteristikama.						
	8. tjedan	Poznavanje najznačajnijih djela za klavirski duo kroz slušanje audio snimaka						
	9. tjedan	Povijesni razvoj literature za klavirski duo (kronološki pregled djela i kompozitora).						
	10. tjedan	Poznavanje izbora literature za klavir šesteroručno i klavir osmeroručno. Odabir izabrane literature sa zadacima iščitavanja točnog notnog teksta						
	11. tjedan	Odabir literature sa zadacima pravilne postave dinamike, tonskog balansa, fražiranja, agogike, pedala i tempa. Odabir literature za brzu postavku novog djela.						
	12. tjedan	„Prima vista“, čitanje djela iz razdoblja klasike.						
	13. tjedan	Upoznavanje transkripcija četveroručnih simfonija, kvarteta i koncerata različitih stilskih razdoblja.						
	14. tjedan	Literatura modernih stilova: jazz, ragtime, improvizacija. Priprema odabrane literature po izboru za klavirski duo (aranžiranje)						
	15. tjedan	Savladavanje treme i napetosti u glazbenoj izvedbi. Priprema za javnu izvedbu, izgradnju umjetničko-scenskog dojma, ostvarivanje suradnje na pozornici.						
	Jezik	Hrvatski						
	E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predisipitne obveze				Vrsta ispita				
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave		/	30	1	20%			
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUKB402-1, 2	30	1	30%			
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUKB402-1-4	30	1	50%			
Ukupno			90	3	100%			
Način izračuna konačne ocjene								
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.								
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:								
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene								
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene								
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14%								

ocjene

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak / tehnički kolokvij** (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje bročanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	A. Diabelli: Melodijski komadi op149, Sonatine op24, op54, op58, Tri sonate op32,33,37; F. Schubert: Plesovi, Fantazije, Poloneze D.599, D. 824, Koračnice, Ronda, Sonate		X			X					X
	L. van Beethoven. Sonatine, Marševi op. 45, Sonata op. 6, J. Haydn Varijacije Učitelj učenik, W. A. Mozart Sonate, Fantazija f mol, Koncert Es dur za dva klavira		X			X					X

	Tomkins: A Fancy, Carlton: A verse, G. F. Handel Zwey fugen fur zwey Personen, J. S. Bach Die Kunst der fuge Contrapunctus XII XIII, 14 xkanona, BWV 1087, Trio sonata BWV 525-30, koncerti za dva čembala, Korali, C. F. E. Bach Dvije sonatine, J. C. Bach Tri sonate op. 15, op. 18,		x			x					x
	G. Bizet Dječje igre op. 22, J. Brahms Mađarski plesovi, Liebeslieder Walzes		x			x					x
	The Collection of Piano duo, C. Debussy Mala suita, A. Dvorak Slavenski plesovi op. 46, op. 72, Legende op. 59, G. Faure Suita Dolly op. 56, J. Francaix Huit danses exotiques, E. Grieg Norveški plesovi, Y. Nakada Suita Godišnja doba		x			x					x
	W. Lutoslawski Varijacije na Pag temu, D. Milhaud Scaramouch Suite, F. Poulenc Sonate, Capricio, Elegie, S. Rachmaninov Six Pieces op. 11, Works for Piano, Prelude cis mol		x			x					x
	E. Satie Trois morceaux en forme de Poire		x			x					x
	Smetana Rondo za 8 ruku, Matz Stare prigorske božićne pop, S. Žepić Allegretto , Allegro, Schultz Album Classique za kl 6 ručno, M. Schmitz Jazz etide za kl 4 r.		x			x					x
Dopunska	Tatjana Orloff- Tschekorsky Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1988.		x			x					x
	Carola Grindea Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.		x			x					x
	Ake Lundeberg Trema, Music play, Zagreb, 2001.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Studenti su dužni izvesti jednu cjelovitu skladbu koju su prethodno pripremili s nastavnikom – mentorom, te jednu jednostavniju skladbu samostalno pripremljenu. Ispit se polaže pred tročlanim povjerenstvom. Javna koncertna izvedba najmanje jednom u semestru. Samostalna									

	inicijativa organizacije javne izvedbe, koncerta s predloženom temom. Mogućnost sudjelovanja na glazbenim natjecanjima u zemlji i inozemstvu ovisno o provjerenim stečenim kompetencijama.
--	--

Studijski program	Glazbena umjetnost			
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni	
Smjer	Violina	Modul		
Godina studija	1.	Semestar	1.	
Naziv predmeta	<b>VIOLINA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGUVB101	
ECTS	8	Status	Obvezni	
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe
			30	15
Nastavnici	dr. art. Goran Končar, red. prof.		30	0
	Ante Slišković, v. asist.		0	15
Ciljevi predmeta	<p>- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu.</p> <p>- osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara</p>			
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz pravilno držanje tijela i instrumenta s prevencijom od ozljeda		IU-FPMOZGUVB101-1	IU-FPMOZGUB-5
	Primjenjuje tehnike vježbanja, uz produkciju i oblikovanje tona		IU-FPMOZGUVB101-2	IU-FPMOZGUB-2
	Primjenjuje osnovne poteze gudala (détaché, martelé, spiccato) i njegovim varijantama		IU-FPMOZGUVB101-3	IU-FPMOZGUB-8
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB101-4	IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7
	Interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB101-5	IU-FPMOZGUB-4 IU-FPMOZGUB-3
Preduvjeti za upis predmeta				
	Tjedan / turnus	Tema		

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	Pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja			Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave	/			45	1.5	20%	
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB101-1, 3, 4			75	2.5	30%	
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB101-2, 5			120	4	50%	
Ukupno				240	8	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lon Sherer: Practicing, (Pinchpenny Press, 1980)		x			x					x
	J. N. McKean: Violin Owner's Manual, (String Letter Publishing, Inc., 2001)										
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)										
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu

Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti:

1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine
2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna
3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo
4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo
5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet.

	Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.
--	--

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	<b>VIOLINA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGUVB201				
ECTS	8	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	15	0	0	
Nastavnici	dr. art. Goran Končar, red. prof.		30	0	0	0	
	Ante Slišković, v. asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<p>- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu.</p> <p>- osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara</p>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz pravilno držanje tijela i instrumenta s prevencijom od ozljeda		IU-FPMOZGUVB201-1		IU-FPMOZGUB-5		
	Primjenjuje tehnike vježbanja, uz produkciju i oblikovanje tona		IU-FPMOZGUVB201-2		IU-FPMOZGUB-2		
	Primjenjuje osnovne poteze gudala (détaché, martelé, spiccato) i njegovim varijantama		IU-FPMOZGUVB201-3		IU-FPMOZGUB-8		
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB201-4		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7		
	Interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB201-5		IU-FPMOZGUB-4 IU-FPMOZGUB-3		
Preduvjeti za upis predmeta							
	Tjedan / turnus		Tema				



Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	Pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave	/		45	1.5	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB201-1, 3, 4		75	2.5	30%		
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB201-2, 5		120	4	50%		
Ukupno			240	8	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lon Sherer: Practicing, (Pinchpenny Press, 1980)		x			x					x
	J. N. McKean: Violin Owner's Manual, (String Letter Publishing, Inc., 2001)										
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)										
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu

Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti:

1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine
2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna
3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo
4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo
5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet.

	Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.
--	--

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	<b>VIOLINA 3</b>	Kod predmeta	FPMOZGUVB301			
ECTS	6	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	dr. art. Goran Končar, red. prof.		30	0	0	0
	Ante Slišković, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu.</p> <p>- osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz pravilno držanje tijela i instrumenta s prevencijom od ozljeda		IU-FPMOZGUVB301-1		IU-FPMOZGUB-5	
	Primjenjuje tehnike vježbanja, uz produkciju i oblikovanje tona		IU-FPMOZGUVB301-2		IU-FPMOZGUB-2	
	Primjenjuje osnovne poteze gudala (détaché, martelé, spiccato) i njegovim varijantama		IU-FPMOZGUVB301-3		IU-FPMOZGUB-8	
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB301-4		IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7	
	Interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB301-5		IU-FPMOZGUB-4 IU-FPMOZGUB-3	
Preduvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus		Tema			

Sadržaj predmeta	1. – 15. tjedna	Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera. Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik) 6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	Pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja			Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave	/			45	1.5	20%	
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB301-1, 3, 4			75	2.5	30%	
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGUVB301-2, 5			60	2	50%	
Ukupno				180	6	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	L. Auer: Violin Playing as I Teach It, (Unabridged, USA, 1980)		x			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		x			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu

Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti:

1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine
2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna
3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo
4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo
5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet.

Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu

	nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.
--	---

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	<b>VIOLINA 4</b>	Kod predmeta	FPMOZGUVB401			
ECTS	6	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Nastavnici	dr. art. Goran Končar, red. prof.		30	0	0	0
	Ante Slišković, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- osposobiti studente za stvaranje preduvjeta za stjecanje kompetencija neophodnih za samostalno koncertiranje, polaganje audicija u simfonijskim i opernim orkestrima kao i za rad u glazbenom školstvu.</p> <p>- osposobiti studente za razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz pravilno držanje tijela i instrumenta s prevencijom od ozljeda		IU-FPMOZGUVB401-1	IU-FPMOZGUB-5		
	Primjenjuje tehnike vježbanja, uz produkciju i oblikovanje tona		IU-FPMOZGUVB401-2	IU-FPMOZGUB-2		
	Primjenjuje osnovne poteze gudala (détaché, martelé, spiccato) i njegovim varijantama		IU-FPMOZGUVB401-3	IU-FPMOZGUB-8		
	Primjenjuje stečena znanja pri individualnom vježbanju koordinacije lijeve i desne ruke te poboljšanju intonacije		IU-FPMOZGUVB401-4	IU-FPMOZGUB-5 IU-FPMOZGUB-7		
	Interpretira djela na javnom nastupu		IU-FPMOZGUVB401-5	IU-FPMOZGUB-4 IU-FPMOZGUB-3		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. – 15. tjedna	<p>Student na početku semestra dobiva individualni plan rada s preciznom listom glazbenih djela koja će izvoditi. Izbor glazbenih djela se bazira na detaljnom planu i programu rada za predmet violina, te studentovim individualnim sposobnostima i njegovom predznanju. Izabrana glazbena djela iz violinske literature, najčešće iz baroknog i klasičnog stilskog razdoblja. Djela trebaju biti različitih formi, te kontrastnih karaktera.</p> <p>Vježbe za lijevu i desnu ruku (autori: Schradieck, Ševčik)</p>				

		6 ljestvica 6 etida (autori: Kreutzer, Dont, Dancla, Paganini, Wieniawsky)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	Pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	45	1.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB401-1, 3, 4	75	2.5	30%		
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB401-2, 5	60	2	50%		
Ukupno			180	6	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
<b>Završni praktični ispit</b> se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	B.Green, T.Gallwey: The Inner Game of Music, (Doubleday, NY 1986)		x			x					x
	Grove: Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980)		x			x					x
	Lon Sherer: Practicing, (Pinchpenny Press, 1980)		x			x					x
	J. N. McKean: Violin Owner's Manual, (String Letter Publishing, Inc., 2001)		x			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori – mjesečna glazbena revija posvećena violinistima		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		<p>Student kroz dva semestra (jednu godinu studija) treba izvesti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine</li> <li>2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna</li> <li>3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo</li> <li>4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo</li> <li>5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet.</li> </ol> <p>Najmanje jedan javni nastup tijekom semestra. U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom semestra odvija kombinirano: u sklopu</p>									



	nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta.
--	---

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Violina	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	<b>STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGUVB302			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	Miljenko Puljić, doc.		5	10	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti</p> <p>- osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe		IU-FPMOZGUVB302-1	IU-FPMOZGUB-1		
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije		IU-FPMOZGUVB302-2	IU-FPMOZGUB-5		
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe		IU-FPMOZGUVB302-3	IU-FPMOZGUB-4		
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja		IU-FPMOZGUVB302-4	IU-FPMOZGUB-2		
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba		IU-FPMOZGUVB302-5	IU-FPMOZGUB-8		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera, Debussyja, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...				
Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum					

Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predisipitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/		15	0.5	20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB302-1, 4		10	0.3	30%	
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB302-1-5		5	0.2	50%	
Ukupno				30	1	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
<b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene							
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene							
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene							
<b>Završni praktični ispit</b> se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):							
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene							
od 55% do 66% = 27,5% ocjene							
od 67% do 78% = 35% ocjene							
od 79% do 90% = 42,5% ocjene							
od 91% do 100% = 50% ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:							
0 – 54% nedovoljan (1)							
55 – 66% dovoljan (2)							
67 – 78% dobar (3)							
79 – 90% vrlo dobar (4)							
91 – 100% odličan (5).							

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N.Y.1970 Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Editio Peters). Jenisch/Schloifer - Orchester- Probespiel (viola). Schott 199 Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2,3 (International Music Company NY). Becker-Mandalka: Orchester Probespiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra (Maccmillan Publishers Limited, London 1980).		x			x					x
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Violina	Modul									
Godina studija	2.	Semestar	4.								
Naziv predmeta	<b>STUDIJ ORKESTRALNIH DIONICA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGUVB402								
ECTS	1	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			5	10	0	0					
Nastavnici	Miljenko Puljić, doc.		5	10	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za pripremu primjera orkestralne literature s fokusom na primjere koji se susreću na orkestralnim audicijama diljem svijeta, s ciljem da se studenta što kvalitetnije pripremi za audiciju u budućnosti</li> <li>- osposobiti studente za umijeće sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razviti sposobnosti skupnog muziciranja</li> </ul>										

Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Razvija sposobnost sviranja u grupi, te sposobnost slušanja i prilagodbe		IU-FPMOZGUVB402-1	IU-FPMOZGUB-1			
	Razvija sposobnost interaktivno korigirati intonaciju, te unaprjeđuje tehnike artikulacije i sinkronizacije		IU-FPMOZGUVB402-2	IU-FPMOZGUB-5			
	Razlikuje, odabira i primjenjuje tonske boje i dinamiku sukladno karakteru skladbe		IU-FPMOZGUVB402-3	IU-FPMOZGUB-4			
	Prepoznaje izvedbene karakteristike pojedinih stilskih razdoblja		IU-FPMOZGUVB402-4	IU-FPMOZGUB-2			
	Primjenjuje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba		IU-FPMOZGUVB402-5	IU-FPMOZGUB-8			
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Izbor ulomaka iz opernih, baletnih i simfonijskih skladbi Bacha, Haydna, Telemanna, Vivaldija, Mozarta, Stamitza, Glinke, Smetane, Beethovena, Mendelssohna, Webera, Berlioza, Brahmsa, Brucknera, Wagnera, Debussyja, Mozarta, Prokofjeva, Bartoka, Puccinija, Rossinija, Straussa, Verdija, Wagnera...				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predisipitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB402-1, 4	10	0.3	30%		
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGUVB402-1-5	5	0.2	50%		
Ukupno			30	1	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.							
<b>Pohađanje nastave</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak / tehnički kolokvij** (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orchestral Excerpts. N.Y.1970 Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Editio Peters). Jenisch/Schloifer - Orchester-Probispiel (viola). Schott 199 Rose: Orchestral Excerpts vol 1,2,3 (International Music Company NY). Becker-Mandalka: Orchester Probispiel (Schott). New Grove Dictionary of Music and Musicians-clanci o kompozitorima i djelima koje je student obavezan izvoditi u okviru predmeta violina tijekom semestra		x			x					x

	(Macmillan Publishers Limited, London 1980).										
Dopunska	The Strad, Inetrnet izvori, Referentne snimke glazbenog repertoara		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student izvodi 6 orkestralnih ulomaka obrađenih u semestru. Notna izdanja programa mogu biti individualno izabrana za svakog studenta.									

Studijski program	Glazbena umjetnost											
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni									
Smjer	Violina; Flauta	Modul										
Godina studija	1.	Semestar	1.									
Naziv predmeta	<b>ORKESTAR 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGUB101									
ECTS	3	Status	Obvezni									
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa							
		15	15	0	0							
Nastavnici	dr. art. Goran Končar, red. prof.		15	0	0	0						
	Ante Slišković, v. asist.		0	15	0	0						
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za sviranje u orkestrima</li> <li>- osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja</li> <li>- osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi</li> </ul>											
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa								
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUB101-1	IU-FPMOZGUB-1								
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUB101-2	IU-FPMOZGUB-5								
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUB101-3	IU-FPMOZGUB-5								
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe		IU-FPMOZGUB101-4	IU-FPMOZGUB-4								
Preuvjeti za upis predmeta												
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema									
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.									
Jezik	Hrvatski											
E-učenje	Sumarum											

Metode poučavanja		Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja			Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/			30	1	20%	
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB101-1, 2			30	1	30%	
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB101-3, 4			30	1	50%	
Ukupno				90	3	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni praktični ispit</b> se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% = 27,5% ocjene</li> <li>od 67% do 78% = 35% ocjene</li> <li>od 79% do 90% = 42,5% ocjene</li> <li>od 91% do 100% = 50% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> </ul>							

55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Violina; Flauta		Modul								
Godina studija	1.	Semestar		2.							
Naziv predmeta	<b>ORKESTAR 2</b>		Kod predmeta		FPMOZGUB201						
ECTS	3		Status		Obvezni						
Broj sati nastave				Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa				
				15	15	0	0				
Nastavnici	dr. art. Goran Končar, red. prof.			15	0	0	0				
	Ante Slišković, v. asist.			0	15	0	0				
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za sviranje u orkestrima</li> <li>- osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja</li> <li>- osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi</li> </ul>										
Ishodi učenja predmeta				Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu			IU-FPMOZGUB201-1				IU-FPMOZGUB-1			
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu			IU-FPMOZGUB201-2				IU-FPMOZGUB-5			
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe			IU-FPMOZGUB201-3				IU-FPMOZGUB-5			
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe			IU-FPMOZGUB201-4				IU-FPMOZGUB-4			



Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/		30	1	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB201-1, 2		30	1	30%		
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB201-3, 4		30	1	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Praktični zadatak / tehnički kolokvij</b> (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene</li> <li>- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene</li> </ul>							

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene  
**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  
 manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Violina; Flauta	Modul					
Godina studija	2.	Semestar	3.				
Naziv predmeta	<b>ORKESTAR 3</b>	Kod predmeta	FPMOZGUB301				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. art. Goran Končar, red. prof.		15	0	0	0	
	Ante Slišković, v. asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za sviranje u orkestrima</li> <li>- osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja</li> <li>- osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi</li> </ul>						

Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUB301-1	IU-FPMOZGUB-1			
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUB301-2	IU-FPMOZGUB-5			
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUB301-3	IU-FPMOZGUB-5			
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe		IU-FPMOZGUB301-4	IU-FPMOZGUB-4			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/		30	1	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB301-1, 2		15	0.5	30%		
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB301-3, 4		15	0.5	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi</b> ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak / tehnički kolokvij** (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene): manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.									

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Violina; Flauta	Modul	

Godina studija	2.	Semestar	4.				
Naziv predmeta	<b>ORKESTAR 4</b>	Kod predmeta	FPMOZGUB401				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. art. Goran Končar, red. prof.		15	0	0	0	
	Ante Slišković, v. asist.		0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za sviranje u orkestrima</li> <li>- osposobiti studente za razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja</li> <li>- osposobiti studente za brzo učenje novih skladbi</li> </ul>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Primjenjuje stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu		IU-FPMOZGUB401-1	IU-FPMOZGUB-1			
	Prilagođava vlastite individualne karakteristike ansamblu		IU-FPMOZGUB401-2	IU-FPMOZGUB-5			
	Održava koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe		IU-FPMOZGUB401-3	IU-FPMOZGUB-5			
	Održava usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe		IU-FPMOZGUB401-4	IU-FPMOZGUB-4			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi orkestralne glazbe od razdoblja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predisipitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	usmeni	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	/		30	1	20%		
Praktični zadatak	IU-FPMOZGUB401-1, 2		15	0.5	30%		

Završni praktični ispit	IU-FPMOZGUB401-3, 4	15	0.5	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

**Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi** ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

**Praktični zadatak / tehnički kolokvij** (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

**Završni praktični ispit** se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):  
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x
Dopunska	Orkestralne skladbe skladatelja baroka, klasike, romantike i 20. stoljeća		x			x					x

Dodatne informacije o predmetu	Nastava kolegija Orkestar se izvodi u prostorijama Fakulteta i Simfonijskoga orkestra Mostar. Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe 20-minutnog programa orkestralne glazbe, te kvartetne izvedbe na javnom nastupu.
--------------------------------	--

Studijski program	Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Klavir; Violina	Modul				
Godina studija	3.	Semestar	5.			
Naziv predmeta	<b>GLAZBENI STILOVI I OBLICI 19. STOLJEĆA</b>	Kod predmeta	FPMOZGB305			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente da raznim aspektima analize uoče strukturu i stilsku obilježja skladbi.</li> <li>- osposobiti studente za analiziranje, uočavanje, određivanje i interpretiranje elemenata oblika, principe gradnje, tehnika rada i tonalitnog plana u oblicima sonate, fantazije i teme s varijacijama u glazbenim vrstama sonate, simfonije, koncerta, komorne glazbe, glazbene lirike i programne glazbe;</li> <li>- osposobiti studente za uočavanje elemenata kojima se postiže povezivanje stavaka u sonatnom ciklusu 19. stoljeća.</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Analizira elemente oblika, principe gradnje, tehnike rada i tonalitni plan u djelima 19. stoljeća koja počivaju na principima sonatnog oblika		IU-FPMOZGB305-1	IU-FPMOZGUB-7, 8, 14		
	Objašnjava funkcije u obliku koje imaju navedeni elementi i postupci		IU-FPMOZGB305-2	IU-FPMOZGUB-7, 8, 14		
	Prepoznaje zajedničke elemente kojima se povezuju stavci u sonatnom ciklusu i objasniti njihove principe i tehnike oblikovanja		IU-FPMOZGB305-3	IU-FPMOZGUB-7, 8, 14		
	Prepoznaje kombinacije elemenata različitih glazbenih vrsta i razlikuje pojedine oblike		IU-FPMOZGB305-4	IU-FPMOZGUB-7, 8, 14		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.				
	2. tjedan	Pregled sonatnog oblika, povijest sonate.				
	3. tjedan	Klasični sonatni oblik. Odnos tema u sonatnom obliku. Ekspozicija				
	4. tjedan	Razvojni dio, repriza, uvod i koda.				
5. tjedan	Analiza odabranih djela iz literature.					

	6. tjedan	Izuzeci u sonatnom obliku					
	7. tjedan	Analiza odabranih djela iz literature.					
	8. tjedan	Povezivanje stavaka u klasičkom sonatnom ciklusu. Povezivanje sonatnog oblika i karakternog komada.					
	9. tjedan	Prepoznavanje općih mjesta u obliku i njihovih značenja.					
	10. tjedan	Sonatni rondo					
	11. tjedan	Analiza odabranih djela iz literature.					
	12. tjedan	Sonata kao ciklični oblik					
	13. tjedan	Izuzeci u sonatnom ciklusu					
	14. tjedan	Komorni sastavi.					
	15. tjedan	Simfonija.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-		30	1	15%	
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB305-1-4		45	1.5	65%	
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB305-1-4		15	0.5	20%	
Ukupno				90	3	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene</li> <li>- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene</li> <li>- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene</li> <li>- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene</li> <li>- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% dobar (3)</li> </ul>							



79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Studij je redoviti											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Leichtentritt, H. (1987). Musikalische Formenlehre. Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). Musical Form.		x		x			x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Klavir; Violina	Modul									
Godina studija	3.	Semestar	5.								
Naziv predmeta	<b>GLAZBENI STILOVI I OBLICI 20. STOLJEĆA</b>	Kod predmeta	FPMOZGB405								
ECTS	3	Status	Obvezni								
Broj sati nastave				Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa				
				15	15	0	0				
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.			15	15	0	0				
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za analiziranje glazbenih djela s naglascima na pojedinim značajkama (stila, skladatelja, pojedinačne skladbe);</li> <li>-postići kod studenata uočavanje poveznica s tradicijama oblika i glazbenih vrsta. Prepoznavanje novih glazbenih oblika i njihovih stilskih značajki;</li> <li>- osposobiti studente za razumijevanje odnosa forme i formalne sheme kroz podjelu na strukturu i formu;</li> </ul>										
Ishodi učenja predmeta				Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Uočava elemente oblika, principe gradnje, tehnike rada i tonalitetni plan oblika prethodnih stoljeća i razabrali nove postupke i funkcije u 20. stoljeća			IU-FPMOZGB405-1			IU-FPMOZGUB-7, 8, 14				
	Prepoznaje tonske sustave i objasniti njihove funkcije u formalnoj organizaciji djela			IU-FPMOZGB405-2			IU-FPMOZGUB-7, 8, 14				
	Analizira nove oblike i ustanoviti njihove značajke			IU-FPMOZGB405-3			IU-FPMOZGUB-7, 8, 14				
Objašnjava načine strukturne organizacije djela i njihov odnos prema formi			IU-FPMOZGB405-4			IU-FPMOZGUB-7, 8, 14					

Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Upoznavanje s predmetom, obvezama, literaturom.				
	2. tjedan		Upoznavanje, definiranje oblika simfonija. Struktura, tonalitetni plan.				
	3. tjedan		Analiza odabranih primjera iz literature				
	4. tjedan		Klasički instrumentalni koncert. Funkcije motivskog-tematskog rada i karakternog variranja unutar sonatnog oblika.				
	5. tjedan		Analiza odabranih primjera iz literature				
	6. tjedan		Fantazija u doba klasike i romantike. Povezivanje fantazijskih varijacija i sonatnog ciklusa.				
	7. tjedan		Programna glazba.				
	8. tjedan		Razine programnosti: imitacija, tonsko slikanje, tonska struktura u funkciji programnosti.				
	9. tjedan		Glazbena lirika. Popijevka (Lied). Odnos teksta i glazbe, te pjevanja i instrumentalne pratnje u gl. lirici..				
	10. tjedan		Analiza odabranih primjera iz literature				
	11. tjedan		Vokalni oblici - Gregorijanski koral, protestantski koral.				
	12. tjedan		Opera, arija, recitativ				
	13. tjedan		Misa				
	14. tjedan		Solo pjesma				
15. tjedan		Analiza odabranih primjera iz literature					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	15%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB405-1-4	45	1.5	65%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB405-1-4	15	0.5	20%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:							
- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene							
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene							
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene							

**Kolokvij/završni pismeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene

- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene

- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene

- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene

- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene

- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene

- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Studij je redoviti.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Leichtentritt, H. (1987). Musikalische Formenlehre. Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). Musical Form.		x		x			x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	<b>TEORIJA GLAZBE 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB107				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata usvajanje glazbeno-teorijskih pojmova s obzirom na njen udio i značaj u glazbi</li> <li>-osposobiti studente za slušno i teorijsko i prepoznavanje intervala, akorada, ljestvica.</li> <li>-postići kod studenata da usvojeno znanje primjenjuju na određenim analizama.</li> </ul>						

	- osposobiti studente za temelju praktičnu primjenu stečenog znanja.							
Ishodi učenja predmeta				Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Prepoznaje i vrednuje teoretske postupke i oblike			IU-FPMOZGB107-1	IU-FPMOZGPB-1			
	Objašnjava i određuje njihovu ulogu u glazbenoj strukturi			IU-FPMOZGB107-2	IU-FPMOZGPB-1, 5			
	Primjenjuje usvojeno znanje u vlastitim radovima			IU-FPMOZGB107-3	IU-FPMOZGPB-5			
Preduvjeti za upis predmeta	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije.							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema					
	1. tjedan		Osnove teorije glazbe: definiranje pojmova muzika, ton, zvuk, itd.					
	2. tjedan		Note, ključevi, tonski sustav.					
	3. tjedan		Dijatomske ljestvice - durske					
	4. tjedan		Dijatomske ljestvice - molske					
	5. tjedan		Kromatske ljestvice					
	6. tjedan		Enharmonijske ljestvice					
	7. tjedan		Starocrkvene i cjelostepene ljestvice					
	8. tjedan		Intervali: definiranje i vrste					
	9. tjedan		Intervali po veličini i vrsti					
	10. tjedan		Obrtaji intervala, enharmonijski intervali, konsonantni i disonantni intervali					
	11. tjedan		Metar, takt, jednostavni taktovi, složeni taktovi.					
	12. tjedan		Ritam, sinkopa, nepravilne tonske grupe					
	13. tjedan		Melodija, povišeni i sniženi tonovi, predznaci, kromatski i dijatonski stepen i polustepen					
	14. tjedan		Oznake za tempo, agogiku, dinamiku, artikulaciju					
	15. tjedan		Slušno prepoznavanje intervala i ljestvica					
Jezik	Hrvatski							
E-učenje								
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave		-	30	1	15%			
Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB107-1-3	15	0,5	30%			
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB107-1-3	15	0.5	55%			
Ukupno			60	2	100%			
Način izračuna konačne ocjene								
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:								

- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

**Završni pismeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

**Završni usmeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 30.25% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 38.5% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 46.75% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 55% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Završki, Josip (1997) <i>Teorija glazbe</i> . Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor.		x	x				x			
	Tajčević, Marko (1962) <i>Osnovne teorija muzike</i> . Beograd: Prosveta.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, T. (2007) <i>Osnove teorije glazbe</i> . Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.		x	x				x			
	Spiller, Felix (1997) <i>Osnove glazbenog izraza</i> . Zagreb: Vlastita naklada.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.

Naziv predmeta	<b>TEORIJA GLAZBE 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB207			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata usvajanje glazbeno-teorijskih pojmova s obzirom na njen udio i značaj u glazbi</li> <li>-osposobiti studente za slušno i teorijsko i prepoznavanje intervala, akorada, ljestvica.</li> <li>-postići kod studenata da usvojeno znanje primjenjuju na određenim analizama.</li> <li>- osposobiti studente za temelju praktičnu primjenu stečenog znanja.</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i vrednuje teoretske postupke i oblike		IU-FPMOZGB207-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Objašnjava i određuje njihovu ulogu u glazbenoj strukturi		IU-FPMOZGB207-2	IU-FPMOZGPB-1, 5		
	Primjenjuje usvojeno znanje u vlastitim radovima		IU-FPMOZGB207-3	IU-FPMOZGPB-5		
Preduvjeti za upis predmeta	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije.					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Akordi: kvintakord				
	2. tjedan	Mnogostranost kvintakorda u ljestvicama				
	3. tjedan	Obrati kvintakorda				
	4. tjedan	Slušno prepoznavanje i analiziranje kvintakorada i obrata				
	5. tjedan	Alterirani akordi: Napuljski sekstakord				
	6. tjedan	Slušno prepoznavanje i zapisivanje na zadanim tonovima Napuljskog sekstakorda				
	7. tjedan	Septakordi				
	8. tjedan	Obrati septakorda				
	9. tjedan	Slušno prepoznavanje i zapisivanje na zadanim tonovima septakorda i obrata				
	10. tjedan	Sekundarne dominante – DD, DS				
	11. tjedan	Sekundarne dominante				
	12. tjedan	Alterirani kromatski akordi - kvintakordi				
	13. tjedan	Alterirani kromatski akordu - septakordi				
	14. tjedan	Obrati altereanih kromatskih akorda				
15. tjedan	Slušno prepoznavanje obrađenog gradiva					
Jezik	Hrvatski					
E-učenje						
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava					
Oblici provjere znanja (označiti)						
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita		

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projekt zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni						
Pohađanje nastave		-	30	0,5	15%						
Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB207-1-3	10	0,5	30%						
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB207-1-3	20	1	55%						
Ukupno			60	3	100%						
Način izračuna konačne ocjene											
<p><b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene</li> <li>od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene</li> <li>od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene</li> <li>od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% točnih odgovora = 30.25% ocjene</li> <li>od 67% do 78% točnih odgovora = 38.5% ocjene</li> <li>od 79% do 90% točnih odgovora = 46.75% ocjene</li> <li>od 91% do 100% točnih odgovora = 55% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% dovoljan (2)</li> <li>67 – 78% dobar (3)</li> <li>79 – 90% vrlo dobar (4)</li> <li>91 – 100% odličan (5).</li> </ul>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Završki, Josip (1997) <i>Teorija glazbe</i> . Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor.		x	x				x			
	Tajčević, Marko (1962) <i>Osnovne teorija muzike</i> . Beograd: Prosveta.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, T. (2007) <i>Osnove teorije glazbe</i> . Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.		x	x				x			

	Spiller, Felix (1997) <i>Osnove glazbenog izraza</i> . Zagreb: Vlastita naklada.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	3.								
Naziv predmeta	<b>MEDIJSKA KULTURA</b>	Kod predmeta	FPMOZGB307								
ECTS	3	Status	Izborni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			30	0	15	0					
Nastavnici	dr. sc. Maja Lasić, doc.		30	0	15	0					
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata s metodologijom izvođenja nastave medijske kulture, posebice s interpretacijom umjetnički vrijednih ostvarenja, stručnim planiranjem i primjenom suvremenih metodičkih postupaka u nastavi.</p> <p>- osposobiti studente za samostalno i kritičko prosuđivanje umjetnički vrijednih dijela i kreativan pristup nastavi.</p>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa					
	Kritički prosuđuje umjetnička djela		IU-FPMOZGB307-1			IU-FPMOZGPB-7					
	Analizira medijski sadržaj osobito filmski		IU-FPMOZGB307-2			IU-FPMOZGPB-7					
	Objašnjava film ne samo kao vrstu umjetnosti, već i kao masovno društveni, politički, komunikacijski i gospodarski fenomen.		IU-FPMOZGB307-3			IU-FPMOZGPB-7					
	Primjenjuje kreativni pristup nastavi		IU-FPMOZGB307-4			IU-FPMOZGPB-7					
Preduvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema									
	1. tjedan	Što je medij? Što je film?									
	2. tjedan	Nastanak i povijest filma.									
	3. tjedan	Komparacija medija i filma s drugim umjetnostima.									
	4. tjedan	Kadar i filmski okvir									
	5. tjedan	Medijska izražajna sredstva. Filmska izražajna sredstva.									
	6. tjedan	Objektiv filma i žarišna duljina									
	7. tjedan	Rakurs i filmski plan									
	8. tjedan	Kamera									
	9. tjedan	Boja i osvjetljenje na filmu									
	10. tjedan	Zvuk									
	11. tjedan	Razumijevanje i uloga medija									
	12. tjedan	Razumijevanje filma									
13. tjedan	Recepcija glazbe u filmskom djelu										



	14. tjedan	Montaža									
	15. tjedan	Film u nastavi medijske kulture									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje	DA										
Metode poučavanja	PREDAVAČKE METODE (PREDAVANJE, IZLAGANJE, DEMONSTRACIJA)										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni						
Pohađanje nastave		-	45	1,5	0%						
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB307-1-4	25	0,75	75%						
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB307-1-4	20	0,75	25%						
Ukupno			90	3	100%						
Način izračuna konačne ocjene											
<p>Kolokvij/Završni pismeni ispit - ocjenjivanje:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene</p> <p>Usmeni ispit – ocjenjivanje:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5).</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju dodatnu obvezu u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza ima isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale obveze su iste kao za redovite studente.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Peterlić, A.: Filmska čitanka, Zagreb, 2010.		x	x				x			
	Mikić, Krešimir: Film u nastavi medijske kulture, Educa 55, Zagreb, 2001.		x	x				x			
	Peterlić, A.: Osnove teorije filma, Filмотeka16, Zagreb, 1982.		x	x				x			

	Turković, H.: Razumijevanje filma, Zagreb, 1988.		x	x				x			
Dopunska	Peterlić, A.: Pregled najvažnijih događaja u povijesti filma, Filмотeka 16, Zagreb, 1983.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	4.								
Naziv predmeta	<b>SCENSKA UMJETNOST</b>	Kod predmeta	FPMOZGB407								
ECTS	3	Status	Izborni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			15	15	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Maja Lasić, doc.		15	15	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za kritičko promišljanje i valoriziranje kazališne predstave te samostalno procjenjivanje predstava koje su primjerene djeci u razrednoj nastavi.</li> <li>- osposobiti studente za upoznavanje djeteta s osnovnim elementima kazališne umjetnosti, planiranjem nastavnih sadržaja povezanih sa scenskim izvedbama i pripremom djece za odlazak u kazalište.</li> <li>- proširiti znanja studenata s predmetom Scenska umjetnost i njegovom ulogom u obrazovnom procesu te mogućnostima koje kazališna umjetnost otvara u razvoju i obrazovanju.</li> </ul>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa						
	Primjenjuje dramske tehnike u svim predmetima.		IU-FPMOZGB407-1		IU-FPMOZGPB-7						
	Realizira dramske igrokaze		IU-FPMOZGB407-2		IU-FPMOZGPB-7						
	Demonstrira i prilagođava dramsku napetost novim i neočekivanim situacijama na način aktivne primjene stečenih znanja, vještina i sposobnosti		IU-FPMOZGB407-3		IU-FPMOZGPB-7						
	Razvija kreativne dimenzije		IU-FPMOZGB407-4		IU-FPMOZGPB-7						
Preduvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. tjedan		Scenske ili izvedbene umjetnosti								
	2. tjedan		Drama								
	3. tjedan		Drama i kazalište								
	4. tjedan		Kazališna predstava								
	5. tjedan		Struktura dramskog teksta								
	6. tjedan		Dijalog i monolog								
	7. tjedan		Kompozicija drame i dramske vrste								

	8. tjedan	Dramski tekst i libreto									
	9. tjedan	Razvoj drame									
	10. tjedan	Scenski govor									
	11. tjedan	Scenski pokret i osnovni principi mizanscene									
	12. tjedan	Glazba u scenskoj igri									
	13. tjedan	Cjelovitost scenske igre i redatelj									
	14. tjedan	Kako nastaje kazališna predstava?									
	15. tjedan	Utjecaj kazališne igre na dijete rane školske dobi									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje	DA										
Metode poučavanja	PREDAVAČKE METODE (PREDAVANJE, IZLAGANJE, DEMONSTRACIJA)										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak			ostalo	pismeni	usmeni	praktični		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave		-		30		1		0%			
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB407-1-4		30		1		75%			
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB407-1-4		30		1		25%			
Ukupno				90		3		100%			
Način izračuna konačne ocjene											
<p>Završni pismeni ispit - ocjenjivanje:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene</p> <p>Usmeni ispit – ocjenjivanje:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5).</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju dodatnu obvezu u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza ima isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale obveze su iste kao za redovite studente.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Solar, Milivoj: Teorija književnosti, Školska knjiga,		x	x				x			

	Zagreb, 1979., (poglavlje: Drama, str. 177-222.										
	Pokrivka, Vlasta: Dijete i scenska lutka, Školska knjiga, Zagreb, 1978.		x	x				x			
	Ladika, Zvezdana: Dijete i scenska umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1970.		x	x				x			
	Ladika, Zvezdana: Dramske igre, Školska knjiga, Zagreb, 1983.		x	x				x			
Dopunska	Švacov, V. :Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1984.		x	x				x			
	Mrkšić, B.: Riječi maska: pristup scenskoj umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1971.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	1.	Semestar	1.								
Naziv predmeta	<b>NJEMAČKI JEZIK 1</b>	Kod predmeta	FPMOZZAB109								
ECTS	2	Status	Izborni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			0	30	0	0					
Nastavnici	***		0	30	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata pravilan izgovor njemačkog jezika s korektnim čitanjem</li> <li>- osposobiti studente za korektnu uporabu jezičnih vještina slušanja i govora na razini A1</li> <li>- postići kod studenata prepoznavanje kulturoloških obilježja njemačkoga govornog područja</li> <li>- osposobiti studente za samostalno korištenje literature</li> </ul>										
Ishodi učenja predmeta	Ishod učenja		Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Prepoznaje i objašnjava obrađene gramatičke strukture, te korektno izgovara riječi i čita njemačke tekstove		IU-FPMOZZAB109-1				SUMZAB-IU-1				
	Navodi kulturološka obilježja specifična za njemačko govorno područje		IU-FPMOZZAB109-2				SUMZAB-IU-1				
	Daje pismeni komentar na pročitani tekst		IU-FPMOZZAB109-3				SUMZAB-IU-1				

	Primjenjuje vokabular pri prijevodu, tumačenju teksta i komunikaciji (na zadanu temu)	IU-FPMOZZAB109-4	SUMZAB-IU-1
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan/turnus	Tema	
	1. tjedan	Upoznavanje s programom kolegija. Uvodno predavanje; Utvrđivanje studentskih obveza u okviru kolegija. Provjera predznanja koje studenti imaju kroz razgovor.	
	2. tjedan	Pravila čitanja i pisanja u njemačkom jeziku. Uvježbavanje izgovora specifičnih njemačkih glasova i različite vježbe pisanja. Pisanje eseja na određenu temu kako bi se utvrdio stupanj poznavanja njemačkog jezika.	
	3. tjedan	Njemačke vrste riječi. Studenti se upoznaju s vrstama riječi u njemačkom jeziku i njihovom podjelom na promjenjive i nepromjenjive vrste riječi. Uspoređuju se s podjelom riječi na hrvatskom jeziku. Utvrđuju se sličnosti i razlike.	
	4. tjedan	Glagoli u njemačkom jeziku I. Podjela glagola na jake i slabe, tvorba glagolskih vremena, pomoćni glagoli u njemačkom jeziku. Različite vrste vježbi za tvorbu glagolskih vremena.	
	5. tjedan	Glagoli u njemačkom jeziku II. Modalni glagoli, glagoli s odvojivim i neodvojivim prefiksima. Različite vježbe za tvorbu i korištenje glagola u rečenici.	
	6. tjedan	Član u njemačkom jeziku. Određeni i neodređeni član u njemačkom jeziku. Važnost člana za određivanje roda imenica; njegova uporaba u rečenici. Uvježbavanje uporabe člana kroz različite vježbe.	
	7. tjedan	Imenice u njemačkom jeziku. Određivanje roda imenica prema obliku; deklinacija imenica; tvorba množine; Singulariatantum / Pluraliatantum. Jednostavne, izvedene i složene imenice. Različite vrste vježbi za određivanje roda imenica prema obliku.	
	8. tjedan	Pridjevi u njemačkom jeziku. Pridjevske deklinacije (jaka, slaba i mješovita); komparacija pridjeva (pravilna i nepravilna). Prepoznavanje pridjeva i određivanje vrste deklinacije u odabranom tekstu. Različite vrste vježbi za korištenje određene vrste pridjevske deklinacije.	
	9. tjedan	Zamjenice u njemačkom jeziku. Vrste zamjenica, deklinacija zamjenica; neodređene zamjenice i njihove osobitosti. Specifičnosti u odnosu na hrvatski jezik. Uporaba posvojnih zamjenica i razlika naspram hrvatskog jezika.	
	10. tjedan	Ponavljanje promjenjivih vrsta riječi. Na odabranim tekstovima se uvježbava kako gramatička analiza prema vrsti riječi tako i primjena gramatičkih struktura u govoru i pismu.	
11. tjedan	Nepromjenjive vrste riječi u njemačkom jeziku. Upoznavanje s nepromjenjivim vrstama riječi u njemačkom jeziku i njihovim glavnim osobinama (prilozi, brojevi, veznici itd.). Usporedba s hrvatskim jezikom.		

	12. tjedan	Analiza nepromjenjivih vrsta riječi. Na odabranom tekstu se analiziraju nepromjenjive vrste riječi i njihova uloga. Posebno se analiziraju prilozi i veznici.					
	13. tjedan	Prijedlozi u njemačkom jeziku. Vrste prijedloga prema padežu s kojim se koriste; različite vrste vježbi za pridjevske deklinacije, uporabu člana i sl.					
	14. tjedan	Analiza teksta prema vrsti riječi. Na odabranim tekstovima uvježbavaju se različite vrste riječi (glagolska vremena, rod imenica, uporaba člana, deklinacija imenica, pridjeva, uporaba prijedložnih padeža) i njihovo korištenje u njemačkom jeziku.					
	15. tjedan	Priprema za završni ispit. Ponavljanje gradiva kroz različite vrste usmenih i pismenih vježbi kao priprema za ispit.					
Jezik	Hrvatski i njemački.						
E-učenje	Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje.						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	<b>ostalo</b>	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAB103-2, 3	15	0.5	30%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZZAB103-1, 2, 4	15	0.5	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje i aktivnost na nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/Završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% = 16,5% ocjene</li> <li>od 67% do 78% = 21% ocjene</li> <li>od 79% do 90% = 25,5% ocjene</li> <li>od 91% do 100% = 30% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene</li> <li>od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene</li> <li>od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene</li> <li>od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 54% nedovoljan (1)</li> <li>55 – 66% dovoljan (2)</li> </ul>							

67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju dodatnu obvezu, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza nosi isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale su obveze iste kao za redovite studente.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Medić, Ivo: Kleine deutsche Grammatik, Školska knjiga, Zagreb, 2003 ili neka druga raspoloživa gramatika njemačkog jezika		+			+		x			
	Niebisch, Daniela et. al., Schritte international 4, Kursbuch + Arbeitsbuch, Ismaning, Huber Verlag, 2009.	+				+					+
Dopunska	<a href="https://lingua.com/de/">https://lingua.com/de/</a>	+				+					+
	Zeljko-Zubac, Ružica, Morphologie der deutschen Sprache, Filozofski fakultet, Mostar, 2014.		x			x		x			
	<a href="https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a1/SA1-Onlineaufgaben.pdf">https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a1/SA1-Onlineaufgaben.pdf</a>	+				+					+
	Jakić – Hurm, Hrvatsko-njemački rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
	Jakić – Hurm, Njemačko – hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.
Naziv predmeta	<b>NJEMAČKI JEZIK 2</b>	Kod predmeta	FPMOZZAB209

ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	***		0	30	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za korektno interpretiranje teksta na njemačkom jeziku</li> <li>- osposobiti studente za korektnu uporabu jezičnih vještina slušanja i govora na razini A2</li> <li>- osposobiti studente za korektno prevođenje jednostavnih stručnih izraza</li> <li>- osposobiti studente za samostalno korištenje stručnih rječnika</li> </ul>					
Ishodi učenja predmeta	Ishod učenja		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i objašnjava obrađene gramatičke strukture, te korektno izgovara riječi i čita njemačke tekstove		IU-FPMOZZAB209-1	SUMZAB-IU-1		
	Primjenjuje stručne izraze na njemačkom jeziku		IU-FPMOZZAB209-2	SUMZAB-IU-1		
	Daje pismeni komentar na pročitani tekst		IU-FPMOZZAB209-3	SUMZAB-IU-1		
	Primjenjuje vokabular pri prijevodu, tumačenju teksta i komunikaciji (na zadanu temu)		IU-FPMOZZAB209-4	SUMZAB-IU-1		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan/turnus		Tema			
	1. tjedan		Upoznavanje s programom kolegija. Uvodno predavanje; Utvrđivanje studentskih obveza u okviru kolegija. Utvrđivanje prethodnog znanja kako bi se odredile smjernice za nastavak rada.			
	2. tjedan		Rad na odabranom tekstu. Obrada teksta i pisanje eseja na određenu temu kako bi se proširio osnovni vokabular.			
	3. tjedan		Uloga složenica u njemačkom jeziku. Uvježbavanje složenica u njemačkom jeziku i njihovo prevođenje na hrvatski jezik.			
	4. tjedan		Vježbe parafraziranja. Složenice i njihove parafraze u njemačkom jeziku. Vježbe!			
	5. tjedan		Rad na odabranom tekstu. Prevođenje teksta, odgovori na pitanja, interpretacija teksta na njemačkom jeziku.			
	6. tjedan		Pravila korištenja člana u njemačkom jeziku. Određeni i neodređeni član u njemačkom jeziku. Uvježbavanje uporabe člana kroz različite vježbe			
	7. tjedan		Određivanje roda prema obliku riječi. Različite vrste vježbi za određivanje roda imenica prema obliku.			
	8. tjedan		Pridjevske deklinacije i njihova uporaba. Različite vrste vježbi za korištenje određene vrste pridjevske deklinacije. Uvježbavanje pridjevskih atributa u njemačkom jeziku.			
	9. tjedan		Rad na odabranom tekstu. Analiza i prevođenje teksta s posebnim naglaskom na vrste zamjenica i njihove specifičnosti u odnosu na hrvatski jezik. Uporaba posvojnih zamjenica i razlika naspram hrvatskog jezika.			
10. tjedan		Rad na odabranom tekstu. Na odabranim tekstovima uvježbava se postavljanje pitanja i davanje argumentiranih odgovora. Uvježbava se i proširuje vokabular u jeziku struke.				



	11. tjedan	Prijedložni izrazi u njemačkom jeziku. Uvježbavanje prijedložnih izraza i njihova prevođenja ili interpretiranja u hrvatskom jeziku s ciljem korektnog korištenja u jezičnoj komunikaciji.					
	12. tjedan	Nepromjenjive vrste riječi. Vježbe korištenja nepromjenjivih vrsta riječi u njemačkoj rečenici. Usporedba s hrvatskim istoznačnicama.					
	13. tjedan	Analiza teksta. Na odabranim tekstovima uvježbavaju se različite rečenične strukture, korištenje pasiva i njegovog prevođenja na hrvatski jezik.					
	14. tjedan	Analiza teksta. Obrada teksta vezanog za uže područje struke s ciljem proširenja vokabulara.					
	15. tjedan	Priprema za završni ispit. Ponavljanje gradiva kroz različite vrste usmenih i pismenih vježbi kao priprema za ispit.					
Jezik	Hrvatski i njemački.						
E-učenje	Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje.						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	<b>ostalo</b>	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAB209-2, 3	15	0.5	30%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZZAB209-1, 2, 4	15	0.5	50%		
<b>Ukupno</b>			<b>60</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje i aktivnost na nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neredoviti dolasci = 0% ocjene</li> <li>- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene</li> <li>- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene</li> <li>- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene</li> </ul> <p><b>Kolokvij/Završni pismeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% = 16,5% ocjene</li> <li>od 67% do 78% = 21% ocjene</li> <li>od 79% do 90% = 25,5% ocjene</li> <li>od 91% do 100% = 30% ocjene</li> </ul> <p><b>Završni usmeni ispit</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</li> <li>od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene</li> <li>od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene</li> <li>od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene</li> <li>od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene</li> </ul> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p>							

0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju dodatnu obvezu, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza nosi isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale su obveze iste kao za redovite studente.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Medić, Ivo: Kleine deutsche Grammatik, Školska knjiga, Zagreb, 2003 ili neka druga raspoloživa gramatika njemačkog jezika		+			+		x			
	Niebisch, Daniela et. al., Schritte international 4, Kursbuch + Arbeitsbuch, Ismaning, Huber Verlag, 2009.	+				+					+
Dopunska	<a href="https://lingua.com/de/">https://lingua.com/de/</a>	+				+					+
	Zeljko-Zubac, Ružica, Morphologie der deutschen Sprache, Filozofski fakultet, Mostar, 2014.		x			x		x			
	<a href="https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a1/SA1-Onlineaufgaben.pdf">https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a1/SA1-Onlineaufgaben.pdf</a>	+				+					+
	Jakić – Hurm, Hrvatsko-njemački rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
	Jakić – Hurm, Njemačko – hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena umjetnost		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1	Semestar	1.

Naziv predmeta	<b>CRKVENA GLAZBA 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB110			
ECTS	3	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		15	0	0	0
	Ivana Džeba, asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata o počecima bogoslužnog pjevanja u kršćanstvu, o gregorijanskom pjevanju i o temeljnim pojmovima semiologije gregorijanskog pjevanja</p> <p>- osposobiti studente za samostalno reproduciranje jednostavnih gregorijanskih napjeva u kvadratnoj notaciji</p> <p>- proširiti znanja o osnovnim pojmovima adijastematskih i dijastematskih napjeva te semioloških znakova sanktgalenske i vatikanske notacije</p> <p>-osposobiti studenta za transkripciju gregorijanskih melodija (kvadratna notacija) u suvremeni notni zapis</p>					
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz gregorijanike	IU-FPMOZGB110-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGUB-7			
	Prepoznaje, analizira i uspoređuje različite gregorijanske napjeve u pogledu vrste / stila / formalne strukture za časoslov	IU-FPMOZGB110-2	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGUB-7			
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji gregorijanskih napjeva	IU-FPMOZGB110-3	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGUB-8			
	Demonstrira teorijska i praktična znanja i vještine iz teorije gregorijanskog korala, solfeggia i pjevanja	IU-FPMOZGB110-4	IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGUB-8			
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Bogoslužno pjevanje u prvim kršćanskim stoljećima				
	2. tjedan	Gregorijansko pjevanje – karakteristike i povijesni razvoj korala (nastanak, vrhunac, pad i obnova)				
	3. tjedan	Vrste gregorijanskih melodija, načini izvođenja, melodijski načini, glazbene forme korala (posljednica, trop, versus)				
	4. tjedan	Kvadratna (dijastematska) notacija (oblici neuma, pomoćni znakovi)				
	5. tjedan	Transkripcija gregorijanskih napjeva iz kvadratne notacije u suvremeno notno pismo (teorija i praktikum)				
	6. tjedan	Vježbe iz transkripcije				
	7. tjedan	Kolokvij (transkripcija)				
	8. tjedan	Gregorijanski oblici za službu časoslova (himan, antifona, psalam)				
	9. tjedan	Gregorijanski oblici za službu časoslova (kratki i dugi otpjev, hvalospjevi)				
	10. tjedan	Nastanak i razvoj neumatskog pisma (adijastematska notacija), neumatske porodice, neumatski rukopisi/kodeksi i skriptoriji				
11. tjedan	Neumatsko (adijastematsko) gregorijansko notno pismo (nastanak, osnovne vrste neuma, trajanje neuma, tumačenje					

		pojмова i pomoćnih ritmičkih te izražajnih znakova u gregorijanskim knjigama					
	12. tjedan	Vježbe iz pjevanja gregorijanskog korala ( <i>Liber cantualis</i> )					
	13. tjedan	Vježbe iz pjevanja gregorijanskog korala ( <i>Liber cantualis</i> )					
	14. tjedan	Vježbe iz pjevanja gregorijanskog korala ( <i>Liber cantualis</i> )					
	15. tjedan	Kolokvij (pjevanje iz zbirke <i>Liber cantualis</i> )					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	<b>pismeni</b>	<b>usmeni</b>	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB110-1-4	45	1.5	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB110-1-4	15	0.5	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene  manje od 90% dolazaka = 7% ocjene  manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p><u>1. Kolokvij – kvadratna notacija (transkripcija)</u>  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% = 5,5% ocjene  od 67% do 78% = 7% ocjene  od 79% do 90% = 8,5% ocjene  od 91% do 100% = 10% ocjene</p> <p><u>2. Kolokvij – „Liber cantualis“ (pjevanje)</u>  manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene  od 55% do 66% urađenih zadataka = 5.5% ocjene  od 67% do 78% urađenih zadataka = 7% ocjene  od 79% do 90% urađenih zadataka = 8.5% ocjene  od 91% do 100% urađenih zadataka = 10% ocjene</p> <p><u>3. Kolokvij – pismeni (teorija)</u>  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene</p> <p><b>Završni usmeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p>							

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
 od 55% do 66% = 27,5% ocjene  
 od 67% do 78% = 35% ocjene  
 od 79% do 90% = 42,5% ocjene  
 od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)  
 55 – 66% dovoljan (2)  
 67 – 78% dobar (3)  
 79 – 90% vrlo dobar (4)  
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	
Obvezna	Martinjak, Miroslav (1997.) <i>Gregorijansko pjevanje</i> (Baština i vrelo rimske liturgije). Zagreb: *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković.		X	x					x			
	Marović, Šime (2009.) <i>Glazba i bogoslužje – Uvod</i> u crkvenu glazbu. Split: Crkva u svijetu.		X	x					x			
	*** <i>Liber Cantualis</i> (1981)		x	x					x			
Dopunska	Milanović, mo. Anđelko (1988.) <i>Crkvena glazba</i> (Priručnik za bogoslovna učilišta). Zagreb: Hrvatsko književno društvo Sv. Ćirila i Metoda.		x	x					x			
	Koprek, Katarina (2013.) <i>Snaga pjevane Riječi</i> (Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva). Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.		x	x					x			
	Koprek, Katarina (2019.) <i>Modaliteti gregorijanskih napjeva</i> (Povijesni pregled i interpretacijske mogućnosti). Zagreb: Sveučilište u Zagrebu - Katolički bogoslovni fakultet.		x	x					x			

Dodatne informacije o predmetu	Kolokviji ulaze u predispitnu obvezu studenta.
--------------------------------	--

Studijski program	Glazbena umjetnost			
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni	
Smjer		Modul		
Godina studija	1.	Semestar	2.	
Naziv predmeta	<b>CRKVENA GLAZBA 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB210	
ECTS	3	Status	Izborni	
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe
			15	15
			0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		15	0
	Ivana Džeba, asist.		0	15
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o liturgijskom pjevanju na euharistijskom slavlju te o promjenljivim i nepromjenljivim oblicima u euharistijskom slavlju			
	- proširiti znanja studenata o primjeni psalmodijskih tonusa kroz različite oblike pjevanja - osposobiti studente za kontekstualiziranje glazbeno-liturgijskog sadržaja te za njegovu praktičnu primjenu			
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz psalmodije		IU-FPMOZGB210-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGUB-7
	Prepoznaje, analizira i uspoređuje različite promjenjive i nepromjenjive glazbene oblike za euharistijsko slavlje		IU-FPMOZGB210-2	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGUB-7
	Analizira specifičnosti glazbeno-liturgijskih formi te ih klasificira prema liturgijskom vremenu		IU-FPMOZGB210-3	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGUB-8
	Kreira i organizira program za liturgijsko slavlje odabirom odgovarajućih napjeva i pjesama		IU-FPMOZGB210-4	IU-FPMOZGPGKB-1 IU-FPMOZGUB-8
Preuvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija <i>Crkvena glazba 1.</i>			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema		
	1. tjedan	Psalmodija (modalitet i tonalitet/modusi i tonusi)		
	2. tjedan	Psalmodijski tonusi (teorija i pjevanje)		
	3. tjedan	Uspoređivanje i pjevanje jednostavnih, svečanih i ukrasnih tonusa		
	4. tjedan	Kolokvij (psalmodijski tonusi)		
	5. tjedan	Crkveno klasično višeglasje (srednji vijek, Shola cantorum) i crkveni višeglasni glazbeni oblici (motet, psalam, rezponzorij, misa)		
	6. tjedan	Podjela liturgijske godine (razdoblje došašća, Božića, korizme, Uskrsa, vrijeme kroz godinu) i pripadajuće liturgijske pjesme		
	7. tjedan	Crkveni dokumenti o liturgijskoj glazbi (pretkoncilski i postkoncilski)		
	8. tjedan	Glagoljaško pjevanje i pregled pučke glazbene baštine Crkve u Hrvata		

	9. tjedan	Kolokvij (pjevanje iz liturgijske pjesmarice PGPN)					
	10. tjedan	Oblici za euharistijsko slavlje – promjenjivi dijelovi mise (proprium): Ulazna pjesma (introitus), pripjevni psalam (graduale), darovna pjesma (offertorium), pričesna pjesma (communio)					
	11. tjedan	Responzorijalni oblici između čitanja iz Svetog pisma: posljednica (sequentia), trop, zavlaka (tractus), aleluja (alleluia)					
	12. tjedan	Oblici za euharistijsko slavlje - nepromjenjivi dijelovi mise (ordinarium): Gospodine, smiluj se (Kyrie), Slava (Gloria), Vjerujem (Credo), Svet (Sanctus), Jaganjče Božji (Agnus Dei)					
	13. tjedan	Crkveni pjevački zbor i cecilijanski pokret					
	14. tjedan	Kontekstualiziranje glazbeno-liturgijskog sadržaja te njegova praktična primjena (prijedlozi za pjevanje s obzirom na liturgijsku godinu i misna čitanja: korištenje pouzdanih internetskih web stranica – Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, varaždinska biskupija, Živo vrelo, zadarska biskupija - Ars celebrandi)					
	15. tjedan	Pismeni kolokvij (teorija)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
<b>Oblici provjere znanja (označiti)</b>							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
<b>kolokvij</b>	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	<b>usmeni</b>	praktični
<b>Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni</b>							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB210-1, 3	45	1.5	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB210-2, 4	15	0.5	50%		
Ukupno			90	3	100%		
<b>Način izračuna konačne ocjene</b>							
<p><b>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi</b> ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene  manje od 90% dolazaka = 7% ocjene  manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p><b>Kolokvij/završni pismeni ispit</b> se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p><u>1. Kolokvij – psalmodijskih tonusi (pjevanje)</u>  manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene  od 55% do 66% urađenih zadataka = 5.5% ocjene  od 67% do 78% urađenih zadataka = 7% ocjene  od 79% do 90% urađenih zadataka = 8.5% ocjene  od 91% do 100% urađenih zadataka = 10% ocjene</p> <p><u>2. Kolokvij – liturgijska pjesmarica (pjevanje)</u>  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</p>							

od 55% do 66% = 5,5% ocjene  
 od 67% do 78% = 7% ocjene  
 od 79% do 90% = 8,5% ocjene  
 od 91% do 100% = 10% ocjene

### 3. Kolokvij – pismeni (teorija)

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
 od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  
 od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  
 od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  
 od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

**Završni usmeni ispit** se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  
 od 55% do 66% = 27,5% ocjene  
 od 67% do 78% = 35% ocjene  
 od 79% do 90% = 42,5% ocjene  
 od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)  
 55 – 66% dovoljan (2)  
 67 – 78% dobar (3)  
 79 – 90% vrlo dobar (4)  
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Ljubičić, Mo. Ruža S. Domagoja (2002) <i>Gregorijanska psalmodija</i> . Zagreb: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković, KBF Sveučilišta u Zagrebu.		x	x				x			
	Martinjak, Miroslav (1997) <i>Gregorijansko pjevanje</i> (Baština i vrelo rimske liturgije). Zagreb: *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković.		x	x				x			
	Marović, Šime (2009) <i>Glazba i bogoslužje – Uvod</i> u crkvenu glazbu. Split: Crkva u svijetu.		x	x				x			
Dopunska	Koprek, Katarina (2013) <i>Snaga pjevane Riječi</i> (Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva).		x	x				x			



	Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.										
	Ljubičić, Mo. Ruža S. Domagoja (2007) <i>Psalmodija u euharistijskom slavlju i Časoslovu</i> . Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.		x	x				x			
	*** (2003) <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i> – Hrvatska liturgijska pjesmarica. Zagreb: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković, KBF Sveučilišta u Zagrebu.		x	x				x			
	*** (1986) <i>Drugi vaatikanski koncil – dokumenti</i> . Zagreb: Kršćanska sadašnjost.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Kolokviji ulaze u predispitnu obvezu studenta.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	<b>KOMORNO PJEVANJE 1</b>	Kod predmeta	FPMOZGB108				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	15	0	15	
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		0	15	0	15	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka</li> <li>- postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela</li> <li>- osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja</li> </ul>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGB108-1		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12		
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGB108-2		IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13		
Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB108-3		IU-FPMOZGPB-3, 4			

	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB108-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14			
Preduvjeti za upis predmeta	Položena audicija.						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	<b>usmeni</b>	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi		-	15	0.5	40 %		
Javni umjetnički nastupi		IU-FPMOZGB108-1-4	45	1.5	60 %		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Aktivnosti u nastavi</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene</li> </ul> <p><b>Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat)</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene</li> </ul>							

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% = nedovoljan (1)

55 – 66% = dovoljan (2)

67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4)

91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	<b>KOMORNO PJEVANJE 2</b>	Kod predmeta	FPMOZGB208			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka</li> <li>- postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela</li> <li>- osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja</li> </ul>					
			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu			IU-FPMOZGB208-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12		
Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe			IU-FPMOZGB208-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13		

Ishodi učenja predmeta	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB208-3	IU-FPMOZGPB-3, 4			
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB208-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>	ostalo	pismeni	<b>usmeni</b>	<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	15	0.5	40 %		
Javni umjetnički nastupi		IU-FPMOZGB208-1-6	45	1.5	60 %		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p><b>Aktivnosti u nastavi</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene</li> </ul> <p><b>Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat)</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene</li> </ul>							

- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% = nedovoljan (1)

55 – 66% = dovoljan (2)

67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4)

91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	<b>KOMORNO PJEVANJE 3</b>	Kod predmeta	FPMOZGB308			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	15	0	15
Nastavnici	mr. art. Katja Kroló-Šarac, izv. prof.		0	15	0	15
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka</li> <li>- postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela</li> <li>- osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja</li> </ul>					
			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu			IU-FPMOZGB308-1		IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12	

Ishodi učenja predmeta	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGB308-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGB308-3	IU-FPMOZGPB-3, 4
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGB308-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14
		IU-FPMOZGB308-5	
		IU-FPMOZGB308-6	
Preuvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>
			ostalo
Vrsta ispita			
		pismeni	<b>usmeni</b>
			<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB308-1-6	45	1.5
Ukupno		60	2
Udio u ocjeni			
			100%
Način izračuna konačne ocjene			
<p><b>Aktivnosti u nastavi</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene</li> </ul> <p><b>Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat)</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p>			

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% = nedovoljan (1)

55 – 66% = dovoljan (2)

67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4)

91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	4.				
Naziv predmeta	<b>KOMORNO PJEVANJE 4</b>	Kod predmeta	FPMOZGB408				
ECTS	2	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			0	15	0	15	
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		0	15	0	15	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka</li> <li>- postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela</li> <li>- osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja</li> </ul>						

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu	IU-FPMOZGB408-1	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe	IU-FPMOZGB408-2	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)	IU-FPMOZGB408-3	IU-FPMOZGPB-3, 4
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije	IU-FPMOZGB408-4	IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. – 15. tjedna	Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	<b>praktični/projektni zadatak</b>
			ostalo
Vrsta ispita			
			pismeni
			<b>usmeni</b>
			<b>praktični</b>
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5
Javni umjetnički nastupi	IU-FPMOZGB408-1-6	45	1.5
Ukupno		60	2
Udio u ocjeni			
100%			
Način izračuna konačne ocjene			
<p><b>Aktivnosti u nastavi</b> ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene</li> <li>- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene</li> <li>- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za</li> </ul>			



Izbjegavanje grešaka = 40% ocjene

**Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat)** ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% = nedovoljan (1)

55 – 66% = dovoljan (2)

67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4)

91 – 100% = odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									