

FPMOZ



**IZVEDBENI NASTAVNI PLAN
PREDDIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA
GLAZBENE PEDAGOGIJE
ZA AKADEMSKU 2023./2024. GODINU**

Mostar, rujan 2023.

1. GODINA**1. semestar**

Godina studija: 1.								
Semestar: 1.								
Kod predmeta	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	Nastavnik	ECTS
			p	v	s			
FPMOZGB101	Solfeggio 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.	3
FPMOZGB102	*Osnove harmonije 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Mirjana Sirišević, red.prof. Marko Jakovljević, v.asist.	3
FPMOZGB103	Vokalna polifonija 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGB105	*Klavirobligatno 1	Obvezni	5	10	0	0	mr.art. Amela Plosko, izv.prof. Silvia Vukojević, asist.	2
FPMOZGPB101	*Harmonija na klaviru 1	Obvezni	5	10	0	0	dr.sc. Mirjana Sirišević, red.prof. Marko Jakovljević, v.asist.	2
FPMOZGPB102	Osnove vokalne tehnike 1	Obvezni	15	15	0	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	2
FPMOZGPB103	Zbor 1	Obvezni	45	15	0	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	3
FPMOZGPB104	Dirigiranje 1	Obvezni	15	15	0	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	2
FPMOZGPB105	Crkvena glazba 1	Obvezni	15	15	0	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof. Ivana Džeba, asist.	3
FPMOZGPB106	Harmonika-obligatno 1	Obvezni	5	10	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Ivica Maslač, v.asist.	2
FPMOZZAB101	Engleski jezik 1	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivona Šetka-Čilić, izv. prof.	2
FPMOZZAB102	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivan Kvesić, doc. Vladimir Pokrajčić, asist.	1
FPMOZGB107	Teorija glazbe 1	Izborni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	2
FPMOZGB108	Komorno pjevanje 1	Izborni	0	15	0	15	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	2
FPMOZZAB109	Njemački jezik 1	Izborni	0	30	0	0	***	2
ECTS za obvezne predmete								28
ECTS za izborne predmete								2
ECTS UKUPNO								30
Student bira jedan izborni predmet.								
* označeni predmeti mogu se izvoditi na engleskom jeziku								

2. semestar

Godina studija: 1.								
--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Semestar: 2.								
Kod predmeta	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	Nastavnik	ECTS
			p	v	s			
FPMOZGB201	Solfeggio 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.	3
FPMOZGB202	*Osnove harmonije 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Mirjana Sirišević, red.prof. Marko Jakovljević, v.asist.	3
FPMOZGB203	Vokalna polifonija 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGB205	*Klavir-obligatno 2	Obvezni	5	10	0	0	mr.art. Amela Plosko, izv.prof. Silvia Vukojević, asist.	2
FPMOZGPB201	*Harmonija na klaviru 2	Obvezni	5	10	0	0	dr.sc. Mirjana Sirišević, red.prof. Marko Jakovljević, v.asist.	2
FPMOZGPB202	Osnove vokalne tehnike 2	Obvezni	15	0	15	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	2
FPMOZGPB203	Zbor 2	Obvezni	45	15	0	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	3
FPMOZGPB204	Dirigiranje 2	Obvezni	15	15	0	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	2
FPMOZGPB205	Crkvena glazba 2	Obvezni	15	15	0	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof. Ivana Džeba, asist.	3
FPMOZGPB206	Harmonika-obligatno 2	Obvezni	5	10	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Ivica Maslač, v.asist.	2
FPMOZZAB201	Engleski jezik 2	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivona Šetka-Čilić, izv. prof.	2
FPMOZZAB202	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivan Kvesić, doc. Vladimir Pokrajčić, asist.	1
FPMOZGB207	Teorija glazbe 2	Izborni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	2
FPMOZGB208	Komorno pjevanje 2	Izborni	0	15	0	15	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	2
FPMOZZAB209	Njemački jezik 2	Izborni	0	30	0	0	***	2
ECTS za obvezne predmete								28
ECTS za izborne predmete								2
ECTS UKUPNO								30
Student bira jedan izborni predmet.								
* označeni predmeti mogu se izvoditi na engleskom jeziku								

2. GODINA

3. semestar

Godina studija: 2.						
Semestar: 3.						
Kod			Sati nastave		Nastavnik	ECTS

predmeta	Naziv predmeta	Status predmeta	p	v	s	Sati prakse		
FPMOZGB301	Solfeggio 3	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.	3
FPMOZGB302	Osnove klasične harmonije	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Mirjana Sirišević, red.prof. Marko Jakovljević, v.asist.	3
FPMOZGB303	Povijest glazbe 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.	3
FPMOZGB304	Instrumentalna polifonija 1	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGB306	Klavir-obligatno 3	Obvezni	5	10	0	0	mr.art. Amela Plosko, izv.prof. Silvia Vukojević, asist.	2
FPMOZGB104	Elementi glazbenih oblika	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGPB301	Harmonija na klaviru 3	Obvezni	5	10	0	0	dr.sc. Mirjana Sirišević, red.prof. Marko Jakovljević, v.asist.	2
FPMOZGPB302	Zbor 3	Obvezni	45	15	0	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	3
FPMOZGPB303	Dirigiranje 3	Obvezni	15	15	0	0	Igor Tatarević, doc.	3
FPMOZGPB304	Harmonika-obligatno 3	Obvezni	5	10	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Ivica Maslač, v.asist.	2
FPMOZZAB305	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivan Kvesić, doc. Vladimir Pokrajčić, asist.	1
FPMOZGB307	*Medijska kultura	Izborni	30	15	0	0	dr.sc. Maja Lasić, doc.	2
FPMOZGB308	Komorno pjevanje 3	Izborni	0	15	0	15	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	2
ECTS za obvezne predmete								28
ECTS za izborne predmete								2
ECTS UKUPNO								30
Student bira jedan izborni predmet.								
* označeni predmeti mogu se izvoditi na engleskom jeziku								

4. semestar

Godina studija: 2.								
Semestar: 4.								
Kod predmeta	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	Nastavnik	ECTS
			p	v	s			
FPMOZGB401	Solfeggio 4	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.	3
FPMOZGB402	Osnove romantičk	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Mirjana Sirišević, red.prof.	3

	e harmonije						Marko Jakovljević, v.asist.	
FPMOZGB403	Povijest glazbe 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.	3
FPMOZGB404	Instrumentalna polifonija 2	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGB406	Klavir-obligatno 4	Obvezni	5	10	0	0	mr.art. Amela Plosko, izv.prof. Silvia Vukojević, asist.	2
FPMOZGB204	Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća	Obvezni	15	15	0	0	dr.sc. Marina Bazina, doc.	3
FPMOZGPB401	Harmonija na klaviru 4	Obvezni	5	10	0	0	dr.sc. Mirjana Sirišćević, red.prof. Marko Jakovljević, v.asist.	2
FPMOZGPB402	Zbor 4	Obvezni	45	15	0	0	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	3
FPMOZGPB403	Dirigiranje 4	Obvezni	15	15	0	0	Igor Tatarević, doc.	3
FPMOZGPB404	Harmonika-obligatno 4	Obvezni	5	10	0	0	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Ivica Maslač, v.asist.	2
FPMOZZAB405	Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Obvezni	0	30	0	0	dr.sc. Ivan Kvesić, doc. Vladimir Pokrajčić, asist.	1
FPMOZGB407	*Scenska kultura	Izborni	15	15	0	0	dr.sc. Maja Lasić, doc.	2
FPMOZGB408	Komorno pjevanje 4	Izborni	0	15	0	15	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.	2
ECTS za obvezne predmete								28
ECTS za izborne predmete								2
ECTS UKUPNO								30
Student bira jedna izborni predmet.								
* označeni predmeti mogu se izvoditi na engleskom jeziku								

3. GODINA

5. semestar

OBVEZNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Solfeggio 5	15+15+0	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.
2	*Povijest glazbe 3	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
3	*Priređivanje za ansamble 1	15+15+0	Obvezni	2	Dražan Milas, izv.prof. Marko Jakovljević, v.asist.
4	Zbor 5	45+15+0	Obvezni	3	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.
5	Poznavanje instrumenata 1	15+0+0	Obvezni	2	Dražan Milas, izv.prof. Marko Salavarda, v. asist.

6	*Klavis-obligatno 5	15+0+0	Obvezni	2	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.
7	Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Marina Bazina, doc.
8	Sviranje partitura 1	15+0+0	Obvezni	2	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.
9	Glazbena pedagogija 1	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof.
10	Uvod u povijest umjetnosti 1	30+0+0	Obvezni	3	mr.art. Mario Šunjić, doc.
UKUPNO				26	

IZBORNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status kolegija	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	*Lutkarstvo i scenska kultura	45+15+0	Izborni	2	dr.sc. Maja Lasić, doc.
2	Uvod u muzikologiju 1	15+15+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
UKUPNO				6	

6. semestar

OBVEZNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati P+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Solfeggio 6	15+15+0	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.
2	*Povijest glazbe 4	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
3	*Priredivanje za ansamble 2	15+15+0	Obvezni	2	Dražan Milas, izv.prof. Marko Jakovljević, v.asist.
4	Zbor 6	45+15+0	Obvezni	3	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.
5	Poznavanje instrumenata 2	15+0+0	Obvezni	2	Dražan Milas, izv.prof. Marko Salavarda, v. asist.
6	*Klavis-obligatno 6	15+0+0	Obvezni	2	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.
7	Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Marina Bazina, doc.
8	Sviranje partitura 2	15+0+0	Obvezni	2	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.
9	Glazbena pedagogija 2	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof.
10	Uvod u povijest umjetnosti 2	30+0+0	Obvezni	3	mr.art. Mario Šunjić, doc.
UKUPNO				26	

IZBORNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status kolegija	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	*Filmska, radio i TV kultura	30+0+15	Izborni	2	dr.sc. Maja Lasić, doc.
2	Uvod u muzikologiju 2	15+0+15	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
UKUPNO				6	

smjer GLAZBENA KULTURA

4. GODINA

7. semestar

OBVEZNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Metodika glazbene nastave 1	15+15+0	Obvezni	4	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.
2	*Klavir-obligatno 7	15+0+0	Obvezni	2	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.
3	*Priređivanje za ansamble 3	15+15+0	Obvezni	3	Dražan Milas, izv.prof. Marko Jakovljević, v.asist.
4	Zbor 7	45+15+0	Obvezni	3	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.
5	Etnomuzikologija 1	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
6	Sviranje partitura 3	15+0+0	Obvezni	3	Igor Tatarević, doc.
7	Završni rad 1	30+0+0	Obvezni	2	***
8	Opća pedagogija	30+30+0	Obvezni	4	dr.sc. Renata Šimunović, doc.
9	Hrvatski jezik i jezična kultura	30+0+0	Obvezni	2	dr.sc. Marko Tokić, doc.
UKUPNO				26	

IZBORNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status kolegija	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Narodna glazbala 1	30+0+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof. Ivana Džeba, asist.
2	Glazbena slušaonica 5	0+0+15	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
UKUPNO				4	

8. semestar

OBVEZNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Metodika glazbene nastave 2	15+15+0	Obvezni	4	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.
2	*Klavir-obligatno 8	15+0+0	Obvezni	2	mr.art. Amela Plosko, doc.
3	*Priređivanje za ansamble 4	15+15+0	Obvezni	3	Dražan Milas, izv.prof. Marko Jakovljević, v.asist.
4	Zbor 8	45+15+0	Obvezni	3	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.
5	Etnomuzikologija 2	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.

					Marija Radoš, asist.
6	Sviranje partitura 4	15+0+0	Obvezni	3	Igor Tatarević, doc.
7	Završni rad 2	30+0+0	Obvezni	2	***
8	Didaktika	30+30+0	Obvezni	4	dr.sc. Mario Vasilj, red.prof.
9	*Metodologija znanstveno- istraživačkog rada	30+0+0	Obvezni	2	dr.sc. Ivica Musić, red.prof. Martina Musa, v.asist.
UKUPNO				26	

IZBORNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status kolegija	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Narodna glazbala 2	30+0+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof. Ivana Džeba, asist.
2	Glazbena slušaonica 6	0+0+15	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
UKUPNO				4	

smjer GLAZBENA KULTURA I ETNOMUZIKOLOGIJA

4. GODINA

7. semestar

OBVEZNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati P+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Metodika glazbene nastave 1	15+15+0	Obvezni	4	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.
2	*Klaviro-obligatno 7	15+0+0	Obvezni	2	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.
3	*Priređivanje za ansamble 3	15+15+0	Obvezni	3	Dražan Milas, izv.prof. Marko Jakovljević, v.asist.
4	Zbor 7	45+15+0	Obvezni	3	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.
5	Etnomuzikologija 1	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
6	Sviranje partitura 3	15+0+0	Obvezni	3	Igor Tatarević, doc.
7	Završni rad 1	30+0+0	Obvezni	2	***
8	Opća pedagogija	30+30+0	Obvezni	4	dr.sc. Renata Šimunović, doc.
9	Hrvatski jezik i jezična kultura	30+0+0	Obvezni	2	dr.sc. Marko Tokić, doc.
UKUPNO				26	

IZBORNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status kolegija	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Narodna glazbala 1	30+0+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof. Ivana Džeba, asist.
2	Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad 1	30+15+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.

UKUPNO	4
---------------	----------

8. semestar

OBVEZNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati P+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Metodika glazbene nastave 2	15+15+9	Obvezni	4	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.
2	*Klavir-obligatno 8	15+0+0	Obvezni	2	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.
3	*Priređivanje za ansamble 4	15+15+0	Obvezni	3	Dražan Milas, izv.prof. Marko Jakovljević, v.asist.
4	Zbor 8	45+15+0	Obvezni	3	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.
5	Etnomuzikologija 2	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
6	Sviranje partitura 4	15+0+0	Obvezni	3	Igor Tatarević, doc.
7	Završni rad 2	30+0+0	Obvezni	2	***
8	Didaktika	30+30+0	Obvezni	4	dr.sc. Mario Vasilj, red.prof.
9	*Metodologija znanstveno-istraživačkog rada	30+0+0	Obvezni	2	dr.sc. Ivica Musić, red.prof. Martina Musa, v.asist.
UKUPNO				26	

IZBORNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status kolegija	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Narodna glazbala 2	30+0+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof. Ivana Džeba, asist.
2	Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad 2	30+15+0	Izborni	2	dr.sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv.prof.
UKUPNO				4	

smjer GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA TEORIJA

4. GODINA

7. semestar

OBVEZNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj sati p+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Metodika glazbene nastave 1	15+15+0	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.
2	*Klavir-obligatno 7	15+0+0	Obvezni	2	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.
3	*Instrumentacija 1	15+15+0	Obvezni	2	Dražan Milas, izv.prof. Marko Jakovljević, v.asist.
4	Zbor 7	45+15+0	Obvezni	3	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.
5	*Harmonija 1	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Mirjana Sirišćević, red.prof.

					Marko Jakovljević, v.asist.
6	Sviranje partitura 3	15+0+0	Obvezni	2	Igor Tatarević, doc.
7	Barokna polifonija 1	30+30+0	Obvezni	4	dr.sc. Mirjana Sirišćević, red.prof.
8	Solfeggio 7	15+0+15	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.
9	Završni rad 1	30+0+0	Obvezni	2	***
10	Opća pedagogija	30+30+0	Obvezni	4	dr.sc. Renata Šimunović, doc.
11	Hrvatski jezik i jezična kultura	30+0+0	Obvezni	2	dr.sc. Marko Tokić, doc.
UKUPNO				30	

8. semestar

OBVEZNI PREDMETI

Redni broj	Naziv predmeta	Broj p+v+s	Status predmeta	ECTS bodovi	Nastavnik; asistent
1	Metodika glazbene nastave 2	15+15+0	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.
2	*Klavir-obligatno 8	15+0+0	Obvezni	2	mr.art. Amela Plosko, izv.prof.
3	*Instrumentacija 2	15+15+0	Obvezni	2	Dražan Milas, izv.prof. Marko Jakovljević, v.asist.
4	Zbor 8	45+15+0	Obvezni	3	mr.art. Katja Krolo-Šarac, izv.prof.
5	*Harmonija 2	30+0+0	Obvezni	3	dr.sc. Mirjana Sirišćević, red.prof. Marko Jakovljević, v.asist.
6	Sviranje partitura 4	15+0+0	Obvezni	2	Igor Tatarević, doc.
7	Barokna polifonija 2	30+30+0	Obvezni	4	dr.sc. Mirjana Sirišćević, red.prof.
8	Solfeggio 8	15+0+15	Obvezni	3	dr.sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof. Marija Polić, v.asist.
9	Završni rad 2	30+0+0	Obvezni	2	***
10	Didaktika	30+30+0	Obvezni	4	dr.sc. Mario Vasilj, red.prof.
11	*Metodologija znanstveno-istraživačkog rada	30+0+0	Obvezni	2	dr.sc. Ivica Musić, red.prof. Martina Musa, v.asist.
UKUPNO				30	

FPMOZ



**IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAMI (SILABUSI)
PREDDIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA
GLAZBENE PEDAGOGIJE
ZA AKADEMSKU 2023./2024. GODINU**

Mostar, rujan 2023.

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	SOLFEGGIO 1	Kod predmeta	FPMOZGB101			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici:	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		15	0	0	0
	Marija Polić, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB101-1	IU-FPMOZGPB-5		
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB101-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3		
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB101-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1		
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB101-4	IU-FPMOZGPB-4		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				

	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkoga tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB101-2, 4	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB101-1, 3, 4	30	1	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p>Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2)</p>							

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili <i>prima vista</i> , prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorda, izvođenja <i>parlato</i> primjera uvježbanih kod kuće uz dirigiranje mjere.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	SOLFEGGIO 2	Kod predmeta	FPMOZGB201			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici:	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		15	0	0	0
	Marija Polić, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (<i>prima vista</i>) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena 					

Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB201-1	IU-FPMOZGPB-5			
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB201-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3			
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB201-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1			
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB201-4	IU-FPMOZGPB-4			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	/	30	1	20%
Kolokvij/Završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB201-2, 4	30	1	40%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB201-1, 3, 4	30	1	40%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
manje od 85% dolazaka = 11% ocjene
manje od 90% dolazaka = 14% ocjene
manje od 95% dolazaka = 17% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			

	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje intervala od zadanog tona, pjevanje intervalskih etida. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorada i njihovih obrata. Pjevanje etida u tonalitetu s alteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Pisanje jednoglasnih i polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija. <i>Parlato</i> etide. Pjevanje dijatonskih primjera u starim ključevima.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	SOLFEGGIO 3	Kod predmeta	FPMOZGB301			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
		15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		15	0	0	0
	Marija Polić, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (<i>prima vista</i>) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB301-1	IU-FPMOZGPB-5		
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB301-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3		
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB301-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1		
Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB301-4	IU-FPMOZGPB-4			

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		-	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB301-2, 4	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB301-1, 3, 4	30	1	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p>Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p>							

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida <i>parlato</i> .									

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni

Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	SOLFEGGIO 4	Kod predmeta	FPMOZGB401			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		15	0	0	0
	Marija Polić, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za razumijevanje i realiziranje zvučnih predodžbi na osnovi notnog teksta (prima vista) - osposobiti studente za realiziranje notnog zapisa zvučnih fenomena					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Realizira muzikalno izvođenje predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa		IU-FPMOZGB401-1	IU-FPMOZGPB-5		
	Realizira vješto zapisivanje glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije		IU-FPMOZGB401-2	IU-FPMOZGPB-6 IU-FPMOZGPB-3		
	Realizira zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, te razvija harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje dvoglasnih primjera uz harmonijsku analizu		IU-FPMOZGB401-3	IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGPGTB-1		
	Primjenjuje vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija		IU-FPMOZGB401-4	IU-FPMOZGPB-4		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				

	1. – 15. tjedna	Uvod u predmet. Obveze studenata. Diktati /Pjevanje „a vista“. Svaki će sat solfeggia imati Obvezni pripremni dio (teorijsku obradu i/ili ponavljanje tonaliteta i sve što se odnosi na tonalitetni prostor u melodijskom i harmonijskom smislu; rad na modulatoru). Pjevaju se meloritamski primjeri iz literature koji se obrađuju na način <i>a vista</i> . Diktati se rade jednoglasni s primjenom alteriranih tonova i dvoglasni homofone strukture. Obrađuju se i uvježbavaju specifične ritamske strukture putem didaktičkih primjera i diktata. Studenti za zadaću imaju glazbene primjere koje samostalno usvajaju. Na svakom sljedećem satu je individualna provjera tih primjera. Teorijska obrada / ponavljanje tonalnog prostora tonaliteta, rad na modulatoru. Analiza i pjevanje meloritamskog primjera uz analizu. Meloritamski diktat jednoglasni i dvoglasni.						
Jezik	Hrvatski							
E-učenje	Sumarum							
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor)							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		-	30	1	20%			
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB401-2, 4	30	1	40%			
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB401-1, 3, 4	30	1	40%			
Ukupno			90	3	100%			
Način izračuna konačne ocjene								
<p>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p>Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1)</p>								

55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.		x			x		x			
	Devčić, N. I B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981.		x			x		x			
	Laduhin, N., 1000 primjera muzikalnog diktata, Moskva 1986.		x			x		x			
	Radičeva-Divjaković, D., Dvoglasni diktati, Beograd 1975.		x			x		x			
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		x			x					x
Dopunska	Primjeri iz glazbene literature.		x			x					x
Dodatne informacije o predmetu		Pjevanje i prepoznavanje intervala (smanjenih i povećanih) od zadanog tona. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorda i njihovih obrata, dominantnog septakorda s obratima, te njihovo prepoznavanje. Pjevanje etida u tonalitetu s aliteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera <i>prima vista</i> iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Uvođenje modulativnih primjera. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom aliteracija. Izvođenje ritamskih etida <i>parlato</i> .									

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	1.

Naziv predmeta	OSNOVE HARMONIJE 1	Kod predmeta	FPMOZGB102			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišević, red. prof. (T)		15	0	0	0
	Marko Jakovljević, v. asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda		IU-FPMOZGB102-1		IU-FPMOZGPGKB-1	
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek		IU-FPMOZGB102-2		IU-FPMOZGPGKB-2	
	Razlikuje slušno kadence i analizira jednostavne četveroglasne skladbe		IU-FPMOZGB102-3		IU-FPMOZGPB-3	
	Analizira harmonijsku strukturu glazbenog djela		IU-FPMOZGB102-4		IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8	
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Četveroglasje. Upoznavanje studenata sa osnovnim pravilima harmonije			
	2. tjedan		Harmonijski slog i melodijski položaj akorda. Pravilno postavljanje kvintakorada.			
	3. tjedan		Glavni kvintakordi. Nastanak i funkcija glavnih kvintakorada u harmoniji			
	4. tjedan		Praktične vježbe postavljanja i spajanja kvintakorada u harmoniji. Izrada zadataka sa zadanim šifriranim basom			
	5. tjedan		Sporedni kvintakordi. Osnovni pregled funkcije sporednih kvintakorada			
	6. tjedan		Harmonijska analiza primjera sa uporabom glavnih i sporednih kvintakorada. Prepoznavanje sporednih i glavnih trozvuka u određenim glazbenim djelima			
	7. tjedan		Pomaci glasova (kvinte i oktave). Dodatna pojašnjenja zabrana u harmoniji umjetničke glazbe			
	8. tjedan		Kolokvij. Provjera stečenog znanja			
	9. tjedan		Kadence. Pregled svih vrsta kadenci			
	10. tjedan		Sektakordi glavnih stupnjeva. Karakteristični spojevi sektakorada glavnih stupnjeva			
	11. tjedan		Vježbe postavljanja i spajanja sektakorada glavnih stupnjeva. Izrada zadataka			
	12. tjedan		Sektakordi sporednih stupnjeva. Postavljanje sektakorada sporednih stupnjeva			
	13. tjedan		Praktična primjena stečenog znanja sa basovima i sopranima. Izrada zadataka sa glavnim i sporednim sektakordima			

	14., 15. tjedan	Dominanta sa prohodnom septimom. Uvod u primjenu četverozvuka u harmoniji									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje	Sumarum										
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/		30	1		20%				
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB102-1-4		30	1		40%				
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB102-1-4		30	1		40%				
Ukupno				90	3		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
<p>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p>Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) <i>Harmonija</i> . Zagreb.		x	x				x			

	Despić, Dejan (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom.</i> Beograd.		x			x		x		
	Ružđjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu.</i> Zagreb.		x	x				x		
Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije.</i> Skripta (I. i II. dio).		x			x				x
	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi.</i> Sarajevo.		x			x		x		
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno - pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).								

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	OSNOVE HARMONIJE 2	Kod predmeta	FPMOZGB202				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišćević, red. prof. (T)		15	0	0	0	
Marko Jakovljević, v.asist.			0	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda		IU-FPMOZGB202-1		IU-FPMOZGPGKB-1		
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek		IU-FPMOZGB202-2		IU-FPMOZGPGKB-2		
	Razlikuje slušno kadenca i analizira jednostavne četveroglasne skladbe		IU-FPMOZGB202-3		IU-FPMOZGPB-3		
	Analizira harmonijsku strukturu glazbenog djela		IU-FPMOZGB202-4		IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8		
Preuvjeti za upis predmeta							

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Kvartsektakordi i vrste kvartsektakorada. Izrada zadataka i primjena u praksi				
	2. tjedan		Melodijski mol. Uporaba i spajanje u praksi				
	3. tjedan		Septakordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	4. tjedan		Dominantni septakordi. Uporaba i spajanje dominantnog septakorda, harmonijska analiza				
	5. tjedan		Obrati dominantnog septakorda. Izrada zadataka sa zadanim sopranom i basom				
	6. tjedan		Vođični septakord i rješenja. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza				
	7. tjedan		Frigijska kadenca. Karakteristična primjena kadence				
	8., 9. tjedan		Sporedni septakordi, septakord II stupnja i obrati. Karakteristike septakorda i njegova primjena				
	10., 11. tjedan		Septakordi I, III, IV, i VI stupnja i duru. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza				
	12. tjedan		Septakordi I, III, IV i VI stupnja u molu. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza				
	13. tjedan		Nonakordi. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza				
	14. tjedan		Dominantni nonakord. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza				
	15. tjedan		Vanakordski tonovi. Uporaba i spajanje u praksi, harmonijska analiza				
	Jezik		Hrvatski				
E-učenje		Sumarum					
Metode poučavanja		Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB202-1-4	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB202-1-4	30	1	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p>Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene</p>							

od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
 55 – 66% dovoljan (2)
 67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) <i>Harmonija</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> . Zagreb.		x	x				x			
Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije</i> . Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi</i> . Sarajevo.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova, Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza odlomaka iz glazbene literature (barok, klasika, rana romantika). Jedno pitanje iz nauka o harmoniji.									

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	2.	Semestar	3.
Naziv predmeta	OSNOVE KLASIČNE HARMONIJE	Kod predmeta	FPMOZGB302
ECTS	3	Status	Obvezni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišćević, red. prof. (T)	15	0	0	0
	Marko Jakovljević, v. asist.	0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa</p> <p>- osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka</p>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda	IU-FPMOZGB302-1	IU-FPMOZGPGKB-1		
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek	IU-FPMOZGB302-2	IU-FPMOZGPGKB-2		
	Razlikuje slušno kadence i analizira složenije četveroglasne skladbe	IU-FPMOZGB302-3	IU-FPMOZGPB-3		
	Analizira harmonijsku strukturu višeglasnog glazbenog djela	IU-FPMOZGB302-4	IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Modulacije teoretski i praktično. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	2. tjedan	Dijatomske modulacije, I i II stepen srodstva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	3. tjedan	Dijatomske modulacije III i IV stepen srodstva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	4. tjedan	Kromatika, alteracija i alterirani akordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	5. tjedan	Tercna i kvintna srodnost akorada u kromatici. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	6. tjedan	Kromatska promjena akorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	7., 8. tjedan	Dominantina dominantna i zamjenik. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	9. tjedan	Napuljski sekstakord. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	10. tjedan	Tonalno labilne alteracije i akordi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	11. tjedan	Prošireni tonalitet. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	12., 13. tjedan	Vantonalne dominante ostalih stupnjeva. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	14. tjedan	Dodatna riješenja alteriranih akorada. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	15. tjedan	Vantonalne subdominante. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi			
	Jezik	Hrvatski			
E-učenje	Sumarum				

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).											
Oblici provjere znanja (označiti)												
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni												
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/		30		1		20%				
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB302-1-4		30		1		40%				
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB302-1-4		30		1		40%				
Ukupno				90		3		100%				
Način izračuna konačne ocjene												
<p>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene</p> <p>Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).</p>												
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):												
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)		Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
			Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) <i>Harmonija</i> . Zagreb.			x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd.			x			x		x			

	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu.</i> Zagreb.		x	x				x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu,</i> Zagreb.										
Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije.</i> Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi.</i> Sarajevo.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).									

Studijski program	Glazbena pedagogija				
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer		Modul			
Godina studija	2.	Semestar	4.		
Naziv predmeta	OSNOVE ROMANTIČKE HARMONIJE	Kod predmeta	FPMOZGB402		
ECTS	3	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišćević, red. prof. (T)		15	0	0
	Marko Jakovljević, v. asist.		0	15	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o logici harmonijskog mišljenja i razvijanja glazbenog ukusa - osposobiti studente za izradu harmonijskih zadataka				
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prezentira pojmove kao što su akord, postava akorda u četveroglasju, spajanje akorda		IU-FPMOZGB402-1		IU-FPMOZGPGKB-1
	Razlikuje harmonijske funkcije i njihov tijek		IU-FPMOZGB402-2		IU-FPMOZGPGKB-2
	Razlikuje slušno kadence i analizira složenije četveroglasne skladbe		IU-FPMOZGB402-3		IU-FPMOZGPB-3
	Analizira harmonijsku strukturu višeglasnog glazbenog djela		IU-FPMOZGB402-4		IU-FPMOZGPB-5 IU-FPMOZGPB-8

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Ponavljanje gradiva o kromatici. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	2. tjedan		Kromatske modulacije. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	3. tjedan		Modulacije pomoću napuljskog sekstakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	4. tjedan		Kromatska modulacija pomoću kvintne i tercne srodnosti. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	5. tjedan		Kromatska modulacija kromatskom promjenom akorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	6. tjedan		Kromatska modulacija pomoću akorda sa povećanom sekstom. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	7., 8. tjedan		Enharmonija i enharmonijska modulacija. Izrada zadataka i harmonijska analiza				
	9., 10. tjedan		Enharmonizam povećanih akorda(6, 6/5, 4/3) na sniženom II i VI stupnju. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	11. tjedan		Enharmonizam povećanog sekundakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	12. tjedan		Enharmonizam smanjenog septakorda. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	13. tjedan		Prošireni tonalitet. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	14. tjedan		Uporaba vanakordskih tonova u praksi. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	15. tjedan		Atonalnost. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi				
	Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB402-1-4	30	1	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB402-1-4	30	1	40%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 11% ocjene manje od 90% dolazaka = 14% ocjene manje od 95% dolazaka = 17% ocjene							

od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić Natko (1993) <i>Harmonija</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Despić, Dejan (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd.		x			x		x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> . Zagreb.		x	x				x			
	Ruždjak M., <i>Zbirka primjera za harmonijsku analizu</i> , Zagreb.		x			x		x			
Dopunska	Verunica, Zdravko: <i>Osnove harmonije</i> . Skripta (I. i II. dio).		x			x				x	
	Hodžić, Refik (2016) <i>Harmonija u praksi</i> . Sarajevo.		x			x		x			
	Jadassohn S.: Trattatod'Armonia, Leipzig 1922.,		x			x		x			
	Lester J.: <i>Harmonyin Tonal Music I., II.</i> , New York 1982.,		x			x		x			
	Koch K., <i>Harmonielehre</i> , Beč 1948.,		x			x		x			
	Beršadskaja T., <i>Leksii po harmoniji</i> , Petrograd 1985.		x			x		x			

Dodatne informacije o predmetu	Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija obilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova. Usmeno – pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).
--------------------------------	--

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	VOKALNA POLIFONIJA 1	Kod predmeta	FPMOZGB103			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
		15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata usvajanje osnovnih pojmova vezanih uz sustav kontrapunktskih vrsta kako ih je sistematizirao J. Fux, - postići kod studenata svijest o ulozi disonance u okvirima renesansnog vokalnog stila, - postići kod studenata svijest o elementima glazbenog oblika na početnoj razini polifonijske tehnike u smislu početak, razvijanje, završetak. - osposobiti studente za osnove komponiranja prema usvojenim pravilima dvoglasnog kontrapunkta, 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Analizira i tumači osnovna pravila polifonog sloga strogog renesansnog stila u dvoglasju,		IU-FPMOZGB103-1	IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPB-2		
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,		IU-FPMOZGB103-2	IU-FPMOZGPB-5		
	Objašnjava imitacijsku tehniku i klasifikacijski postupak prema različitim kriterijima,		IU-FPMOZGB103-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Izrađuje jednostavniji polifoni oblik na zadani tekst		IU-FPMOZGB103-4	IU-FPMOZGPB-5		
Preduvjeti za zapis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Pojmovno određenje polifonije; kratki povijesni prikaz najranijih oblika; značajke kontrapunktske melodije;				
	2. tjedan	Upoznavanje, definiranje i učenje modusa kao osnovnih ljestvica na kojima se zasniva srednjovjekovna i renesansna glazba.				
	3. tjedan	Dvoglasje – I vrsta				
	4. tjedan	Dvoglasje – II vrsta				
	5. tjedan	Dvoglasje – III vrsta				
6. tjedan	Dvoglasje – IV vrsta					

	7. tjedan	Floridus					
	8. tjedan	Analiza primjera iz literature					
	9. tjedan	Slobodno dvoglasje					
	10. tjedan	Tretman teksta					
	11. tjedan	Imitacija – stroga i slobodna					
	12. tjedan	Imitacija – u inverziji					
	13. tjedan	Inicijacija – retrogradna inverzija					
	14. tjedan	Kanon					
	15. tjedan	Analiza primjera iz literature					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze							
Vrsta ispita							
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	15%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4	45	1,5	65%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4	15	0,5	20%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene <p>Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene - od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene - od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene - od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene - od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene - od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene - od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5). 							

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1969.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954.		x	x				x			
	Peričić, V., Vokalni kontrapunkt, skripta		x	x						x	
Dopunska	Tajčević, M., Kontrapunkt, Beograd, 1958.		x	x				x			
	Šin. O., Nauka o kontrapunktu, Beograd, 1949.		x	x				x			
	Petrović, T., Nauk o kontrapunktu, Zagreb, 2006.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	1.	Semestar	2.								
Naziv predmeta	VOKALNA POLIFONIJA 2		Kod predmeta	FPMOZGB203							
ECTS	3	Status	Obvezni								
Broj sati nastave				Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa				
				15	15	0	0				
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.			15	15	0	0				
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata usvajanje temeljna pravila troglasnog vokalnog kontrapunkta, - postići kod studenata usvajanje osnovna pravila kanonske tehnike,, - osposobiti studente za primjenu stečenog znanje u izradi stavaka s primjenom imitacijske tehnike i kanona s dopunskim glasom u troglasju - osposobiti studente za prepoznavanje i tumačenje polifonih tehnika i oblika na primjerima iz literature 										
Ishodi učenja predmeta				Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Analizira i objašnjava osnovna pravila strogog renesansnog polifonog stila u troglasju			IU-FPMOZGB203-1			IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPB-2				
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,			IU-FPMOZGB203-2			IU-FPMOZGPB-5				
	Izrađuje kanon prema zadanom poredlošku			IU-FPMOZGB203-3			IU-FPMOZGPB-5				
	Analizira i sistematizira polifone postupke u odabranim primjerima iz literature.			IU-FPMOZGB203-4			IU-FPMOZGPB-5				

Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Troglasje – pojam, postupci izrade zadatka suzvuci, zabranjeni pomaci glasova, kadence.				
	2. tjedan		Opća pravila troglasja; specifična pravila poznata iz dvoglasja; definiranje vrsta.				
	3. tjedan		Troglasje – I vrsta				
	4. tjedan		Troglasje – II vrsta				
	5. tjedan		Troglasje – III vrsta				
	6. tjedan		Troglasje – IV vrsta				
	7. tjedan		Troglasje – kombinacija I i II vrste				
	8. tjedan		Troglasje – kombinacija II i III vrste				
	9. tjedan		Troglasje – kombinacija III i IV vrste				
	10. tjedan		Dva floridusa na cantus firmus				
	11. tjedan		Slobodno troglasje				
	12. tjedan		Analiza primjera iz literature				
	13. tjedan		Imitacija – troglasje				
	14. tjedan		Kanon				
15. tjedan		Analiza primjera iz literature					
Jezik		Hrvatski					
E-učenje							
Metode poučavanja		Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje. Participativne i interaktivne- dijalog rasprava.					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	15%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB203-1-4	45	1.5	65%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB203-1-4	15	0.5	20%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene <p>Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene - od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene 							

- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene

- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene

- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene

- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1969.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954.		x	x				x			
	Peričić, V., Vokalni kontrapunkt, skripta		x	x						x	
Dopunska	Tajčević, M., Kontrapunkt, Beograd, 1958.		x	x				x			
	Šin. O., Nauka o kontrapunktu, Beograd, 1949.		x	x				x			
	Petrović, T., Nauk o kontrapunktu, Zagreb, 2006.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	3.				
Naziv predmeta	INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 1	Kod predmeta	FPMOZGB304				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- postići kod studenata usvajanje znanja o polifonijskim skladateljskim tehnikama baroka						

	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata razumijevanje i vrjednovanje polifonijskih postupaka te određivanje njihove uloge u strukturi glazbenog djela, - osposobiti studente sa stilskim obilježjima - razvijati kod studenata glazbeni ukus i kriterij vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za primjenu stečenog znanja u izradi dvoglasne invencije 						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Objašnjava osnovne principe gradnje dvoglasnog instrumentalnog stavka		IU-FPMOZGB303-1	IU-FPMOZGPB-1			
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,		IU-FPMOZGB303-2	IU-FPMOZGPB-8			
	Analizira i sistematizira polifone postupke u primjerima iz literature		IU-FPMOZGB303-3	IU-FPMOZGPB-5			
	Izrađuje prema zadanom predlošku dvoglasnu invenciju		IU-FPMOZGB303-4	IU-FPMOZGPB-6			
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Prijelaz sa modusne na tonalitetnu harmoniju. Pojava tonaliteta, uloga monodije u razvitku harmonije				
	2. tjedan		Karakteristike instrumentalnog kontrapunkta – melodijske i ritamske osobine.				
	3. tjedan		Harmonijska sredstva barokne glazbe, tretman disonanci				
	4. tjedan		Dvoglasje – Pravila i primjeri za postavljanje akorda u dvoglasju				
	5. tjedan		Imitacija - Vrste imitacije, realni odgovor, tonalitetni odgovor, modulirajući odgovor, mutacija intervala.				
	6. tjedan		Obrtajni kontrapunkt				
	7. tjedan		Sekvenca u kontrapunktskim oblicima				
	8. tjedan		Analiza primjera iz literature				
	9. tjedan		Vježbe u dvoglasju – izrada druge dionice				
	10. tjedan		Prvi dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature				
	11. tjedan		Izrada prvog dijela invencije				
	12. tjedan		Drugi dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature				
	13. tjedan		Izrada prvog dijela invencije				
	14. tjedan		Treći dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature				
15. tjedan		Izrada prvog dijela invencije					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predisipitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	

Pohađanje nastave	-	30	1	15%
Kolokvij/završni pismeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	45	1,5	65%
Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB103-1-4	15	0,5	20%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1951.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954		x	x				x			
	Devčić, N., Harmonija. Zagreb, 1993.		x	x				x			
Dopunska	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno–instrumentalni kontrapunkt. Beograd, 1987.		x	x				x			
	Mann, Alfred., The Study of Fugue, New York, 1986.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 2	Kod predmeta	FPMOZGB404			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata usvajanje znanja o polifonijskim skladateljskim tehnikama baroka - postići kod studenata razumijevanje i vrjednovanje polifonijskih postupaka te određivanje njihove uloge u strukturi glazbenog djela, - osposobiti studente sa stilskim obilježjima - razvijati kod studenata glazbeni ukus i kriterij vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za primjenu stečenog znanja u izradi dvoglasne invencije 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Objašnjava osnovne principe gradnje troglasnog instrumentalnog stavka		IU-FPMOZGB403-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera,		IU-FPMOZGB403-2	IU-FPMOZGPB-8		
	Analizira i sistematizira polifone postupke u primjerima iz literature		IU-FPMOZGB403-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Izrađuje prema zadanom predlošku troglasnu fugu		IU-FPMOZGB403-4	IU-FPMOZGPB-6		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Analiza troglasnih skladbi s težištem na harmonijskim i melodijskim značajkama				
	2. tjedan	Praktična izrada zadataka u troglasju.				
	3. tjedan	Poredba sonate i fuge . Općenito o obliku fuge.				
	4. tjedan	Tema fuge. Ritamska izrazitost, melodijska izrazitost, duljina teme, motivska struktura teme, harmonijska osnova.				
	5. tjedan	Odgovor na temu. Realni odgovor, tonalitetni odgovor, modulirajući odgovor. Postavljanje odgovora na zadanu temu.				
	6. tjedan	Kontrapunkt. Pravila za izradu kontrapunkta, stalni kontrapunkt				
	7. tjedan	Analiza fuge iz literature				
	8. tjedan	Ekspozicija fuge – izrada				
	9. tjedan	Proširena ekspozicija i kontraekspozicija				
	10. tjedan	Eksterni međustavak. Pravila, vrste, harmonijski plan i način izrade.				
	11. tjedan	Razvojni dio				
	12. tjedan	Stretta, tema u inverziji, tema u augmentaciji i diminuciji				
	13. tjedan	Izrada strette				
14. tjedan	Završni dio					

	15. tjedan	Izrada zadataka na zadane teme									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje											
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni						
Pohađanje nastave		-	30	1	15%						
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4	20	1,5	65%						
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB103-1-4	10	0,5	20%						
Ukupno			60	3	100%						
Način izračuna konačne ocjene											
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene <p>Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene - od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene - od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene - od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene - od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene - od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene - od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5). 											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik			Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1951.		x	x				x			
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954		x	x				x			

	Devčić, N., Harmonija. Zagreb, 1993.		x	x				x			
Dopunska	Peričić, V., Instrumentalni i vokalno–instrumentalni kontrapunkt. Beograd, 1987.		x	x				x			
	Mann, Alfred., The Study of Fugue, New York, 1986.		x		x			x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	1.	Semestar	1.								
Naziv predmeta	KLAVIR- OBLIGATNO 1	Kod predmeta	FPMOZGB105								
ECTS	2	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			5	10	0	0					
Nastavnici	mr. art. Amela Plosko, izv. prof.		5	0	0	0					
	Silvia Vukojević, asist.		0	10	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom 										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa							
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst		IU-FPMOZGB105-1	IU-FPMOZGPB-4							
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha		IU-FPMOZGB105-2	IU-FPMOZGPB-4							
	Vodi glasove u polifonim djelima		IU-FPMOZGB105-3	IU-FPMOZGPB-6							
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke		IU-FPMOZGB105-4	IU-FPMOZGPB-4							
Preduvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema									
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta									
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.									
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.									

	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).					
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.					
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.					
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.					
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.					
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.					
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.					
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.					
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.					
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.					
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.					
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGB105-1-4	15	0.5	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGB105-1-4	30	1	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:							
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene							
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene							
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene							
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene							
Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje se na sljedeći način:							
- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene							

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Czerny : Etide op. 849 i 299;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach 12 Malih preludija BWV 924 – 930, 939 – 942 i 999		x			x					x
	Sonatine i sonate: M. Clementi, F. J. Haydn, F. Kuhlau, Playel, itd.		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: 6 Malih preludija BWV 933 – 938, Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x
	W. A. Mozart: Bečke sonatine i Sonate		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na pređenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. stavak sonatine ili sonate.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	KLAVIR- OBLIGATNO 2	Kod predmeta	FPMOZGB205			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	mr. art. Amela Plosko, izv. prof.		5	0	0	0
	Silvia Vukojević, asist.		0	10	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst		IU-FPMOZGB205-1	IU-FPMOZGPB-4		
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha		IU-FPMOZGB205-2	IU-FPMOZGPB-4		
	Vodi glasove u polifonim djelima		IU-FPMOZGB205-3	IU-FPMOZGPB-6		
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke		IU-FPMOZGB205-4	IU-FPMOZGPB-4		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta				
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.				
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.				
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).				
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.				
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.				
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.				
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.				
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.				
10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.					

	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.					
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.					
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.					
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.					
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projekt zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGB205-1-4	15	0.5	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGB205-1-4	30	1	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene <p>Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene - skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene - skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene - skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene <p>Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene 							

od 91% do 100% = 50% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Czerny: Etide op. 849 i 299;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach 12 Malih preludija BWV 924 – 930, 939 – 942 i 999		x			x					x
	Sonatine i sonate: M. Clementi, F. J. Haydn, F. Kuhlau, Playel, itd.		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: 6 Malih preludija BWV 933 – 938, Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x
	W. A. Mozart: Bečke sonatine i Sonate		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na pređenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. cijela sonatina ili sonata.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	KLAVIR- OBLIGATNO 3	Kod predmeta	FPMOZGB306			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	mr. art. Amela Plosko, izv. prof.		5	0	0	0
	Silvia Vukojević, asist.		0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst	IU-FPMOZGB306-1	IU-FPMOZGPB-4				
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha	IU-FPMOZGB306-2	IU-FPMOZGPB-4				
	Vodi glasove u polifonim djelima	IU-FPMOZGB306-3	IU-FPMOZGPB-6				
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke	IU-FPMOZGB306-4	IU-FPMOZGPB-4				
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta					
	2. tjedan	Upoznavanje literature. Iščitanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.					
	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.					
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).					
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.					
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.					
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.					
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.					
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.					
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.					
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.					
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.					
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.					
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.					
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze							
Vrsta ispita							
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							

Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	15	0.5	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGB306-1-4	15	0.5	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGB306-1-4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način:

- manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
- od 55% do 66% = 27,5% ocjene
- od 67% do 78% = 35% ocjene
- od 79% do 90% = 42,5% ocjene
- od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K.Czerny : Etide op. 299;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach: Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x

	Sonate: F. J. Haydn		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: Francuske suite BWV 812-817		x			x					x
	W. A. Mozart: Sonate za klavir		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na rađenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. stavak sonate.									

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	4.								
Naziv predmeta	KLAVIR- OBLIGATNO 4	Kod predmeta	FPMOZGB406								
ECTS	2	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			5	10	0	0					
Nastavnici	mr. art. Amela Plosko, izv. prof.		5	0	0	0					
	Silvia Vukojević, asist.		0	10	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja različitom literaturom iz sadržaja predmeta - proširiti znanja o tehnici sviranja klavira i vještini interpretiranja zadanih djela - osposobiti studenta za samostalno vježbanje, te vladanje instrumentom i interpretacijom 										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Čita s lista i korektno svira pisani notni tekst		IU-FPMOZGB406-1				IU-FPMOZGPB-4				
	Interpretira ukrase u djelima različitih stilskih epoha		IU-FPMOZGB406-2				IU-FPMOZGPB-4				
	Vodi glasove u polifonim djelima		IU-FPMOZGB406-3				IU-FPMOZGPB-6				
	Reproducira vlastite sviračke kompetencije, uz neovisnost i samostalnost u sviranju lijeve i desne ruke		IU-FPMOZGB406-4				IU-FPMOZGPB-4				
Preuvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. tjedan		Odabir programa prema stupnju znanja i afinitetima studenta								
	2. tjedan		Upoznavanje literature. Iščitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka.								

	3. tjedan	Obrada teksta. Fraziranje, artikulacija, točan prstored, logičnost glazbenog tkiva.						
	4. tjedan	Rad na tehničkim zadacima. Dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno).						
	5. tjedan	Analiza teksta i tehničkih činioca. Rješavanje tehničkih problema sviranja skupa.						
	6. tjedan	Sviranje s obje ruke skupa. Rad na pravilnoj koordinaciji ruku.						
	7. tjedan	Analiza glazbenog sadržaja. Primjena dinamike, rad na manjim dijelovima.						
	8. tjedan	Analiza glazbenog tkiva. Polifoničnost, motiv, rečenica, perioda; postizanje logičnog sviranja.						
	9. tjedan	Rad na većim cjelinama. Analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi.						
	10. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje.						
	11. tjedan	Sviranje kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenom sadržaju, pedalizacija.						
	12. tjedan	Memoriziranje. Sviranje u sporim tempima.						
	13. tjedan	Sviranje svih kompozicija u cijelosti. Rad na glazbenoj izražajnosti.						
	14. tjedan	Sviranje iz nota stilski primjereno, te realizacija svih skladbi u bržim tempima.						
	15. tjedan	Provjera pripremljenog ispitnog programa.						
	Jezik	Hrvatski						
	E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%			
Praktični zadatak		IU-FPMOZGB406-1-4	15	0.5	30%			
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGB406-1-4	30	1	50%			
Ukupno			60	2	100%			
Način izračuna konačne ocjene								
Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:								
- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene								
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene								
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene								
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene								
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene								
Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:								

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	K. Czerny : Etide op. 740;		x			x					x
	Polifona djela: J. S. Bach: Dvoglasne invencije BWV 772-786		x			x					x
	Sonate: F. J. Haydn, W. A. Mozart		x			x					x
Dopunska	Cramer-Bulow: Etide I. i II. sv.		x			x					x
	J. S. Bach: Francuske suite BWV 812-817		x			x					x
	L. van Beethoven: Sonate za klavir		x								x
Dodatne informacije o predmetu		Ispitno gradivo je utemeljeno na rađenom gradivu i temeljitim uvidom u zadanu literaturu. Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima usvajanja gradiva za svakog pojedinog studenta, te se iz tog razloga ne može dati pregled rada po nastavnim satima. Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifona djela, 1. cijela sonata.									

Studijski program

Glazbena pedagogija

Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE 1	Kod predmeta	FPMOZGB303			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stilova od vremena primitivnih zajednica do kraja renesanse - upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznačajnijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju helenizma te srednjovjekovne i renesansne glazbe		IU-FPMOZGB303-1	IU-FPMOZGPB-2		
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno		IU-FPMOZGB303-2	IU-FPMOZGPB-3		
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene vrste u svakom pojedinom glazbenom razdoblju		IU-FPMOZGB303-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa		IU-FPMOZGB303-4	IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Uvodno predavanje (upoznati studente sa svim glazbenim razdobljima koje obuhvaća kolegij Povijest glazbe 1-4 i studentskim obvezama)				
	2. tjedan	Stari vijek / Glazbe starih istočnih civilizacija				
	3. tjedan	Antička Grčka i Rim				
	4. tjedan	Jednoglaska glazba srednjeg vijeka				
	5. tjedan	Notredamska škola i ars antiqua				
	6. tjedan	Svjetovna glazba jednoglasnog tipa u srednjem vijeku				
	7. tjedan	Viteška poezija i glazba				
	8. tjedan	Ars nova				
	9. tjedan	Nizozemska polifonija				
	10. tjedan	Opća obilježja renesansne glazbe (15. i 16. stoljeće)				
	11. tjedan	Madrigalisti: venecijanska škola				
	12. tjedan	Rimska škola. G. P. da Palestrina				
	13. tjedan	Visoka renesansa u Njemačkoj, Engleskoj i Španjolskoj				
	14. tjedan	Instrumentalna glazba u razdoblju renesanse				
15. tjedan	Razvoj glazbene teorije i tiskanje muzikalija					
Jezik	Hrvatski					

E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)		IU-FPMOZGB303-1-4	15	0.5	30%		
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB303-1-4	30	1	50%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB303-1-4	15	0.5	10%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene manje od 90% dolazaka = 7% ocjene manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene</p> <p>Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p><u>Pisanje seminarskog rada:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rad nije napisan. = 0 % - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 % - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75% - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 % <p><u>Izlaganje seminarskog rada:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rad nije usmeno prezentiran. = 0% - Rad je pročitan. = 8.25% - Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5% - Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75% - Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15% <p>Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene</p> <p>2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene</p>							

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
 55 – 66% dovoljan (2)
 67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 1. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Ščedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) <i>Glazbeni susreti I. vrste</i> . Zagreb: Profil international.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	4.				
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE 2	Kod predmeta	FPMOZGB403				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Lidija Vladić-Mandarić, izv. prof.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata vezana za kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja / stilova: baroknog, rokoko i klasičnog stila						

	- upoznati studente s gradivom vezanim za razvoj glazbene teorije i njezinom primjenom na glazbenu praksu - upoznati studente s opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih će usvojiti znanja o elementima kompozicijskog sloga i estetike stila						
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje osnovna obilježja glazbe u razdoblju baroka i klasike	IU-FPMOZGB403-1			IU-FPMOZGPB-2		
	Definira i opisuje najznačajnije glazbene oblike u svakom pojedinom glazbenom razdoblju	IU-FPMOZGB403-2			IU-FPMOZGPB-3		
	Vrednuje najznačajnije predstavnike pojedinih škola te rangira značajne dijelove njihovih opusa	IU-FPMOZGB403-3			IU-FPMOZGPB-5		
	Vrednuje glazbena razdoblja i prepoznaje ih slušno	IU-FPMOZGB403-4			IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGPB-3		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Opća obilježja barokne glazbe					
	2. tjedan	Pojava i razvoj opere i Italiji					
	3. tjedan	Opera u Francuskoj, Njemačkoj, Austriji te hamburška opera					
	4. tjedan	Opera u Engleskoj					
	5. tjedan	Razvoj oratorija i crkvene glazbe					
	6. tjedan	Instrumentalna glazba u baroku					
	7. tjedan	Predstavnici instrumentalne glazbe 17. stoljeća u Europi					
	8. tjedan	G. F. Handel					
	9. tjedan	J. S. Bach					
	10. tjedan	Opera u 18. stoljeću					
	11. tjedan	Francuska opera u 18. stoljeću i francuski enciklopedisti					
	12. tjedan	Opera u Njemačkoj, Gluck i reforma opere					
	13. tjedan	Predstavnici instrumentalne glazbe 18. stoljeća u Europi					
	14. tjedan	F. J. Haydn					
15. tjedan	W. A. Mozart						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Seminarski rad (pisanje i izlaganje)		IU-FPMOZGB403-1-4	15	0.5	30%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB403-1-4	30	1	50%		

Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB403-1-4	15	0.5	10%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 80% dolazaka = 0% ocjene
- manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene
- manje od 90% dolazaka = 7% ocjene
- manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
- od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 8.25 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 10.5%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 12.75%
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 15 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitan. = 8.25%
- Rad je djelomično pročitan i nepripremljen. = 10.5%
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 12.75%
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 15%

Kolokvij (3x)/završni pismeni ispit nosi 50% ocjene i ocjenjuje se na sljedeći način:

1. Slušni kolokvij je uvjet za izlazak na 1. pismeni kolokvij i ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

2. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

3. Pismeni kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 5.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 7% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 8.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 10% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Andreis, Josip (1975.) Povijest glazbe. knjiga 1. i 2. Zagreb: Mladost – Liber.		x	x				x			
Dopunska	Ščedrov, Ljiljana; Perak-Lovričević, Nataša; Ambruš-Kiš, Ružica (1998) <i>Glazbeni susreti II. vrste</i> . Zagreb: Profil international.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri iz glazbene literature koje studenti slušaju, prepoznaju/razlikuju, uspoređuju, analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	3.				
Naziv predmeta	ELEMENTI GLAZBENIH OBLIKA	Kod predmeta	FPMOZGB104				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata osvještavanje, definiranje i usustavljanje osnovnih glazbenih pojmova i kategorija na koje se nadograđuju elementi oblika. - osposobiti studente za prepoznavanje i usvajanje tonalitetno-harmonijskih elemenata u glazbenim oblicima. - osposobiti studente za identificiranje i definiranje elemenata oblika i njihovih tehnika rada u glazbenim djelima. - osposobiti studente za uočavanje principa oblikovanja i tipova izlaganja elemenata glazbenih oblika. - osposobiti studente za prepoznavanje i razumijevanje usvojenih znanja i činjenica na obliku trodijelne pjesme i barokne dvodijelnosti. 						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Definira osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja;		IU-FPMOZGB104-1		IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPGKB-1		
	Prepoznaje i objašnjava navedene elemente glazbenih djela u zapisu i u slušanju		IU-FPMOZGB104-2		IU-FPMOZGPB-2		
	Objašnjava njihovu funkciju i djelovanje u obliku		IU-FPMOZGB104-3		IU-FPMOZGPB-5		

- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene
- od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene
- od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, t. Nauk o glazbenim oblicima. Zagreb. 2010.		x	x				x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	2.	Semestar	4.
Naziv predmeta	GLAZBENI STILOVI I OBLICI OD 16. DO 19. STOLJEĆA	Kod predmeta	FPMOZGB204
ECTS	3	Status	Obvezni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.	15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- postići kod studenata usvajanje principa gradnje oblika umnažanjem motivske (metarske) osnove, te klasifikacija oblika pjesama i njima srodnih oblika.</p> <p>- postići kod studenata usvajanje principa tematskog oblikovanja.</p> <p>- osposobiti studente za prepoznavanje i određivanje teme u oblicima rondo i sonate. – osposobiti studente za uočavanje i sustavno prikazivanje tonalitetskog plana u temi i cjelini oblika.</p> <p>-osposobiti studente za prepoznavanje, razlikovanje i razumijevanje oblika rondo i sonate. Prepoznavanje i objašnjavanje njihovih općih mjesta</p>				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja u oblicima pjesama, rondo i sonate	IU-FPMOZGB204-1		IU-FPMOZGPB-1 IU-FPMOZGPGKB-1	
	Uspoređuje i povezuje različite elemente i postupke vezano uz funkciju u obliku	IU-FPMOZGB204-2		IU-FPMOZGPB-2	
	Prepoznaje, razlikuje i uspoređuje oblike pjesama, rondo i sonate	IU-FPMOZGB204-3		IU-FPMOZGPB-5	
	Slušno prepoznaje opća mjesta oblika pjesama, rondo i sonate	IU-FPMOZGB204-4		IU-FPMOZGPB-5	
	Usvaja i analizira njihov tonalitetni plan	IU-FPMOZGB204-5		IU-FPMOZGPB-5	
Preuvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1. tjedan	Upoznavanje sa predmetom, obvezama, literaturom.			
	2. tjedan	„Razvijena pjesma” i višedijelni oblici pjesama.			
	3. tjedan	Tema s varijacijama			
	4. tjedan	Analiza varijacija na primjeru iz literature			
	5. tjedan	Rondo. Razvoj i vrste; Couperinov rondo			
	6. tjedan	K rondo s epizodama.			
	7. tjedan	Klasični rondo s dvije i više tema.			
	8. tjedan	Sonatni rondo			
	9. tjedan	Formalni dijelovi i tonalitetni plan sonatnih oblika. Kriteriji podjele, elementi oblika i funkcije pojedinih dijelova u sonatnom obliku početnog stavka klasičnog sonatnog ciklusa.			
	10. tjedan	Sonatni oblik u polaganim stavcima („skraćeni”, „bez provedbe”).			
	11. tjedan	Elementi sonatnog oblika u prožimanju s drugim oblicima (pjesme, rondo, varijacija) u klasičnom sonatnom ciklusu.			
	12. tjedan	Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim tonalitetnim planom i harmonijskim progresijama.			
	13. tjedan	Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim melodijskim elementima (ciklično povezivanje stavaka).			
	14. tjedan	Različiti odnosi tema u sonatnim oblicima (od kontrasta do monotematike).			

	15. tjedan	Različiti „prijelazni“ sonatni oblici između baroka i klasike (Scarlattijev sonatni oblik, itd.)							
Jezik	Hrvatski								
E-učenje									
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Participativne i interaktivne- dijalog rasprava								
Oblici provjere znanja (označiti)									
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita				
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni									
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	15%				
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB204-1-5	45	1.5	65%				
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB204-1-5	15	0.5	20%				
Ukupno			90	3	100%				
Način izračuna konačne ocjene									
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10.5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene <p>Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 70% točnih odgovora = 35.75% ocjene - od 71% do 80% točnih odgovora = 45.5% ocjene - od 81% do 90% točnih odgovora = 55.25% ocjene - od 91% do 100% točnih odgovora = 65% ocjene <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene - od 55% do 70% točnih odgovora = 11% ocjene - od 71% do 80% točnih odgovora = 14% ocjene - od 81% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene - od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5). 									
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):									
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik			Vrsta djela		
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak

Obvezna	Skovran, D.; Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd. 1986.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, t. Nauk o glazbenim oblicima. Zagreb. 2010.		x	x				x			
	Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb. 1995		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	1.	Semestar	1.								
Naziv predmeta	HARMONIJA NA KLAVIRU 1	Kod predmeta	FPMOZGPB101								
ECTS	2	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			5	10	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišćević, red. prof. (T)		5	0	0	0					
	Marko Jakovljević, v. asist.		0	10	0	0					
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o svrsi predmeta Harmonije na klaviru – nomenklatura šifri - osposobiti studente za funkcionalne sklopove, postavu na klaviru, te osnove sviranja generalbasa, soprana itd.										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije		IU-FPMOZGPB101-1				IU-FPMOZGPB-6				
	Primjenjuje obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija		IU-FPMOZGPB101-2				IU-FPMOZGPB-4				
	Objašnjava međuodnose i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija		IU-FPMOZGPB101-3				IU-FPMOZGPB-5				
	Primjenjuje vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim skladateljskim tehnikama		IU-FPMOZGPB101-4				IU-FPMOZGPB-3				
Preduvjeti za upis predmeta											
Tjedan / turnus		Tema									
1. tjedan		Uvod u harmoniju na klaviru. Upoznavanje studenata s kolegijem									

Sadržaj predmeta	2. tjedan	Harmonijski slog i melodijski položaj akorda u raznim tonalitetima. Pravilno postavljanje kvintakorada					
	3. tjedan	Harmonijsko strogo i poluslobodno spajanje akorada glavnih stupnjeva. Sviranje manjih glazbenih cjelina					
	4. tjedan	Melodijski spoj, sviranje zadataka u tijesnom i širokom slogu. Sviranje zadataka					
	5. tjedan	Sporedni kvintakordi na II, III, VI i VII stupnju u duru. Osnovni pregled funkcije sporednih kvintakorada					
	6. tjedan	Sporedni kvintakordi na II, III, VI i VIII stupnju u molu. Sviranje manjih glazbenih cjelina					
	7. tjedan	Zabranjeni pomaci u harmoniji. Dodatna pojašnjenja zabrana u harmoniji umjetničke glazbe na klaviru					
	8., 9. tjedan	Kadence. Sviranje svih vrsta kadenci na klaviru					
	10. tjedan	Način postavljanja sekstakorada glavnih stupnjeva u harmoniji. Karakteristični spojevi sekstakorada glavnih stupnjeva na klaviru					
	11. tjedan	Dodatne vježbe postavljanja i spajanja sekstakorada glavnih stupnjeva. Sviranje zadataka					
	12. tjedan	Postavljanje sekstakorada sporednih stupnjeva. Sviranje zadataka sa sekstakordima sporednih stupnjeva					
	13. tjedan	Karakteristični sekstakordi u molskim tonalitetima. Sviranje zadataka sa glavnim i sporednim sekstakordima					
	14., 15. tjedan	Dominanta sa prohodnom septimom na klaviru. Praktična Primjena četverozvuka u harmoniji na klaviru					
	Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGPB101-1, 2	15	0.5	30%		
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGPB101-3, 4	30	1	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene 							

Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		x	x				x			
	Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.		x	x				x			
	Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.		x	x				x			
Dopunska	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016		x			x		x			
	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.									

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	

Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	HARMONIJA NA KLAVIRU 2	Kod predmeta	FPMOZGPB201			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišćević, red. prof. (T)		5	0	0	0
	Marko Jakovljević, v. asist.		0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o svrsi predmeta Harmonije na klaviru – nomenklatura šifri - osposobiti studente za funkcionalne sklopove, postavu na klaviru, te osnove sviranja generalbasa, soprana itd.					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije		IU-FPMOZGPB201-1	IU-FPMOZGPB-6		
	Primjenjuje obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija		IU-FPMOZGPB201-2	IU-FPMOZGPB-4		
	Objašnjava međuodnose i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija		IU-FPMOZGPB201-3	IU-FPMOZGPB-5		
	Primjenjuje vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim skladateljskim tehnikama		IU-FPMOZGPB201-4	IU-FPMOZGPB-3		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Kvartsektakordi i vrste kvartsektakorada na klaviru. Izrada zadataka i primjena u praksi				
	2. tjedan	Melodijski mol i karakteristično vođenje glasova. Uporaba i spajanje na klaviru				
	3. tjedan	Četveroglasje u klasičnoj harmoniji općenito. Odgovarajući primjeri na klaviru				
	4. tjedan	Dominantni septakord i rješenje. Uporaba i spajanje dominantnog septakorda na klaviru				
	5. tjedan	Obrati dominantnog septakorda i rješenje. Sviranje zadataka sa zadanim sopranom i basom				
	6. tjedan	Vođični septakord i rješenja. Primjena vođičnog septakorda praktično na klaviru				
	7., 8. tjedan	Frigijska kadenca i primjena u klasičnih skladatelja. Karakteristična primjena frigijske kadence u klasičnih skladatelja				
	9. tjedan	Sporedni septakordi, septakord II stupnja i obrati na klaviru. Karakteristike septakorda, funkcija i primjena				
	10. tjedan	Septakordi I, III, IV, i VI stupnja u duru. Sviranje zadataka na klaviru				
	11. tjedan	Septakordi I, III, IV i VI stupnja u molu. Sviranje zadataka na klaviru				

	12. tjedan	Uvođenje dominantnog nonakorda i rješenje. Sviranje kratkih glazbenih cjelina na klaviru					
	13., 14. tjedan	Uvođenje sporednih nonakorda i rješenje. Sviranje kratkih glazbenih cjelina na klaviru					
	15. tjedan	Vanakordski tonovi. Općenito primjena u harmoniji na klaviru					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	15	0.5	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGPB201-1, 2	15	0.5	30%		
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGPB201-3, 4	30	1	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene <p>Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene - skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene - skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene - skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene <p>Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 27,5% ocjene od 67% do 78% = 35% ocjene od 79% do 90% = 42,5% ocjene od 91% do 100% = 50% ocjene 							

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		x	x				x			
	Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.		x	x				x			
	Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.		x	x				x			
Dopunska	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016		x			x		x			
	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	HARMONIJA NA KALVIRU 3	Kod predmeta	FPMOZGPB301			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišević, red. prof. (T)		5	0	0	0
	Marko Jakovljević, v. asist.		0	10	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o svrsi predmeta Harmonije na klaviru – nomenklatura šifri - osposobiti studente za funkcionalne sklopove, postavu na klaviru, te osnove sviranja generalbasa, soprana itd.					
			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
Poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije			IU-FPMOZGPB301-1	IU-FPMOZGPB-6		
Primjenjuje obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija			IU-FPMOZGPB301-2	IU-FPMOZGPB-4		

Ishodi učenja predmeta	Objašnjava međudnose i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija		IU-FPMOZGPB301-3	IU-FPMOZGPB-5			
	Primjenjuje vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim skladateljskim tehnikama		IU-FPMOZGPB301-4	IU-FPMOZGPB-3			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Modulacije, praktični primjeri na klaviru. Analiza i primjena u praksi				
	2. tjedan		Dijatomske modulacije, I i II stepen srodstva praktično. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	3. tjedan		Dijatomske modulacije III i IV stepen srodstva praktično. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	4. tjedan		Kromatika, alteracija i alterirani akordi slušno i teoretski. Sviranje manjih glazbenih cjelina sa odgovarajućim sadržajem				
	5. tjedan		Tercna i kvintna srodnost akorada u kromatici praktično. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	6. tjedan		Kromatska promjena akorda u harmoniji. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	7., 8. tjedan		Tonalno stabilne alteracije i akordi. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	9. tjedan		Napuljski sekstakord. Uvođenje i rješenje. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	10. tjedan		Tonalno labilne alteracije i akordi. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	11. tjedan		Prošireni tonalitet praktična primjena uz osvrt na glazbenu literaturu. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	12. tjedan		Vantonalne dominante ostalih stupnjeva u ljestvici i praktična primjena. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	13., 14. tjedan		Dodatna rješenja alteriranih akorada kroz analizu i sviranje na klaviru. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	15. tjedan		Vantonalne subdominante uvođenje i rješenje. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru				
	Jezik	Hrvatski					
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni
Pohađanje nastave		/		15	0.5		20%

Praktični zadatak	IU-FPMOZGPB301-1, 2	15	0.5	30%
Završni praktični zadatak	IU-FPMOZGPB301-3, 4	30	1	50%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

- manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
- od 55% do 66% = 27,5% ocjene
- od 67% do 78% = 35% ocjene
- od 79% do 90% = 42,5% ocjene
- od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		x	x				x			
	Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.		x	x				x			
	Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.		x	x				x			

Dopunska	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016		x			x		x			
	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.									

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	4.								
Naziv predmeta	HARMONIJA NA KLAVIRU 4	Kod predmeta	FPMOZGPB401								
ECTS	2	Status	Obvezni								
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa						
		5	10	0	0						
Nastavnici	dr. sc. Mirjana Sirišević, red. prof. (T)		5	0	0	0					
	Marko Jakovljević, v. asist.		0	10	0	0					
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata o svrsi predmeta Harmonije na klaviru – nomenklatura šifri - osposobiti studente za funkcionalne sklopove, postavu na klaviru, te osnove sviranja generalbasa, soprana itd.										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije		IU-FPMOZGPB401-1				IU-FPMOZGPB-6				
	Primjenjuje obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija		IU-FPMOZGPB401-2				IU-FPMOZGPB-4				
	Objašnjava međuodnose i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija		IU-FPMOZGPB401-3				IU-FPMOZGPB-5				
	Primjenjuje vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim skladateljskim tehnikama		IU-FPMOZGPB401-4				IU-FPMOZGPB-3				
Preduvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. tjedan		Ponavljjanje gradiva o kromatici. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru								
	2. tjedan		Kromatske modulacije praktično. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru								

	3. tjedan	Modulacije pomoću napuljskog sekstakorda. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru					
	4. tjedan	Kromatska modulacija pomoću kvintne i tercne srodnosti u raznim tonalitetima. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru					
	5. tjedan	Kromatska modulacija kromatskom promjenom akorda u raznim tonalitetima. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru					
	6. tjedan	Kromatska modulacija pomoću akorda sa povećanom sekstom. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru					
	7., 8. tjedan	Enharmonija i enharmonijska modulacija općenito kroz djela raznih skladatelja. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru					
	9. tjedan	Enharmonizam povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda i kvartsekstakorda sa primjerima iz glazbene literature i određenim zadacima. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru					
	10. tjedan	Enharmonizam povećanog sekundakorda sa primjerima iz glazbene literature i određenim zadacima na klaviru. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru					
	11. tjedan	Enharmonizam smanjenog septakorda sa praktičnom primjenom i harmonijskom analizom. Uporaba i spajanje, analiza i primjena u praksi					
	12. tjedan	Prošireni tonalitet. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru					
	13., 14. tjedan	Uporaba vanakordskih tonova u djelima poznatih skladatelja. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru					
	15. tjedan	Atonalnost općenito. Odgovarajući zadaci praktično primijenjeni na klaviru					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		/		15	0.5	20%	
Praktični zadatak		IU-FPMOZGPB401-1, 2		15	0.5	30%	
Završni praktični zadatak		IU-FPMOZGPB401-3, 4		30	1	50%	
Ukupno				60	2	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene 							

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Devčić, Natko: Harmonija, Zagreb 1993.		x	x				x			
	Lhotka, F., Harmonija, Zagreb.		x	x				x			
	Čuperjani L., Veljović M.: Harmonija na klaviru, Pula 2013.		x	x				x			
Dopunska	Refik Hodžić: Harmonija u praksi, Sarajevo 2016		x			x		x			
	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu s programom.									

Studijski program	Glazbena pedagogija
-------------------	---------------------

Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	ZBOR 1	Kod predmeta	FPMOZGPB103			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru</p> <p>- osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznost, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke)</p> <p>- proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB103-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB103-2		IU-FPMOZGPB-6	
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB103-3		IU-FPMOZGPB-2	
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		IU-FPMOZGPB103-4		IU-FPMOZGPB-7	
	Analizira primjere pri slušanju glazbe		IU-FPMOZGPB103-5		IU-FPMOZGPB-3	
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborско pjevanje		IU-FPMOZGPB103-6		IU-FPMOZGPB-10	
	Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama			
	2. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)			
	3. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)			
	4. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)			
	5. tjedan		Prvi Obvezni kolokvij			
	6. tjedan		Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama			

	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij					
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama					
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)					
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	60	2	15%		
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB103-1-3	15	0,5	60%		
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB103-4-6	15	0,5	25%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene <p>Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 60% ocjene <p>Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene 							

od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
 od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
 od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% = nedovoljan (1)

55 – 66% = dovoljan (2)

67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4)

91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni studij			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	ZBOR 2	Kod predmeta	FPMOZGPB203			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			45	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru					

	<p>- osposobiti studente za razne načine zborskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznost, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke)</p> <p>- proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode</p>		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela	IU-FPMOZGPB203-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)	IU-FPMOZGPB203-2	IU-FPMOZGPB-6
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB203-3	IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IU-FPMOZGPB203-4	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB203-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborско pjevanje	IU-FPMOZGPB203-6	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za opis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij	
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij	
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	

	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)					
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)					
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	60	2	15 %		
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB203-1-3	15	0,5	60 %		
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB203-4-6	15	0,5	25 %		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene <p>Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene <p>Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 – 54% = nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 67 – 78% = dobar (3) 79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5) 							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):							

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	ZBOR 3	Kod predmeta	FPMOZGPB302			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
		45	15	0	0	
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		45	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zbornskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznost, čistu intonaciju te stilske osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode 					
		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
		Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB302-1	IU-FPMOZGPB-1	
		Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po		IU-FPMOZGPB302-2	IU-FPMOZGPB-6	

Ishodi učenja predmeta	kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja	IU-FPMOZGPB302-3	IU-FPMOZGPB-2
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa	IUFPMOZGPB302-4	IU-FPMOZGPB-7
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB302-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB302-6	IU-FPMOZGPB-10
Preuvjeti za opis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij	
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij	
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	15. tjedan	Javni nastup/završni koncert	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	/		
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			Vrsta ispita

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-		60	2		15%				
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit		IU-FPMOZGPB302-1-3		15	0,5		60 %				
Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)		IU-FPMOZGPB302-4-6		15	0,5		25 %				
Ukupno				90	3		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene <p>Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene <p>Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 – 54% =nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 67 – 78% = dobar (3) 79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5) 											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X

Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		x	x	x	x					x
Dodatne informacije o predmetu		Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija <i>Pro arte</i> te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	4.				
Naziv predmeta	ZBOR 4	Kod predmeta	FPMOZGPB402				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			45	15	0	0	
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		45	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata s vokalnom i vokalno-instrumentalnom glazbenom literaturom te razviti praktička znanja o pjevanju u zboru - osposobiti studente za razne načine zorskog pjevanja, jasan izgovor, ritmičku preciznosti, čistu intonaciju te stilski osviještenu interpretaciju (stilske značajke) - proširiti znanja studenata s literaturom različitih žanrova (duhovna, svjetovna, popularna, <i>a cappella</i>), za različite svečane i kulturne prigode 						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i razlikuje stilske i glazbene značajke odabranog vokalnog djela		IU-FPMOZGPB402-1		IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje stečena znanja na osmišljavanje interpretacije glazbenog djela i njegovu autentičnu izvedbu (po kriterijima glazbene estetike i sa ispravnim pravilima vokalne tehnike)		IU-FPMOZGPB402-2		IU-FPMOZGPB-6		
	Primjenjuje vokalnu literaturu domaćih i stranih skladatelja		IU-FPMOZGPB402-3		IU-FPMOZGPB-2		
	Primjenjuje pjevanje <i>a cappella</i> literature i vokalno-instrumentalne glazbe različitih stilskih epoha provođenjem izvannastavnih glazbenih aktivnosti te doprinosi afirmaciji		IU-FPMOZGPB402-4		IU-FPMOZGPB-7		

	umjetnosti u društvu preko brojnih kulturno-umjetničkih javnih nastupa		
	Analizira primjere pri slušanju glazbe	IU-FPMOZGPB402-5	IU-FPMOZGPB-3
	Demonstrira znanja i vještine vokalne tehnike za zborsko pjevanje	IU-FPMOZGPB402-6	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	2. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	3. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	4. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	5. tjedan	Prvi Obvezni kolokvij	
	6. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	7. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	8. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	9. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
	10. tjedan	Drugi Obvezni kolokvij	
	11. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: čitanje po dionicama	
	12. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (dueti)	
	13. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (terceti)	
	14. tjedan	Zborska vokalna/vokalno-instrumentalna literatura: spajanje dionica (kvarteti)	
15. tjedan	Javni nastup/završni koncert		
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	/		
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak
			ostalo
Vrsta ispita			
		pismeni	usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	60	2
Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit	IU-FPMOZGPB402-1-3	15	0,5
			Udio u ocjeni
			15 %
			60 %

Praktični/projektni zadatak (javni nastupi)	IU-FPMOZGPB402-4-6	15	0,5	25 %
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Kolokvij/završni praktični zadatak/ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
- od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene
- od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene
- od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene
- od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene

Praktični/projektni zadatak (javni nastupi) ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
- od 55% do 66% urađenih zadataka = 13.75% ocjene
- od 67% do 78% urađenih zadataka = 17.5% ocjene
- od 79% do 90% urađenih zadataka = 21.25% ocjene
- od 91% do 100% urađenih zadataka = 25% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% = nedovoljan (1)
- 55 – 66% = dovoljan (2)
- 67 – 78% = dobar (3)
- 79 – 90% = vrlo dobar (4)
- 91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor djela iz sveukupne zbornice i vokalno-instrumentalne glazbene literature domaćih i stranih skladatelja svih glazbenih epoha (od renesanse do XXI. stoljeća)		X	X	X	X					X
Dopunska	Izbor djela za komorni pjevački sastav <i>a cappella</i>		X	X	X	X					X

Dodatne informacije o predmetu

Zbor je reprezentativni ansambl Studija glazbe kojim se FPMOZ uključuje u redoviti koncertni život grada. Stoga je bitan element ocjenjivanja sudjelovanje studenta na javnim nastupima / natjecanjima / festivalima / koncertima. Studenti imaju mogućnost priključiti se i komornom ansamblu Studija *Pro arte* te tako upoznati specifičnosti pjevanja u manjem vokalnom sastavu. Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s

	nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.
--	--

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE 1	Kod predmeta	FPMOZGPB104			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studente za vladanje osnovnom dirigentskom tehnikom - proširiti znanja studenata vezana za analitički pristup partituri - osposobiti studente za odnos dirigenta prema prostoru i prema ansamblu - postići kod studenata svijest o prenošenju informacija rukama 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz glazbene kulture i glazbene teorije.		IU-FPMOZGPB104-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju cjelovit psiho-fizički razvoj i napredovanje te individualizirane aktivnosti s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe dirigenta (pjevanje, sviranje, dirigiranje).		IU-FPMOZGPB104-2	IU-FPMOZGPB-4		
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.		IU-FPMOZGPB104-3	IU-FPMOZGPB-6		
	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja.		IU-FPMOZGPB104-4	IU-FPMOZGPB-10		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Uvođenje u sadržaj kolegija i koncept predavanja			
	2. tjedan		Povijest dirigiranja i dirigentskog zvanja			
	3. tjedan		Osnovni dirigentski pokreti (stvaranje okomite i horizontalne plohe), stvaranje dirigentskog prostora, uvodna kretnja, taktiranje četverodijelne mjere			

	4. tjedan	Taktiranje trodijelne mjere					
	5. tjedan	Taktiranje dvodijelne mjere					
	6. tjedan	Taktiranje pododjela					
	7. tjedan	Pripravna kretnja za početak na bilo kojem dijelu takta					
	8. tjedan	Provjera znanja - prvi Obvezni kolokvij					
	9. tjedan	Korona i taktiranje na jedan (brzi tempo)					
	10. tjedan	Ritamski i glazbeni primjeri u dvodijelnoj mjeri (praktikum)					
	11. tjedan	Ritamski i glazbeni primjeri u trodijelnoj mjeri (praktikum)					
	12. tjedan	Ritamski i glazbeni primjeri u četverodijelnoj mjeri (praktikum)					
	13. tjedan	Taktiranje 5-dijelne i 6-dijelne mjere (ritamski i glazbeni primjeri)					
	14. tjedan	Taktiranje 7-dijelne mjere (ritamski i glazbeni primjeri)					
	15. tjedan	Provjera znanja – drugi Obvezni kolokvij					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	15%		
Kolokvij/završni praktični ispit		IU-FPMOZGPB104-3, 4	15	0,5	60%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPB104-1-4	15	0,5	25%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene <p>Kolokvij/završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 – 54% = nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 							

67 – 78% = dobar (3)

79 – 90% = vrlo dobar (4)

91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> . Split: Umjetnička akademija.		X	x				x			
	Jerković, J. (1999.) <i>Osnove dirigiranja I (taktiranje)</i> . Osijek: Pedagoški fakultet.		X	x				x			
	Notni primjeri iz glazbene literature: (<i>Jalta, Jalta</i> - Neka cijeli ovaj svijet)/dvodijelna mjera; <i>Gaudeamus igitur</i> /trodijelna mjera; <i>Lijepa naša domovino</i> /četverodijelna mjera; <i>Zdravo budi, mladi Kralju</i> /peterodijelna mjera; <i>U se vrime godišća</i> /šesterodijelna mjera; <i>S neba angel Božji</i> /sedmerodijelna mjera)		X	x							x
Dopunska	Gjadrov, I. (2002.) <i>Umijeće dirigiranja</i> . Zagreb: Tisak.		X	x				x			
	Romanić, T. (1987.) <i>Dirigiranje</i> . Sarajevo: Svjetlost.		X	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.

Naziv predmeta	DIRIGIRANJE 2	Kod predmeta	FPMOZGPB204			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studente za neovisnost lijeve ruke pri dirigiranju - proširiti znanja studenata s promjenama tempa i mjere unutar skladbe - proširiti znanja studenata s primjenom dinamike pri izgrađivanju fraze - osposobiti studenta za interdisciplinarni i interaktivni pristup analize glazbenog djela, te s radom na zadanim zborskim kompozicijama različitih stilskih razdoblja i za različite vokalne sastave 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz glazbenih oblika, glazbene teorije, dirigiranja, osnova vokalne tehnike.		IU-FPMOZGPB204-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju nezavisnost desne i lijeve ruke pri dirigiranju.		IU-FPMOZGPB204-2	IU-FPMOZGPB-4		
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.		IU-FPMOZGPB204-3	IU-FPMOZGPB-6		
	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja.		IU-FPMOZGPB204-4	IU-FPMOZGPB-10		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Neovisnost lijeve ruke: taktiranje različitih mjera desnom rukom dok lijeva ruka pokazuje dinamiku (<i>crescendo</i> i <i>decrescendo</i>) te pokazivanje upada pjevačkim dionicama				
	2. tjedan	Gradnja fraze: upoznavanje studenta sa primjenom rasta i pada dinamike u oblikovanju i razvoju muzičke fraze				
	3. tjedan	Dirigentski pristup partituri: analiza literarnog i analiza muzičkog teksta, manualna tehnika, interpretacija				
	4. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza (formalna, melodijska, harmonijska, ritamska, vokalno-tehnička, dinamička analiza): <i>Gospodine, smiluj se</i>				
	5. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija				
	6. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija				
	7. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza: <i>Slava</i>				
	8. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija				
	9. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija				
	10. tjedan	Provjera znanja – prvi Obvezni kolokvij				
	11. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza: <i>Svet</i>				

	12. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija					
	13. tjedan	Pristup novoj kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza: <i>Jaganjče Božji</i>					
	14. tjedan	Praktikum: vježbanje biciniuma, dirigiranja partiture i korepeticija					
	15. tjedan	Provjera znanja – drugi Obvezni kolokvij					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	15%		
Kolokvij/završni praktični ispit		IU-FPMOZGPB204-3, 4	15	0,5	60%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPB204-1-4	15	0,5	25%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene <p>Kolokvij/završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 33% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 42% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 51% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 60 % ocjene <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 – 54% = nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 67 – 78% = dobar (3) 79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5) 							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):							
Literatura	Naslov		Izdanje	Jezik	Vrsta djela		

(označiti)	(naziv, autor, godina)	Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> . Split: Umjetnička akademija.		X	X				X			
	Jerković, J. (1999.) <i>Osnove dirigiranja I (taktiranje)</i> . Osijek: Pedagoški fakultet.		X	X				X			
	Notni primjeri za dirigiranje iz vokalne/vokalno-instrumentalne glazbene literature (Martinjak, M.: <i>Hrvatska misa za troglasni zbor i orgulje</i>)		X	X							X
Dopunska	Gjadrov, I. (2002.) <i>Umijeće dirigiranja</i> . Zagreb: Tisak.		X	X				X			
	Romanić, T. (1987.) <i>Dirigiranje</i> . Sarajevo: Svjetlost.		X	X				X			
Dodatne informacije o predmetu		Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na internet stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE 3	Kod predmeta	FPMOZGBP303			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	Igor Tatarević, doc.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studente za vladanje osnovnom dirigentskom tehnikom - osposobiti studente za analitički pristup partituri - osposobiti studente za prenošenje informacija rukama - osposobiti studente za odnos dirigenta prema prostoru i ansamblu 					
			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
Demonstrira teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja			IU-FPMOZGBP303-1	IU-FPMOZGPB-4		

Ishodi učenja predmeta	Primjenjuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela	IU-FPMOZGBP303-2	IU-FPMOZGPB-6				
	Primjenjuje stečena znanja na rad s vokalnim ansamblom	IU-FPMOZGBP303-3	IU-FPMOZGPB-9				
	Analizira skladbu te pravi dirigentsku pripremu za odabrano djelo	IU-FPMOZGBP303-4	IU-FPMOZGPB-10				
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. – 15. tjedna	Predmet obuhvaća praktičan rad na zadanim vokalnim skladbama različitih glazbenih epoha stranih i domaćih skladatelja. Aspekti glazbenog stila renesanse – izvodilačka praksa. Upoznavanje sa stilskim značajkama glazbe iz zadanog razdoblja (renesanse, baroka, klasike, romantizma, 20. stoljeća). Definiranje tempa, dinamike, sviranje partiture i biciniumi.					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze							
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	Vrsta ispita		
					pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		/	30	1	20%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGBP303-1, 2	30	1	30%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGBP303-3, 4	30	1	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene <p>Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene 							

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brožčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):
manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> . Split: Umjetnička akademija.		x	x				x			
	Jerković, J. (1999.) <i>Osnove dirigiranja I</i> (taktiranje). Osijek: Pedagoški fakultet.		x	x				x			
	Notni primjeri iz vokalne glazbene literature: Anonimus: <i>La Pastorella</i> I. Lukačić: <i>Dominequinque talenta</i> J. S. Bach: <i>Lobe denHerren</i> J. Haydn: <i>Proljeće</i> W. A. Mozart: <i>EinekleineNachtmusik</i> I. pl. Zajc: <i>U boj, u boj</i> Z. Kodaly: <i>Veni, veni Emanuel</i> E. Cossetto: <i>Leptir</i>		x			x					x
Dopunska	Gjadrov, I. (2002.) <i>Umijeće dirigiranja</i> . Zagreb: Tisak.		x	x				x			
	Romanić, T. (1987.) <i>Dirigiranje</i> . Sarajevo: Svjetlost.		x			x		x			

Dodatne informacije o predmetu	
--------------------------------	--

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	4.				
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE 4	Kod predmeta	FPMOZGBP403				
ECTS	3	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnik	Igor Tatarević, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studente za vladanje osnovnom dirigentskom tehnikom - osposobiti studente za analitički pristup partituri - osposobiti studente za prenošenje informacija rukama - osposobiti studente za odnos irigenta prema prostoru i ansamblu 						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Demonstrira teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja		IU-FPMOZGBP403-1	IU-FPMOZGPB-4			
	Primjenjuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela		IU-FPMOZGBP403-2	IU-FPMOZGPB-6			
	Primjenjuje stečena znanja na rad s vokalnim ansamblom		IU-FPMOZGBP403-3	IU-FPMOZGPB-9			
	Analizira skladbu te pravi dirigentsku pripremu za odabrano djelo		IU-FPMOZGBP403-4	IU-FPMOZGPB-10			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. – 15. tjedna		Predmet obuhvaća praktičan rad na zadanim vokalnim skladbama različitih glazbenih epoha stranih i domaćih skladatelja. Aspekti glazbenog stila renesanse – izvodilačka praksa. Upoznavanje sa stilskim značajkama glazbe iz zadanog razdoblja (renesanse, baroka, klasike, romantizma, 20. stoljeća). Definiranje tempa, dinamike, sviranje partiture i biciniumi.				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični

Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni
Pohađanje nastave	/	30	1	20%
Praktični zadatak	IU-FPMOZGBP403-1, 2	30	1	30%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGBP403-3, 4	30	1	50%
Ukupno		90	3	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadatak / tehnički kolokvij (kada student izvodi 2 ljestvice i 2 etide napamet) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 16,5% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 21% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 25,5% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 30% ocjene

Završni praktični ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom, a ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

- manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
- od 55% do 66% = 27,5% ocjene
- od 67% do 78% = 35% ocjene
- od 79% do 90% = 42,5% ocjene
- od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.) <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih</i>		x	x				x				

	<i>klapa</i> . Split: Umjetnička akademija.										
	Jerković, J. (1999.) <i>Osnove dirigiranja I</i> (taktiranje). Osijek: Pedagoški fakultet.		x	x				x			
	Notni primjeri iz glazbene vokalne literature: T. L. da Vittoria: <i>Verbumcaro</i> J. S. Bach: <i>Suscepit Israel</i> W. A. Mozart: <i>Uspavanka</i> F. Mendelssohn-Bartholdy: <i>Đurđica</i> S. Zlatić: <i>Biži, biži maglina</i> N. Njirić: <i>Sužnji</i> J. Vrhovski: <i>Mačak</i> M. Freytag: <i>Beat Street</i>		x			x					x
Dopunska	Gjadrov, I. (2002.) <i>Umijeće dirigiranja</i> . Zagreb: Tisak.		x	x				x			
	Romanić, T. (1987.) <i>Dirigiranje</i> . Sarajevo: Svjetlost.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1	Semestar	1.			
Naziv predmeta	CRKVENA GLAZBA 1	Kod predmeta	FPMOZGPB105			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
		15	15	0	0	
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		15	0	0	0
	Ivana Džeba, asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata o poviješću gregorijanskog pjevanja, o temeljnim pojmovima semiologije gregorijanskog pjevanja - osposobiti studente za samostalno reproduciranje jednostavnih i složenih gregorijanskih napjeva, te o tri stila gregorijanskih melodija i o službi časoslova - proširiti znanja o osnovnim pojmovima menzuralnih i amenzuralnih napjeva te semioloških znakova sanktgalenske notacije - proširiti znanja studenata o temeljnim pojmovima semiologije gregorijanskog pjevanja, te o tri stila gregorijanskih melodija - osposobiti studente za samostalno reproduciranje jednostavnih i složenih gregorijanskih napjeva - proširiti znanja studenata o strukturi tonusa te o njihovoj primjeni 					
		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			

Ishodi učenja predmeta	Definira i opisuje tri stila gregorijanskih melodija		IU-FPMOZGPB205-1	IU-FPMOZGPB-3			
	Primjenjuje osnovne jedinice semioloških znakova gregorijanskog pjevanja/kvadratnu notaciju		IU-FPMOZGPB205-2	IU-FPMOZGPB-4			
	Primjenjuje jednostavne psalmodijske tonuse		IU-FPMOZGPB205-3	IU-FPMOZGPB-5			
	Objašnjava povijesni tijek razvoja gregorijanskog pjevanja		IU-FPMOZGPB205-4	IU-FPMOZGPB-6			
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Upoznavanje sa sadržajem kolegija i literaturom, oblicima neuma i pjevanje i analiza odabranoga napjeva				
	2. tjedan		Kvadratna notacija – dijastematska notacija				
	3. tjedan		Neumatske porodice				
	4. tjedan		Jezik gregorijanskog pjevanja				
	5. tjedan		Stilovi gregorijanskih melodija				
	6. tjedan		Različite vrste gregorijanskih melodija				
	7. tjedan		Procesi nastanka gregorijanske melodije				
	8. tjedan		Pad gregorijanskog pjevanja				
	9. tjedan		Obnova gregorijanskog pjevanja				
	10. tjedan		Neume od četiri i više tonova				
	11. tjedan		Neume s tonovima na unisonu				
	12. tjedan		Neumatsko odvajanje				
	13. tjedan		Neume sastavljene od oriscusa i quilisme				
	14. tjedan		Paleografski znakovi i interpretativno značenje				
	15. tjedan		Liquescetne note				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPB-1, 2	45	1.5	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPB-3, 4	15	0.5	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							

Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 80% dolazaka = 0% ocjene

manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene

manje od 90% dolazaka = 7% ocjene

manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene

od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

1. Kolokvij – kvadratna notacija

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% = 5,5% ocjene

od 67% do 78% = 7% ocjene

od 79% do 90% = 8,5% ocjene

od 91% do 100% = 10% ocjene

2. Kolokvij – Liber cantualis

manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene

od 55% do 66% urađenih zadataka = 5.5% ocjene

od 67% do 78% urađenih zadataka = 7% ocjene

od 79% do 90% urađenih zadataka = 8.5% ocjene

od 91% do 100% urađenih zadataka = 10% ocjene

3. Kolokvij – pismeni

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% = 27,5% ocjene

od 67% do 78% = 35% ocjene

od 79% do 90% = 42,5% ocjene

od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Martinjak, Miroslav (1997.) <i>Gregorijansko pjevanje</i> (Baština i vrelo rimske liturgije). Zagreb: *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković.	x		x				x			

	Marović, Šime (2009.) <i>Glazba i bogoslužje – Uvod u crkvenu glazbu. Split: Crkva u svijetu.</i>	x		x				x			
	Liber Cantualis (1981)	x		x				x			
Dopunska	Milanović, mo. Anđelko (1988.) <i>Crkvena glazba</i> (Priručnik za bogoslovna učilišta). Zagreb: Hrvatsko književno društvo Sv. Ćirila i Metoda.		x	x				x			
	Koprek, Katarina (2013.) <i>Snaga pjevane Riječi</i> (Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva). Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri sa starom notacijom koje studenti pjevaju i analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1	Semestar	2.			
Naziv predmeta	CRKVENA GLAZBA 2	Kod predmeta	FPMOZGPB205			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		15	0	0	0
	Ivana Džeba, asist.		0	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata o euharistijskom slavlju, te o promjenljivim i nepromjenljivim gregorijanskim oblicima u euharistijskom slavlju - proširiti znanja studenata o primjeni psalmodijskih tonusa kroz različite oblike pjevanja - osposobiti studente za kontekstualiziranje glazbeno-liturgijskog sadržaja, te za njihovu praktičnu primjenu 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje pojedinačne forme (od silabičkih do melizmatičkih napjeva)		IU-FPMOZGPB205-1		IU-FPMOZGPB-1	
	Klasificira specifičnosti zadanih formi i primjenjuje ih unutar glazbeno-liturgijske celebracije		IU-FPMOZGPB205-2		IU-FPMOZGPB-3	
	Analizira specifičnosti glazbeno-liturgijskih formi te ih klasificira prema liturgijskom vremenu		IU-FPMOZGPB205-3		IU-FPMOZGPB-5	

	Kreira i organizira program za liturgijsko slavlje pažljivim odabirom napjeva	IU-FPMOZGPB205-4	IU-FPMOZGPB-4 IU-FPMOZGPB-7 IU-FPMOZGPB-10				
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Gregorijanski oblici					
	2. tjedan	Antifona (antiphona), Psalam (psalmus)					
	3. tjedan	Otpjevi i pripjevi					
	4. tjedan	Oblici za euharistijsko slavlje – Antifonalni oblici promjenjivih dijelova mise (proprium): Ulazna pjesma (introitus)					
	5. tjedan	Oblici za euharistijsko slavlje – Antifonalni oblici promjenjivih dijelova mise (proprium): Darovna pjesma (offertorium)					
	6. tjedan	Oblici za euharistijsko slavlje – Antifonalni oblici promjenjivih dijelova mise (proprium): Pričesna pjesma (communio)					
	7. tjedan	Responzorijalni oblici između čitanja iz Svetog pisma					
	8. tjedan	Posljednica (sequentia), Trop, Zavlaka (tractus)					
	9. tjedan	Oblici nepromjenjivog dijela mise (Ordinarium)					
	10. tjedan	Svet (Sanctus), Jaganjče Božji (Agnus Dei)					
	11. tjedan	Psalmodijski tonusi					
	12. tjedan	Uspoređivanje jednostavnih, svečanih i ukrasnih tonusa					
	13. tjedan	Časoslov, pjevani dijelovi Jutarnjeg i Večernjeg časoslova					
	14. tjedan	Glagoljaško pjevanje i pregled crkvene glazbe Crkve u Hrvata					
15. tjedan	Crkveni dokumenti o liturgijskoj glazbi						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze							
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	Vrsta ispita		
					pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi		/	30	1	10%		
Kolokvij(3x)/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPB205-1, 3	45	1.5	40%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPB205-2, 4	15	0.5	50%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:							
manje od 80% dolazaka = 0% ocjene							
manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene							
manje od 90% dolazaka = 7% ocjene							

manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene
od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene

Kolokvij/završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

1. Kolokvij – liturgijska pjesmarica

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 5,5% ocjene
od 67% do 78% = 7% ocjene
od 79% do 90% = 8,5% ocjene
od 91% do 100% = 10% ocjene

2. Kolokvij – psalmodijskih tonusi

manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 5.5% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 7% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 8.5% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 10% ocjene

3. Kolokvij – pismeni

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene

Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = 27,5% ocjene
od 67% do 78% = 35% ocjene
od 79% do 90% = 42,5% ocjene
od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Ljubičić, Mo. Ruža S. Domagoja (2002) <i>Gregorijanska psalmodija</i> . Zagreb: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković, KBF Sveučilišta u Zagrebu.	x		x				x			
	Martinjak, Miroslav (1997) <i>Gregorijansko pjevanje</i> (Baština i vrelo rimske liturgije). Zagreb: *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika: Institut za	x		x				x			

	crkvenu glazbu Albe Vidaković.										
	Marović, Šime (2009) <i>Glazba i bogoslužje – Uvod u crkvenu glazbu</i> . Split: Crkva u svijetu.	x		x				x			
Dopunska	Koprek, Katarina (2013) <i>Snaga pjevane Riječi</i> (Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva). Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.		x	x				x			
	*** (2003) <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu – Hrvatska liturgijska pjesmarica</i> . Zagreb: Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković, KBF Sveučilišta u Zagrebu.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		U sklopu predavanja obuhvaćeni su primjeri sa starom i novom notacijom koje studenti pjevaju i analiziraju.									

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	1.	Semestar	1.								
Naziv predmeta	HARMONIKA-OBLIGATNO 1	Kod predmeta	FPMOZGPB106								
ECTS	2	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			5	10	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		5	0	0	0					
	Ivica Maslač, v. asist.		0	10	0	0					
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stjecanje temeljnih znanja o uporabi harmonike u nastavnoj praksi - osposobiti studente za samostalno korištenje i primjenu harmonike u izvođenju nastave glazbene kulture prema određenim programskim sadržajima										
			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe sviranja			IU-FPMOZGPB106-1				IU-FPMOZGPB-4				
Primjenjuje stečena znanja i sposobnosti u okviru potreba nastavničke struke			IU-FPMOZGPB106-2				IU-FPMOZGPB-10				
Demonstrira znanja i vještine sviranja umjetničkih skladbi			IU-FPMOZGPB106-3				IU-FPMOZGPB-6				

Ishodi učenja predmeta	Primjenjuje stečena znanja i vještine raspolaganja harmonikom u okviru čitanja notnog teksta s lista, sviranja partitura, pratnje		IU-FPMOZGPB106-4	IU-FPMOZGPB-5			
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Upoznavanje s harmonikom, dijelovima, stav tijela, ruku i pravilno držanje harmonike te vježbe za mijeh od 1-6				
	2. tjedan		Vježbe desnom rukom uz naglasak na pravilno otvaranje i zatvaranje mijeha na naznačenim mjestima. Vježbe od 7-13				
	3. tjedan		Upoznavanje te sviranje osnovnih basova C, G, F i D uz pravilno otvaranje i zatvaranje mijeha. Vježbe od 16-21				
	4. tjedan		Sviranje s obje ruke lakših vježbi (lijeva ruka svira osnovne basove). Vježbe od 22-25				
	5. tjedan		Sviranje s obje ruke lakših vježbi (lijeva ruka svira osnovne basove). Vježbe od 26-28				
	6. tjedan		Upoznati u kojem redu se nalaze dur akordi te prstored. Vježbe od 29-32				
	7. tjedan		Desna ruka svira melodiju, a lijeva ruka osnovne i dur akorde. Vježbe od 33-36				
	8. tjedan		Desna ruka svira melodiju, a lijeva ruka osnovne i dur akorde. Vježbe od 37-39				
	9. tjedan		Desna ruka svira melodiju, a lijeva ruka osnovne i dur akorde. Vježbe od 40-42				
	10. tjedan		Upoznavanje u kojem se redu nalaze terčni basovi. Vježbe od 45-47				
	11. tjedan		Sviranje s obje ruke dok lijeva ruka svira osnovne, dur akorde i terčne basove. Vježbe od 48, 49 i 53				
	12. tjedan		Sviranje s obje ruke dok lijeva ruka svira osnovne, dur akorde i terčne basove (staccato lijevom rukom). Vježbe: 57, 59 i 67				
	13. tjedan		Legato, staccato tenuto artikulacija. Vježbe: 68, 69 i 70				
	14. tjedan		Legato, staccato, tenuto artikulacija. Vježbe: 72, 74 i 75				
	15. tjedan		Sviranje C-dur ljestvice lijevom rukom, upoznavanje prstoreda te sviranje ljestvice s obje ruke				
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	Metoda demonstracije sviranjem, metoda razgovora-dijaloga						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/refera t	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	15	0.5	20%		

Praktični zadaci	IU-FPMOZGPB106-1-4	30	1	60%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB106-1-4	15	0.5	20%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadaci – glazbena izvedba postavljenih zadataka (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirana, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 33% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 42% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 51% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 60% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene
- od 55% do 66% = 11% ocjene
- od 67% do 78% = 14% ocjene
- od 79% do 90% = 17% ocjene
- od 91% do 100% = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Čudesni svijet harmonike 1 Vjera Odak-Jembrih, 1992.		x	x				x			
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	HARMONIKA-OBLIGATNO 2	Kod predmeta	FPMOZGPB206			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			5	10	0	0
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		5	0	0	0
	Ivica Maslač, v. asist.		0	10	0	0
Ciljevi predmeta	<p>- osposobiti studente za daljnje stjecanje znanja o uporabi harmonike u nastavnoj praksi</p> <p>- osposobiti studente za daljnje samostalno korištenje i primjenu harmonike u izvođenju nastave glazbene kulture prema određenim programskim sadržajima</p>					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe sviranja		IU-FPMOZGPB206-1	IU-FPMOZGPB-4		
	Primjenjuje stečena znanja i sposobnosti u okviru potreba nastavničke struke		IU-FPMOZGPB206-2	IU-FPMOZGPB-10		
	Demonstrira znanja i vještine sviranja umjetničkih skladbi		IU-FPMOZGPB206-3	IU-FPMOZGPB-6		
	Primjenjuje stečena znanja i vještine raspolaganja harmonikom u okviru čitanja notnog teksta s lista, sviranja partitura, pratnje		IU-FPMOZGPB206-4	IU-FPMOZGPB-5		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Novi akord u basu D-dur				
	2. tjedan	Mol akordi u basu C-mol, F-mol, G-mol				
	3. tjedan	Durski sekstakord u basu				
	4. tjedan	Različite artikulacije lijevom i desnom rukom				
	5. tjedan	Izmjenični basovi				
	6. tjedan	Durski sekstakord, D7 i durski kvartsekstakord u basu				
	7. tjedan	Laganije melodije osnovnim i tercnim basovima				
	8. tjedan	Fraze od 4 takta sa D7 i durskim sekstakordom u basu				
	9. tjedan	Rastvorba akorda desnom rukom uz pratnju osnovnih i tercnih basova				
	10. tjedan	Sviranje terci desnom rukom, fraze od 4 takta				
11. tjedan	Istodobni melodijski pokreti objema rukama, fraze od 4 takta					

	12. tjedan	Zahtjevniji istodobni melodijski pokreti objema rukama, fraze od 4 takta					
	13. tjedan	Zahtjevnije melodijske kretnje desnom rukom uz pratnju durskog sekstakorda u basu, fraze od 4 takta					
	14. tjedan	Rastvorba akorda lijevom rukom, dok desna ruka legato vezuje dvoglasja sa zajedničkim tonom, fraze od 2 takta					
	15. tjedan	Melodije desnom rukom u tercama, fraze 4 takta					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	Metoda demonstracije sviranjem, metoda razgovora- dijaloga						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	15	0.5	20%		
Praktični zadaci		IU-FPMOZGPB206-1-4	30	1	60%		
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGPB206-1-4	15	0,5	20%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene <p>Praktični zadaci – glazbena izvedba postavljenih zadataka (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirana, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 33% ocjene - skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona= 42%ocjene - skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 51% ocjene - skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 60% ocjene <p>Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene od 55% do 66% = 11% ocjene 							

od 67% do 78% = 14% ocjene od 79% do 90% = 17% ocjene od 91% do 100% = 20% ocjene Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastit o	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skript a	ost.
Obvezna	Čudesni svijet harmonike 1. Vjera Odak-Jembrih, 1992.		x	x				x			
	Etude za harmoniku, C. Czerny-Vrhovski		x	x						x	
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	3.								
Naziv predmeta	HARMONIKA- OBLIGATNO 3	Kod predmeta	FPMOZGPB304								
ECTS	2	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanj a	Vježbe	Seminari	Praksa					
			5	10	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		5	0	0	0					
	Ivica Maslač, v. asist.		0	10	0	0					
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stjecanje temeljnih znanja o uporabi harmonike u nastavnoj praksi - osposobiti studente za samostalno korištenje i primjenu harmonike u izvođenju nastave glazbene kulture prema određenim programskim sadržajima										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe sviranja		IU-FPMOZGPB304-1				IU-FPMOZGPB-4				
	Primjenjuje stečena znanja i sposobnosti u okviru potreba nastavničke struke		IU-FPMOZGPB304-2				IU-FPMOZGPB-10				
	Demonstrira znanja i vještine sviranja umjetničkih skladbi		IU-FPMOZGPB304-3				IU-FPMOZGPB-6				

	Primjenjuje stečena znanja i vještine raspolaganja harmonikom u okviru čitanja notnog teksta s lista, sviranja partitura, pratnje	IU-FPMOZGPB304-4	IU-FPMOZGPB-5				
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 15, pazeći na fraze te artikulaciju					
	2. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 15 pazeći na fraze te različite artikulacije					
	3. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 16, pazeći na fraze te artikulaciju					
	4. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 16 pazeći na fraze te različite artikulacije					
	5. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 17, pazeći na fraze te artikulaciju					
	6. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 17 pazeći na fraze te različite artikulacije					
	7. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 18, pazeći na fraze te artikulaciju					
	8. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 18 pazeći na fraze te različite artikulacije					
	9. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 19, pazeći na fraze te artikulaciju					
	10. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 19 pazeći na fraze te različite artikulacije					
	11. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 20 i br. 21, pazeći na fraze te artikulaciju					
	12. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 20 i br. 21 pazeći na fraze te različite artikulacije					
	13. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Malih kompozicija J.S. Bach-a, pazeći na fraze te artikulaciju					
	14. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Sonatine 1. stavak J. Vanhala, pazeći na fraze te artikulaciju					
15. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Sonatine 2. stavak J. Vanhala, pazeći na fraze te artikulaciju						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	Metoda demonstracije sviranjem, metoda razgovora-dijaloga						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni

Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	-	15	0.5	20%
Praktični zadaci	IU-FPMOZGPB304-1-4	30	1	60%
Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB304-1-4	15	0.5	20%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene
- sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene

Praktični zadaci – glazbena izvedba postavljenih zadataka (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje se na sljedeći način:

- vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirani, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 33% ocjene
- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 42% ocjene
- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 51% ocjene
- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 60% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 11% ocjene

od 67% do 78% = 14% ocjene

od 79% do 90% = 17% ocjene

od 91% do 100% = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hr v.	en gl.	os t.	višej ez.	knji ga	člana k	skrip ta	ost .
Obvezna	J. S. Bach, Male kompozicije		X	X						X	
	C. Czerny-Vrhovski: Etude za harmoniku 1-13		X	X						X	
	J. Vanhal, Sonatina u F duru (dvostavačna)		X	X							X

Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	4.								
Naziv predmeta	HARMONIKA-OBLIGATNO 4		Kod predmeta	FPMOZGPB404							
ECTS	2	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			5	10	0	0					
Nastavnici	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv. prof.		5	0	0	0					
	Ivica Maslač, v. asist.		0	10	0	0					
Ciljevi predmeta	- osposobiti studente za stjecanje temeljnih znanja o uporabi harmonike u nastavnoj praksi - osposobiti studente za samostalno korištenje i primjenu harmonike u izvođenju nastave glazbene kulture prema određenim programskim sadržajima										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe sviranja		IU-FPMOZGPB404-1				IU-FPMOZGPB-4				
	Primjenjuje stečena znanja i sposobnosti u okviru potreba nastavničke struke		IU-FPMOZGPB404-2				IU-FPMOZGPB-10				
	Demonstrira znanja i vještine sviranja umjetničkih skladbi		IU-FPMOZGPB404-3				IU-FPMOZGPB-6				
	Primjenjuje stečena znanja i vještine raspolaganja harmonikom u okviru čitanja notnog teksta s lista, sviranja partitura, pratnje		IU-FPMOZGPB404-4				IU-FPMOZGPB-5				
Preuvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. tjedan		Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 22, pazeći na fraze te artikulaciju tona								
	2. tjedan		Sviranje objema rukama Etide br. 22, pazeći na fraze te artikulaciju tona								
	3. tjedan		Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 24, pazeći na fraze te artikulaciju tona								
	4. tjedan		Sviranje objema rukama Etide br. 24, pazeći na fraze te artikulaciju tona								
	5. tjedan		Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 26, pazeći na fraze te artikulaciju tona								
	6. tjedan		Sviranje objema rukama Etide br. 26, pazeći na fraze te artikulaciju tona								

	7. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 27, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	8. tjedan	Sviranje objema rukama Etide br. 27, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	9. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 28, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	10. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 28, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	11. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 31, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	12. tjedan	Odvojeno sviranje desnom i lijevom rukom Etide br. 31, pazeći na fraze te artikulaciju tona					
	13. tjedan	Sviranje objema rukama Malih kompozicija po izboru studenta, pazeći na fraze i artikulaciju tona					
	14. tjedan	Sviranje objema rukama Sonatine 1. stavak J. Vanhal, pazeći na fraze i artikulaciju tona					
	15. tjedan	Sviranje objema rukama Sonatine 2. stavak J. Vanhal, pazeći na fraze i artikulaciju tona					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	Metoda demonstracije sviranjem, metoda razgovora-dijaloga						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-		15	0.5	20%	
Praktični zadaci		IU-FPMOZGPB404-1-4		30	1	60%	
Završni praktični ispit		IU-FPMOZGPB404-1-4		15	0.5	20%	
Ukupno				60	2	100%	
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste i greške u sviranju (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona) = 11% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža djelomično greške i propuste u sviranju, teško ih ispravlja = 14% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali svirajući ne zapaža baš sve bitne odlike glazbenog djela (izostaje osjećaj glazbene fraze i artikulacije tona) = 17% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža sve odlike glazbenog djela (ritam, melodija, metar, glazbena fraza, artikulacija tona), propuste drugih u sviranju te predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 20% ocjene <p>Praktični zadaci – glazbena izvedba postavljenih zadataka (svaka vježba pojedinačno) ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vježba je odsvirana, ali ne zadovoljava zadane kriterije (pojedini dijelovi nisu artikulacijski odsvirana, bez usklađenosti ritma i metrike, nije cjelovita, bez osjećaja za glazbene fraze, te ima meloritamskih grešaka) = 33% ocjene 							

- skladba je odsvirana ne kao cjelovito djelo, isprekidana, zadovoljeni su samo ritam i melodija, ne metrika, bez osjećaja za glazbenu frazu te nije u potpunosti zadovoljena artikulacija tona = 42% ocjene

- skladba je odsvirana, čuje se djelo kao jedna cjelina, nije isprekidana, jasno se osjeti ritam, melodija, metrika, glazbena fraza ali su napravljeni određeni propusti (pojedine fraze nisu zadovoljile artikulaciju tona) = 51% ocjene

- skladba je odsvirana u potpunosti kao cjelovito djelo, formalno i sadržajno, bez ikakvih grešaka, svirajući zadovoljava zadane kriterije ritma, metra, melodije, osjećaja glazbene fraze te artikulacije tona = 60% ocjene

Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točno, tj. sviranjem zadovoljenih glavnih sastavnica glazbenog djela (ritam, metar, melodija, glazbena fraza, artikulacija tona) = 0% ocjene

od 55% do 66% = 11% ocjene

od 67% do 78% = 14% ocjene

od 79% do 90% = 17% ocjene

od 91% do 100% = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Male kompozicije, J. S. Bach		x	x						x	
	Etide za harmoniku, C. Czerny		x	x						x	
	Sonatina u F duru, J.V Vanhal		x	x							x
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 1	Kod predmeta	FPMOZGPB102			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
		15	15	0	0	
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		15	15	0	0
Ciljevi predmeta	- proširiti znanja o anatomiji i fiziologiji vokalnog aparata, fonetici i fenomenologiji fonacije sa znanstvene točke gledišta - proširiti znanja studenata o suvremenim znanstvenim spoznajama o ljudskom glasu					

	- postići kod studenta ispravan način praktičnog vladanja pjevačkom tehnikom (disanje, zapjev, korištenje rezonantnih prostora, dinamika)		
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz teorije o anatomiji i fiziologiji ljudskog glasa.	IU-FPMOZGPB102-1	IU-FPMOZGPB-1
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju cjelovit razvoj glasa i napredovanje u tehnici pjevanja, s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe kultiviranog i lijepog pjevanja.	IU-FPMOZGPB102-2	IU-FPMOZGPB-4
	Primjenjuje i povezuje stečena glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.	IU-FPMOZGPB102-3	IU-FPMOZGPB-6
	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja.	IU-FPMOZGPB102-4	IU-FPMOZGPB-10
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Razvoj vokalnog aparata iz fonatornog organa: disanje-govor-pjevanje	
	2. tjedan	Fonatorni organ - vokalni instrument. Organi za proizvodnju i regulaciju zraka.	
	3. tjedan	Organi za proizvodnju osnovnog zvuka glasa.	
	4. tjedan	Organi za konačno oblikovanje glasa – rezonantni prostori	
	5. tjedan	Registri glasa	
	6. tjedan	Zapjev/ <i>attacco</i> i mane u atakiranju tona	
	7. tjedan	Pjevanje i govor kao cjelina i razlika između govora i pjevanja: dikcija, vokali, konsonanti	
	8. tjedan	Veza između svijesti i fonacije (unutarnje slušanje). Proces disanja: udah-faza mirovanja-izdah.	
	9. tjedan	Osvještavanje različitih registara ljudskog glasa i njihovo kombinirano korištenje. Ukazivanje na pozitivne i negativne faktore vibrantnosti glasa: pozitivan utjecaj vibrata i negativan utjecaj tremola na pjevani ton.	
	10. tjedan	Tumačenje pojmova i povezanosti dinamike i artikulacije sa muzičkom frazom	
	11. tjedan	Intonacija (pogrešne pojave ili mane)	
	12. tjedan	Podjela ženskih i muških glasova prema fahu (teorija i slušni primjeri iz operne literature)	
	13. tjedan	Specifične vrste glasova: kastrati, falsetisti i muškobanje	
	14. tjedan	Pjevanje u avangardnoj glazbi 20. i 21. stoljeća: suvremena notacija i način interpretacije	
15. tjedan	Predispitni rok: pismeni ispit znanja (Obvezni)		
Jezik	Hrvatski		
E-učenje			

Metode poučavanja		- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		-	30	1	15%		
Praktični zadatak		IU-FPMOZGPB102-1, 2	15	0.5	35%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGPB102-1-4	10	0.3	30%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGPB102-1-4	5	0.2	20%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene. <p>Praktični zadatak ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 19.25% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 24.5% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 29.75% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 35% ocjene <p>Kolokvij/završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 – 54% = nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 67 – 78% = dobar (3) 79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5) 							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):							
Literatura	Naslov	Izdanje	Jezik	Vrsta djela			

(označiti)	(naziv, autor, godina)	Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.): <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> . Split: Umjetnička akademija.		x	x		x		x			
	Hadnadžev, M. (1971.): <i>Od audicije do koncerta – osnovi horskog pjevanja i dirigovanja</i> . Novi Sad: Kulturni centar.		x			x		x			
Dopunska	Lhotka-Kalinski, I. (1975.) <i>Umjetnost pjevanja</i> . Zagreb, Školska knjiga.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 2	Kod predmeta	FPMOZGPB202				
ECTS	2	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	0	15	0	
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		15	0	15	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata o pjevačkim glasovima u amaterskom i profesionalnom zboru - proširiti znanja studenata o načinu organizacije i rada zbora - proširiti znanja studenata o načinu provedbe audicije za nove članove zbora - osposobiti studente za način pripreme zborovođe za probe i nastupe zbora 						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Definira i razlikuje temeljne pojmove iz glazbene kulture i glazbene teorije.		IU-FPMOZGPB202-1		IU-FPMOZGPB-1		
	Primjenjuje učinkovite tehnike i vježbe koje obuhvaćaju cjelovit tjelesni razvoj i napredovanje te individualizirane aktivnosti s naglaskom na specifične profesionalne zahtjeve i potrebe pjevanja.		IU-FPMOZGPB202-2		IU-FPMOZGPB-4		
	Primjenjuje i povezuje glazbeno-teorijska znanja pri interpretaciji glazbenog djela.		IU-FPMOZGPB202-3		IU-FPMOZGPB-6		

	Demonstrira istovremeno teoretska znanja i praktične vještine pjevanja, sviranja na klaviru i dirigiranja.	IU-FPMOZGPB202-4	IU-FPMOZGPB-10
Preuvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Amaterski pjevački zbor: upoznavanje sa sličnostima i različitostima profesionalnog i amaterskog zbora	
	2. tjedan	Pjevačka audicija: način provedbe audicije za prijem novih članova zbora (muzički i tehnički elementi)	
	3. tjedan	Kako početi sa radom na impostaciji glasa: upoznavanje sa prirodom ljudskog glasa i ispravnim načinom postave glasa (princip postupnosti)	
	4. tjedan	O metodi rada zborovođe: upoznavanje metoda u radu sa zborom, stjecanje autoriteta kod pjevača	
	5. tjedan	Principi rukovođenja zbornim probama: trodjelna podjela vremena u radu sa pjevačkim zborom (vježbe upjevavanja, učenje po dionicama, pjevanje programa)	
	6. tjedan	Vježbe za ispravno držanje tijela, vježbe disanja i vježbe upjevavanja (melodijsko-ritmičke) za razvoj vokalne tehnike	
	7. tjedan	Odabir umjetničkog programa, analiza literarnog i glazbenog teksta	
	8. tjedan	Upute za izradu seminarskog rada naslovne teme: <i>Rad sa dječjim pjevačkim zborom: analiza zbornice kompozicije s posebnim osvrtom na rješavanje konkretnih vokalno-tehničkih problema iz zadane kompozicije</i>	
	9. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata: studenti izlažu u okviru 15-20 min. seminarske radove za zadanu pjesmu uz <i>power point</i> prezentacije.	
	10. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata	
	11. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata	
	12. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata	
	13. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata	
	14. tjedan	Prezentacija seminarskog rada studenata	
15. tjedan	Kolokvij: pismena provjera znanja (obvezno)		
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	/		
Metode poučavanja	- predavačke metode (izlaganje, tumačenje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (dijalog, rasprava, prezentacija)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak
		ostalo	
Vrsta ispita			
		pismeni	usmeni
			praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje nastave	-	30	1
			Udio u ocjeni
			15%

Seminarski rad (pisanje i izlaganje)	IU-FPMOZGPB202-2-4	15	0,5	40%
Kolokvij/Završni praktični ispit	IU-FPMOZGPB202-1-4	15	0,5	45%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

Pisanje seminarskog rada:

- Rad nije napisan. = 0 %
- Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 11 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = 14 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 17 %
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 20 %

Izlaganje seminarskog rada:

- Rad nije usmeno prezentiran. = 0%
- Rad je pročitano. = 11%
- Rad je djelomično pročitano i nepripremljeno. = 14 %
- Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju. = 17 %
- Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. = 20%

Kolokvij/Završni praktični ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
- od 55% do 66% urađenih zadataka = 24.75% ocjene
- od 67% do 78% urađenih zadataka = 31.5% ocjene
- od 79% do 90% urađenih zadataka = 38.25% ocjene
- od 91% do 100% urađenih zadataka = 45% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% = nedovoljan (1)
- 55 – 66% = dovoljan (2)
- 67 – 78% = dobar (3)
- 79 – 90% = vrlo dobar (4)
- 91 – 100% = odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Buble, N., Veršić, J. (2000.): <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> . Split: Umjetnička akademija.		x	x				x			
	Romanić, T. (1987.) <i>Dirigiranje</i> . Sarajevo: Svjetlost.		x			x		x			

	Radočaj-Jerković, A. (2017.): <i>Pjevanje u nastavi glazbe</i> . Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.		x	x				x			
	Jerković, J. (2001.) <i>Osnove dirigiranja II</i> (interpretacija). Osijek: Pedagoški fakultet.		x	x				x			
Dopunska	Požgaj, J. (1950.) <i>Metodika muzičke nastave</i> . Zagreb: NZH.		x	x				x			
	Završki, J. (1975.) <i>Rad s dječjim pjevačkim zborom</i> . Zagreb: Školska knjiga.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema predmetu, studenti će dobiti na prvom predavanju. Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave održava se u vrijeme konzultacija, a kontaktiranje je omogućeno i elektroničkom poštom i izvan termina konzultacija prema potrebi (adresa dostupna na web stranici FPMOZ-a). Termin za konzultacije određuje se početkom akademske godine.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	ENGLISKI JEZIK 1	Kod predmeta	FPMOZZAB101			
ECTS	2	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	dr. sc. Ivona Šetka-Čilić, izv. prof.		0	30	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata razumijevanje osnovnih gramatičkih konstrukcija - postići kod studenata osjećaj važnosti poznavanja stranog jezika - osposobiti studenta za razinu B1 poznavanja engleskog jezika 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje, razlikuje i ispravno koristi osnovne gramatičke konstrukcije engleskog jezika		IU-FPMOZZAB101-1		IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1	
	Samostalno piše različite vrste jednostavnijih pismenih zadataka		IU-FPMOZZAB101-2		IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1	
	Samostalno prevodi različite vrste jednostavnijih tekstova s engleskog na hrvatski jezik i obratno		IU-FPMOZZAB101-3		IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1	
Sudjeluje u konverzaciji na engleskom jeziku na zadovoljavajućoj razini		IU-FPMOZZAB101-4		IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1		

	Poznaje osnovne značajke britanske kulture i civilizacije			IU-FPMOZZAB101-5		IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1		
Preuvjeti za upis predmeta								
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema					
	1. tjedan		Introduction: Topics and literature; A short grammar test					
	2. tjedan		Present and Past Tenses: Simple present tense vs. Present continuous tense; Vocabulary-building exercises; Teaching British culture: The organization of the UK, some interesting facts					
	3. tjedan		Simple past tense vs. Past continuous tense; Vocabulary-building exercises					
	4. tjedan		Present perfect tense vs. Present perfect continuous tense vs. Simple past tense; Vocabulary-building exercises; The UK monarch vs. Prime minister					
	5. tjedan		Past perfect simple tense vs. Past perfect continuous tense vs. Simple past tense; Translation exercises: Eng.>Cro. ; The lifestyle in the UK					
	6. tjedan		Revision of Present and Past tenses; Writing exercises: Informal letter; The Organization of the Government in the UK					
	7. tjedan		Future tenses & forms: Simple future, Going to future form; Future continuous tense; Vocabulary-building exercises; The UK education system					
	8. tjedan		Revision of tenses; Translation exercises: Cro.>Eng.; The climate and the food in the UK					
	9. tjedan		MIDTERM 1					
	10. tjedan		Conditional sentences: Type 0, Type 1, Type 2, Type 3; vocabulary-building exercises					
	11. tjedan		Revision of conditional sentences; The UK's female Prime Ministers; vocabulary-building exercises; Plural form of nouns: regular vs. Irregular; possessive form of nouns					
	12. tjedan		Forming questions: Yes/No questions; WH-questions; Translation exercise: Eng.>Cro; Some interesting facts about the British people					
	13. tjedan		Adjectives vs. Adverbs; regular vs. Irregular comparison; Vocabulary-building exercises; writing exercise: Formal letter vs. A Job application form					
	14. tjedan		Revision: Conditional sentences, nouns, adjectives vs. adverbs; forming questions; Vocabulary-building exercises					
15. tjedan		MIDTERM 2						
Jezik	Hrvatski i engleski							
E-učenje	Sumarum							
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		-		30	1		0%	

Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit	IU-FPMOZZAB101-1-5	30	1	(2 X 50% =100%)
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

1. kolokvij – 50%

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

2. kolokvij – 50%

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	
Obvezna	McKinlay, S. & Hastings, B. (2013) New Success Intermediate Students' Book, PEARSON		x		x							x
Dopunska	/											
Dodatne informacije o predmetu		/										

Studijski program	Glazbena pedagogija											
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni									
Smjer		Modul										
Godina studija	1.	Semestar	2.									
Naziv predmeta	ENGLESKI JEZIK 2	Kod predmeta	FPMOZZAB201									
ECTS	2	Status	Obvezni									
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa						
			0	30	0	0						
Nastavnici	dr. sc. Ivona Šetka-Čilić, izv. prof.		0	30	0	0						
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata razumijevanje složenijih gramatičkih konstrukcija - osposobiti studente za samostalnu komunikaciju uz pravilno korištenje pisanog i govorenog engleskog jezika - osposobiti studenta za razinu B2 poznavanja engleskog jezika 											

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	Prepoznaje, razlikuje i ispravno koristi složenije gramatičke konstrukcije engleskog jezika	IU-FPMOZZAB201-1	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Samostalno piše različite vrste složenijih pismenih zadataka	IU-FPMOZZAB201-2	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Samostalno prevodi različite vrste složenijih tekstova s engleskog na hrvatski jezik i obratno	IU-FPMOZZAB201-3	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Sudjeluje u konverzaciji na engleskom jeziku na višoj razini	IU-FPMOZZAB201-4	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
	Objašnjava osnovne značajke američke kulture i civilizacije	IU-FPMOZZAB201-5	IU-FPMOZGPB-11 SUMZAB-IU-1
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Introduction: Topics and literature; A short grammar test	
	2. tjedan	Passive voice: the form and the use of simple passive constructions; Active to passive transformation; Vocabulary-building exercises; Teaching American culture: The organization of the USA, some interesting facts	
	3. tjedan	Active to passive constructions vs. Passive to Active constructions; Vocabulary-building exercises;	
	4. tjedan	Direct vs. Indirect speech without sequence of tenses: statements; Vocabulary-building exercises; The US presidents	
	5. tjedan	Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: statements; Translation exercises: Eng.>Cro. ; The lifestyle in the USA	
	6. tjedan	Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: statements; The Organization of the Government in the USA	
	7. tjedan	Direct vs. Indirect speech without sequence of tenses: questions (If vs. WH questions); vocabulary-building exercise	
	8. tjedan	Direct vs. Indirect speech with sequence of tenses: questions (If vs Wh questions); Translation exercises: Cro.>Eng.; The climate and the food in the USA	
	9. tjedan	Revision of Passive voice and Indirect speech: statements vs. questions	
	10. tjedan	MIDTERM 1	
	11. tjedan	Relative clauses: Defining vs Non-defining; vocabulary-building exercises;	
	12. tjedan	Participles: Present participle; Translation exercise: Eng.>Cro; Some interesting facts about the American people	
	13. tjedan	Past participle; Vocabulary-building exercises; Writing exercises: A description	
	14. tjedan	Revision: Relative clauses, participles	
15. tjedan	MIDTERM 2		
Jezik	Hrvatski i engleski		
E-učenje	Sumarum		

Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljачka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave		/		30		1		0%			
Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAB201-1-5		30		1		(2 X 50% =100%)			
Ukupno				60		2		100%			
Način izračuna konačne ocjene											
Kolokvij (2X) / završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:											
<u>1. kolokvij – 50%</u>											
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene											
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene											
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene											
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene											
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene											
<u>2. kolokvij – 50%</u>											
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene											
od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene											
od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene											
od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene											
od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:											
0 – 54% nedovoljan (1)											
55 – 66% dovoljan (2)											
67 – 78% dobar (3)											
79 – 90% vrlo dobar (4)											
91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Carr, C., J & Parsons, J & Moran, P. & Day, J. (2013) New Success Upper-Intermediate Students' Book, PEARSON		x		x						x
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni

Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1	Kod predmeta	FPMOZZAB103			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	dr. sc. Ivan Kvesić, doc.		0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, asist.		0	20	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kinezioloških aktivnosti na stupanj zdravlja - osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima - osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja - osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost		IU-FPMOZZAB103-1	SUMZAB-IU-4		
	Samostalno analizira i osvješčuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu		IU-FPMOZZAB103-2	SUMZAB-IU-4		
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života		IU-FPMOZZAB103-3	SUMZAB-IU-4		
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)		IU-FPMOZZAB103-4	SUMZAB-IU-4		
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu		IU-FPMOZZAB103-5	SUMZAB-IU-4		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama			
	2. tjedan		Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture			
	3. tjedan		Opće pripremne vježbe i njihova primjena			
	4. tjedan		Nogomet – struktura nogometnog treninga (sadržaji i organizacija)			
	5. tjedan		Nogomet – modificirani način malog nogometa u otvorenim i zatvorenim prostorima			
	6. tjedan		Rukomet – osnove rukometne igre i usavršavanje novih elemenata			
	7. tjedan		Odbojka – osnove odbojkaške igre i usavršavanje odbojkaških struktura treninga			
	8. tjedan		Odbojka – servis, prijem servisa, dizanje, smeč, blok i obrana polja			
	9. tjedan		Košarka – struktura košarkaškog treninga (sadržaji i organizacija)			
10. tjedan		Košarka – modificirani način košarke i basketu				

	11. tjedan	Tenis – forhend udarac ispod ruke, forhend udarac iznad glave									
	12. tjedan	Tenis – visoki servis i kratki servis te kretanja po terenu u smjeru naprijed – natrag									
	13. tjedan	Pješačka tura – organizacija izleta na otvorenom									
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje opće pripremnih vježbi									
	15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje	Sumarum										
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita							
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni						
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit		/ IU-FPMOZZAB103-1-5	30	1	100%						
Ukupno			30	1	100%						
Način izračuna konačne ocjene											
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:											
<ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci = 0 % ocjene - više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene 											
Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.											
Pisanje seminarskog rada:											
<ul style="list-style-type: none"> - rad nije napisan = 0 % ocjene. - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene 											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:											
0 – 54% nedovoljan (1)											
55 – 66% dovoljan (2)											
67 – 78% dobar (3)											
79 – 90% vrlo dobar (4)											
91 – 100% odličan (5).											
Izuzetak je predmet <i>Tjelesna i zdravstvena kultura</i> gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		x	x				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		x	x						x	

	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		x	x				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 2	Kod predmeta	FPMOZZAB203			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	dr. sc. Ivan Kvesić, doc.		0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, asist.		0	20	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kinezioloških aktivnosti na stupanj zdravlja - osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima - osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja - osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu 					
			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost		IU-FPMOZZAB203-1	SUMZAB-IU-4		
	Samostalno analizira i osvješčuje značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu		IU-FPMOZZAB203-2	SUMZAB-IU-4		

Ishodi učenja predmeta	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života		IU-FPMOZZAB203-3	SUMZAB-IU-4			
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)		IU-FPMOZZAB203-4	SUMZAB-IU-4			
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu		IU-FPMOZZAB203-5	SUMZAB-IU-4			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama				
	2. tjedan		Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture				
	3. tjedan		Opće pripremne vježbe i njihova primjena				
	4. tjedan		Nogomet – futsal 4+1				
	5. tjedan		Nogomet – mali nogomet 5+1				
	6. tjedan		Rukomet – skok šut, igra u obrani, igra u napadu				
	7. tjedan		Odbojka – organizacija igre				
	8. tjedan		Odbojka – igra				
	9. tjedan		Košarka – basket				
	10. tjedan		Košarka – igra				
	11. tjedan		Tenis – organizacija igre u parovima				
	12. tjedan		Tenis – igra 1 na 1				
	13. tjedan		Pješačka tura – organizacija izleta na otvorenom				
	14. tjedan		Ponavljanje i usavršavanje opće pripremnih vježbi				
15. tjedan		Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Sumarum						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze			Vrsta ispita				
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit		- IU-FPMOZZAB203-1-5	30	1	100%		
			30	1	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:							
<ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci = 0 % ocjene - više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene 							
Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.							
Pisanje seminarskog rada:							

- rad nije napisan = 0 % ocjene.
- Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Izuzetak je predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		x	x				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		x	x						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		x	x				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		x	x				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena pedagogija		
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer		Modul	
Godina studija	2.	Semestar	3.

Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 3	Kod predmeta	FPMOZZAB305			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	dr. sc. Ivan Kvesić, doc.		0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, asist.		0	20	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kinezioloških aktivnosti na stupanj zdravlja - osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima - osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja - osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost		IU-FPMOZZAB305-1		SUMZAB-IU-4	
	Samostalno analizira i osvještava značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu		IU-FPMOZZAB305-2		SUMZAB-IU-4	
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života		IU-FPMOZZAB305-3		SUMZAB-IU-4	
	Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)		IU-FPMOZZAB305-4		SUMZAB-IU-4	
	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu		IU-FPMOZZAB305-5		SUMZAB-IU-4	
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema			
	1. tjedan		Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama			
	2. tjedan		Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture			
	3. tjedan		Opće pripremne vježbe i njihova primjena			
	4. tjedan		Grupni oblici rada – kružni trening			
	5. tjedan		Grupni oblici rada - aerobik			
	6. tjedan		Grupni oblici rada - fitness			
	7. tjedan		Sportovi na vodi – plivanje			
	8. tjedan		Sportovi na vodi – vaterpolo			
	9. tjedan		Plesovi – plesne strukture			
	10. tjedan		Plesovi – ritam i prepoznavanje plesa kroz glazbu			
	11. tjedan		Stolni tenis – osnove igre			
	12. tjedan		Stolni tenis – servis, forhend udarac			
	13. tjedan		Pješačka tura – aktivnosti na otvorenom			
	14. tjedan		Ponavljanje i usavršavanje općih pripremnih vježbi			
15. tjedan		Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata				
Jezik	Hrvatski					

E-učenje	Sumarum										
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak			ostalo	pismeni	usmeni	praktični		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata			Kod ishoda učenja			Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit			- IU-FPMOZZAB305-1-5			30		1		100%	
Ukupno						30		1		100%	
Način izračuna konačne ocjene											
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:											
<ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci = 0 % ocjene - više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene 											
Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.											
Pisanje seminarskog rada:											
<ul style="list-style-type: none"> - rad nije napisan = 0 % ocjene. - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene 											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:											
0 – 54% nedovoljan (1)											
55 – 66% dovoljan (2)											
67 – 78% dobar (3)											
79 – 90% vrlo dobar (4)											
91 – 100% odličan (5).											
Izuzetak je predmet <i>Tjelesna i zdravstvena kultura</i> gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		x	x				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		x	x						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		x	x				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		x	x				x			

	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	2.	Semestar	4.			
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 4	Kod predmeta	FPMOZZAB405			
ECTS	1	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	dr. sc. Ivan Kvesić, doc.		0	10	0	0
	Vladimir Pokrajčić, asist.		0	20	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata o općim kompetencijama po pitanju poznavanja utjecaja kinezioloških aktivnosti na stupanj zdravlja - osposobiti studente za opći proces vježbanja kao i posljedice djelovanja tih procesa na ljudski organizam s posebnim osvrtom na očuvanje zdravlja koje postižu kineziološkim procesima - osposobiti studente za rješavanje problematike vezane uz upravljanje procesa vježbanja - osposobiti studente za samostalan rad i osvijestiti im značaj baljenja sportom u svakodnevnom životu 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Primjenjuje vježbe zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost		IU-FPMOZZAB405-1	SUMZAB-IU-4		
	Samostalno analizira i osvještava značaj bavljenja sportom u svakodnevnom životu		IU-FPMOZZAB405-2	SUMZAB-IU-4		
	Argumentira potrebu i značaj redovite tjelovježbe u svrhu očuvanja zdravlja i poboljšanja kvalitete života		IU-FPMOZZAB405-3	SUMZAB-IU-4		
Kreira aktivni odmor (aktivna stanka između učenja i tijekom slobodnog vremena)		IU-FPMOZZAB405-4	SUMZAB-IU-4			

	Prezentira tolerantnost, radne navike i samodisciplinu	IU-FPMOZZAB405-5	SUMZAB-IU-4
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1. tjedan	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s obvezama	
	2. tjedan	Struktura sata Tjelesne i zdravstvene kulture	
	3. tjedan	Opće pripremne vježbe i njihova primjena	
	4. tjedan	Grupni oblici rada – kružni trening	
	5. tjedan	Grupni oblici rada - aerobik	
	6. tjedan	Grupni oblici rada - fitness	
	7. tjedan	Sportovi na vodi – plivanje i vaterpolo	
	8. tjedan	Borilački sportovi – samoobrana	
	9. tjedan	Borilački sportovi – karate, padovi, hrvanje	
	10. tjedan	Plesne strukture uz glazbu	
	11. tjedan	Stolni tenis – igra u parovima	
	12. tjedan	Stolni tenis – igra 1 na 1	
	13. tjedan	Pješačka tura – aktivnosti na otvorenom	
	14. tjedan	Ponavljanje i usavršavanje općih pripremnih vježbi	
15. tjedan	Ponavljanje naučenog sadržaja po izboru studenata		
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	Sumarum		
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu, igranje uloga, simulacija); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak
			ostalo
Vrsta ispita			
		pismeni	usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
			Udio u ocjeni
Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit	- IU-FPMOZZAB405-1-5	30	1
			100%
Ukupno		30	1
			100%
Način izračuna konačne ocjene			
<p>Pohađanje nastave i priprema za praktični zadatak/ispit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci = 0 % ocjene - više od 80% dolazaka na vježbe = 100 % opisne ocjene <p>Iznimno za one koji su oslobođeni vježbi radi zdravstvenih ili sportskih razloga (vrhunski sportaši), studenti imaju obavezu napisati seminarski rad.</p> <p>Pisanje seminarskog rada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rad nije napisan = 0 % ocjene. - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 100 % ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1)</p> <p>55 – 66% dovoljan (2)</p>			

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Izuzetak je predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* gdje je uključena opisna ocjena „obavljeno“ sukladno redovitim dolascima na vježbe.

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2008.		X	X				x			
	Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Kvesić, M., Mostar, 2013.		X	X						x	
	Tjelesno vježbanje i zdravlje, Marjeta Mišigoj-Duraković I suradnici, Školska knjiga, Zagreb, 2018.		X	X				x			
Dopunska	Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi, Findak, V., Zagreb, 1997.		X	X				x			
	Sat tjelesne i zdravstvene kulture u primarnoj edukaciji, Findak, V., I. Prskalo, J. Babin, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011.		x	x							x
Dodatne informacije o predmetu		Student je dužan redovito pohađati vježbe predmeta. Uvjet za upis konačne opisne ocjene je ostvaren dolazak uz minimalno 80% održane nastave. Iznimno zalaganje na vježbama nagrađivat će se dodatnim (akumulacijskim) plusevima. Maksimalan broj akumulacijskih bodova je 2 plusa u evidenciju. Neopravdani izostanci moraju se opravdati kod našeg studentskog liječnika te uz zamolbu nositelju predmeta.									

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	TEORIJA GLAZBE 1	Kod predmeta	FPMOZGB107			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	0

Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata usvajanje glazbeno-teorijskih pojmova s obzirom na njen udio i značaj u glazbi -osposobiti studente za slušno i teorijsko i prepoznavanje intervala, akorada, ljestvica. -postići kod studenata da usvojeno znanje primjenjuju na određenim analizama. - osposobiti studente za temelju praktičnu primjenu stečenog znanja. 							
Ishodi učenja predmeta				Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Prepoznaje i vrednuje teoretske postupke i oblike			IU-FPMOZGB107-1	IU-FPMOZGPB-1			
	Objašnjava i određuje njihovu ulogu u glazbenoj strukturi			IU-FPMOZGB107-2	IU-FPMOZGPB-1, 5			
	Primjenjuje usvojeno znanje u vlastitim radovima			IU-FPMOZGB107-3	IU-FPMOZGPB-5			
Preuvjeti za upis predmeta	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije.							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema					
	1. tjedan		Osnove teorije glazbe: definiranje pojmova muzika, ton, zvuk, itd.					
	2. tjedan		Note, ključevi, tonski sustav.					
	3. tjedan		Dijatomske ljestvice - durske					
	4. tjedan		Dijatomske ljestvice - molske					
	5. tjedan		Kromatske ljestvice					
	6. tjedan		Enharmonijske ljestvice					
	7. tjedan		Starocrkvene i cjelostepene ljestvice					
	8. tjedan		Intervali: definiranje i vrste					
	9. tjedan		Intervali po veličini i vrsti					
	10. tjedan		Obrtaji intervala, enharmonijski intervali, konsonantni i disonantni intervali					
	11. tjedan		Metar, takt, jednostavni taktovi, složeni taktovi.					
	12. tjedan		Ritam, sinkopa, nepravilne tonske grupe					
	13. tjedan		Melodija, povišeni i sniženi tonovi, prednaci, kromatski i dijatonski stepen i polustepen					
	14. tjedan		Oznake za tempo, agogiku, dinamiku, artikulaciju					
	15. tjedan		Slušno prepoznavanje intervala i ljestvica					
Jezik	Hrvatski							
E-učenje								
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-		30	1	15%		
Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB107-1-3		15	0,5	30%		

Završni usmeni ispit	IU-FPMOZGB107-1-3	15	0.5	55%
Ukupno		60	2	100%

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene
- samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene

Završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% točnih odgovora = 30.25% ocjene
- od 67% do 78% točnih odgovora = 38.5% ocjene
- od 79% do 90% točnih odgovora = 46.75% ocjene
- od 91% do 100% točnih odgovora = 55% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Završki, Josip (1997) <i>Teorija glazbe</i> . Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor.		x	x				x			
	Tajčević, Marko (1962) <i>Osnovne teorija muzike</i> . Beograd: Prosveta.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, T. (2007) <i>Osnove teorije glazbe</i> . Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.		x	x				x			
	Spiller, Felix (1997) <i>Osnove glazbenog izraza</i> . Zagreb: Vlastita naklada.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija
-------------------	---------------------

Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	TEORIJA GLAZBE 2	Kod predmeta	FPMOZGB207			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Nastavnici	dr. sc. Marina Bazina, doc.		15	15	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata usvajanje glazbeno-teorijskih pojmova s obzirom na njen udio i značaj u glazbi -osposobiti studente za slušno i teorijsko i prepoznavanje intervala, akorada, ljestvica. -postići kod studenata da usvojeno znanje primjenjuju na određenim analizama. - osposobiti studente za temelju praktičnu primjenu stečenog znanja. 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i vrednuje teoretske postupke i oblike		IU-FPMOZGB207-1	IU-FPMOZGPB-1		
	Objašnjava i određuje njihovu ulogu u glazbenoj strukturi		IU-FPMOZGB207-2	IU-FPMOZGPB-1, 5		
	Primjenjuje usvojeno znanje u vlastitim radovima		IU-FPMOZGB207-3	IU-FPMOZGPB-5		
Preduvjeti za upis predmeta	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije.					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Akordi: kvintakord				
	2. tjedan	Mnogostranost kvintakorda u ljestvicama				
	3. tjedan	Obrati kvintakorda				
	4. tjedan	Slušno prepoznavanje i analiziranje kvintakorda i obrata				
	5. tjedan	Alterirani akordi: Napuljski sekstakord				
	6. tjedan	Slušno prepoznavanje i zapisivanje na zadanim tonovima Napuljskog sekstakorda				
	7. tjedan	Septakordi				
	8. tjedan	Obrati septakorda				
	9. tjedan	Slušno prepoznavanje i zapisivanje na zadanim tonovima septakorda i obrata				
	10. tjedan	Sekundarne dominante – DD, DS				
	11. tjedan	Sekundarne dominante				
	12. tjedan	Alterirani kromatski akordi - kvintakordi				
	13. tjedan	Alterirani kromatski akordu - septakordi				
	14. tjedan	Obrati altereanih kromatskih akorda				
15. tjedan	Slušno prepoznavanje obrađenog gradiva					
Jezik	Hrvatski					
E-učenje						
Metode poučavanja	Predavačke – demonstracija, tumačenje, analiza, izlaganje Pericipativne i interaktivne- dijalog rasprava					

Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave		-		30	0,5		15%				
Završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB207-1-3		10	0,5		30%				
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB207-1-3		20	1		55%				
Ukupno				60	3		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
<p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom (pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za predmetnu tematiku) = 15% ocjene <p>Završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 30.25% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 38.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 46.75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 55% ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5). 											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Završki, Josip (1997) <i>Teorija glazbe</i> . Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor.		x	x				x			
	Tajčević, Marko (1962) <i>Osnovne teorija muzike</i> . Beograd: Prosveta.		x	x				x			
Dopunska	Petrović, T. (2007) <i>Osnove teorije glazbe</i> . Zagreb:		x	x				x			

	Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.										
	Spiller, Felix (1997) <i>Osnove glazbenog izraza</i> . Zagreb: Vlastita naklada.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	1.	Semestar	1.								
Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE 1	Kod predmeta	FPMOZGB108								
ECTS	2	Status	Izborni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			0	15	0	15					
Nastavnici	mr. art. Katja Krola-Šarac, izv. prof.		0	15	0	15					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja 										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGB108-1				IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12				
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGB108-2				IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13				
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB108-3				IU-FPMOZGPB-3, 4				
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB108-4				IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14				
Preuvjeti za upis predmeta	Položena audicija.										
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. – 15. tjedna		Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.								
Jezik	Hrvatski										
E-učenje	Sumarum										

Metode poučavanja		Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).									
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak			ostalo	pismeni	usmeni	praktični		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata			Kod ishoda učenja			Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi			-			15		0.5		40 %	
Javni umjetnički nastupi			IU-FPMOZGB108-1-4			45		1.5		60 %	
Ukupno						60		2		100%	
Način izračuna konačne ocjene											
<p>Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene <p>Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 – 54% = nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 67 – 78% = dobar (3) 79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5). 											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasičke		X				X				X

	romantizma										
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	1.	Semestar	2.								
Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE 2	Kod predmeta	FPMOZGB208								
ECTS	2	Status	Izborni								
		Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa			
					0	15	0	15			
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.			0	15	0	15				
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja 										
Ishodi učenja predmeta					Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu				IU-FPMOZGB208-1			IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12			
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe				IU-FPMOZGB208-2			IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13			
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)				IU-FPMOZGB208-3			IU-FPMOZGPB-3, 4			
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije				IU-FPMOZGB208-4			IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14			
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija <i>Komorno pjevanje 1.</i>										
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. – 15. tjedna		Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.								
Jezik	Hrvatski										

E-učenje	Sumarum											
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).											
Oblici provjere znanja (označiti)												
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak			ostalo	pismeni	usmeni	praktični			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni												
Obveze studenata			Kod ishoda učenja			Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi			-			15		0.5		40 %		
Javni umjetnički nastupi			IU-FPMOZGB208-1-6			45		1.5		60 %		
Ukupno						60		2		100%		
Način izračuna konačne ocjene												
<p>Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene <p>Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevješto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 – 54% = nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 67 – 78% = dobar (3) 79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5). 												
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):												
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X	
	Izbor iz glazbene baštine		X				X				X	

	skladatelja klasike i romantizma										
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		x				x				x
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		x	x		x					x
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	3.								
Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE 3	Kod predmeta	FPMOZGB308								
ECTS	2	Status	Izborni								
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa						
		0	15	0	15						
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		0	15	0	15					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja 										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta				Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGB308-1				IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12				
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGB308-2				IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13				
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB308-3				IU-FPMOZGPB-3, 4				
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB308-4				IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14				
			IU-FPMOZGB308-5								
		IU-FPMOZGB308-6									
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija <i>Komorno pjevanje 2.</i>										
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. – 15. tjedna		Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i								

		izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.										
Jezik	Hrvatski											
E-učenje	Sumarum											
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).											
Oblici provjere znanja (označiti)												
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projekt zadatak			ostalo	pismeni	usmeni	praktični			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni												
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-		15		0.5		40 %				
Javni umjetnički nastupi		IU-FPMOZGB308-1-6		45		1.5		60 %				
Ukupno				60		2		100%				
Način izračuna konačne ocjene												
<p>Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene <p>Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 – 54% = nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 67 – 78% = dobar (3) 79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5). 												
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):												
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)		Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
			Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Izbor iz glazbene baštine			x				x				x

	skladatelja renesanse i baroka										
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija; Glazbena umjetnost										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	4.								
Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE 4	Kod predmeta	FPMOZGB408								
ECTS	2	Status	Izborni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			0	15	0	15					
Nastavnici	mr. art. Katja Krolo-Šarac, izv. prof.		0	15	0	15					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata samostalnu pripremu umjetničkih zadataka i prilagođavanje timskom radu u pripremi većih koncertnih zadataka - postići kod studenata razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela - osposobiti studente za aktivno, analitičko slušanje i pjevanje usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja 										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa					
	Oblikuje individualan pristup umjetničkom djelu		IU-FPMOZGB408-1			IU-FPMOZGPB-3 IU-FPMOZGUB-8, 12					
	Stvara interpretaciju glazbenog djela u skladu sa stilskim i interpretacijskim značajkama pripadajuće glazbene epohe		IU-FPMOZGB408-2			IU-FPMOZGPB-2 IU-FPMOZGUB-8, 13					
	Primjenjuje vokalne tehnike pjevanja za razvoj glasa (disanje, fonacija, rezonancija, artikulacija)		IU-FPMOZGB408-3			IU-FPMOZGPB-3, 4					
	Analizira samostalne vokalne dionice komornog ansambla, uz poznavanje oblika, harmonije i polifonije		IU-FPMOZGB408-4			IU-FPMOZGPB-3, 4, 5, 6 IU-FPMOZGUB-14					
Preduvjeti za upis predmeta	Položen ispit iz kolegija <i>Komorno pjevanje 3.</i>										
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. – 15. tjedna		Upoznavanje komorne vokalne a cappella i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od renesanse do suvremene glazbe po izboru								

		predmetnog nastavnika. Upoznavanje stilskih karakteristika i izvodilačke prakse (dinamika, artikulacija, fraziranje) svih zastupljenih glazbenih epoha.										
Jezik	Hrvatski											
E-učenje	Sumarum											
Metode poučavanja	Monološka (analitičkoga i sintetičkog tumačenja, dokazivanja, upućivanja), dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vizualna, auditivna).											
Oblici provjere znanja (označiti)												
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak			ostalo	pismeni	usmeni	praktični			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni												
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-		15		0.5		40 %				
Javni umjetnički nastupi		IU-FPMOZGB408-1-6		45		1.5		60 %				
Ukupno				60		2		100%				
Način izračuna konačne ocjene												
<p>Aktivnosti u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 22% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 27% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 31% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 40% ocjene <p>Javni umjetnički nastupi (koncerti, festivali, natjecanja, promocije, javni sat) ocjenjuju se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne sudjeluje u nastavnim aktivnostima = 0% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, ali ne zapaža propuste ni greške, nema komentara za ogledni sat kolega = 33% ocjene - sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 40% ocjene - sudjeluje u nastavi, ostvaren je cilj sata, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 47% ocjene - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima, izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 60% ocjene <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 – 54% = nedovoljan (1) 55 – 66% = dovoljan (2) 67 – 78% = dobar (3) 79 – 90% = vrlo dobar (4) 91 – 100% = odličan (5). 												
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):												
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)		Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
			Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Izbor iz glazbene baštine skladatelja renesanse i baroka		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja klasike i romantizma		X				X				X
	Izbor iz glazbene baštine skladatelja 20. i 21. stoljeća		X				X				X
Dopunska	Izbor iz glazbene baštine hrvatskih skladatelja		X	X		X					X
Dodatne informacije o predmetu		Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije zadovoljio minimalan broj dolazaka na nastavu (80 %) od ukupnog broja sati.									

Studijski program	Glazbena pedagogija										
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer		Modul									
Godina studija	2.	Semestar	3.								
Naziv predmeta	MEDIJSKA KULTURA	Kod predmeta	FPMOZGB307								
ECTS	3	Status	Izborni								
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa						
		30	0	15	0						
Nastavnici	dr. sc. Maja Lasić, doc.		30	0	15	0					
Ciljevi predmeta	<p>- proširiti znanja studenata s metodologijom izvođenja nastave medijske kulture, posebice s interpretacijom umjetnički vrijednih ostvarenja, stručnim planiranjem i primjenom suvremenih metodičkih postupaka u nastavi.</p> <p>- osposobiti studente za samostalno i kritičko prosuđivanje umjetnički vrijednih dijela i kreativan pristup nastavi.</p>										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa					
	Kritički prosuđuje umjetnička djela		IU-FPMOZGB307-1			IU-FPMOZGPB-7					
	Analizira medijski sadržaj osobito filmski		IU-FPMOZGB307-2			IU-FPMOZGPB-7					
	Objašnjava film ne samo kao vrstu umjetnosti, već i kao masovno društveni, politički, komunikacijski i gospodarski fenomen.		IU-FPMOZGB307-3			IU-FPMOZGPB-7					
	Primjenjuje kreativni pristup nastavi		IU-FPMOZGB307-4			IU-FPMOZGPB-7					
Preduvjeti za upis predmeta											
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema								
	1. tjedan		Što je medij? Što je film?								
	2. tjedan		Nastanak i povijest filma.								
	3. tjedan		Komparacija medija i filma s drugim umjetnostima.								
	4. tjedan		Kadar i filmski okvir								
	5. tjedan		Medijska izražajna sredstva. Filmska izražajna sredstva.								
	6. tjedan		Objektiv filma i žarišna duljina								

	7. tjedan	Rakurs i filmski plan									
	8. tjedan	Kamera									
	9. tjedan	Boja i osvjetljenje na filmu									
	10. tjedan	Zvuk									
	11. tjedan	Razumijevanje i uloga medija									
	12. tjedan	Razumijevanje filma									
	13. tjedan	Recepcija glazbe u filmskom djelu									
	14. tjedan	Montaža									
	15. tjedan	Film u nastavi medijske kulture									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje	DA										
Metode poučavanja	PREDAVAČKE METODE (PREDAVANJE, IZLAGANJE, DEMONSTRACIJA)										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni	praktični			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave		-		45	1.5		0%				
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB307-1-4		25	0,75		75%				
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB307-1-4		20	0,75		25%				
Ukupno				90	3		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
<p>Kolokvij/Završni pismeni ispit - ocjenjivanje: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene</p> <p>Usmeni ispit – ocjenjivanje: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).</p>											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju dodatnu obvezu u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza ima isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale obveze su iste kao za redovite studente.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	Peterlić, A.: Filmska čitanka, Zagreb, 2010.		X	x				x			
	Mikić, Krešimir: Film u nastavi medijske kulture , Educa 55, Zagreb, 2001.		x	x				x			
	Peterlić, A.: Osnove teorije filma, Filmoteka16, Zagreb, 1982.		X	x				x			
	Turković, H.: Razumijevanje filma, Zagreb, 1988.		x	x				x			
Dopunska	Peterlić, A.: Pregled najvažnijih događaja u povijesti filma, Filmoteka 16, Zagreb, 1983.		X	X				X			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija						
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer		Modul					
Godina studija	2.	Semestar	4.				
Naziv predmeta	SCENSKA UMJETNOST	Kod predmeta	FPMOZGB407				
ECTS	3	Status	Izborni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			15	15	0	0	
Nastavnici	dr. sc. Maja Lasić, doc.		15	15	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studente za kritičko promišljanje i valoriziranje kazališne predstave te samostalno procjenjivanje predstava koje su primjerene djeci u razrednoj nastavi. - osposobiti studente za upoznavanje djeteta s osnovnim elementima kazališne umjetnosti, planiranjem nastavnih sadržaja povezanih sa scenskim izvedbama i pripremom djece za odlazak u kazalište. - proširiti znanja studenata s predmetom Scenska umjetnost i njegovom ulogom u obrazovnom procesu te mogućnostima koje kazališna umjetnost otvara u razvoju i obrazovanju. 						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Primjenjuje dramske tehnike u svim predmetima.		IU-FPMOZGB407-1	IU-FPMOZGPB-7			
	Realizira dramske igrokaze		IU-FPMOZGB407-2	IU-FPMOZGPB-7			
	Demonstrira i prilagođava dramsku napetost novim i neočekivanim situacijama na način aktivne primjene stečenih znanja, vještina i sposobnosti		IU-FPMOZGB407-3	IU-FPMOZGPB-7			
	Razvija kreativne dimenzije		IU-FPMOZGB407-4	IU-FPMOZGPB-7			
Preduvjeti za upis predmeta							

Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1. tjedan		Scenske ili izvedbene umjetnosti				
	2. tjedan		Drama				
	3. tjedan		Drama i kazalište				
	4. tjedan		Kazališna predstava				
	5. tjedan		Struktura dramskog teksta				
	6. tjedan		Dijalog i monolog				
	7. tjedan		Kompozicija drame i dramske vrste				
	8. tjedan		Dramski tekst i libreto				
	9. tjedan		Razvoj drame				
	10. tjedan		Scenski govor				
	11. tjedan		Scenski pokret i osnovni principi mizanscene				
	12. tjedan		Glazba u scenskoj igri				
	13. tjedan		Cjelovitost scenske igre i redatelj				
	14. tjedan		Kako nastaje kazališna predstava?				
15. tjedan		Utjecaj kazališne igre na dijete rane školske dobi					
Jezik		Hrvatski					
E-učenje		DA					
Metode poučavanja		PREDAVAČKE METODE (PREDAVANJE, IZLAGANJE, DEMONSTRACIJA)					
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	30	1	0%		
Kolokvij/završni pismeni ispit		IU-FPMOZGB407-1-4	30	1	75%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZGB407-1-4	30	1	25%		
Ukupno			90	3	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Završni pismeni ispit - ocjenjivanje:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 41,25% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 52,5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 63,75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 75% ocjene</p> <p>Usmeni ispit – ocjenjivanje:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 13,75% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 17,5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 21,25% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).</p>							

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju dodatnu obvezu u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza ima isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale obveze su iste kao za redovite studente.											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Solar, Milivoj: Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1979., (poglavlje: Drama, str. 177-222.		x	x				x			
	Pokrivka, Vlasta: Dijete i scenska lutka, Školska knjiga, Zagreb, 1978.		x	x				x			
	Ladika, Zvezdana: Dijete i scenska umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1970.		x	x				x			
	Ladika, Zvezdana: Dramske igre, Školska knjiga, Zagreb, 1983.		x	x				x			
Dopunska	Švacov, V.: Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1984.		x	x				x			
	Mrksić, B.: Riječi maska: pristup scenskoj umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1971.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	NJEMAČKI JEZIK 1	Kod predmeta	FPMOZZAB109			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	***		0	30	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata pravilan izgovor njemačkog jezika s korektnim čitanjem - osposobiti studente za korektnu uporabu jezičnih vještina slušanja i govora na razini A1 - postići kod studenata prepoznavanje kulturoloških obilježja njemačkoga govornog područja - osposobiti studente za samostalno korištenje literature 					
	Ishod učenja		Kod ishoda učenja predmeta		Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	Prepoznaje i objašnjava obrađene gramatičke strukture, te korektno		IU-FPMOZZAB109-1		SUMZAB-IU-1	

Ishodi učenja predmeta	izgovara riječi i čita njemačke tekstove		
	Navodi kulturološka obilježja specifična za njemačko govorno područje	IU-FPMOZZAB109-2	SUMZAB-IU-1
	Daje pismeni komentar na pročitani tekst	IU-FPMOZZAB109-3	SUMZAB-IU-1
	Primjenjuje vokabular pri prijevodu, tumačenju teksta i komunikaciji (na zadanu temu)	IU-FPMOZZAB109-4	SUMZAB-IU-1
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan/turnus	Tema	
	1. tjedan	Upoznavanje s programom kolegija. Uvodno predavanje; Utvrđivanje studentskih obveza u okviru kolegija. Provjera predznanja koje studenti imaju kroz razgovor.	
	2. tjedan	Pravila čitanja i pisanja u njemačkom jeziku. Uvježbavanje izgovora specifičnih njemačkih glasova i različite vježbe pisanja. Pisanje eseja na određenu temu kako bi se utvrdio stupanj poznavanja njemačkog jezika.	
	3. tjedan	Njemačke vrste riječi. Studenti se upoznaju s vrstama riječi u njemačkom jeziku i njihovom podjelom na promjenjive i nepromjenjive vrste riječi. Uspoređuju se s podjelom riječi na hrvatskom jeziku. Utvrđuju se sličnosti i razlike.	
	4. tjedan	Glagoli u njemačkom jeziku I. Podjela glagola na jake i slabe, tvorba glagolskih vremena, pomoćni glagoli u njemačkom jeziku. Različite vrste vježbi za tvorbu glagolskih vremena.	
	5. tjedan	Glagoli u njemačkom jeziku II. Modalni glagoli, glagoli s odvojjivim i neodvojjivim prefiksima. Različite vježbe za tvorbu i korištenje glagola u rečenici.	
	6. tjedan	Član u njemačkom jeziku. Određeni i neodređeni član u njemačkom jeziku. Važnost člana za određivanje roda imenica; njegova uporaba u rečenici. Uvježbavanje uporabe člana kroz različite vježbe.	
	7. tjedan	Imenice u njemačkom jeziku. Određivanje roda imenica prema obliku; deklinacija imenica; tvorba množine; Singulariatantum / Pluraliatantum. Jednostavne, izvedene i složene imenice. Različite vrste vježbi za određivanje roda imenica prema obliku.	
	8. tjedan	Pridjevi u njemačkom jeziku. Pridjevske deklinacije (jaka, slaba i mješovita); komparacija pridjeva (pravilna i nepravilna). Prepoznavanje pridjeva i određivanje vrste deklinacije u odabranom tekstu. Različite vrste vježbi za korištenje određene vrste pridjevske deklinacije.	
	9. tjedan	Zamjenice u njemačkom jeziku. Vrste zamjenica, deklinacija zamjenica; neodređene zamjenice i njihove osobitosti. Specifičnosti u odnosu na hrvatski jezik. Uporaba posvojnih zamjenica i razlika naspram hrvatskog jezika.	

	10. tjedan	Ponavljjanje promjenjivih vrsta riječi. Na odabranim tekstovima se uvježbava kako gramatička analiza prema vrsti riječi tako i primjena gramatičkih struktura u govoru i pismu.					
	11. tjedan	Nepromjenjive vrste riječi u njemačkom jeziku. Upoznavanje s nepromjenjivim vrstama riječi u njemačkom jeziku i njihovim glavnim osobinama (prilozi, brojevi, veznici itd.). Usporedba s hrvatskim jezikom.					
	12. tjedan	Analiza nepromjenjivih vrsta riječi. Na odabranom tekstu se analiziraju nepromjenjive vrste riječi i njihova uloga. Posebno se analiziraju prilozi i veznici.					
	13. tjedan	Prijedlozi u njemačkom jeziku. Vrste prijedloga prema padežu s kojim se koriste; različite vrste vježbi za pridjevske deklinacije, uporabu člana i sl.					
	14. tjedan	Analiza teksta prema vrsti riječi. Na odabranim tekstovima uvježbavaju se različite vrste riječi (glagolska vremena, rod imenica, uporaba člana, deklinacija imenica, pridjeva, uporaba prijedložnih padeža) i njihovo korištenje u njemačkom jeziku.					
	15. tjedan	Priprema za završni ispit. Ponavljjanje gradiva kroz različite vrste usmenih i pismenih vježbi kao priprema za ispit.					
Jezik	Hrvatski i njemački.						
E-učenje	Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje.						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAB109-2, 3	15	0.5	30%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZZAB109-1, 2, 4	15	0.5	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Pohađanje i aktivnost na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neredoviti dolasci = 0% ocjene - redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene - samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene <p>Kolokvij/Završni pismeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = 16,5% ocjene od 67% do 78% = 21% ocjene od 79% do 90% = 25,5% ocjene od 91% do 100% = 30% ocjene <p>Završni usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene 							

od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene
 Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:
 0 – 54% nedovoljan (1)
 55 – 66% dovoljan (2)
 67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju dodatnu obvezu, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza nosi isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale su obveze iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Medić, Ivo: Kleine deutsche Grammatik, Školska knjiga, Zagreb, 2003 ili neka druga raspoloživa gramatika njemačkog jezika		+			+		x			
	Niebisch, Daniela et. al., Schritte international 4, Kursbuch + Arbeitsbuch, Ismaning, Huber Verlag, 2009.	+				+					+
Dopunska	https://lingua.com/de/	+				+					+
	Zeljko-Zubac, Ružica, Morphologie der deutschen Sprache, Filozofski fakultet, Mostar, 2014.		x			x		x			
	https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a1/SA1-Onlineaufgaben.pdf	+				+					+
	Jakić – Hurm, Hrvatsko-njemački rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
	Jakić – Hurm, Njemačko – hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Glazbena pedagogija					
Ciklus	1.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer		Modul				
Godina studija	1.	Semestar	2.			
Naziv predmeta	NJEMAČKI JEZIK 2	Kod predmeta	FPMOZZAB209			
ECTS	2	Status	Izborni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			0	30	0	0
Nastavnici	***		0	30	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studente za korektno interpretiranje teksta na njemačkom jeziku - osposobiti studente za korektnu uporabu jezičnih vještina slušanja i govora na razini A2 - osposobiti studente za korektno prevođenje jednostavnih stručnih izraza - osposobiti studente za samostalno korištenje stručnih rječnika 					
Ishodi učenja predmeta	Ishod učenja		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Prepoznaje i objašnjava obrađene gramatičke strukture, te korektno izgovara riječi i čita njemačke tekstove		IU-FPMOZZAB209-1	SUMZAB-IU-1		
	Primjenjuje stručne izraze na njemačkom jeziku		IU-FPMOZZAB209-2	SUMZAB-IU-1		
	Daje pismeni komentar na pročitani tekst		IU-FPMOZZAB209-3	SUMZAB-IU-1		
	Primjenjuje vokabular pri prijevodu, tumačenju teksta i komunikaciji (na zadanu temu)		IU-FPMOZZAB209-4	SUMZAB-IU-1		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan/turnus		Tema			
	1. tjedan		Upoznavanje s programom kolegija. Uvodno predavanje; Utvrđivanje studentskih obveza u okviru kolegija. Utvrđivanje prethodnog znanja kako bi se odredile smjernice za nastavak rada.			
	2. tjedan		Rad na odabranom tekstu. Obrada teksta i pisanje eseja na određenu temu kako bi se proširio osnovni vokabular.			
	3. tjedan		Uloga složenica u njemačkom jeziku. Uvježbavanje složenica u njemačkom jeziku i njihovo prevođenje na hrvatski jezik.			
	4. tjedan		Vježbe parafraziranja. Složenice i njihove parafraze u njemačkom jeziku. Vježbe!			
	5. tjedan		Rad na odabranom tekstu. Prevođenje teksta, odgovori na pitanja, interpretacija teksta na njemačkom jeziku.			
	6. tjedan		Pravila korištenja člana u njemačkom jeziku. Određeni i neodređeni član u njemačkom jeziku. Uvježbavanje uporabe člana kroz različite vježbe			
	7. tjedan		Određivanje roda prema obliku riječi. Različite vrste vježbi za određivanje roda imenica prema obliku.			

	8. tjedan	Pridjevske deklinacije i njihova uporaba. Različite vrste vježbi za korištenje određene vrste pridjevske deklinacije. Uvježbavanje pridjevskih atributa u njemačkom jeziku.					
	9. tjedan	Rad na odabranom tekstu. Analiza i prevođenje teksta s posebnim naglaskom na vrste zamjenica i njihove specifičnosti u odnosu na hrvatski jezik. Uporaba posvojnih zamjenica i razlika naspram hrvatskog jezika.					
	10. tjedan	Rad na odabranom tekstu. Na odabranim tekstovima uvježbava se postavljanje pitanja i davanje argumentiranih odgovora. Uvježbava se i proširuje vokabular u jeziku struke.					
	11. tjedan	Prijedložni izrazi u njemačkom jeziku. Uvježbavanje prijedložnih izraza i njihova prevođenja ili interpretiranja u hrvatskom jeziku s ciljem korektnog korištenja u jezičnoj komunikaciji.					
	12. tjedan	Nepromjenjive vrste riječi. Vježbe korištenja nepromjenjivih vrsta riječi u njemačkoj rečenici. Usporedba s hrvatskim istoznačnicama.					
	13. tjedan	Analiza teksta. Na odabranim tekstovima uvježbavaju se različite rečenične strukture, korištenje pasiva i njegovog prevođenja na hrvatski jezik.					
	14. tjedan	Analiza teksta. Obrada teksta vezanog za užo područje struke s ciljem proširenja vokabulara.					
	15. tjedan	Priprema za završni ispit. Ponavljanje gradiva kroz različite vrste usmenih i pismenih vježbi kao priprema za ispit.					
Jezik	Hrvatski i njemački.						
E-učenje	Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje.						
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija); participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog); metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi		-	30	1	20%		
Kolokvij/Završni pismeni ispit		IU-FPMOZZAB209-2, 3	15	0.5	30%		
Završni usmeni ispit		IU-FPMOZZAB209-1, 2, 4	15	0.5	50%		
Ukupno			60	2	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Pohađanje i aktivnost na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:							
- neredoviti dolasci = 0% ocjene							
- redoviti dolasci bez aktivnosti = 11% ocjene							
- aktivnost samo na poticaj nastavnika = 14% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost = 17% ocjene							
- samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 20% ocjene							
Kolokvij/Završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:							
manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene							

od 55% do 66% = 16,5% ocjene
 od 67% do 78% = 21% ocjene
 od 79% do 90% = 25,5% ocjene
 od 91% do 100% = 30% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
 55 – 66% dovoljan (2)
 67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju dodatnu obvezu, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Dodatna obveza nosi isti udio u ocjeni kao pohađanje nastave. Ostale su obveze iste kao za redovite studente.

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Medić, Ivo: Kleine deutsche Grammatik, Školska knjiga, Zagreb, 2003 ili neka druga raspoloživa gramatika njemačkog jezika		+			+		x			
	Niebisch, Daniela et. al., Schritte international 4, Kursbuch + Arbeitsbuch, Ismaning, Huber Verlag, 2009.	+				+					+
Dopunska	https://lingua.com/de/	+				+					+
	Zeljko-Zubac, Ružica, Morphologie der deutschen Sprache, Filozofski fakultet, Mostar, 2014.		x			x		x			
	https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a1/SA1-Onlineaufgaben.pdf	+				+					+
	Jakić – Hurm, Hrvatsko-njemački rječnik, Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)		x			x		x			
	Jakić – Hurm, Njemačko – hrvatski rječnik,		x			x		x			

	Školska knjiga, Zagreb. (bilo koje izd.)											
Dodatne informacije o predmetu												